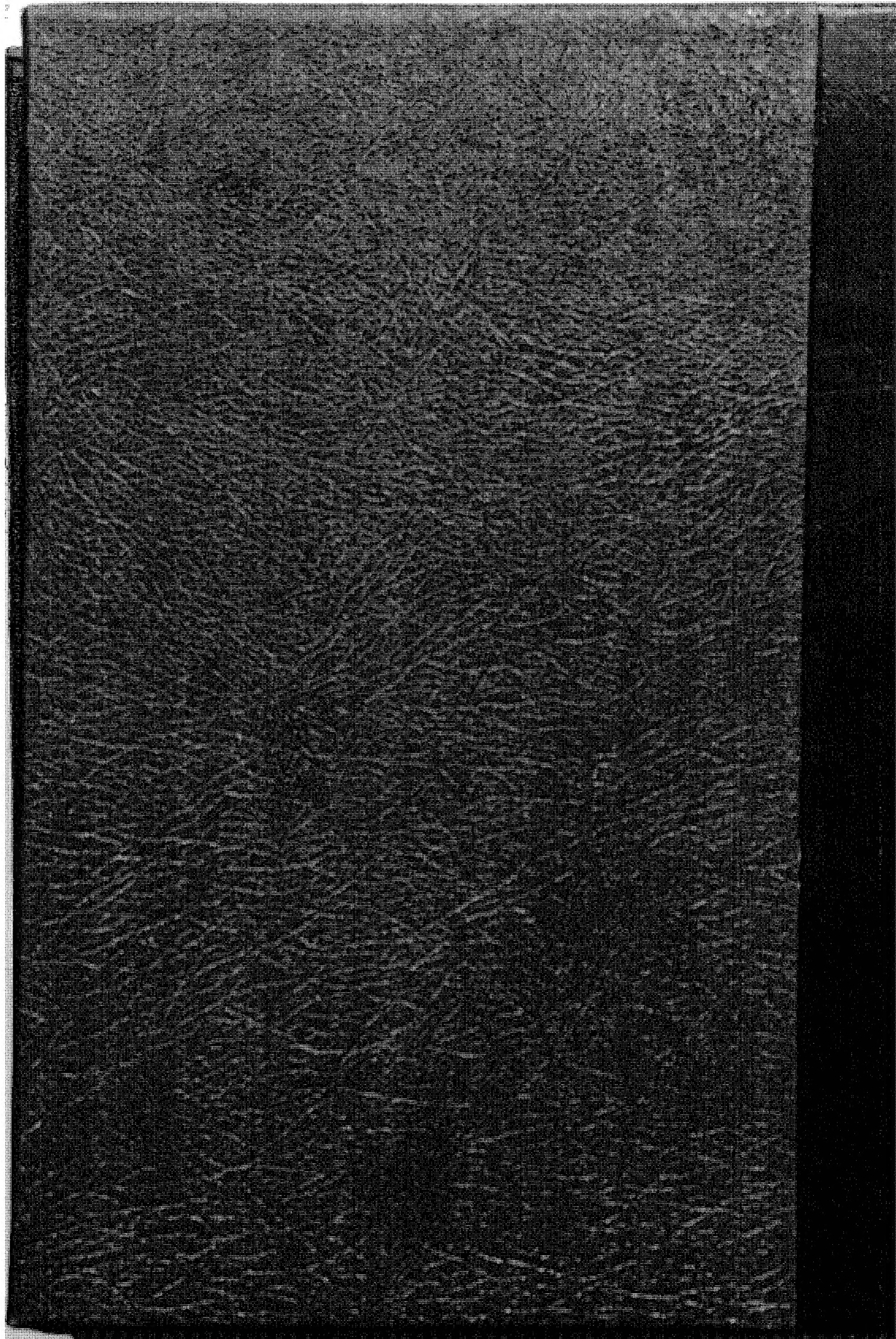






جمهورية مصر العربية
وزارة الأوقاف

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
لجنة إحياء التراث الإسلامي

كتاب
المقتضب

صنعة

أبي العبّاس محمّد بن يزيد المبرّد
٢١٠ — ٢٨٥ هـ

الجزء الرابع

تحقيق
محمّد عبد الخالق عضيمة
الأستاذ بجامعة الأزهر

القاهرة
١٣٩٩ هـ

الطبعة الثانية
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الرابع من كتاب

المقتضب

تصنيف

أبي العبّاس محمد بن يزيد المبرد

كتبه مهلهل بن أحمد

نظرت فى هذا الجزء وأصلحت جميع مافيه وصحّحته . فما كان فيه من إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب فهو بخطِّى .

وكتب الحسن بن عبدالله السيرافىّ .

بسم الله الرحمن الرحيم

٤/٣٤٥

/ هـذا باب

إيضاح الملحَقة[1] وتبيين

الفصْلِ بينها وبيْنَ غيرها

تقول فيا كان على أربعة أحرف كلُّها أَصْلٌ، نحو : جعْفَر ، وجُلْجُل ، وقِمَطْرٍ ، وسِبَطْرٍ ، وحُبْرُج[2] ، ودرهم ، وغير ذلك إذا أردت أن تُبَلِّغَ وَزْنَه ما أَصْلُه الثلاثة ، فقلت فى مثل جَعْفَر : جدْول فالواو زائدة أَلْحقَت الثلاثة ببناء الأَربعة ، فصار جَدْول فى وزن جعْفَر[3] ، وإنّما هو من الجَدْل ، فهذه الواو زائدةٌ ألحقته بهذا المثال ، فالواو مُلْحِقة .

فإن قلت : عجوز ، أو رغيف ، أو رسالة — فالياءُ والواو والألف زوائد ، ولسْنَ بملْحِقات[4] ؛ لأَنهنَّ لم يبلُغن بالثلاثة مِثالا من أَمْثِلة الأَربعة . فهذا الملحَق ، وما كان مِثْله .

وما كان من الزوائد لا يبلُغ بالثلاثة مِثالا من أَمْثلة الأَربعة والخمسة ، ولا يُبلِّغ الأَربعةَ مِثالَ الخمسة — فليس بملحِق .

٤/٣٤٦

فسِرْحان مُلْحَق بسِرْداح ، وإنّما / امتنع من الصرف فى المعرفة ؛ لأَنّ فى آخره الزائدتين اللتين فى آخر غضبان ، وقد أشبهه من هذه الجهة .

(١) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٠٧ باب ما كان من بنات الأربعة وما ألحق به من الثلاثة

(٢) الحبرج بالضم من طير الماء وانظر حياة الحيوان ج١ ص ٥١

الجلجل : الجرس · السِبطر : الطويل · القمطر : مايصان فيه الكتب (شرح الشافية ج١ص٥١)

(٣) وزن جدول فعول فلا يريد الوزن الصرفى ، وانما يريد المماثلة فى عدد الحروف والحركة والسكون

(٤) حروف المد لا تكون للالحاق حشوا ذكر ذلك سيبويه فى ج٢ص١٣١،١٦٦،١٩٣،٢١٦ وانظر الخصائص ١ : ٢٣٢ ،٢: ٤٨١ — ٤٨٤

وحَبَنْطًى مُلْحَق بسَفَرْجل بالنون والألف ، وإنّما منعه من الصرف فى المعرفة أنّ آخره كآخر حُبْلى فى الزيادَة ، فأشْبهها من هذه الجهة ، ولكنّ الزوائد يكنّ كزوائد حُبلى ؛ فلذلك لم ينصرف فى المعرفة .

* * *

فإن قلت : ما بال حِرْباء ، وعِلْباء ، وقُوْباء ينصرِفْن فى المعرفة والنكرة ، والزائدتان فى آخرِ كلّ واحد منها كالزائدتين فى آخر حمراء . هلاّ تُرِك صرْفهنّ فى المعرفة ؛ كما تُرك صَرْف ما ذكرنا من الملحَقات ؟ .

فالفَصْل بينهما أنّ الأوائل التى وصفْنا ، ألفاتُها غيرُ منقلبة ، وألفاتُ هذه منقلبةٌ من ياءات قد باينت ألفاتِ التأْنيث ؛ لأنّ تلك لا تكون إلاّ منقلبةً من شىء ؛ فقد باينَتْها .

والدليلُ على ذلك قولهم دِرْحاية ، إنّما هى فِعْلاية . فلو ذكّرت قلت دِرْحاء كما ترى ؛ كقولك : سقّاء ، وغزّاء يا فتى[1] .

ألا ترى أنّ النحويّين لا يُجيزون ترخيم رجل فى النداء يسمّى حُبْلوىّ فى قول من قال : يا حارُ فرفَع[2] ؛ لأنّ الذى/ يقول : يا حارُ لا يَعْتَدُّ بما ذهب ، ويجعله اسما على حِياله .

٤ / ٣٤٧

---

(١) فى سيبويه ج٢ص١٠ : « فان قلت : ما بال علباء ، وحرباء ؟ فان هذه الهمزة التى بعدالألف انما هى بدل من ياء كالياء التى فى درجاته ، واشباهها، فانما جاءت هاتان الزيادتان هنا لتلحق علباء وحرباء بسرداح وسربال ، الاترى انهذه الألف والياء لا تلحقان اسما فيكون أوله مفتوحا ، لأنه ليس فى الكلام مثل سرداح ، ولاسربال . وانما تلحقان ، لتجعلا بنات الثلاثة على هذا المثال ، والبنساء » وانظر ص ١٠٨ منه .

وقال المبرد فى كتابه المذكر والمؤنث : (فاما علباء وحرباء وقيقاء وزيزاء فانهن مـــذكرات ومداتهن منقلبة من الياءات أو الواوات ، وهن زوائد ولكن حكمهن حكم ما انقلبن منه ..

اعلم أن علباء وماكان مثله لايكون الا مذكرا ، وذلك أنه ما كان على هذا الوزن فهو ملحق بسرداح وسربال ، ويدلك على ذلك قولهم : درحاية ، فتظهر الياء ، فلولا الهاء لصارت الياء همزة كياء رداء وكساء » وانظر المذكر والمؤنث لابن الانبارى ص٦٦ ـ ٦٧ ، ١٤٨ـ١٤٩

الدرحاية : (بكسر فسكون) الرجل الكثير اللحم القصير ، العلباء : عرق فى العنق . القوباء: بثر يظهر فى الجسد . الحرباء : دويبة . السرداح : الناقة الطويلة ، والضخم من كل شىء .

(٢) استعمل لقبا من القاب الاعراب مكان لقب من القاب البناء وقد تشدد فى صدر كتابه فى منع ذلك وذكرنا أن سيبويه استعمل ذلك فى كتابه .

فإذَا رخَّم (حُبلوِىّ) لزمه أن يقول : يا حُبْلَى أَقْبِلْ ؛ لأَنّ الواو تنقلب ألفاً لفتحة ما قبلها ، ومِثالُ (فُعْلَى) لايكون إلاَّ للتأْنيث ، ومُحالٌ أن تكون ألف التأْنيث منقلبةً ، فقد صار مُؤنَّثا مُذكَّرا فى حال ؛ فلهذا ذكرت لك أنَّه محال(١).

---

(١) فى أمالى ابن الشجرى ج٢ص٩٨-٩٩: « ان سميت بحبلوى لم يجز ترخيمه على لغة من قال : ياحار بالضم ، لأنه يلزمك اذا حذفت ياءى النسب أن تضم الواو ، فتقلب الفا ، لتحركها وانفتاح ماقبلها ، فتقول : ياحبلى ، فتصير ألف (فعلى) منقلبة . والف فعلى لم تكن قط الا زائدة للتأنيث لا أصل لها .

قال أبو العباس المبرد : فان قال قائل : فيكون الف حبلى هذه لغير التانيث ، لأنها ترخيم حبلوى . قيل : هذا محال ، لأن (فعلى) لم تستعمل لغير التانيث . وقوله هذا محتاج الى تفسير . وذلك أن هذا المثال مخالف لمثال فعلى، وفعلى ، لأن هذين المثالين قد جاءت الفاهما للتانيث ، وللالحاق .. »

وقال الرضى فى شرح الكافية ج١ص١٤١ : (ان أدت هذه اللغة، أى القلب الى قلب مالايكون منقلبا كما يرخم حبليان ، وحبلوى — فقد ذكر المبرد أنها لاتجوز اذن ، لأنها تؤدى الى كون الف فعلى منقلبا عن ياء ، أو واو ، ولم يعهد الا للتأنيث غير منقلبة عن شىء ، وقياس قول الأخفش جوازها ، لأنه يكون اذن ملحقا بجخدب بفتح الدال ، وأما السيرافى فأجازها وان لم يثبت فعللا ، لأن هذا شىء عرض وليس ببنية أصلية)

وقال المبرد فى كتابه المذكر المؤنث : (وما كان على فعلى (بضم الفاء) فلم تكن الفه أبدا الا للتانيث مثل حبلى وأنثى وخنثى ودنيا ، لأنه ليس حق الكلام ان يكون فيه وزن على مثال جعفر — بضم الفاء ، فقد امتنع من الالحاق)

هـذا باب

جَمْع الأَسماء المؤنّثة بعلامة التأْنيث

إذا وقعت لمذكّر أو مُؤَنَّث، فعلامات التأْنيث الألف فيها مقصورا كان أو ممدودا

فالمقصور؛ نحو سَكْرى، وغَضْبى، وحُبْلى.

والممدود؛ نحو: حَمْراء، وصفراء، وصحراء.

وما كان بالهاء فى الوقف؛ كحَمْدة، وطلْحة.

فما كان من هذا اسما لامرأة فغير ممتنع من الألف والتاء؛ نحو: حُبْليات، وسكْريات[1] وحمراوات، وصفراوات. تُبْدل من الألف التى هى طرفٌ واوا؛ كما تفعل فى التثنية إذا قلت: حمراوان.

ولو كانت أصْلا لكان الأجْود أن تُبدل منها همزة، كما/كان فى الواحد قبْلَ أن يُثَنَّى، فيكون ما كان منه مُبدَلا من ياءٍ أو واو، بمنزلة الهمزة الأصلية، فتقول فى كساء: كساءان، وفى قُرَّاءٍ: قُرَّاءان. فالهمزة فى قُرَّاء أصْل، وفى كساء مُبْدلة، وكذلك سَقَّاء، وما كان مِثْلَه يجوز فى هذا أجْمَعَ بدَلُ الواو.

وأمّا ما كان مثل عِلْباء، وحِرْباءٍ فبَدَل الواو فيه أجْود؛ لأنَّ ألفيه زائدتان، فهما يُشبهان ألفى التأنيث من جهة الزيادة.

وأمّا ما كان مثل غَزَّاءٍ، وسَقَّاءٍ فالإبدال فيه جائز، وليس كجوازه فى الأوّل؛ لأنَّ الهمزتين مُبْدَلتان من ياءٍ أو واو، وهما أصلان.

وأمّا ما كان مِثْلَ قُرَّاءٍ، فقد يجوز هذا فيه على قُبْح؛ لأنَّ الهمزة أصْل، وليست بمُبْدَلة من شىء.

---

(١) قال المبرد فى كتابه المذكر والمؤنث: «وكل ماكانت فيه هاء التأنيث من أى باب كان فغير ممتنع جمعه من الألف والتاء لحيوان أو غيره لمذكر أو مؤنث، قلت حروفه أو كثرت» ص٥

والأَصْل فى هذا أَجْمعَ : أَنَّه كلُّ ما كان مذكَّرا من هذا الباب فالوجْه فيه ثباتُ الهمزة فى التثنية .

وما كانت ألفاه للتأْنيث لم يَجُز إلاّ القلْب إلى الواو .[1]

* * *

وما كانت فيه هاء التأْنيث التى وصفنا ، فسمَّيت به امرأة ، أدخلت عليها فى الجمع الأَلف والتاء ، فتقول : حَمَدات ، وطلَحات .

أَمّا تحريك وسَطه فللفَصْل بين الاسم والنعْت ، وهذا يُذكر مُفَسّرا فى باب التصريف[2] .

وأَمّا حَذْفُ التاء / التى كانت فى الواحد ، فلأَنَّ الأَلف والتاء إنّما دخلتا فى الجمع للتأْنيث ؛ فلا يدخل تأْنيث على تأْنيث ؛ لأَنّ هذه العلاماتِ إنّما تدْخل فى المذكَّر لتُؤنِّثه ، فحذفت التاءُ التى فى حَمْدَة وأَخَواتها لدخول الأَلف والتاء اللتين هما علامة الجمع[3] .

٤
٣٤٩

فإن سمَّيت رجلا بشىء فيه أَلفُ التأْنيث ، فأَردت جَمْعه جمعته بالواو والنون ، فقلت فى حمراء – اسم رجل – إذا جمعته : حمراوُون ، وصفراوُون ، وفيما كان مِثْل حُبْلَى : حُبْلَوْن ، وسَكْرَوْن .

وما كان بالهاء فإنّك تجمعه بالأَلف والتاء ، فتقول : طَلَحات ، وحَمَدَات على ما قلت فى المؤنَّث .

وعلى هذا قلت : طَلْحَةَ الطلَحاتِ[4] .

والفَصْلُ بينهما أَنَّ ما كان فيه أَلفُ التأْنيث مقصورةً أَو ممدودةً ، فهى لازمة له ؛ لأَنّها لم تدخل على بناء مذكَّر .

فإن قال قائل : كيف يجوز دخول الواو والنون على ما فيه علامة التأْنيث ؛ وهما علامتا التذكير ، أَفيكون مؤنّثاً مُذكَّرًا فى حال ؟

---

(١) تكلم عن تثنية الممدود الجزء الثالث ص٣٩ ، ص ٨٧

(٢) عرض لذلك فى الجزء الثانى ص ١٨٨ باب الجمع لما يكون من الأجناس على فعلة

(٣) تقدم فى الجزء الأول ص٦ .

(٤) جزء من بيت شعر تقدم فى الجزء الثانى ص ١٨٨

٤
٣٥٠

قيل له : هذا مُحال ، ولكنَّ الألف لا تَثْبُت ، وإنّما يَثْبُتُ ما / هو بَدَل منها .

ألا ترى أنَّك تقول فى جمع حُبْلى : حُبْلَيات . فلو كانت الألف ثابتة لم يَدْخُل عليها علَم التأْنيث الذى هو للجمْع ؛ كما لا تقول : حَمْدتات ؛ ولكنَّك تُبدل من الألف ــ إذا كانت ممدودة ــ واوا ، فإنّما تَدخل علامة التأْنيث وعلامة التذكير على شىء لا تأْنيثَ فيه .

فأمّا طَلْحة فلو قلت فى جمعها طَلْحَون للزمك أن تكون أنَّثته وذكَّرته فى حال ، وهذا هو المُحالُ[1] .

فإن قلت : أَحْذِف التاء . فإنَّ هذا غير جائز ، وإنّما جاز فى الجمْع فى المؤنَّث ؛ لأنَّك لمّا حذفتها جئت بما قام مَقامَها فى اللفظ والتأْنيث . فعلى هذا يجزى جميع ما وصفنا فى المذكَّر والمؤنَّث .

---

(١) فى سيبويه ج٢ص٩٥ــ٩٦ « باب جمع الاسم الذى فى آخره هاء التأنيث .

زعم يونس انك اذا سميت رجلا طلحة أو امرأة ، أو سلمة ، أو جبلة ، ثم أردت ان تجمع جمعته بالتاء ، كما كنت جامعه قبل أن يكون اسما لرجل أو امرأة على الأصل . ألا تراهم وصفوا المذكر بالمؤنث . قالوا : رجل ربعة وجمعوها بالتاء فقالوا : ربعات ولم يقولوا : ربعون وقالوا : طلحة الطلحات ، ولم يقولوا : طلحة الطلحين ...

فاما حبلى فلو سميت بها رجلا ، أو حمراء ، أو خنفساء لم تجمعه بالتاء . وذلك لأن تا التأنيث تدخل على هذه الألفات ، فلا تحذفها . وذلك قولك : حبليات ، وحباريات ، وخنفساوات فلما صارت تدخل ، فلا تحذف شيئا أشبهت هذه عندهم أرضات ، ودريهمات . فأنت لو سميت رجلا بارض لقلت : أرضون ، ولم تقل أرضات : لأنه ليس هاهنا حرف تأنيث يحذف ، فغلب على حبلى التذكير حيث صارت الألف لاتحذف ، وصارت بمنزلة ألف حبنطى التى لاتجىء للتأنيث ، ألا تراهم قالوا : زكرياوون فيمن مد وقالوا زكريون فيمن قصر »

وانظر الانصاف ص٢٦ــ٣١

هـذا باب

مايُحْكَى من الأَسماء وما يُعْرَب [1]

فمن الحكاية أن تسمِّى رجلا ، أو امرأة بشىءٍ قد عمِل بعْضُه فى بعض ؛ نحو تسميتهم : تأَبَّطَ شرًّا ، وذَرَّى حبًّا ، وبَرَقَ نحْرُه .

فما كان من ذلك فإعرابه فى كلٍّ موضع أن يَسْلَمَ على هيئة واحدة ؛ لأَنَّه قد عمِل بَعْضُه فى بعْض ، فتقول : رأيت تَأَبَّطَ شَرًّا ، وَجاءَنى تأَبَّطَ شَرًّا / فمن ذلك قوله :

٤
٣٥١

كَذَبْتُمْ وبَيْتِ اللّهِ لا تَنْكِحُونَها بَنِى شَابَ قَرْناها تَصُرُّ وتَحْلُبُ [2]

وقوله أيضاً :

إنَّ لها مُرَكَّنَا إرْزَبَّا كأنَّهُ جَبْهةُ ذَرَّى حَبًّا [3]

---

(١) فى سيبويه ج٢ص٦٤ « باب الحكاية التى لاتغير فيها الأسماء عن حالها فى الكلام وذلك قول العرب فى رجل يسمى تابط شرا : هذا تأبط شرا ، وهذا برق نحره ، ورايت برق نحره ، فهذا لايتغير عن حاله التى كان عليها قبل أن يكون اسما .

وقالوا أيضا فى رجل اسمه ذرى حبا :هذا ذرى حبا »

(٢) استشهد به سيبويه فى موضعين ج١ص٢٥٩ ، ج٢ص٦٥ على الحكاية فقد سمى بالفعل والفاعل (شاب قرناها) ، فحكى .

قرنان ، أى ضفيرتان .

صررت الناقة : شددت عليها الصرار وهو خيط يشد فوق الخلف ، لئلا يرضعها ولدها . ومن عادة العرب أن تصر ضروع الحلوبات اذا أرسلوها الى المرعى سارحة ، فاذا راحت عشيا حلت تلك الأصرة وحلبت .

بنى : منادى حذف منه حرف النداء وهو مضاف الى ما بعده المحكى .

والبيت غير منسوب فى سيبويه وفى ابن يعيش ج١ص٢٨ وفى الكامل ج٤ص٨٠ ونسب فى اللسان (قرن) الى الأسدى وانظر تعـليق الخصائص ج٢ص٣٦٧

(٣) استشهد به سيبويه ج٢ص٦٤ على حكاية ذرى حبا فهو علم منقول من جملة

المركن من الضروع : العظيم كأنه ذوالأركان، وضرع مركن : اذا انتفخ فى موضعه .

وقال الأعلم : المركب ، والركب : أعـلى الفرج ويروى مركنا .

الارزب : الغليظ

ذرى حبا : اسم رجل كما صرح سيبويه

ونسبه سيبويه الى شاعر من بنى طهية

وانظر ابن يعيش ج١ص٢٨ واللسان (حب)

وقال الآخر :

وَجَدْنَا فِى كِتَابِ بَنِى تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ[1]

فلم يَجز فى هذا إلاَّ الحكايةُ ؛ لأنَّه لا يَدخل عامل على عامل .

فـ(أحقُّ الخيل) رفعٌ بالابتداء ، و(المعار) خبره . فهذا بمنزلة الفِعْل والفاعل .

وعلى هذا يُنْشَد هذا البيت لذى الرُّمَّة :

سمِعتُ النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فقلتُ لِصَيْدَحَ : انْتَجِعِى بلالاَ[2]

لأنَّ التأْويل : سمعتُ مَنْ يَقول : النَّاسُ ينتجعون غيثاً ؛ فحَكَى ما قال ذاك ، فقال : سمعت هذا الكلام .

---

(١) استشهد به سيبويه ج٢ص٦٥ على حكاية الجملة (أحق الخيل بالركض المعـار) • وهذه الجملة من أمثال العرب قال الميدانى ج١ ص ٢٠٣ : قالوا : المعار من العارية والمعنى : لا شفقة لك على العارية ، لأنها ليست لك ، واحتجوا بالبيت الذى قبله •

وقيل : المعار : المسمن ومنه قول الشاعر :

اعيروا خيكم ، ثم اركضـــوها احق الخيـــل بالركض المعار ••»

وقال الأعلم : المعار السمين كذا فسروه وهو غير معروف

والأشبه عندى ان يكون المستعار ويكـون المعنى : أنهم جائرون فى وصيتهم ، لأنهم يرون العارية أحق بالابتذال •

ويحتمل ان يريد أن العارية أحق بالاستعجا ل فيها لترد سريعا من غيرها •• ويروى :المغار (بالغين المعجمة) وهو الشديد الخلق

والبيت لم ينسب فى سيبـويه وهـو من قصيدة لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ص ٦١ـ٧٩ وفى المفضليات ص ٣٣٨ـ٣٤٥ وفى شرحهـــا ص ٦٥٩ـ٦٧٦ وانظر رغبة الآمل ج٤ص١٨٠ـ١٨٢ وسر الصناعة ج١ص ٢٣٦ والمخصص ج٦ص ١٨٥ واللسان (عير) والخزانة : ١٧/٤

وفى شرح المفضليات للأنبارى ص٦٧٦ «قال الضبى : قال ابو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسى لبشر ورواه الضبى ، وقراته على أحمد بن عبيد ، فلم ينكره »

(٢) فى الكامل ج ٤ص١٨٠ ـ ١٨٢ (قوله: سمعت الناس ينتجعون حكاية والمعنى ـ اذا حقق ـ : انما هو سمعت هذه اللفظة أى قائلا يقول : الناس ينتجعون غيثا ••

(الناس) ابتداء و (ينتجعون) خبره ومثل هذا فى الكلام : قرات : الحمد لله رب العالمين • انما حكيت ما قرات وكذلك قرات على خاتمه : الله أكبر يافتى • فهذا لايجوز سواه »

ويقول البغدادى : روى نصب (الناس) جماعة ثقات منهم ابن السيد فى أبيات المعانى ومنهم الفارقى فى شرح أبيات الايضاح ومنهـم الزمخشرى وغيره وقد أورده بالرفع فى الكشاف الانتجاع : التردد فى طلب العشب والماء •

=

وعلى هذا تقول : قرأت : الحمدُ للهِ ربِّ العالمين . لا يجوز إلّا ذلك ؛ لأنّه حكى كيف قرأ وكلُّ عاملٍ ، ومعمول فيه هذا سبيلُهما . وتقول : قرأت على خاتمه : الحمدُ لله ، وقرأت على فَصِّه : زيدٌ منطلقٌ .

٤/٣٥٢ وتقول : رأيت على فصّه الأسد رابضًا ؛ لأنّك لم تر هذا مكتوباً ، إنّما رأيت صورة ؛ فأعملت فيها الفِعْل ؛ كما تقول : رأيت الأسد يا فتى .

فأمّا قوله عزّ وجلّ : (قَالُوا سَلامًا قَالَ سَلامٌ) (١) فإنّ المفسّرين يقولون فى هذا قولين — أعنى المنصوب .

أمّا المرفوع فلا اختلافَ فى أنّ معناه — والله أعلم — قَوْلى سلام ، وأمْرى سلام كما قال : (طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ)(٢) وكما قال : (وَقَالُوا مَجْنُونٌ وازْدُجِر)(٣) على الحكاية .

وأمّا المنصوب فبإضمار فِعْل . كأنّهم قالوا : سلَّمنا سلاماً .

وقال بعضُهم : لم يكن هذا هو اللفظ ، ولكنّه معنى ما قالوا . فإنّما هو بمنزلة : قلت حقًّا .

* * *

واعلم أنّ هذه الحكاية لا يجوز أن تُثَنّى وتُجمع ، ولا تُضاف ؛ لأنّه تزول معانيها باختلاف ألفاظها .

= صيدح : اسم ناقة ذى الرمة .
بسط القول فى استعمالات سمع ومعانيها البغدادى فى الخزانة ج٤ص١٧–١٩ .
والبيت من قصيدة طويلة لذى الرمة فى الديوان ص٤٢٩–٤٥١ والخزانة القصيدة مائة بيت . وقد أشار أبو العلاء المعرى الى قصد ذى الرمة بلالا بقوله :

أُنبِّئكم أنّى على العهد سالمٌ ووجْهِىَ لَمَّا يُبْتَذَلْ بسؤالِ
وأنّى تَيَمَّمْتُ العراقَ لِغَيرِ مَا تَيَمَّمَهُ غَيْلانُ عند بلالِ

انظر شروح سقط الزند ص١٢٠٥ ، ١٢٠٦، والعقد الفريد ج٥ص٣٣٣ ، وشواهد الكشاف ص ٢١٢

(١) الذاريات : ٢٥ — وفى البحر المحيط ج٨ ص ١٣٨–١٣٩ « قرأ الجمهور قالوا سلاما بالنصب على المصدر السادمسد فعله المستغنى به .
قال سلام بالرفع وهو مبتدأ محذوف الخبر تقديره : عليكم سلام
قصد أن يحييهم بأحسن مما حيوه ، أخذا بادب الله تعالى اذ سلاما دعاء وجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى : أمرى سلام قال ابن عطية : ويتجه أن يعمل فى (سلاما) قالوا على أن يجعل (سلاما) فى معنى قولا ، ويكون المعنى حينئذ : أنهم قالوا تحية وقولا معناه سلاما وهذا قول مجاهد » .
(٢) محمد (عليه السلام) : ٢١
(٣) القمر : ٩

ألا ترى أنّك لو رأيت : (أَحَقُّ الخيلِ بالركْضِ المُعارُ) فى مكانين مكتوباً لم يجز أن تثنِّيَه ؛ كما تقول : رأيت زيدَيْن[1] . فإنّما حقُّ هذه الأسماء التأْديةُ[2] .

فإن سمّيت رجلا (زيدٌ الطويلُ) و (الطويلُ) خبر قلت : رأيت زيدٌ الطويلُ ، ومررت بزيدٌ الطويلُ .

فإن جعلت (الطويلُ) نعتا صرّفته ، فقلت : مررت بزيدٍ الطويل ، ورأيت زيدا الطويلَ ، لأنَّ الطويل تابع ، وعلى هذا الشرط / وقع فى التسمية .

٤ / ٣٥٣

وأمّا حيث كان خبرا فإنّه وقع مرفوعاً بالمبتدأ ؛ كما كان المبتدأ رفْعاً بالابتداء[3] .

* * *

ولو سمّيت رجلا (عاقِلةٌ لَبِيبةٌ) لكان الوجْهَ فيه أن تقول : مررت بعاقلة لبيبة ، وجاءتنى عاقلةٌ لبيبةٌ ، لأنّك سمّيت باسمين كلاهما نكرة ، فجعلت الثانى تابعاً للأوّل كحالهما كانت فى النكرة .

* * *

ولو سمّيت بـ (عاقلة) وَحْدَها لكان الأَجْودَ أن تقول : هذه عاقلةُ قدجاءت ؛ لأنّه معرفة ، فيصير بمنزلة حَمْدة غيرَ مُنْصرف ، والحكاية تجوز ، وليس بالوَجْه ، لأنّه على مِثال الأسماء[4] .

* * *

---

(١) اذا ثنى العلم أو جمع على حده وجب ادخال (أل) عليه وتقدم للمبرد قوله خمسة جعفرين وانظر الجزء الثانى ص ٣١٠

(٢) فى سيبويه ج٢ص٦٥ « واعلم أنالاسم اذا كان محكيا لم يثن ، ولم يجمع الا أن تقول : كلهم تأبط شرا ، وكلاهما ذرى حبا . لم تغيره عن حاله قبل أن يكون اسما ، ولوثنيت هذا ،أو جمعته لثنيت : (أحق الخيل بالركض المعار) اذا رايته فى موضعين ، ولا تضيفه الى شىء الاأن تقول : هذا تأبط شرا صاحبك . ومملوكك » .

(٣) صرح فى موضعين بأن العامل فى المبتدأهو الابتداء والعامل فى الخبر الابتداء والمبتدأ الثانى ص ٤٩ وسيكرره فى الجزء الرابع

(٤) فى سيبويه ج٢ص٦٦ « واذا سميت رجلا بعاقلة لبيبة أو عاقل لبيب صرفته ، وأجريته مجراه قبل أن يكون اسما . ...

وذلك قولك : رايت عاقلة لبيبة ياهذا ، ورأيت عاقلا لبيبا ياهذا ، وكذلك فى الجر ،والرفع منون ، لأنه ليس بشىء عمل بعضه فى بعض ..

فان قلت : مابالى ان سميته بعاقلة لم أنون؟

فانك ان أردت حكاية النكرة جاز ، ولكن الوجه ترك الصرف .

وأمّا (تَضْرِبانِ) إذا سمّيت به رجلا قلت فيه : لقيت تضْربانِ ، حَكَيْته . ولك أن تُثَنِّيه وتنصبه ، فتقول : تضربَيْن . ولك أن تُلحقه بعثمان ، فتقول : كلَّمنى تضربانُ ، فإذا صغَّرته قلت : تُضَيْرِبانُ لا غَيْرُ[1] .

* * *

و (شَيْطان) يكون (فَيْعَال) من الشَّطَن : وهو الحبل الممتدّ فى صلابة ، فتصرفه ويكون من شاط يشيط : إذا ذهب باطلا ؛ فلا ينصرف [2] .

و (إنسان) فِعْلان من الأُنْس [3] .

و (طحّان) فَعّال من الطَّحْنَ ، ويكون (فَعْلان)من الطَّحّ وهوالطَّحاءُ وهو/ المتدّ من الأَرض[4]

٤
٣٥٤

* * *

= والوجه فى ذلك الأول الحكاية ، وهو القياس ، لأنهما شيئان ، ولأنهما ليس واحدهما الاسم دون صاحبه فإنما هى حكاية » .

(١) فى سيبويه ج٢ص٨ « وان سميت رجلاضربوا فيمن قال : أكلونى البراغيث قلت : هذا ضربون قد أقبل تلحق النون ، كما تلحقها فىأولى لو سميت بها رجلا .. ومن قال : هذامسلمون فى اسم رجل قال : هذا ضربون ، ورأيت ضربين، وكذلك يضربون فى هذا القول ، فان جعلت النون حرف الاعراب فيمن قال : مسلمين قلت : هذا ضربين قد جاء »

وفى شرح الكافية ج٢ص١٣٤ (ولوسميت بنحو ضربا ، وضربوا على أن الألف والواو حرفان زيدا علامتين للجمع والتثنية كالتاء فى نحو : ضربت ، نحو : أكلونى البراغيث وجب الحاق النون عوضا من تنوين كان يستحقــه ضرب لو سمى به ، فتقول : ضربان ، وضربون ، ثم بعد ذلك يجوز أن يعربا باعراب المثنى والمجموع ،وان يجعل النون معتقب الاعراب .

وكذلك لو سميت بيضربان ، ويضربون على لغة يتعاقبون عليهم الملائكة أمـا لو جعلت الألف والواو فى الجميع ضميرا فيكون من باب التسمية بالجمل)

(٢) فى سيبويه ج٢ص١١ وكذلك شيطان ان أخذته من التشيطن والنون عندنا فى مثل هذامن نفس الحرف ..

وان جعلت دهقان من الدهق وشيطان من شيط لم تصرفه »

منع الصرف انما يكون عند التسمية به

(٣) تقدم فى الجزء الأول ص٣٣

(٤) فى سيبويه ج٢ص١١ (اذا سميت رجلاطحان أوسمان من السمن أو تبان من التبن صرفته فى المعرفة والنكرة ، لأنها نون من نفس الحرف وهى بمنزلة دال حماد)

فى اللسان : الطح : أن تضع عقبك على شىء ثم تسحجه (تقشره) . قال الكسائى : طحان : فعلان من الطح ملحق بباب فعلان وفعلى وهــو السحج وانظره فى (طحن)

و (عَبْدُونَ) : إذا فتحته لم تُجْره ، وإذا ضممته أجريته ولم تُجْرِه ، ولك أن تحكيه ، فتجعله جَمْعاً ، فيكون فى الرفع بالواو ، وفى النصب بالياء ، وفى الأوّل بالواو لا غيرُ[1] .

وإذا دعوت رجلا اسمه (زيدٌ منطلقٌ) قلت : يا زيدٌ منطلقٌ أقبِلْ . لا تُعمل فيه النداء ؛ كما لم تعمل غيره

وإن سمّيته بـ (زيد الطويل) فيمن جعل الطويل نعتاً قلت : يا زيدُ الطويلَ أقبِلْ . تنصب لطواه ؛ كما تنصب عشرين رجلا . [وهذا مُفسّر فى باب النداء[2]] .

* * *

فإذا سمّيْت رجلا (وزيدٍ) وأنت تريد القَسَم قلت : رأيت وَزيدٍ ، وجاءنى وزيدٍ ؛ لأنّ الواو عاملة فى زيد فإنما هى بمنزلة الباء . ألا ترى أنّك لو سمّيته (بزيد) لقلت : جاءنى بزيدٍ .

فان كانت الواو للنّسق فإنّ حكمها أن تقرّرها على ما كانت عليه قَبْلَ أن تحذف الذى قَبْلَها ؛ لأنّك لا تقول فى النسق وزيد إلاّ وقَبْلَه مرفوع ، أو منصوب : أو مخفوض فأىّ ذلك كان فالواو جارية عليه غَيْرُ مُغَيَّرة [3].

---

(1) فى عبث الوليد ص١٤٢ : « قوله(عبدون) هذا اسم ليس بعربى وكذلك حمدون وحرثون .. وماجرى هذا المجرى وانما هى اسماء يغيرها من ليس لسانه بعربى ،وكأن كثيرا من أصحاب الألسن ينطقون بالحرف بين الواو وبين الألف كنحو ما يفعله بعض العرب فى الصلاة والزكاة ، فلذلك زعم بعض النحويين أن عبدون وما جرى مجراه لاينصرف ، لأنه يراه مثل عبدان واذا قلنا ان (عبدون) عربى .. فأصح ما قيل فيه أن يكون جمع عبد كما يقال الزيدون » .

(2) تصحيح السيرافى

(3) فى سيبويه جـ٢ص ٦٧ (لو سميته للحة وزيدا ؛ أو عبد الله وزيدا وناديت نصبت ونونت الآخر ونصبته لأن الأول فى موضع نصب وتنوين)

***

وصريح كلام المبرد هنا الحكاية فى المسمى بجار ومجرور .

تقول إن كان منصوباً : جاءنى وزيدا ، ومررت بوزيدا ، وكذلك الرفع ، والخفض .

= والسيوطى فى الهمع ينقل بأن المبرد خالف الجمهور فى المسمى بجار ومجرور والجار حرف واحد وأجاز فيه الاعراب .

قال فى الهمع ج٢ص١٥٥ « والمسمى بجارومجرور والجار حرف واحد يحكى وجوبا عند الجمهور ، واجاز المبرد والزجاج اعرابهما ويكمل الأول كما لوسمى به مستقلا » .

ونقل الصبان فى حاشيته كلام الهمع ج١ ص١٧٢

باب الألْقاب

٤/٣٥٥ / إذا لقَّبتَ مفردًا بمفرد أضفته إليه ، لا يجوز إلَّا ذلك ، فتقول : هذا قيسُ قُفَّة وهذا سعيدُ كُرْزٍ [١] .

فإن لقَّبته بمضاف جرى اللقب على الاسم كالنعْتْ فقلت : هذا زيد وزْنُ سبْعة حارس الدار [٢] .

فان لقَّبت مضافاً بمفرد أو مضافاً بمضاف فكذلك [٣] . تقول : هذا عبد الله و وهذا عبد الله كُرْزٌ يا فتى .

وإنّما كان هذا كهذا لأنَّ أَصْلَ الألْقاب أن تَجْرى على أَصْلِ التسمية ، وليس أن يُسمَّى باسمين مفردين ، ولكن مفرد ومضاف [٤] ، نحو قولك : زيد

---

(١) فى سيبويه ج ٢ ص ٤٩ : « باب الألقاب »

اذا لقبت مفردا بمفرد أضفته الىالألقاب وهو قول أبى عمرو ، ويونس ، وال قولك : هذا سعيد كرز ، وهذا قيس قفة قد جاء، وهذا زيد بطة ، فانما جعلت قفة مع أردت المعرفة التى أردتها اذا قلت : هذا قيس ، فلو نونت قفة صار الاسم نكرة ، لأن يكون معرفة ونكرة بالمضاف اليه »

الكرز : الجوالق أو الخرج فى الأصل

(٢) فى سيبويه ج٢ص٤٩ : « فان لقبت المفرد بمضاف ، والمضاف بمفرد جرى الآخر كالوصف ، وهو قول أبى عمرو ، ويونس والخليل ، وذلك قولك : هذا زيد و وهذا عبد الله بطة يافتى »

(٣) فى سيبويه « وكذلك ان لقبت المضاف بالمضاف »

(٤) فى سيبويه ج ٢ ص ٤٩ « وانما جاء هذا متفرقا هو والاول ، لان أصل والذى وقع عليه الأسماء أن يكون للرجل اسمان أحدهما مضاف ، والآخر مفرد أو ويكون أحدهما وصفا للآخر ، وذلك الاسم والكنية ، وهو قولك : زيد أبو عمرو زيد ، فهذا أصل التسمية وحدها وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون لل مفردان ، فانما أجروا الألقاب على أصل التسمية، فأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالألقاب اذا على أصل تسميتهم ، ولا يجاوزوا ذلك الحد ».

أو بمضافين نحو : عبد الله أبي فلان ، فعلى هذا تجرى الألقاب والكنية في المفرد كالاسم واللقب كذلك ؛ لأنَّ الأسماء التي هي أعلام ؛ نحو : زيد وعبد الله - إنَّما هنَّ ألقاب تفصِل الواحد من جميع جنسه .

ولوقوع اللقب الواحد على اثنين احتيج إلى الصفات .

ألا ترى أنَّك تقول : جاءنى زيد . فإذا خفت أن يلتبس عليه بزيد آخر تعْرِفه قلت : الطويلُ ونحوه ؛ لتفْصِل بينهما .

٤/٣٥٦

/هـذا باب

ما ينتقل بتصغيره

تقول فى رجل سمّيته بـ (مساجد) ـ إذا صغرته ـ : مُسَيْجِد ، فتصرفه ؛ لأنّه قد عاد إلى مِثْل تصغير جعفر .

وكذلك رجل يسمّى قناديل تقول : هذا قُنَيْدِيلٌ فاعلم ؛ لأنّ المانع قد زال عنه .

ولو سمّيته أجادل ، فصغّرته لقلت : أُجَيْدِلُ قد جاء لا تصرفه ؛ لأنّه تصغير (أفْعل) فالمانع للصرف فيه[1] .

فإن قال قائل : إنّما مُنع (أفْعل) من الصرف ، لأنّه على مِثالِ الفِعْل ؛ نحو : أذهب ، وأعلم . فإذا قلت : أُحَيْمِر ، وأُحَيْمِد فقد زال عنه شَبَه الفِعْل . فما بالك لا تردّه إلى الصرف ، كما تصرف تُنْفُلا لأنّ زوائد الفعل المضارع لا تكون مضمومة[2] ، وكما تصرف يَرْبُوعا ؛ لأنّ زيادته لا تَبْلُغ به مِثال الأفعال ؟

قيل له : إنّه قد صرّف الفعل مُصغّرا . فكما أشبه أحمر أذهب ، أشبه أُحَيْمِر قولهم : ما أُميلح زيدا ، وما أُحيسنه ، والمانع قائم بعْدُ معه .

فجُمْلَة هذا : أنّه كلّ ما صُغّر ، فخرج تصغيره من المانع فهو مصروف ، وما كانت العلّة قائمةً فيه فَتَرْكُ الصّرْف له لازمٌ .

* * *

ومن هذا الباب ما كانت فيه هاءُ التأْنيث ، أو ألف التأْنيث الممدودة ؛ لأنّ الحُكْمَ /أن تصغّر ، فتُقِرّ فيه ما تُقرّ فيه لو لم تكن هاء ولا ألف ممدودة . وتحذف ما تحذف لو لم تكونا فيه ؛ ثُمّ يُؤتى بهما .

٤/٣٥٧

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٤ « وكذلك أجادل اسم رجل اذا حقرته ، لانه يصير اجيدل مثل أميلح » .

(٢) يريد أن حروف المضارعة لاتكون مضمومة فى مضارع الثلاثى فليس فى أوزان مضــارع الثلاثى مثل تتفل .

وكذلك الألف والنون الزائدتان ، وذلك قولك فى خنفساء : خُنَيْفِساء يا فتى . صغَّرت (خنفس) ؛ كما تصغِّر جعفر ، ثمّ أتيت بالألفين مسلَّمتين .

وكذلك سفرجلة، تقول : سُفَيْرِجة تحذف منها ما تحذف قبْل الهاء ، ثم تأْتى بالهاء بعْدُ ؛ لأنّها كاسم ضُمّ الى اسم .

وتقول فى زَعْفَران : زُعَيْفِران ، فلو كنت مُعْتدًّا بهذه الزوائد كان التصغيرُ مُحالا ؛ لأنّك لا تصغِّر اسما على خمسة أَحرف إلاّ ما كانَ رابعُه حرفَ لين ، وهذا مُبيَّن فى باب التصغير(١). وإنّما ذكرنا منه ها هنا ما يدخل فى الباب الذى قصَدْنا له .

---

(١) تقدم فى الجزء الثانى ص ٢٤٨

هـذا باب

الاسمين اللذَيْن يُجْعَلان اسماً واحدا ؛ نحو : حَضْرَمَوْت ، وبعْلَبَكّ ، ومعْدِيكرِب

٤
٣٥٨

اِعلم أنّ كُلّ اسمين جُعِلا اسما واحدا على غير جِهةِ/ الإضافة فإنّ حُكْمهما أنّ يكون آخر الاسم الأوّل منهما مفتوحاً ، وأن يكون الإعراب فى الثانى ، فتقول : هذا حَضْرَمَوْتُ يا فتى ، وبَعْلَبَكُّ فاعلم وكذلك رَامَهُرْمُز(١) .

ولا يُصرف ؛ لأنّهما جُعِلا بمنزلة الاسم الذى فيه هاءُ التأْنيث ؛ لأنّ الهاء ضُمَّت إلى اسم كان مذكَّرا قبل لَحاقها ، فتُرك آخره مفتوحاً ؛ نحو : حَمْدة ، وطَلْحَة .

ألا ترى أنّك إذا صغَّرت واحدا من هذين النوعين قلت : حُمَيْدة يا فتى ، وحُضَيْرموْت يا فتى ، فسلّمت الصّدْر .

والدليلُ على ما وصفنا صرْفُك هذين الاسمين فى النكرة وهى أُصول الأَسماء ، وعلى هذا يجرى الترخيم .

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٤٩ « باب الشيئين اللذين ضم احدهما الى الآخر فجعلا بمنزلة اسم واحد كعيضموز ..

وذلك نحو : حضرموت : وبعلبك .

ومن العرب من يضيف (بعل) الى (بك) ، كما اختلفوا فى رام هرمز فجعله بعضهم اسما واحدا ، واضاف بعضهم رام الى هرمز » .

فى معجم البلدان جـ ٣ص١٧ « رامهر مز : معنى رام بالفارسية : المراد والمقصود ، وهرمز أحد الاكاسرة . فكأن هذه اللفظة مركبة معناها : مقصود هرمز أو مراد هرمز ، وقال حمزة : رامهرمز : اسم مختصر من رامهرمز أردشير وهى مدينة مشهورة » .

وقال فى جـ ٢ ص ٢٦٩ عن حضرموت : « بالفتح ثم السكون وفتح الراء والميم اسمان مركبان » ثم تكلم عما يجوز فيها من وجوه الاعراب .

وقال فى جـ١ص٤٥٣ : « بعلبك بالفتح ثم السكون وفتح اللام ، والباء الموحدة ، والكاف مشددة : مدينة قديمة ... » .

تقول – إذا ناديت – : يا حَضْر أقْبِلْ ، كما تقول : يا حمْدَ أقبِلْ .

* * *

فأمَّا ما كان من هذه الأسماء منتهى الاسم الأوّل منه ياءٌ كقولك : قَالِى قَلا ، وأيادِى سبا . وبادى بَدا ، ومَعْدِيْكرب[1] فإنَّ الياءات تُسكَّن ؛ لأنَّهن في حَشْوِ الأسماء . ولأنَّ حُكْمَهَا لو كانت حروف الإعراب أن تُسكَّنَ في موضع الجرِّ والرفع ، تقول : هذا قاضٍ فاعلم ومررت بالقاضِى فاعلم .

٣/٣٥٩

ويضطرّ الشاعر إلى إسكانها في النصب ، / فيكون ذلك جائزا له ؛ إذْ كانت تُسَكَّنُ في الموضعين ؛ نحو قوله :

رَدَّتْ علَيْهِ أَقاصِيهِ ولَبَّدَهُ ضَرْبُ الوَلِيدَةِ بالمِسْحاةِ في الثَّأدِ[2]

وكما قال :

---

(١) في سيبويه جـ ٢ ص ٥٠ « وأما معديكرب نفيه لغات :
منهم من يقول معديكرب فيضيف . ومنهم من يقول : معد يكرب ، فيضيف ، ولا يصرف . يجعل كرب اسما مؤنثا .
ومنهم من يقول : معد يكرب ، فيجعله اسما واحدا .
فقلت ليونس : هلا صرفوه حيث جعلوه اسما واحدا وهو عربى ؟
قال : ليس شىء يجتمع من شيئين ، فيجعل اسما سمى به واحد الا لم يصرف .
وانما استثقلوا صرف هذا ، لأنه ليس أصل بناء الأسماء يدلك على هذا قلته فى كلامهم .. »
وانظر المخصص جـ ١٤ ص ٩٧ – ٩٨ .

(٢) استشهد به فى الكامل أيضا جـ٦ ص١٢٦ على تسكين المنصوب (أقاصيه) .
وقال التبريزى فى شرح المعلقات ص ٣١ . ويروى: ردت عليه اقاصيه (بالبناء للمجهول)
وهذه الرواية أجود ، لأنه اذا قال : ردت عليه أقاصيه (فأقاصيه) فى موضع رفع ، فاسكن الياء ، لأن الضمة فيها ثقيلة .
واذا روى ردت فأقاصيه فى موضع نصب ، والفتحة لا تستثقل ، فكان يجب ان تفتح الياء الا أنه يجوز اسكانها فى الضرورة ...
وأيضا فانه اذا روى ردت ، فقد أضمر مالم يجر ذكره أراد ردت عليه الأمة الا ان هذا جائز كثيرا اذا عرف معناه »
الأقاصى : الأطراف وما بعد منه . لبده : سكنه .
الثأد : الموضع الندى التراب – الوليدة : الخادمة الشابة .
المعنى : ردت الأمة ما تفرق من تراب هذا النؤى لئلا يصل الماء اليهم ، والصقت بعضه ببعض حتى لا تذهب به الريح ، ولا يجترفه السيل .
والبيت من قصيدة مشهورة للنابغة الذبيانى من المعلقات العشر .
وانظر الخزانة جـ٢ص٧٦–٧٨ والديوان ص١٧–٢٤ وشرح المفضليات للانبارى ص٤٨٥ .

سَوَّى مساحِيهنَّ تقْطِيطَ الحُقَقْ(١)

وكما قال :

كَفَى بالنَّأْيِ مِنْ أَسْماءَ كافْ وليسَ لِحُبِّهَا ما عِشْتُ شَافِى(٢)

وهذا كثير جدًّا . فعلى هذا تقول فى الحشو بالإسكان .

تقول : هذَا معْدِيْكرِبُ فاعلم ، ومررت بمعْدِيكَرِبَ ، وفعلت هذا بادِيْ بدا يا فتى ، ونزلت قالِيْ قَلاَ .

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ٢ ص ٥٥ علىتسكين المنقوص فى حالة النصب حملا على حالتى الرفع والجر للضرورة .

اراد بالمساحى : حوافر الاتن .

تقطيط الحقق : منصوب على المصدر التشبيهى ، لان معنى سوى ، وقطط واحد والقط ، والتقطيط : قطع الشىء وتسويته ،

وفاعل سوى فى البيت بعده :

تقليل ماقارعن من سمر الطرق

والحجارة السمراء أصلب من غيرها . الحقق : جمع حقة الطيب :

والبيت من قافية رؤبة المشهورة وهى فىأراجيز العرب ص ٢٢ــ٣٨ : فى الديوان ص ١٠٤ــ١٠٨

وفى العينى ج١ص٣٨ــ٨٠ بتمامها .

وشرح البغدادى فى الخزانة كثيرا منها جـ ١ ص ٣٨ – ٤٣ ، جـ ٤ ص ٢٦٦ – ٢٧٠ . وانظر المخصص ج١٢ص١٣٣

(٢) استشهد به فى الكامل جـ ٦ ص ١٤٨ على تسكين المنقوص فى حالة النصب للضرورة والأصل كافيا .

وجعل أبو الفتح فى الخصائص ج٢ص٢٦٨ (كافيا) حالا مؤكدة

وجعلها الزمخشرى فى المفصل مصدرا مؤكدا لفعله جاء على وزن فاعل .

ابن يعيش ج٦ص٥١ والمفصل جـ٢ص١١٣ وتبعه الرضى .

بالنأى : الباء زائدة فى فاعل كفى . ومن أسماء متعلق بالناى .

وروايات العجز مختلفة : فرواية المقتضب والكامل واحدة .

ورواية ابن يعيش : وليس لحبها اذ طال شافى ، وكذلك رواية الديوان .

وفى الخزانة روايات : وليس لنأيها اذطال شافى .

وليس لسقمها اذ طال شافى ، وليس لحبها اذ طال شافى .

والبيت مطلع قصيدة لبشر بن أبى خازم الأسدى وهى فى ديوانه ص ١٤٢ – ١٥٠ . وفى مختارات ابن الشجرى جـ ٢ ص ٢٦ – ٢٨

وانظر الخزانة جـ ٢ ص ٢٦١ – ٢٦٤ .

وشرحالتبريزى للحماسة ج١ص٢٨٣ج٣ص٢٠ وشروح سقط الزند ص ١٢٥

وإن شئت أضفت فى جميع هذا الأوّل إلى الثانى ؛ والأجْودُ ما قدّمناه ، فقلت : هذا حضرُموتٍ ، وبعلبُكٌ فاعلم .

ويُنْشدُ هذا البيتُ لامرىءِ القيس على وجْهَين :

لقَدْ أنْكَرتْنى بعْلبَكٌّ وأهْلُها[1]

وبعضهم يقول : بعلُبَكٌّ وأهْلُها .

وكذلك بيت رُؤبة يُنشده بعضهم :

أحْضَرْتَ أهْلَ حَضْرمَوْتَ مَوْتا[2]

وبعضهم يقول : حَضْرَموتٍ .

وكذلك بيت جرير يُنْشده بعضهم :

لقِيتُمْ بالجزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فقُلْتم مَارَسَرْجِسُ لا قِتالا[3]

٣
٣٦٠

---

(١) تمامه : ولَابْنُ جُرَيْحٍ فى قُرَى حِمْصَ أنْكَرا

ويروى أيضا : ولابن جريح كان فى حمص انكرا

يقول : أنكرتنى بعلبك ، لأنها لم توافقنى ، وانكرنى اهلها انكار من لا يعرف .

والبيت من قصيدة امرىء القيس التى قالها حين توجــه الى قيصر وهى فى الديوان ص ٤٤ ـ ٥٢ وفى شرحه ص ٨٢ ـ ٩٧

وقال ابن الأنبارى فى كتابه المذكر والمؤنث ص ٢٤٢ ـ ٢٤٣ : « وقال الفراء : انشدنى المفضل :

لقد أنكرتنى بَعْلُبَكٌّ وأهْلُها ولابْنُ جُرَيْحٍ كان فى حِمْصَ أنْكَرَا

وقال الفراء : انشدنى رجل فصيح : لقد انكرتنى بعلبك . فلم يجر الشاعر حمص، وانث بعلبك ، وفيها ثلاثة أوجه :

أعجبتنى بَعْلُبَكٌّ ، وبَعْلَبَكٌّ

وأجاز جماعة من النحويّين : أعجبتنى بعلُبَكٌّ .

(٢) ليس فى المطبوع من ديوان رؤبة ولا فى فوائته . أحضر : ينصب مفعولين بدخــول همزة التعدية .

(٣) استشهد به سيبويه ج٢ص٤٩ ـ ٥٠ على أن بعضهم أضاف مار الى سرجس ، ومنع صرف سرجس لأنه أعجمى ، وبعضهم رفع (مارسرجس) فجعل الثانى من تمام الأول .

وما رسرجس اسم نبطى سمى به جــرير تغلب نفيا لها عن العرب وهو منــادى حذف منه حرف النداء وخبر لا النافية للجنس محذوف ، أى : لاقتال منا ويجوز أن يكون (قتالا) مفعولا به لفعل محذوف تقديره : لا نريد قتالا ، كما صرح بذلك فيما يأتى .

والبيت من قصيدة لجرير فى هجاء الاخطل ، الديوان ص ٤١٢ ـ ٤١٥

وقد هجا جرير الاخطل فى قصيدة أخرى لامية وأعاد هذا المعنى فى قوله (ص٤٥١) :

فهذا الأَجْود . وبعضهم يُنْشده :

مارَ سرْجِسَ لا قِتالا

على الإضافة .

وإنّما كان غيرُ الإضافة أجْودَ ؛ لأنَّ الإضافة إنّما حقُّها التمليكُ ؛ نحو قولك : هذا زيدٍ ، ومولَى زيدٍ ، فيكون موصولا بزيد ببعض ما ذكرنا ، أو تضيف بَعْضا إلى كُ نحو قولك : هذا ثوب خَزٍّ ، وخاتمُ حديدٍ ، ونحو ذلك . وأنت إذا قلت : حضرُموت ف (حضر) شيئاً تُضيفه إلى (موت) على شىءٍ من هذه الجهات .

وإنّما صلَحت فيه الإضافة على بُعْد ؛ لأنّه فى وزن المضاف؛ لأنّك ضممت اسما إلى ا كما تفعل ذلك فى الإضافة .

فأمّا ما منتهى أوائله الياءات فى الإضافة فإنَّ حُكْمَه أن تُسَكَّنَ ياءاته فى الرفع والخفض كمّا أنَّ ذلك جائز فيه فى غير هذا الموضع ، وتسكَّن الياءات فى النصب أيضاً ؛ لأنّه من عن موضع كان يجب هذا فيه ؛ كما قلت فى جمع أرض : أَرَضون : فحرّكت ؛ لتدلّ أنّها تُجْمع / بالألف والتاء ، فلزمها الحركة ؛ لأنّها اسم غَير نعت بمنزلة تمرات ، وحصَ ونحو ذلك ، فتقول : رأيت قالِىْ قلا على هذا .

٤ / ٣٦١

ولو حرّك محرِّك فى الشعر مُضطرًا لجاز فيه فيمن رأى أن يجعلها اسما واحد .

أنشد هذا البيت :

سيُصْبِحُ فَوْقى أَقْتَمُ الرِيش واقفاً بقالىْ قَلا أَوْ مِنْ وَرَاء دَبِيلِ[1]

أنسيتَ يوما بالجزيرة بَعْدَما كانت عواقبُه عليكَ وَبالا

قال الأُخَيطِلُ إذْ رأى راياتِهم يا مارَسَرْجِسَ لا تُريد قتالا

الديوان ص ٤٥١ .

وذكر البيت الشاهد فى اللسان (سرجس) وقال : مارسرجس: موضع وهو غير منا للمعنى ولما قاله جرير فى البيت الثانى .

(١) استشهد به سيبويه جـ ٢ ص ٥٤

اقتم الريش : اغبره ويريد به النسر

حدث الاصمعى ان هذا الشاعر كان عليه دين لرجل من يحصب ، فلما حان قضاؤه وترك رقعة مكتوبا فيها :

إذا حان دَيْنُ اليَحْصبِىّ فقلْ لَهُ تَزَوَّدْ بزادٍ واستَعِنْ بدليلِ

سيُصْبِحُ فَوْقى أقتَمُ الريش واقعا بقالى قلاَ أو من وراء دَليل

ومن أضافَ ، فجعل (قَلا) اسما لمذكّرٍ قال : بقالى قَلاً أو من وراء دبِيلِ

وإن جعل (قلا) اسما لمؤنَّث لم يصرفه ، وكان موضعُه موضعَ خفض .

وكذلك أيادىْ سبَا(1) إلاَّ أنَّ هذه نكرة .

= قال الأصمعى : فأخبرنى من رآه بقالى قلا مصلوبا وعليه نسر أقتم الريش .

قالى قلا : بأرمينية العظمى . وانظر معجم البلدان جـ ٤ ص ٢٩٩ وقد ذكر الشـــاهد هنـــاك .

دبيل : رمل بين اليمامة واليمن ، وانظر معجم البلدان جـ ٢ ص ٤٣٩ وذكر الشـــاهد أيضا والشاهد فى اللسان أيضا (قلى . دبل) .

وكلام سيبويه صريح فى أن قالى قلا مركب مزجى بمنزلة حضرموت .

قال فى ج٢ص٥٤ : وأما قـــالى قـــلا فبمنزلة حضرموت قال الشاعر .

سيصبح فوقى .

والرضى فى شرح الكافية جـ ٢ ص ٨٤ يقول :

وأما قالى قلا فعدها سيبويه من أخوات أيدى ســبأ وجار الله من أخوات معـــد يكرب ولا دليل فيها على مذهب سيبويه ...

وسيبويه قال أولا : وأما أيادى سبا ، وقالى قلا ، وبادى بدا فانما هى بمنزلة خمســـة عشر ..

(1) فى شرح الكافيه للرضى جـ ٢ ص ٨٥: « ومنها أيدى سبا فى قولهم : تفرقوا أيدى سبا ، وأيادى سبا ، اى مثل تفرق أولاد سبأ بن يشجب حين أرسل عليهم سيل العرم . والأيدى كناية عن الأبناء والأسرة ، لأنهم فى التقـــوى والبطش بهم بمنزلة الأيدى . ويجوز أن يكون فى الأصل انتصابه على الحال عـــلى حذف مضاف وهو مثل ، ويجوز أن يكون على المصـــدر والمعنى مثل تفرق أيدى سبأ .. فلذا الزم ياء أيدى السكون .

وسكن همزة سبأ ، ثم قلبت الفا وقد يقال : أيدى سبا بالتنوين فيكون أيدى ، وأيادى مضافين » .

وقال ابن يعيش جـ ٤ ص ١٢٣ : « يقال : ذهبوا أيدى سبا ، وفيه لغتان : أيدى سبـــا ، وأيادى سبا . فأيدى جمع يد وهو جمع قلة ، وأصله أيدى على زنة أفعل ، نحو كعب وأكعب ... وأيادى جمع الجمع . قالوا أيد وأياد .

وفيه لغتان : احداهما أن تركبهما اســـا واحدا ، وتبنيهما لتضمن حرف العطف ، كما فعل بخمسة عشر وبابه .

الثانية : أن تضيف الأول الى الثانى كما تقدم فى بيت بيت وصباح مســـاء من جواز التركيب والبناء والاضافة .

وموضعهما نصب على الحال ، والمراد : ذهبوا متفرقين ومتبددين ونحوهما .

فان قيل : فكيف جاز أن يكون حالا ، وهو معرفة ، لان سبأ اسم رجل معرفة ؟

قيل : أما اذا ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العلمية ، وصار اسما واحدا ، فســـبا حينئذ كبعض الاسم وهو نكرة .

وبَادِيْ بَدا مِثْلَه .

ويُنْشَد هذا البيت على وَجْهَيْن ، أمّا من أضاف فيقول :

فيالكِ مِنْ دارٍ تَحَمَّلَ أَهْلُها أَيادِي سبًا بعْدِي وطال احْتيالُها[1]

ومن لم يضف وأراد المعرفة لم ينوّن . وهذا إذا أريد به المعرفة موضوع فى غير موضعه ؛ لأنَّ الأَوّل لا يكون إلّا نكرة ؛ لأنَّه فى موضع حال ، وليس من باب قَيْدِ / الأوابِد . فالتنوين عندى واجب ، أردت الإضافة أو غيرها ؛ لأنَّه لا يكون إلّا حالا[2] .

٤/٣٦٢

= وأما اذا اضفت ففيه وجهان :

احدهما :أنه معرفة ، ووقع موقع الحال ، وليس بالحال على الحقيقة ، وانما هو معمول الحال ، والمراد : ذهبوا مشبهين أيادى سبا ،ثم حذفت الحال ، وأقيم معمولها مقامها على حد : (أرسلها العراكَ) أى معتركة العراكَ ، ورجع عوده على بدئه ، أى عائدا عوده .

والوجه الثانى : ان تجعل (سبأ) فى موضع منكور ، واذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالا ، وطريقة تنكيره أن تريد مثل سبا فتكون الاضافة فى الحقيقة الى مثل ، ومثل نكرة وان أضيف الى معرفة ..

وسبأ أصله الهمزة ، وانما ترك الهمزة تخفيفا لطول الاسم وكثرة الاستعمال مع ثقل الهمــزة ..

فاذا اعتقد فيه التركيب والبناء كانت الالف فى تقدير مفتوح ..

واذا اضفت كان فى موضع خفض » .

وانظر مجمع الأمثال للميدانى ج ١ ص ٢٧٥ – ٢٧٧ .

(١) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٥٤ على أن من العرب من يضيف وينون سبا .

طال احتيالها ، أى : طال مرور الأحوال عليها فتغيرت .

والبيت من قصيدة طويلة لذى الرمة فى الديوان ص ٥٢٢ - ٥٤٤ ، ورواية سيبويه والمخصص ج١٢ص١٣٢ واللسان (يدى) كرواية المقتضب ، ورواية الديوان هكذا .

أَمِنْ أَجْلِ دارٍ صَيَّر البَيْنُ أَهْلَها أَيادِيْ سَبًا بعْدِي وطالَ احتيالُها

وقد أطال الشيخ الشنقيطى فيما كتبه على المخصص فى تفضيل هذه الرواية .

(٢) فى المخصص ج ١٢ ص ١٣٢ : « قال ابو العباس : من قال : أيادى سبا فاضاف أيادى الى سبا كان واضعا الكلمة فى غير موضعها والقول فى ذلك كما قال ، لانه فى موضع حال . الا ترى أن قولك : (ذهبوا أيادى سبا) بمنزلة قولك : ذهبوا متفرقين . فاذا كان كذلك لم تصلح اضافته ، لانك اذا أضفت الى سبا وهو معرفة كان المضاف معرفة واذا كان معرفة وجب الا يكون حالا ... » .

وكذلك بادِىْ بَدا(١) ؛ لأنّه فى موضع قولك أوّلا .

ومنهم من يقول : بادِى بَدِ فى هذا الموضع ، قال أبو نُخَيْلَة :

وقَدْ عَلَتْنى ذُرْأَةٌ بادِى بدِى ورَثْيةٌ تَنْهَضُ فى تَشَدُّدِى(٢)

ويروى : كَبْرة .

---

(١) فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٨٤« ومن المركبات قولهم بادى بدى ، وفيه لغات :

احداها هذه : وهى سكون ياءى الأول والثانى ، تقول : أعطه بادى بدى والأصل بادئ بدىء فالأول فاعل من بدأت الشيء : أى فعلته ابتداء ، والثانى فعيل بمعنى مفعول منه وهو اسم فاعل مضاف الى مفعوله ، وانتصابه على الحال ، أى : أعطه فاعلا ابتداء لما يجب أن يفعل ابتداء ، والمراد بالبدى مصدر الفعل المقدم وهو الاعطاء فى مثالنا . فعلى هذا هو فى الأصل مضاف ومضاف اليه ، فينبغى أن يكون كل واحد منهما معربا لكنه كثر استعماله حتى استفيد من مجموع الكلمتين ما يستفاد من كلمة واحدة ، اذ معنى بادى بدى : مبتدئا .. فشبه المضاف والمضاف اليه لانمحاء معناهما الأصلى وافادتهما معنى المفرد بالمركب فى نحو خمسة عشر .... »

وقال سيبويه جـ ٢ ص ٥٤ : « وأما قوله : كان ذلك بادى بدا فانهم جعلوها بمنزلة خمسة عشر ، ولا نعلمهم أضافوا ، ولا يستنكر أن تضيفها ، ولكن لم أسمعه من العرب . ومن العرب من يقول : بادى بدى » .

وقال ابن يعيش جـ ٤ ص ١٢٢ — ١٢٣ : « العرب تقول : افعل هذا بادى بدا بياء خالصة والف خالصة . والمعنى : أول كل شيء ، فبادى بدا اسمان ركبا وبنيا على تقدير واو العطف ، وهو منكور بمنزلة خمسة عشر ولذلك كان حالا .

واصله : بادىء بداء على زنة فعال مهموزا ؛ لأنه من الابتداء . فخففت الهمزة من بادىء بقلبها ياء .. خالصة .. ولما صارت ياء اسكنت على حد اسكانها فى قاليقلا ومعد يكرب .

وأما (بدا) فأصله بداء فخففوه بأن قصروه بحذف ألفه فبقى بدأ ، فخففت الهمزة بقلبها ألفا .. وقالوا : بادى بد بالاضافة من غير بناء وأصله بدىء على وزن فعيل ، فقصر بحذف الياء ثم أبدلت الهمزة ياء على حد قلبها فى بادىء أو حذفت الهمزة حذفا لكثرة الاستعمال .. وفيه لغات أخر : قالوا : بادىء بدء على وزن فعل بالهمزة فى الثانى دون الأول ، وبادى بدىء على زنة فعيل على الأصل ، وبادىء بدء بالهمزة فيهما وعليه حديث زيد بن ثابت : اما بادىء بدء .

وقال بعضهم معنى بادى بدا : ظاهرا ، مأخوذ من بدا يبدو : اذا ظهر . والوجه هو الأول لمجيئه مهموزا فى حديث زيد .. »

(٢) استشهد به سيبويه جـ ٢ ص ٥٤ على ان من العرب من يقول : بادى بدى . =

. . . .

= في اصلاح المنطق ص ١٧٢ : « والذراة : البياض . ويقال : قد ذرى الرجل شاب في مقدم رأسه ، وبه ذراة من شيب . . » ثم أنشد الرجز .

وفي تهذيب اصلاح المنطق ج ٢ ص ٣٢ : الرثية : وجع في الركبتين يعترى من الناس ويروى : ريثة وهو البطء عند القيام . .

وقوله : تنهض في تشـددي اي : اذا نهضت اعترضت هذه الرثية عند قيـ واذا قعدت سكنت .

والرجز لأبي نخيلة السعدي . وانظر الأمالي للقالي ج ١ ص ٢٠٠ والسمط ص ٤٨٠ واللسان (ذرأ ـ رثا ـ بدا ـ) والخزانة ج١ ص٧٩ والخصائص ج ٢ ص ٣٦٤ .

بـــاب

ثمّ نقول فى خمسة عشر وما أشبهها ، وعَمَرْوِيه وبابه إن شاء الله.

أمّا ما كان مِثْلَ خمسة عشر ممّا يلزم فيه ألّا يكون مُعْرَباً فبناؤُه على الفتح .

أمّا فتح أوّله فعلى ما ذكرت لك من أنّه ليس منتهى الاسم ، وأنّه كالدال من حمدة ، والحاء من طلحة .

وأمّا فتح آخره فللبناء ، واختير له الفتح ؛ لأنّه أخفُّ الحركات وهو عربىٌّ ضممته إلى عربىٍّ(1)

ومن ذلك شَغَرَ بغَر يا فتى . إنّما معناه : الافتراق . تقول : جاء القوم شغَربغَرَ يا فتى .

* * *

وتقول : هو جارِى بَيْتَ بَيْتَ ، ولقيته كفّةَ كَفّةَ(2)

وتساقطوا أَخْوَلَ أَخْولَ ، أى : شيئاً / بعْدَ شىء .

4/363

* * *

فأمّا خمسةَ عشرَ فإنَّ حَدَّها أن تكون خمسةً ، وعشرةً ، فلمّا جعلت الاسمين اسما واحدا حَذفت واو العطف مُغَيِّرا له عن جهته ، فألزمته البناء لذلك .

وأمّا هذه الحروف مثل شَغَرَ بَغرَ(3) ، وأَخْولَ أَخْوَلَ(4) فبتلك المنزلة ؛ لأنّك جعلت

---

(1) تقدم فى الجزء الثانى ص161 ــ 162

(2) تقدم فى الجزء الثالث ص 184 وفى الثانى أيضا ص 161

(3) تقدم فى الجزء الثانى ص 161 وفى الثالث ص 184 .

(4) فى سيبويه جـ 2 ص 56 : « وأما أخول أخول فلا يخلو من ان يكون كشغر بغر وكيوم يوم » .

وفى اللسان (خول) : وتطاير الشرر أخول أخول ، أى متفرقا وهو الشرر الذى يتطاير من الحديد الحار اذا ضرب .

وذهب القوم أخول أخول ، أى : متفرقين واحدا بعد واحد ..

قال ضابىء البرجمى يصف الكلاب والثور :

يُساقط عنهُ رَوْقَه ضارياتُها ... سِقاطَ حديدِ القَيْنِ أَخْوَلَ أَخْوَلاَ

الاسمين اسما واحدا ، ولو أفردت أحدهما من صاحبه لم تؤدِّ المعنى .

وأمّا بيْتَ بَيْتَ[1] ، وكَفَّةَ كَفَّةَ[2] فكأنَّك – إذا قلت : لقيته كَفَّةَ كَفَّةَ – قلت : لقيته كِفاحاً .

وإذا قلت : هو جارى بيْتَ بَيْتَ قلت : هو جارى دُنُوًّا ، وإن شئت أضفته وهو فى هذين الاسمين أجْود .

وذلك لأنَّك تضيف بيتاً إلى بيت فمعنى الإضافة فيه صحيح .

وكذلك كَفَّةَ كَفَّةَ إنَّما هو وجْها لوجْه .

ألا تراك تقول فى هذا المعنى : لقيته كَفَّةً لكفَّةٍ ، وكَفَّةٍ عن كفَّةٍ .

فما صحَّ معناه فبابه الإضافة . وإن كان على جهةاللام لم يجز إلاَّ الإضافة .

ألا ترى أنَّ قولك : هذا أخو زيدٍ ، وغلامُ زيدٍ – إنَّما هو فى المعنى أخ لزيد ، وغلام لزيد .

وخمسةَ عشر / وبابُها إذا سميت بشىءٍ منها رجلا جاز فيه الأمران . ٤/٣٦٤

وكان الأخفش يُجيزُ فيه الإضافة وهو عدد ، ويعربه . .

فأمَّا الإضافة فجيِّدة ، وأمَّا الإعراب فيه فردىء ؛ لأنَّ ما أُعْرِب مُضافاً أُعْرِبَ نكرةً ، فتَرْك الإعراب له نكرةً مُخْرِجٌ له من الإعراب مُضافاً .

فأمَّا قوله : خمسةَ عَشَر درهماً فلأنَّه عدد فيه معنى التنوين نحو : عشرين ، وما أشبهها .

فإذا قلت : هذه خمسةَ عَشَرَكم – ذهب منه معنى التنوين ، وصار فى الوجهين بمنزلة قولك : هذه عشرون درهماً ، وهذه عِشْرُوكَ ، وعِشْرو عبد الله . فهو بالنيَّة هكذا ؛ كما تقول : هؤلاءِ ضواربُ زيدٍ إذا أردت الماضى ، وإسقاط التنوين من المستقبل ، وهؤلاء ضواربُ زيداً إذا أردت معنَى التنوين .

* * *

(١) تقدم فى الجزء الثالث ص١٨٤

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٦١ – ١٦٢ ، والثالث ص١٨٢

واعلم أنَّ (معْدِيكربَ) فيه ثلاثة أقاويل :(١)

يقول بعضهم : معديكربٍ على الإضافة ، ويجعل بعضهم (كرب) اسما مُؤَنَّثاً فلا فلا يُجْرِيه . فيقول : هذا معْدِيكربَ يا فتى

ويجعله بعضهم اسما واحدا كما ذكرت لك ، فيقول : معد يكربُ / فاعلم .

٤
٣٦٥

* * *

وأمّا قولهم : (عَمْرَوَيْهِ) وما كان مِثْلَه فهو بمنزلة خمسةَ عشرَ فى البناء ، إلا أنَّ آخره مكسور _فأمّا فتحة أوله فكالفتحة هناك .

وأمّا كسرةُ آخره فلأنَّه أعجميٌّ ، فبنى على الكسرة ، وحُطَّ عن حال العربىِّ . وكذلك ما كان مِثْله فى هذا المعنى(٢) .

وتُثنِّيَ وتجمع ،فتقول فيه اسم رجل : عمْرَوَيْهان ، وعَمْرَوَيهون(٣) ، لأَنَّ الهاءَ ليست للتأْنيث ، ولو كانت كذلك لكانت فى الأَصل تاء .

---

(١) فى سيبويه ج٢ص٥٠ : « واما (معد يكرب) ففيه لغات :
منهم من يقول . معد يكرب ، فيضيف
ومنهم من يقول . معديكرب ، فيضيف : ولا يصرف . يجعل كرب اسما مؤنثا
ومنهم من يقول : معديكرب ، فيجعله اسما واحدا .
فقلت ليونس : هلا صرفوه حيث جعلوه اسما واحدا وهو عربى ؟
قال : ليس شئ يجتمع من شيئين ، فيجعل اسما سمى به واحد الا لم يصرف ، وانما استثقلوا صرف هذا ، لأنه ليس أصل بناء الأسماء . يدلك على هذا قلته فى كلامهم .. »

(٢) تقدم فى الجزء الثالث ص ١٨١ــ١٨٢

(٣) فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ١٧٣ « والمبرد يجيز فى نحو سيبويه : السيبويهان ، والسيبويهون مع بناء الجزء الثانى ، وكذا يلزم تجويزه فى نحو : خمسة عشر علما . واما مع اعراب الجزء الثانى فيهما فلا كلام فى تجويز ذلك كما فى بعلبك ومعد يكرب »

هذا باب

الشيئين المجعولَيْن اسما واحدا
وأحَدُهما حَرْفٌ أوْ كِلاهما

فإذا سمّيت رجلا أو شيئاً غيره بحرفين أحدُهما مضموم إلى الآخر ـ لم يكن فى ذلك إلّا الحكايةُ . تقول فى رجل سمّيته (إنّما)[1] : هذا إنّما قد جاء، وكذلك إن سميته (لعلّما) أو (لعلّ) وحدها ؛ لأنّ (علّ) ضمّت إليها اللام .

وإنّما كان هكذا ؛ لأنّ أحَد الحرفين ضُمّ إلى الآخر ، فإن غيّرته ذهب المعنى .

ولو سمّيته بـ(إنّ) وَحْدها[2] / أو بعَلّ، أو بحرف غير ذلك واحد لأعربته ، وغيرت ؛ لأنّه بمنزلة الأسماء، إلاّ أن تريد الحكاية ، فإن أردت ذلك جاز، وذلك نحو قولك : هذا إنّ فاعلم وكذلك عَلّ ، وما كان مِثْلَه .

٤
٣٦٦

فإن سمّيته (إنّ زيدا) فالحكاية ، لأنّ (إنّ) بمنزلة الأفعال ، فالقول فيها كالقول فى تأبّط شرّا .

ونظيرُ ما قلت لك فى الحرْفِ إذا كان مُفردا قولهُ :

لَيْتَ شِعْرِى وَأَيْنَ مِنِّىَ لَيْتُ   إنَّ لَيْتًا وإنَّ لَوًّا عَناءُ[3]

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٦٧ : « وسألت الخليل عن انما ، وانما ، وكانما ، وحيثما ، وان ما فى قولك : اما أن تفعل واما أن لا تفعل . فقال : هن حكايات ، لأن (ما) هذه لم تجعل بمنزلة موت فى حضرموت .

ألا ترى أنها لم تغير (حيث) عن أن يكون فيها اللغتان : الضم ، والفتح ، وانما تدخل ، لتمنع (أن) عن النصب ، ولتدخل حيث فى الجزاء ، فجاءت مغيرة ، ولم تجىء كموت فى حضرموت ، ولا لغوا .. » .

(٢) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٢ « وسألت الخليل عن رجل سميته (أن) فقال : هو أن لا أكسره ؛ و (أن) غير (ان) .. »

(٣) تقدم فى الجزء الأول ص٢٣٥

لمّا جعله اسما أعربه ، ومِثْلُه :

[أَلَا] يا لَيْتَنِى والمرْءُ مَيْتُ وما يُغْنِى مِنَ الحَدثانِ لَيْتُ[1]

فإنْ سَمَّيْتَ رجلا (مِنْ زيدٍ) و (عن زيدٍ) فإنَّ أَجْود ذلك أن تقول : هذا مِنُ زيد ، وعنُ زيدٍ ، كما تقول : يدُ زيد[2] .

وإنَّما كان ذلك هكذا ، ولم يكن كالذى قَبْلَه ؛ لأَنَّ هذه الحروف حروف إضافة تُوصِّلُ ما قَبْلَها إلى ما بَعْدَهَا . تقول : الغلام لزيد ؛ كما تقول : غلام زيد ، وتقول : مررت بزيد ؛ كما تقول : ضربت زيدا ، فالباءُ وما بعدها / فى موضع نصب .

٤
―
٣٦٧

فأَنت لو قلت فى (مِنْ) وهى اسم لم تكن إلاّ مُعربة ، فأَضفتها على ذلك ، فكان قولك : (مِنْ زيد) بمنزلة قولك فى الإفراد : هذا مِنٌ فاعلم .

وإن أَردت الحكاية جاز ؛ كما كنت فى الأَفعال مُخيِّرا .

فإن سمَّيته (عمَّ) فى الاستفهام فى قولك : عمَّ تسأَل ؟ وممَّ أَنت ؟ فأَردت الحكاية ـ جاز .

وإن أَردت الإعراب قلت : هذا عَنُ ماءٍ ، ومِنُ ماءٍ ، فأَعربت ، وأَضفت ، ومددت (ما) ؛ لأَنَّها اسم مُتمكِّن .

أَلا ترى أَنَّك لا تُسمِّى بحرفين أَحدُهما حرفُ لين ؛ لأَنَّ التنوين يُذهبه ؛ فيبقى الاسم على حرْف واحدٍ ، وقد تقدَّم قولنا فى هذا[3] .

---

(١) البيت بتمامه فى الاقتضاب ص ٤٩ :

أَلا يا ليتنى والمرْءُ مَيْتُ وما يُغْنِى عَنِ الحَدَثانِ لَيْتُ

ونسبه الى ابن قنعاس الأسدى

والبيت من قصيدة طويلة لعمرو بن قعاس (بكسر القاف) ويقـال له ايضا : ابن قنعاس بعضها فى الخزانة جـ ١ ص ٤٥٩ ـ ٤٦١ ورغبة الآمل جـ ٢ ص ٨٥ والسيوطى ص ٧٧

(٢) فى سيبويه جـ ٢ ص ٦٦ « وسألت الخليل عن رجل يسمى (عن زيد) ، و (عن زيد) فقال : أقول : هذا من زيد ، وعن زيد

وقال : أغيره فى ذا الموضع ، واصيره بمنزلة الأسماء كما فعل ذلك به مفـردا يعنى عن ، ومن » .

(٣) انظر الجزء الأول ص ٢٣٥ ـ ٢٣٦ .

فإنْ سمَّيت رجلا (أمَّا) من قولك : أمَّا زيد فمنطلق – كان اسما بحياله مُعربا مقصورا بمنزلة علْقىً ، ولا تصرف لأنَّ ألفه للتأْنيث .

وكذلك (إلَّا) بمنزلة دِفْلى . إذا أردت (إلَّا) التى تقع فى الاستثناء .

وإن أردت (إلَّا) التى تقع فى المجازاة ، نحو قول الله عزَّ وجلَّ : (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ[1]) لم تكن إلَّا الحكاية / لأنَّها (إنْ) ضُمَّتْ إليها (لا) .

٤
٣٦٨

وكذلك (إمَّا) التى فى الجزاء[2] فى مثل قوله عزَّ وجلَّ : (فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا)[3] الحكايةُ لا غيرُ ؛ لأنَّها (إنْ) ، و (ما) .

ومِثْلُ ذلك (إمَّا) التى فى معنى قولك : إمَّا كُنْتَ منطلقاً انطلقت[4]

فهذا يُفْصِح لك عن جميع ما يأْتى من هذا الباب .

* * *

فإن سمَّيت رجلا بفِعْل ، نحو : ضَرَبَ وقَتَل ، ولا فاعلَ فيه – فالإعراب والصرف ، وقد تقدَّم قولنا فى هذا[5] .

وإن سمَّيته بهما أو بشىء من الفعْل وفيه الفاعل – فالحكاية لا غيرُ .

تقول : هذا ضربَ قد جاء ؛ لأنَّ الفاعل مُضمرا بمنزلته مُظْهرا .

ألا ترى أنَّك لو سمَّيته (قام زيدٌ) قلت : هذا قام زيدٌ لا غيْرُ .

وإن سمَّيته (ضربا) والألف ضمير الفاعلين ، أو (ضربوا) على هذا الشرط حكَيته .

وإن سمَّيته (ضربا) ، أو (ضربوا) من قولك : ضربوا إخوتك زيدا ، أو ضربا أخواك

---

(١) التوبة : ٤٠ .

(٢) انظر تعليق ١ ص ٣٢

(٣) مريم : ٢٦ .

(٤) اما كنت منطلقا بكسر همزة اما هى (ان) الشرطية ضمت اليها (ما) الزائدة ولا خلاف بين النحويين فى اظهار (كان) فى نحو هذا قال سيبويه ج ١ ص ١٤٨ : « فان أظهرت الفعل قلت : اما كنت منطلقا انطلقت : انما تريد : ان كنت منطلقا انطلقت ، فحذف الفعل لا يجوز هاهنا » .

وبفتح همزة (أما) يجب عند جمهور النحويين حذف كان لأن (ما) عوض عنها ، وخالف المبرد فى ذلك فجعل (ما) زائدة ، وأجاز اظهار كان . انظر نقده لسيبويه ص ٨٠ – ٨٤ وشرح الرضى ج ١ ص ٢٣٣ والهمع ج ١ ص ١٢٢ .

(٥) تقدم فى الجزء الأول ص ٣٥ ، والجزء الثالث ص ٣١٤

زيدا ، فكانت الألف والواو علامةً لا ضميرا ـ قلت : هذا ضربانِ قد جاءَ ، وهذا ضَربُونَ قد جاءَ ، لأَنَّ النون فى الاثنين والجَمْع من الأَفعال كالضمّةِ فى الواحد .

ألا ترى أنّك تقول : هذا يَضْرِبُ يا فتى ، وهما يضربان ، وهم يضربون . فالنون فى مكان الضمّة / من يضرب[1] .

٤ / ٣٦٩

فإذا قلت : لن تضرب يا فتى قلت : لن تضربا ، ولن تضربوا فعلى هذا قلت : ضربا ، وضربوا ؛ كما قلت فى الواحد : ضرب يا فتى .

فلمّا أدخلت فى الواحد الإعراب فقلت : هذا ضَرَبٌ يا فتى أدخلت فى التثنية والجمْع النون ، إلاّ أنّك تصرّفه تصريف رجل سمّيته رجلَين ، فيكون نصبه وخفضه بالياءِ ، ورفعه بالألف فى التثنية ، وبالواو فى الجمْع ، ونفسّر هذا فى الباب الذى يليه إن شاء الله .

ولو سمّيته (أُولو) من قوله عزَّ وجلَّ : (أُولُو قُوَّةٍ) ، أَو (ذَوُو) من قولك : هؤلاء ذَوُو مال لقلت : جاءنى أُلُونَ ، وذَوُون ؛ لأَنَّ النون نون الجَمْع ، وإنّما ذهبت للإضافة[2] .

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٨ : « وان سميت رجلا (ضربوا) فيمن قال : أكلونى البراغيث قلت : هذا ضربون قد أقبل تلحق النون ، كما تلحقها فى أولى ...

ومن قال : هذا مسلمون فى اسم رجل قال : هذا ضربون ، ورأيت ضربين ، وكذلك يضربون فى هذا القول .

فان جعلت النون حرف الاعراب فيمن قال : هذا مسلمين قلت : هذا ضربين قد جاء .. » .
وللمبرد فى نقده لسيبويه مناقشة له فى تنظيره بيبرين انظر ص ٢٢٥ ـ ٢٢٨ من النقد .

(٢) فى سيبويه جـ ٢ ص ٤٢ ـ ٤٣ « وسألته عن رجل سمى بأولى من قوله (نحن أولو قوة واولو بأس شديد) .

وبذوى فقال : أقول : هذا ذوون ، وهذا آلون ، لأنى لم أضف ، وانما ذهبت النون فى الاضافة ...

قلت : فاذا سميت رجلا بذى مال هل نغيره ؟

قال : لا . الا تراهم قالوا : ذو يزن منصرف .. »

الآية فى النمل : ٣٣ .

هـذا باب
تسمية الرجال بالتثنية والجَمْع
من الأَسماء

إذا سمّيت رجلا (رَجُلَيْن) فإنَّ أَحْسنَ ذلك أن تحكى حاله (الّتى) كانت فى التثنية فتقول : هذا رجلان قد جاء ، ورأيت رجُلَيْن . وتقول فى هذا البلد : هذا البحرانِ يا فتى ، وأتيت البحرَيْن[1] ؛ وإنّما اخترت ذلك لأَنَّ القَصْدَ إنّما كانَ فى التثنية .

٤/٣٧٠ وكذلك إن سمّيته بقولك/ مُسلمونَ قلت : هذا مسلمونَ قد جاء ، ومررت بمسلمِينَ . والقَوْلُ فى هذا القَوْلُ فى التثنية .

وكذلك كلُّ ما كان جَمْعا بالأَلف والتاء . تقول : هذا مسلماتٌ ، ومررت بمسلماتٍ ؛ لأَنَّ الأَلف والتاء فى المؤنّث ، بمنزلة الواو والنون فى المذكّر .

وإن شئت قلت فى التثنية هذا مسلمانُ قد جاء ، فتجعله بمنزلة زعفران . وإنّما جاز ذلك؛ لأَنَّ التثنية قد زالت عنه ، والأَلف والنون فيه زائدتان ، فصار بمنزلة قولك : غضبان ، وعطشان ، وعُرْيان ، وكأَنَّ الأَوّل أَقيس ؛ لأَنَّ هذا بُنِى فى الأَصْل على فَعْلان ، وفُعْلان ونحو ذلك ، وهذا نُقِل عن التثنية .

ومن قال : هذا رجلانُ فاعلم قال فى رجل يسمّى بقولك مسلمون : هذا مسلمينٌ فاعلم ، فجعل الإعراب فى النون ؛ كما فعل هناك ، ولم يجز أن تقول : هذا رجُلَيْن قد جاء ، لأَنَّ هذا مثالٌ لا تكون الأَسماءُ عليه[2] .

---

(١) فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ١٣١ : « فاذا أعربت النون الزم المثنى الألف دون الياء ، لأنها أخف منها ، ولأنه ليس فى المفردات ما آخره ياء ونون زائدتان ». وقبل الياء فتحة .. وقد جاء البحرين فى المثنى على خلاف القياس يقال : هذه البحرينُ بضم النون ، ودخلت البحرين قال الأزهرى ومنهم من يقول : البحران على القياس ».

(٢) فى سيبويه جـ ٢ ص ١٧ ـ ١٨ « باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجمع .

فاذا سميت رجلا رجلين فان أقيسه وأجوده أن تقول : هذا رجـــلان ، ورأيت رجلين ، ومررت برجلين ، كما تقول : هذا مسلمون، ورأيت مسلمين ، ومررت بمسلمين ..

ومِثْلُ قولك مسلمينٌ فاعلم غِسْلينٌ فاعلم ، ويَبْرِينُ[1] ، وقِنَّسْرين[2] ، ونحو ذلك ، والأَجْود ما ذكرت لك . والوَجْهُ الآخر يجوز .

ألا ترى أنَّه يجوز فيه وهو جَمع أن تُجْرِيه مُجْرَى الواحد ، فيصير إعرابه/ فى آخره ، فتقول : هذه عشرينٌ فاعلم ، وليس بالوجه . (ش ٣٧١)

على هذا قال :

وماذَا يدْرِى الشُّعَرَاءُ مِنِّى وقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ[3]

وجاز ذلك لاختلاف الجَمْع وأنَّ إعرابه كإعراب الواحد إلّا ما كان على حَدِّ التثنية . وهو هذا الذى ذكرنا .

ولم يجز أن يكون إعراب المثنّى كإعراب الواحد ، لأنَّ التثنية لا تأتى مُختلفة ، وقد دللنا على هذا فى أوّل الكتاب[4] .

ومن قال : هذا مسلمينٌ كما ترى قال فى مسلمات - إذا سمَّى به رجلا - : هذا مسلماتُ فاعلم ، أجراها مُجْرَى الواحد ، فلم يصرف ، لأنَّ فيها علامة التأْنيث ، وتقول : مررت بمسلماتِ يا فتى فلا تنوّن لأنَّها لا تُصرف[5] ، ولا يجوز فتحها[6] ، لأنَّ الكسرة ها هنا كالياء فى مُسْلِمِينَ .

وعلى هذا يُنْشدون بيت امرئ القيس :

ومن النحويين من يقول : هذا رجلان كما ترى يجعله بمنزلة عثمان ..

فان قلت : هلا تقول : هذا رجلين تدع الياء كما تركتها فى مسلمين . فانه انما منعهم من ذلك ان هذه لا تشبه شيئا من الأســماء فى كلامهم » .

فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ١٣١ : فاذا اعربت النون .. والزم الجمع الياء دون الواو لكونها أخف منها . وانظر الجزء الثالث من المقتضب فى التسمية بجمع المذكر ص ٣٣٢ .

(١) يبرين : بالفتح ثم السكون وكسر الراء وياء ثم نون : رمل أو مدينة .

(٢) قنسرين : بكسر أوله وفتح ثانيه وتشديده وقد كسره قوم ثم سين مهملة : مدينة وانظر معجم البلدان .

(٣) تقدم فى الجزء الثالث ص ٣٣٢ .

(٤) انظر الجزء الأول ص ٥ - ٦ والجزء الثانى ص ٢١٠ .

(٥) التسمية بجمع المؤنث تقدمت فى الجزء الثالث ص ٣٣١ - ٣٣٣

(٦) نقل ابن جنى عن بعض العرب منــع صرف المسمى بجمع المؤنث فيجر بالفتحة وروى كذلك بيت امرىء القيس الخزانة جـ ١ ص ٢٦ - ٢٧

تَنَوَّرْتُها مِنْ أَذْرِعاتٍ وأَهْلُها   بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِها نَظَرٌ عالى[1]

٤/٣٧٢ /لأنَّ (أذرعات) اسم موضع بعينه ، والأجود ما بدأنا به من إثبات التنوين فى أذرعات ونحوها ؛ لأنَّها بمنزلة النون فى مُسْلِمينَ إذا قلت : هؤلاء مسلمون ، ومررت بمسلمين.

ومن ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ : (فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ)[2] بالتنوين .

ونظير هذا قولُهم : هذه قِنَّسرون ، ويَبْرون .

فمن ذهب إلى أنَّها جَمْع فى الأَصْل ، أو شبَّهها به ، فيُصَيِّرها جَمْعا . وقد تقدَّم باب الحكاية ، والتسمية بالجمْع يعتدل فيه الأَمْران . قد جاء القرآن بهما جميعاً . قال الله عزَّ وجلَّ : (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ)[3] وقال : (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ)[4].

فالقياسُ فى جميع هذا ما ذكرت لك .

ومن قال : هذه قِنَّسرونَ ، وهذا مسلمونَ ، فنسب إلى واحد منهما رجلا أو غيره ، قال : مُسلمِىّ ، وقِنَّسْرِىّ بحذف الواو ، والنون لأنّهما زائدتان لمجىء ياء النسب[5].

ومن قال : قِنَّسْرِينُ ، ومسلمينٌ فاعلم ، وجعل الإعراب فى النون قال : قِنَّسرينىّ ، ومسلمينىّ فاعلم .

٤/٣٧٣ واعلم أنَّ من سمَّى رجلا بقولك : رجلان ، أو مسلمون ، / فأجراه مُجْرَى التثنية ، والجمْع ـ لم يَجز أن يثنِّيَه ولا يجمعه ، فيقول : هذا مسلمانان ، ولا رأيت مُسلمينَيْن ؛ لأنَّه يُثبت فى الاسم رفعان ، ونصبان ، وخفضان . ولكن من قال : مسلمينٌ فاعلم ومسلمانٌ فاعلم جاز أن يُثنِّيه ويجمعه ؛ لأنَّه الآن بمنزلة زعفران وقِنَّسْرِين فيمن جعل الإعراب فى نونها[6] .

---

(١) تقدم فى الجزء الثالث ص ٣٣٣ .

(٢) أنظر الجزء الثالث ص ٣٣١ .

(٣) انظر الجزء الثالث والكامل جـ ٥ ص ٣٢ .

(٤) انظر الجزء الثالث ص ٣٣٢ .

(٥) باب النسبة الى التثنية والجمع فى الجزء الثالث ص ١٦٠ .

(٦) فى سيبويه جـ ٢ ص ٩٥ « باب ما لا يجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون . وذلك نحو : عشرين ، وثلاثين والاثنين . لو سميت رجلاً بمسلمين قلت : هذا مسلمون ، ولو سميته برجلين قلت : هذا رجلان لم تثنه أبدا ، ولم تجمعه كما وصفت لك ، من قبل أنه لا يكون فى اسم واحد رفعان ، وجران ، ونصبان ، ولكنك تقول : كلهم مسلمون ، واسمهم مسلمون ، وكلهم رجلان واسمهم رجلان » .

ولكن أذرعاتٌ ومسلماتٌ اسمَ رجل يجوز أن تثنّيه ، وأن تجمعه ؛ لأنّه لا يجتمع فيه شيء ممّا ذكرنا[1] . فتقول : هذان مسلماتان ، ورأيت مسلماتين ، وهؤلاء مسلماتٌ فاعلم بحذف الألف والتاء اللتين كانتا فى الواحد وتُثبت مكانها ألفاً ، وتاءً للْجَمْع ، كما فعلت فى طلحة حيث قلت : طلَحات ، فحذفت علَم التأْنيث من الواحد ، وأثْبتَّه فى الْجَمْعِ ؛ لأنّه لا يدخل تأْنيث على تأْنيث . وهذا مُحكَم فى باب الجمْع ، وليس هذا موضعه ، وإنّما ذكرنا منه ما احتجنا إليه فيما قصَدنا له .

فإذا أردت تَثْنية قولك مسلمان اسم رجل فيمن/ حكى ، أو مسلمون قلت : هذا ذوا مسلِمين ، وهؤلاء ذَوو مسلِمين وما أشبهه ، مِثْلَ أن تقول : كُلٌّ واحد منهما يسمّى مسلمَين ، أو كلٌّ واحد منهما مسلمان حتّى تدلَّ عليه بهذا وما أشبهه ، كما ذكرت لك من التقاء إعرابين فى حرف .

٤/٣٧٤

فأمّا مسلماتٌ فتثنّيه وتجمعه لأنّه لا يلحق شيء ممّا ذكرنا .

والفِعْل والفاعل ، وجميع الحكايات إذا كانت أسماءً لا تُثَنِّيها ؛ لئلاّ تنتقض الحكاية ، وتزول دلائل المعانى[2] .

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٩٥ « وأما مقبلات فيجوز فيها التثنية اذا صارت اسم رجل ، لانه لا يكون فيه رفعان ، ولا نصبان ، ولا جران . فهى بمنزلة ما فى آخره هاء التأنيث فى التثنية والجمع بالتاء . وذلك قولك فى أذرعات : أذرعاتان وفى تمرات اسم رجل : تمراتان ، فاذا جمعت بالتاء قلت : تمرات تحذف ، وتجيء بتاء أخرى ، كما تفعل ذلك بالهاء اذا قلت : تمرة ، وتمرات » .

(٢) انظر ص ١١ ، ١٢

هـذا باب

تَسْمِيةِ الحروف والكَلِم (١)

تقول ـ إذا نظرت إلى ميمٍ ،أو باءٍ ، أو تاءٍ ، أو غير ذلك من الحروف ، إذا جعلت الميم ، وما أشبهها اسما لحرف ـ قلت : هذا مِيمٌ حَسَنٌ ، وهذا باء حَسَنٌ يا فتى

وإن جعلتها مؤنَّثة صلَح ذلك فقلت : هذه ميمٌ ، وهذه باءٌ . فالذى أَوْمَأْتَ إليه مُؤنَّث ، والاسم مؤنَّث ـ قال الشاعر :

كما بُيِّنَتْ كَافٌ تلُوحُ ومِيمُها (٢)

فأنَّثَ ، ومن لم يصرف هندا اسمَ امرأة لم يصرف شيئاً من هذا/ إذا جعله اسما للكلمة مَعْرِفةً ، وإن أجراه نكرةً على حَدِّ مُجراه فى الكلام صرفه .

٤
٣٧٥

ومما جاء فى التذكير قوله :

سِينًا ، ومِيمَيْنِ وياءً طاسِما (٣)

ولم يقل طاسمة .

وإن جَعلت الاسم مُذكَّرا ، والذى تُومِئُ إليه مُؤنَّثًا على معنى قولك اسم الكلمة قلت :

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣١ « باب تسمية الحروف والكلم .. فالعرب تختلف فيها : يؤنثها بعض ، ويذكرها بعض .. »

وفى كتاب التذكير والتأنيث لأبى حاتم السجستانى ص ٢٥ : « حروف المعجم مثل باوتا تذكر وتؤنث » .

وقال ابن الأنبارى فى المذكر والمؤنث ص ٢٣٢ ـ ٢٣٣ : (وأما حروف المعجم فان أبى حدثنى عن ابن الحكم عن اللحيانى قال : قال الكسائى : حروف المعجم كلها مؤنثة هكذا كلام العرب : قال : وان ذكرت جاز » .

(٢) تقدم فى الجزء الأول ص ٢٣٧ .

(٣) استشهد به سيبويه جـ ٢ ص ٣١ على تذكير طاسما الواقع نعتا على ارادة الحرف . الطاسم : الدارس .

شبه آثار الديار بحروف الكتاب على ما جرت به عادتهم من تشبيه الرسوم بالكتاب .

ورواية سيبويه : كانا ، وميمين وسينا طاسما وكذلك نقله ابن سيده فى المخصص جـ ١٧ ص ٤٩ وابن الانبارى فى المذكر والمؤنث ص ٢٣٣ وقال الأعلم : ويروى : وسينا طاسا .

هذه مِيمٌ يا فتى ، ولا تصرف ؛ كما لا تصرف امرأة سمّيتها زيدا . ومن رأى صرْف ذلك صرف هذا . فقد قلنا فى ذلك ما يُغنى عن إعادته (١) .

* * *

فأمّا ما كان من الظروف ، والأفعال ، والحروف المشبّهة بها وغير ذلك من الكَلِم ـ فنحن ذاكروه إن شاء الله .

وتقول إذا نظرت إلى (خَلْف) مكتوبة ، فأردت الحرْف قلت : هذا خَلْفٌ فاعلم ؛ لأنّ خلفًا مذكّر (٢) وتصغيره خُلَيْف .

ولو كان مُؤنّثًا لحقتْهُ الهاءُ

ألا تراها قد لحِقت فى الظروف ما جاوز الثلاثة للدلالة على التأْنيث ، فقلت فى قدّام : قُدَيْدِيمَة ، وفى وراءِ : وُرَيِّئة ، وتقديرها : وُرَيِّعة ، كما قال :

قُدَيْدِيمَةُ التجْرِيبِ والحِلْمِ ، إنَّنى أرَى غَفَلاتِ العَيْشِ قَبْلَ التَّجارِبِ(٣)

/ وكما قال :

٤
٣٧٦

يَوْمُ قُدَيْدِيمةَ الجَوْزاء مَسْمُومُ(٤)

فإن أردت بالمكتوبة الكلمة ، فجعلت خَلْفا اسما لها لم تصرف إلّا فى قول من رأى أن يصرف زيدا اسمَ امرأة .

---

(١) انظر الجزء الثالث ص ٣٥١

(٢) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٥ : « باب تسميتك الحروف بالظروف .

اعلم انك اذا سميت كلمة بخلف ، أو فوق ، أو تحت لم تصرفها ، لأنها مذكرات . ألا ترى أنك تقول : تحيت ذلك ، وخليف ذاك ، ودوين ذاك ، ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت فى قديديمة ، ووريئة ، وكذلك قبل ، وبعد ... وكذلك أين ، وكيف ، ومتى عندنا ، لأنها ظروف، وهى عندنا على التذكير .. »

(٣) تقدم فى الجزء الثانى ص ٢٧٣ وانظر كتاب «المذكير والتأنيث» لأبى حاتم السجستانى ص ٢٥ وكتاب « المذكر والمؤنث » للمبرد : قال فى ص ١٣٨ : « فالعرب تقول فى تصغير قدام ووراء : قديديمة ووريئة ، ولم يكن حق هذا أن تدخله الهاء : لأنها لا تدخل فيما جاوز الثلاثة ، ولكن لما كانت الظروف بابها التذكير ، وكانت هاتين مؤنثتين اضطروا الى ابانة ذلك فيها . قال القطامى :

قديديمة التجريب والحلم اننى أرى غفلات العيش قبل التجارب »

(٤) تقدم فى الجزء الثانى ص ٢٧٣ .

فإن سميت رجلا ، أو حرفاً (كَمْ) فالإعرابُ والصرف ، تقول : هذا كَمٌ فاعلم ، ورأ
كَمًا .

فأمَّا (متى) فلا ينصرف اسمَ كلمة بِوجْه من الوجوه ، وينصرف اسمَ حرف ؛ لأنَّه
جَمَل وقَدَم ، لا ينصرفان اسمين لامرأتين فى قول من الأقاويل البتَّةَ .

وحد (متى) وهذه الظروف كلِّها أن تكون مذكَّرات[1] ، لأنّها أسماءُ الأمكنة ، وأوق
إلاَّ ما دخل عليه منها حرف تأنيث : كالليلة ، والساعة ، والغَداة ، والعَشِيَّة كما قلت
فى قُدَيْدِيمة ، ووُرَيِّئة .

* * *

وكذلك (ضَربَ) إن رأيته قلت : هذا ضَربٌ مكتوباً فاعلم إذا جعلت المكتوب حرفاً .
فإن جعلته اسما مكتوباً لكلمة لم تصرف .

و(ضَرَبَ) لا يكون إلَّا مذكَّرا ؛ لأنَّ (ضَربَ) نعْت ؛ كما تنعت بضارب . تقول
مررت برجل ضرَبنا ، ويضربنا ، كما تقول : مررت برجل ضاربٍ لنا ، وضاربنا ، وأن
تريد النكرة .

٤/٣٧٧ وكذلك ما ضارع الفِعْل ،نحو/ إنَّ ، وليت ، ولعلَّ ؛ لأنّها مُضارعة للأفعال التى قد ص
تذكيرها .

فما جعلته منها اسما لحرف فمصروف ، وما علَّقته على كلمة فغير مصروف فى المعرفة
ما كان منها ساكنَ الوسط ، وسمّيت به مونَّثاً فإنَّه كزيد سميت به امرأة .

* * *

واعلم أنَّ الأفعال والحروف التى جاءت لمعنى ، نحو : إنَّ ، وليت ، ولعلّ ، ولوْ ، و(لا
حقُّهنَّ أن يكنَّ معارفَ لما أذكره لك .

---

(١) المبرد موافق لسيبويه فى ان الظروف التى ليست بها علامة التانيث مذكرة الا قدام
ووراء

وللمبرد مناقشة لسيبويه فى نقده لكتابه فى أسلوب استدلاله على تذكير أين بان جواب
يكون مذكرا . انظر النقد ص ٢٣٠ ـ ٢٣٣ .

وأمّا با ، وتا ، وجميع حروف المعجم فبابهنّ أن يكنّ نكراتٍ ، وسنفسّر ذلك بما يوضّح أمْره إن شاء الله .

تقول : (إنَّ) و(ليْت) أشياءُ معروفة . قد عُرفت مواضعُها ، وأُثبتت حقائقها ، ولهذا امتنعت من دخول حروف التعريف عليها . وذلك أنّك إذا رأيت شيئاً منها مكتوباً لم تعبّر عنه بالألف واللام وإن كانت أسماء .

وأمّا حروف المعجم فإنّها عِبارات تكون نكرة بغير ألف ولام ومعرفةً/ بهما . كقولك : الألف والباءُ والتاءُ . ٤/٣٧٨

وأمّا فى التهجّى فقولك : با و تا وقْفٌ لا يدخله إعراب ؛ لأنَّ التّهجّىَ على الوقْف . فإن جعلتها أسماءً عطفت بعضها على بعض وقلت : أَلفٌ ، وباءٌ ، وتاءٌ تُعْربُ وتُمَدّ ؛ لأنّه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين .

فإن كان شىء من هذا قَبْلَ التسمية زدت على الواو واوا وعلى الياء ياءً ، وزدت إلى الألف ألفاً ، فتحرّكها ، فتصير همزة . تقول ـ إذا سميت رجلا (فى) : هذا فىٌّ ، و(لو) : هذا لَوٌّ فاعلم كما قال :

إنَّ لَوًّا وإنَّ لَيْتًا عَنَاءُ[1]

وإن سمّيته (لا) قلت : هذا لاءٌ فاعلم ، وكذلك باءٌ ، وتاءٌ كما قال :

إذا اجْتَمَعُوا على أَلِفٍ وبَاءٍ وتاءٍ هاج بينهمُ جِدالُ[2]

وكما قال :

رَقٌّ تُبيَّن فيهِ اللاّمُ والأَلِفُ[3]

---

(١) تقدم فى الجزء الأول ص ٢٣٥ وهذا الجزء ص ٣٢

(٢) تقدم فى الجزء الأول ص ٢٣٦ وقافيته هناك : قتال .

(٣) الرق (بالفتح) : ما يكتب فيه وهو جلد رقيق .
ولم أعثر على قائله ولا على بقيته .

هذا باب

ما كان معرفةً بجنسه لا بواحده

ولِمَ جاز أن يكون كذلك[1] ؟

٤/٣٧٩ وذلك قولك للأَسد : أَبو الحارِث ، وأسامة يا فتى ، وللدُّوَيْبّة : / أُمُّ حُبَيْن . وكذلك للثعلب : أَبو الحُصَين . وللذئب : أَبو جَعْدة يا فتىً غيرَ مصروف ؛ لأَنَّه معرفة[2] .

ومن ذلك قولهم لضَرْبٍ من الكَمْأَة : بنات أَوْبر يافتى[3] .

ولضَرب من الحيات : ابن قِتْرة[4] ومن هذا قولهم : حِمارُ قَبَّانَ[5] ،

---

(١) المبرد عقد لأعلام الأجناس بابين فى هذا الجزء كرر فيهما كثيرا من الأمثلة والشواهد ولولا اختلاف الصياغة لقلت : انها أوراق كررت خطأ .

عنون الباب الآتى بقوله ص ٦٠٣ : هذا باب المعرفة الداخلة على الأجناس .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٣ « باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا فى الأمة ليس واحد منها أولى به من الآخر ..

نحو قولك للأسد : أبو الحارث ، وأسامة ، وللثعلب : ثعالة ، وأبو الحصين ، وسمسم ، وللذئب : دألان ، وأبو جعدة » .

وقال فى ص ٢٦٤ : ومثل ذلك ابن عرس ، وأم حبين » .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : « كما أن بنات أوبر : ضرب من الكمأة وهى معرفة .. واذا قالوا : بنات أوبر ، فكأنهم قالوا : هذا الضرب الذى من أمره كذا ، وكذا من الكمأة » .

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : « ومن ذلك ابن قترة وهو ضرب من الحيــات ، فكأنهم اذا قالوا : هذا ابن قترة فقد قالوا : هذا الحية الذى من أمره كذا ، وكذا » .

فى حياة الحيوان ج ٢ ص ٢٠٠ : ابن قترة ضرب من الحيات لا يسلم من لدغته وقيل : هو ذكر الأفعى .

(٥) هو من امثلة سيبويه وقاله الدميرى فى حياة الحيوان ج ١ ص ٢٣٢ : دويبة مستديرة بقدر الدينار ضامرة البطن متولدة من الأماكن الندية .

ووزن قبان فعلان بدليل منع صرفه فى قول الشاعر :

ياعجبــا لقد رأيت عجبــا ... حمار قبان يســوق أرنبــا

وقد تكلم على هذا الرجز بافاضة البغدادى فى شرح شواهد الشافية ص ١٦٧ ــ ١٧٤ .

وابن عِرْس[1] وسامُّ أَبْرَص[2] ، وابن آوَى[3] .

فهذه كلُّها معارفُ . فأمّا ما كان منها مضافاً فقد تبيّن لك أنّه معرفة بترك صرف ما أُضيف إليه ممّا لا ينصرف فى المعرفة .

فأمّا غير ذلك فيُبيِّن لك أنّها معارف امتناعُها من الألف واللام التى للتعريف

فإن قال قائل : كيف صارت معارفَ واسم الواحد منها يَلْحَقُ كلَّ ما كان مِثْلَه ؟

فالجواب فيه : أنّ هذه أشياءُ ليست مُقيمة مع الناس ، ولا ممّا يتّخذون ويَقْتنون ، كالخيل والشاء ، ونحو ذلك ، فيحتاجوا[4] إلى الفَصْل بين بعْضها وبعض ، وإنّما يُريدون أن يَنْفصِلوا بين جِنْس وجِنْس . ولو كانت ممّا يُقيم معهم لفصلو بين بعْضها وبعْض ، وكان مَجْرَاها كمَجْرى الناس[5] .

ألا ترى أنّ ابن مَخاضٍ ، وابن لَبُونٍ ، وابن ماءٍ نكراتٌ ، وأنّك إذا أردت أن تُعَرِّف شيئاً منها أدخلت فيما أضفت إليه ألفاً ولاما ، فقلت : / هذا ابنُ اللبون ، ونحو ذلك ، لتعرّف شيئاً من شىء ؛ كما تفعل فى الخيل ، والكلاب ، ونَحْوها .

٤/٣٨٠

---

(١) فى كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى جـ٢ ص ١٨١ : ابن عرس : حيوان دقيق طويل .. هو عدو الفار يدخل جحرها ويخرجها ويحب الحلى والجواهر يسرقها ..

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٤ : « وسام أبرص وبعض العرب يقول : أبو بريص »

فى عجائب المخلوقات جـ ٢ ص ٢٧٦ : سام أبرص : هو الوزغ الصغير الرأس الطويل الذنب.

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٤ « ومثل ذلك ابن آوى .. ويدلك على انه معرفة أن (آوى) غير مصروف وليس بصفة » .

فى حياة الحيوان جـ ١ ص ٩٨ : « ابن آوى جمعه بنات آوى .. ولا ينصرف وكنيته ابو ايوب ، وابو كعب ، وابو وائل وسمى ابن آوى لأنه يأوى الى عواء أبناء جنسه .. »

وانظر عجائب المخلوقات جـ ٢ ص ١٨٠ .

(٤) الفاء فاء السببية وفى الأصل : فيحتاجون

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٤ : « انما منع الأسد ، وما أشبهه أن يكون له اسم معناه معنى زيد : أن الأسد ، وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس ، فيحتاجوا الى أسماء يعرفون بها بعضها من بعض ، ولا تحفظ حلاها كحفظ ما يثبت مع الناس ، ويقتنونه ، ويتخذونه . ألا تراهم قد اختصوا الخيل ، والابل ، والغنم ، والكلاب وما ثبت معهم ، واتخذوه بأسماء كزيد ، وعمرو » .

وانظر الكامل جـ ٨ ص ٢٦٥ ــ ٢٦٧ .

قال جرير :

وابْنُ اللَّبونِ إِذا مَا لُزَّ فى قَرَنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ (١)

وقال أيضاً :

وجَدْنَا نَهْشَلاً فَضَلَتْ فُقَيْمًا كفضْلِ ابْنِ المخاضِ على الفَصِيلِ(٢)

وقال :

مُقَدَّمَةً قَزًّا كَأَنَّ رِقَابها رِقابُ بَنَاتِ الماءِ أفْزَعَها الرعْدُ(٣)

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٦٥ على أن (ابن لبون) نكرة بدليل دخول الألف وا عليه فى قول جرير ٠

ابن اللبون : ما له ثلاث سنين ٠

لز : شد ٠ القرن : الحبل يشد به البعيران فيقرنان معا ٠

الصولة : الوثوب ٠

البزل : جمع بازل وهو من الابل ما طلع نابه ٠

القناعيس : جمع قنعاس بمعنى الشديد ٠

ضرب هذا مثلا لنفسه ، ولمن أراد مقاومته فى الشعر ، والفخر ٠

البيت من قصيدة لجرير فى هجاء التيم الديوان ص ٣٢١ – ٣٢٥ وانظر السيوطى ص ١١

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٦٦ على أن (ابن مخاض) نكرة بدلالة دخول (ال) ء فى البيت ٠

ابن المخاض : هو الذى حملت أمه ٠ الفصيل : ما كان فى الحول وما اتصل به ٠٠

هجا الفرزدق نهشلا ، وفقيما وهما حيان من مضر فجعل فضل أحدهما على الآخر كفض ابن المخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل له ولا خير عنده ٠

ونسب البيت فى سيبويه الى الفرزدق وهو فى ديوانه ص ٦٥٢ مطلع أبيات ثلاثة :

وقال الأعلم : البيت منسوب الى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلا أعمامه ٠٠ وهو يفخر بنهشل ، كما يفخر بمجاشع وقال :

كان أباها نهشل أو مجـــاشع

وفى اللسان (مخض) : قال جرير ونسبه ابن برى فى أماليه للفرزدق ٠

لجرير قصيدة فى هجاء التيم والفرزدق من بحر الشاهد ورويه ديوان جرير ص ٤٣٦ – ٩ ويظهر أن الشاهد ساقط منها ٠

وصنيع المبرد يدل على أنه لجرير اذ قال : وقال أيضا بعد تقدم ذكر جرير ٠

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٦٥ على أن (بنات الماء) معرفة بدخول أل ٠

وذكره المبرد فى الكامل جـ ٦ ص ١٦٢ فى التشبيهات المستحسنة ٠

فدم الابريق يفدمه فدما : شد عليه الفدام وهى خرقة تشد على فم الاناء ، لتكون مصفاة

وقال :

وَرَدتُ اعْتِسافًا والثُّرَيَّا كأنَّها   على قِمَّةِ الرَّأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلِّقِ[1]

فجعل (محلِّق) نَعْتاً له لأنَّه نكرة .

وهذا يَفْتَح لك ما يَرِد عليك من هذا الباب ، فتقدير قولك للأسد : هذا أُسامةُ يا فتى ، أى : هذا الضرْب الذى سمعت به أو رأيته من السباع[2] .

= بنات الماء : ما يألف الماء وهى الغرانيق وانظر حياة الحيوان جـ ١ ص ١٤٢ ـ ١٤٣ .

قال أبو حنيفة الدينورى : شبه أعناق الطير اذا نصبتها بأعناق الأباريق فلذلك قال : أفزعها الرعد .

وخطاه بعضهم فى هذا التفسير فقال : هذا غلط ، لأن الطائر اذا سمع صوت الرعد لم ينصب عنقه ولكن يلويه ، وكذلك أيضا الأباريق عوج ولذلك شبهت بأعناق الطير العوج .

انظر المخصص جـ ١١ ص ٨٤ ـ ٨٥ .

البيت نسب فى سيبويه لأبى عطاء السندى ونسبه المبرد فى الكامل الى ابن الهندى ، وكذلك نسبه ابن السيد فى الاقتضاب ص ٣٤٨ .

وقصيدة أبى الهندى مجرورة القوافى ورواية البيت فيها .. تفزع للرعد .

وانظر الشعر والشعراء ص ٦٦٤ والجواليقى على أدب الكاتب ص ٢٣٤ ـ ٢٣٥ .

ومهذب الأغانى جـ ٥ ص ١٠٥ ونسب فى المخصص الى الأقيشر الأسدى .

ويزد هذه النسبة أن مطلع القصيدة :

سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم   اباريق لم يعلق بها وضر الزبد

وانظر رغبة الأمل جـ ٦ ص ١٦٣ ، ولأبى الهندى شعر آخر كرر فيه هذه المعانى قال :

سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم   أباريق كالغزلان بيض نحورها

مفدمة تزا كأن رقابها   رقاب كراك أفزعتها صقورها

انظر العقد الفريد جـ ٦ ص ٣٤٢ .

(١) استشهد به سيبويه جـ ٢ ص ٢٦٦ على أن (ابن ماء) نكرة بدليل وصفه بالنكرة .

وذكره المبرد فى الكامل جـ ٦ ص ١٤٧ على أنه من عجيب التشبيه .

الاعتساف : الأخذ على غير هدى . قمة الرأس : أعلاه .

ابن ماء : طائر الماء الغرنيق وانظر حياة الحيوان جـ ٢ ص ٢٧٥ .

محلق : مرتفع فى جو السماء فاذا رأى سمكة غاص عليها .

البيت من قصيدة لذى الرمة فى ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٤٠٣ .

وانظر الاقتضاب ص ٣٥٤ والجواليقى ص ٢٤٤ والمخصص جـ ٨ ص ١٥٣ ، جـ ٩ ص ١١ ، جـ ١٥ ص ٢٠٤ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٣ : « واذا قلت هذا أبو الحارث ، فانت تريد : هذا الأسد ، أى : هذا الذى سمعت باسمه ، وهذا الذى عرفت أشباهه ، ولا تريد أن تشير الى شىء قد عرفه بعينه قبل ذلك .. »

وكذلك قولك للضَّبُع : أُمُّ عامرٍ يا فتى ، وهذه حَضاجِرِ ، وهذه قَثامِ يا فتى ، وهذه جَعارِ ، وهذه جَيْألِ .

وللذكر : هذا قُثَمُ[1] ؛ كما تقول : يا فُسَقُ ، ويا فَساقِ .

٤
٣٨١

واعلم أنَّك إذا قلت جاءنى عثمانُ ، وعثمانٌ آخر ، فجعلته / نكرة قلت فى هذا أَجْمَعَ مِثْلَ ذلك . قلت : هذا قُثَمُ ، وقُثَمٌ آخر ؛ كما تقول : هذه جَيْأَلُ ، وجَيْأَلٌ أُخرى . فأمَّا قوله :

ولَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤا ، وعَساقِلاً ولقدْ نَهيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الأَوْبَرِ[2]

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٣ : « وللضبع أم عامر ، وحضاجر ، وجعار ، وجيال ، وام عنثل ، وقثام ، ويقال للضبعان : قثم » .

(٢) جنيتك : الأصل : جنيت لك أو ضمن معنى أعطيت وروى فى المخصص جـ ١١ ص ١٢٦ : نجوتك .

الأكمؤ : مفرده كمء وهو واحد كماة على العكس من باب تمرة وتمر . انظر سيبويه جـ ٢ ص ٢٠٣ .

عساقلا : جمع عسقول : نوع من الكماة والأصل عساقيلا . فحذفت المدة للضرورة (الكبار البيض) .

بنات الأوبر : كماة صغار مزغبة فى لون التراب .



صرح المبرد فى هذا الباب بأن بنات أوبر علم جنس ، ثم خرج دخول ال عليها فى البيت بأنها للمح الأصل أو للتعريف بعد التنكير .

وصرح فى الباب الآتى أيضا بعلمية بنات أوبر فهو على وفاق مع سيبويه هنا .

أما فى نقده للكتاب فقد ناقش سيبويه فى استدلاله لعلمية بنات أوبر ، ثم اختار رأى الأصمعى بأن أل فى البيت للمح الأصل قال :

« زعم أن قولهم لضرب من الكماة : هذا بنات أوبر معرفة وانما حجته فى تعريف هذا الضرب وتنكيره ترك صرف ما ينصرف منه فى النكرة ، ولا ينصرف فى المعرفة . فاذا رآه لا ينصرف علم أنه المعرفة ، لأنه لو كان نكرة انصرف ، أو يراه منع من حرفى التعريف علم أنه لو كان نكرة دخلا عليه ، كما دخلا على ابن المخاض ، وابن اللبون .

فأما بنات أوبر فلا دليل فيه بترك صرفه ، لأن (أوبر) أفعل الذى هو صفة ، ولا ينصرف فى معرفة ، ولا نكرة ، وقد دخل عليه حرفا التعريف ، فدل على أنه كان قبل دخولهما نكرة قال :

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

وأما الأصمعى فزعم أنهم أدخلوا الألف واللام مضطرين ، وذهب الى مثل ما قال سيبويه انه معرفة ، ولكنهم اضطروا اضطرار الذى قال :

باعد أم العمر من أسيرها

فهذا بمنزلة الحارث والعباس يجريه كما كان صفة ، ولا ارى بهذا باسا » .
انظر الانتصار ص ١٣٣ ــ ١٣٤ .

فإنَّ دخول الألف واللام على وجْهَين :

أحدهما : أن يكون دخولُهما كدخولهما فى الفضْل والعبّاس على ما وصفت لك ؛ لأنَّ (أَوْبرَ) نَعْت نكرة فى الأَصْل .

والآخر : على قولك : هذا ابن عِرسٍ آخر تجعله نكرة ؛ كما تقول : هذا زيدٌ من الزيدين ، أى : هذا واحد ممّن له هذا الاسم . فأنت ـ وإن كنت لم تذكر قَبْلَه شيئاً تقول بَعْدَه آخَر ـ فإنّما أردت ضَرْبا ممّا يقع له هذا الاسم ، كما قال :

باعَدَ أُمَّ العَمْرِ مِنْ أَسِيرها[1]

. . . .

٤ / ٣٩١ . . . .

. . . .[2]

= من هذا نرى أن المبرد كان يرى زيادة ال فى البيت كما هو رأى الأصمعى ونه قد استقر على هذا الرأى فى المقتضب ، وجزم فى الموضعين بعلمية بنات أوبر .

فهل نقول : ان المبرد كان فى نقده للكتاب يرى أن بنات اوبر نكرة ، ثم قال بعمليتهـا فى المقتضب .

يبدو لى أنه كان مترددا بين القولين فى نقده للكتاب ، ثم استقر على العلمية فى المقتضب .

***

وقد نسب ابن هشام فى المغنى جـ ١ ص ٥١ الى المبرد أنه يرى أن ال فى البيت معرفة وأن (ابن أوبر) نكرة .

وقال الشمنى جـ ١ ص ١١٤ المبرد لا يرى أن أوبر علم فى وقت من الأوقات .

وانظر الدمامينى والسيوطى وغيرهما .

والبيت غير منسوب وانظر العينى جـ ١ ص ٤٩٨ ـ ٤٩٩ ، والسيوطى ص ٦١ ومجالس ثعلب ص ٦٢٤ والمخصص جـ ١ ص ١٦٨ ، جـ ١١ ص ١٢٦ ، ٢٢٠ ، جـ ١٣ ص ٢١٥ ـ ٢١٦ ، جـ ١٤ ص ١٢٠ ، والتمام فى تفسير أشعار هذيل ص ٢٥٥ .

(١) تمامه : حُرَّاسُ أبوابٍ على قصورها .

استشهدوا بالبيت على زيادة ال فى الضرورة وعلى أن عمرا اذا دخلتـه اللام للضرورة لا تلحقه الواو المميزة بينه وبين عمر والبيت لأبى النجم العجلى .

وانظر شواهد الشافية ص ٥٠٦ والسيوطى ص ٦٠ والمغنى جـ ١ ص ٥٠ .

(٢) نقلنا بقية ص ٣٨١ من الأصل والصفحات : ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ ، وشىء من ص ٣٩١ الى الجزء الأول ص ١٣ ـ ٢٩ .

هـذا باب

المفعول الذى لا يُذكَر فاعله

وهو رفْع ، نحو قولك : ضُرِبَ زيدٌ ، وظُلِم عبدُ الله.

وإنَّما كان رفْعا ، وحدُّ المفعول أن يكون نَصْبًا ؛ لأَنَّك حذَفت الفاعل . ولا بُدَّ لِفِعْل من فاعل ؛ لأَنَّه لا يكون فِعْل ولا فاعلَ ، فقد صار الفِعْل والفاعل بمنزلة شيء واحد إذْ كان لا يَستغنى كلٌّ واحد منهما عن صاحبه ؛ كالابتداء والخبر .

٤ / ٣٩٢

والفِعلُ قد يقعُ مُستغْنياً عن المفعول البتَّةَ حتَّى لا يكون / فيه مُضمَرًا ، ولا مُظْهر وذلك نحو قولك : تكلّم زيد ، وقعد عمرو ، وجلس خالد ، وما أَشْبهه من الأَفعال المتعدّية ، ولا يكون مِثْلُ هذا فى الفاعل . فلمّا لم يكن لِلفِعْلِ من الفاعل بُدٌّ ، وكنت قد حَذفته ــ أقمت المفعول مُقامه ، ليصح الفِعْل بما قام مَقام فاعله .

فإن جئت بمفعول آخر بَعْدَ هذا المفعول الذى قام مَقَامَ الفاعل فهو منصوب ؛ كما يه فى المفعول . وذلك قولك : أُعْطِى زيدٌ درهماً ، وكُسِىَ أخوك ثوباً(١) ، وظُنَّ عبدُ أخاك .

وتقول : ظُنِنْتَ زيدا . فالتاءُ هاهنا فى موضعها إذا كانت فاعلة ؛ نحو : ضَربتُ زيد وكذلك ظُنّنى زيد . إذا كان ضميرك مفعولا ؛ كقولك : ضربنى زيد .

وتقول : زيدٌ ظُنَّ منطلقاً ، فضمير زيد فاعل فى ظُنَّ ؛ كما تقول : زيد ضَرَبَ عمر فتضمر زيدا فى (ضرب) .

وتقول : رُفِعَ إلى زيد درهم ، فيرفع درهم ؛ لأَنَّك جررت زيدا ، فقام الدرهم مَقَامَ الفاع

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ١٩ : « وذلك قولك : كسى عبد الله الثوب ، وأعطى عبد الله الما رفعت (عبدَ الله) هاهنا ، كما رفعته فى ضرب حين قلت : ضرب عبد الله ، وشغلت به كسى وأعطى ، كما شغلت به ضرب ، وانتصب الثوب ، والمال ، لأنهما مفعولان ، تعدى اليهما فع مفعول هو بمنزلة الفاعل .. »

فإنْ أظهرت زيدا غَيْر مجرور قلت : أُعطِى زيدٌ درهماً ، وكُسِيَ زيدٌ ثوباً . فهذا الكلامُ الجيِّدُ .

وقد يجوز أن تقول : أُعْطِى زيدا درهمٌ ، وكُسِيَ زيدا/ثوبٌ . لمّا كان الدرهم والثوب مفعولين كزيد جاز أن تُقيمهما مُقامَ الفاعل ، وتنصب زيدا ؛ لأنَّه مفعول . فهذا مَجازٌ والأولُ الوَجْه(١) . ومن قال هذا قال : أُدْخِلَ القبْرُ زيدا ، وأُلْبِسَتْ الجُبَّةُ أخاك .

٤
٣٩٣

فإن قال قائل : هل يجوز على هذا ضُرِبَ زيدا سوطٌ ؟

قيل له : لا يجوز ذلك ؛ وذلك أنَّ السوط-إذا قلت : ضربت زيدا سوطاً- مصدر ؛ ومعناه ضربت زيدا ضربةً بالسوط .

ويدلُّك على ذلك قولك : ضربت زيدا مائةَ سوطٍ . لست تعنى أنَّك ضربته بمائة سوط . ولكنَّك تعنى أنَّك ضربته مائة ضَرْبة بسوط ، أو بأكثر من ذلك من هذا الجنس .

وأنت إذا قلت : أعطيت زيدا مائة درهم ، أو كسوته ثوبين-فإنَّما أوصلت إليه هذا القدْر بعينه من الدراهم ، والثياب ؛ فلذلك لم يجز أن تُقيم المصدر مُقامَ الفاعل إذا كان معه مفعول على الحقيقة ، ولكنَّه قد يجوز أن تقيم المصادرَ ، والظروف من الأمْكنة والأزمنة /مُقامَ الفاعل إذا دخل المفعولَ من حروف الجر ما يمنعه أنْ يقوم مقامَ الفاعل ، وذلك نحو قولك : سِير بزيد سيرٌ شديدٌ ، وضُرب بزيد عشرون سوطاً . المعنى : بسبب زيد ؛ ومن أجْلِه ، وسِيْرَ بزيد يومُ الجمعة ، واخْتُلفَ به شهرانِ ، ومُضِى به فرسخان ، ومُشِى به مِيلان . أقمت هذه الأشياء مُقامَ الفاعل ، وقد يجوز نصبها فى هذا الموضع وإن كان المفعول مجرورًا على ما أصف لك .

٤
٣٩٤

فمن ذلك أنَّك إذا قلت : سِير بزيد فَرْسخاً- أضمرت السير ؛ لأنَّ (سِيْرَ) يدلُّ على السيْر ، فلم تَحتجْ إلى ذِكْرِه معه ؛ كما تقول : من كَذَبَ كان شرًّا له : تريد : كان الكذب شرًّا له ، فلم تذكر الكذب ؛ لأنَّ (كَذَبَ) قد دلَّ عليه .

---

(١) فى شرح الكافية للرضى ج ١ ص ٧٤ - ٧٥ : « والمتقدمون منعوا من قيام ثانى مفعولى علمت مطلقا ..

وكذا يجب حفظ المراتب فى باب أعطيت اذا التبست مخالفته نحو : أعطيت زيدا أخاك . فان لم تلبس لقرينة جاز العدول .. »

وانظر ابن يعيش ج ٧ ص ٧٦ - ٧٧ .

ونظيره قولُ الله عزَّ وجلَّ : (وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا) فلم يذكر البُخْل لذِكْرِه (يبخلون)[1] .

وجاز أن يكون المضمر الطريق . فكأنَّه قال : سير عليه الطريق فرسخاً ، فحُذِفَ لِعلْم المخاطب بما يغْنى .

وجائز أن تُقيم المجرور مع المصدر والظروف مُقامَ الفاعل ، فتقول : سير بزيد فرسخاً ، فلا يمنعه حرف الجرّ من أن / يكون فاعلا ؛ كما قال : ما من أحد ، ف (أحد) فاعل وإن كان مجرورا بمِنْ . وكذلك قوله : (أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ)[2] إنّما هو خير من ربّكم . ف (مِنْ) لم تُغَيِّر المعنى وإن غيَّرت اللفْظ . فهذا الذى ذكرته مُشبَّه بذلك فى هذا الموضع إذا نصبت المصادر والظروف على مواضعها ، فلم تجعلها مفعولات على السَّعة .

٤ / ٣٩٥

فإن جعلتها مفعولاتٍ على السَّعة فالوجْهُ فيها الرفعُ ، لشُغْلِكَ الأسماءَ بحروف الجرّ .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٩٥ : « ومن ذلك قوله — عز وجل — : (ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم) ، كأنه قال: ولا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ، ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بأنه البخل لذكره يبخلون .

ومثل ذلك قول العرب : من كذب كان شرا له ، يريد : كان الكذب شرا له الا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب لقوله : كذب فى أول حديثه » .

الضمير عاد على المصدر المفهوم من الفعل السابق .

والآية فى آل عمران : ١٨٠ .

(٢) البقرة : ١٠٥ .

فى البحر المحيط جـ ١ ص ٣٤٠ : « من خير : (من) زائدة والتقدير : خير من ربكم ، وحسن زيادتها هنا وان كان ينزل لم يباشره حرف النفى ، فليس نظير ما يكرم من رجل ، لانسحاب النفى عليه من حيث المعنى ، لانه اذا نفيت الودادة كانا كأنه نفى متعلقها وهو الانزال. وله نظائر فى لسان العرب .

من ذلك قوله تعالى (أو لم يروا أن الله الذى خلق السموات والأرض ولم يعى بخلقهن بقادر) فلما تقدم النفى حسن دخول الباء ، وكذلك قول العرب : ما ظننت أحدا يقول ذلك الا زيد بالرفع على البدل من الضمير المستكن فى يقول ..

(من ربكم) : من لابتداء الغاية ، كما تقول: هذا الخير من زيد .

ويجوز أن تكون للتبعيض . المعنى : من خير كائن من خيور ربكم .

فاذا كانت لابتداء الغاية تعلقت بالفعل ينزل .

واذا كانت للتبعيض تعلقت بمحذوف وكان ذلك على حذف مضاف .. »

واعلم أنّك إذا قلت : سِيرَ بزيد سيْرا – فالوجهُ النصبُ ؛ لأنّك لم تُفِد بقولك : (سيرا) شيئاً لم يكن فى سِيرَ أكثرَ من التوكيد .

فإن وصفته فقلت : سَيْرا شديدا ، أو هيِّنا – فالوجْهُ الرفعُ ؛ لأنّك لَما نَعَتّه قرَّبته من الأسماء ، وحدَثَتْ به فائدة لم تكن فى سِيرَ .

والظروف بهذه المنزلة . لو قلت : سير بزيد مكاناً أو يوماً – لكان الوجْه النصب .

فإن قلت : يوم كذا ، أو يوماً طيباً ، أو مكاناً / بعيدا – اختير الرفع لما ذكرت لك[1] .

٤/٣٩٦

* * *

واعلم أنَّ التقديم والتأخير ، والإظهار والإضمار فى هذا الباب ، مِثْلُه فى الفاعِل . يجوز فيه ما جاز فى ذلك .

تقول : أُعْطِىَ زيد درهماً ، وأُعْطِى درهماً زيد ، ودرهماً أعطى زيد ، وزيد أُعطى درهماً[2] . تُجريه مُجْرَى ذلك الباب .

وتقول : سير بالمُعْطَىَ درهمين فرسخان . أقمت الضمير الذى فى المُعطَى مُقامَ الفاعل ، ونصبت الدرهمين ، وجررت المعطى بالباء فارتفع الفرسخان .

وتقول : أُعْطِىَ المسيرُ به فرسخان درهمين . رفعت الفرسخين لقولك به .

وتقول : أُعْطِى المسيرُ فرسخين درهمين . قام الضمير فى المسير مَقامَ الفاعل ، فنصبت الفرسخين .

وتقول : دُفِع المسيرُ به فرسخان درهمان ، لأنّك أدخلت على كلّ واحد منهما حرف الجر .

---

(١) فى شرح الرضى للكافية جـ ١ ص ٧٦ : « ويجوز نيابة المصدر المدلول عليه بغير لفظ العامل اذا كان المصدر مفعولا به نحو قولك : قمت فاستحسن ، أى : استحسن قيامى .

ويشترط فى المفعول المطلق أيضا الا يكون لمجرد التوكيد ، اذ النائب عن الفاعل يجب أن يكون مثله فى افادة ما لم يفده الفعل حتى يتبين احتياج الفعل اليه ، ليصيرا معا كلاما . فلو قلت : ضرب ضرب لم يجز ، لأن ضرب مستغن بدلالته على ضرب عن قولك : ضرب . بل يقال ضرب ضربة ، أو الضرب الفلانى ...

ويشترط فى الظرف النائب أن يكون متصرفا ملفوظا به .. »

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ١٩ : « وان شئت قدمت ، وأخرته ، فقلت : كسى الثوب زيد ، وأعطى المال عبد الله كما قلت : ضرب زيدا عبدالله فالأمر فى هذا كالأمر فى الفاعل » .

وتقول : ظُنَّ المعطى درهمين قائماً .

وتقول : أُخِذَ من المعطى أخوه درهماً دينارٌ / لأنَّك أدخلت (من) على المعطى فقام الدينار مَقام الفاعل .

٤
ـــ
٢٩٧

* * *

وتقول : ذُهِبَ بالمسلوب ثوبُه مرتين يومان ، إذا أقمت (الثوب) مُقامَ الفاعل . فإن جعلت فى المسلوب ضميرا يقوم مَقامَ الفاعل نصبت الثوب وسائرُ الكلام على حاله .

فإن ثنَّيت على المسألة الأُولى قلت : ذُهِبَ بالمسلوب ثوباهما مرَّتين يومان .

وعلى المسألة الثانية تقول : ذُهِبَ بالمسلوبيْنِ ثوبيهما ، وبالمسلوبِين ثيابهم ، وبالمسلوبة ثوبُها ، والمسلوباتِ ثيابهنَّ .

وعلى القول الأَول بالمسلوب ثوبها . فنى هذا دليل على ما يرد عليك إن شاءَ الله[1] .

[ويجوز منه وجْه ثالث ، وهو أن تُضمر فى المسلوب اسما ، وتجعل الثوب بدلا منه فتقول :

---

(١) هذه المسألة مما تكلم عليه الفارقى قال فى ص ٥٣ :

« ينبغى أن نقدم لهذه المسألة أصلا يرجع اليه ، وعقدا يعتمد فيها عليه ، ليقرب علمها ، ويسهل فهمها :

وهو أن كل صفة عملت فى فاعل ظاهر لم يجز أن تثنى ولا تجمع جمع سلامة لأنها فى ذلك تجرى مجرى الفعل وكما أن الفعل اذا عمل فى فاعل ظاهر لم يجز أن يثنى ولا يجمع لأنها ليس مما تجب له التثنية والجمع فى نفسه ، وانما يجب ذلك لفاعله . فاذا ظهر الفاعل بعده لم يبق فيه ما يثنى ويجمع . وكان الظاهر أحق بذلك ، فوجب توحيد لفظه .

والعلة فى ذلك أمران :

أحدهما : أن الفعل لما كان لا يختلف معناه من حيث هو فعـل لأنه جنس ، والجنس لا يختلف ، وكانت التثنية والجمع انما هى لمختلف وجب لذلك ألا يثنى الفعل ولا يجمع ، لأنه من شرط المختلف لا من شرط المؤتلف . فهـذا وجه .

والمصدر يتفق معه فيه .

والوجه الثانى : أنه لزمه من فاعله ما يغنى تثنيته ، وجمعه عن تثنية الفعل ، وجمعـه ، وهذا وجه يختص الفعل به دون المصدر .

فلما اجتمع الأمران للفعل منعا من ذلك فيه ، اذ كل وجه يجوز الحكم ، ويقتضيه ، فاذا اجتمعا أوجبا الحكم ، ولذلك جاز تثنية المصدر ، وجمعه اذا قدر تقدير المختلف ، ولم يجز مثله فى الفعل لما بينا .

=

= ونظيره ما لا ينصرف لاجتماع علتين • فمتى اجتمعا لزم الحكم ، ومتى انفرد باحداهما لم يلزم حكم المنع من الصرف ، بل كان ينصرف •

فهذه علة امتناع الفعل من الجمع اذا تقدم على فاعله ، وبنى عليه فاعل ظاهر •

ثم ان الصفة لما عملت عمل الفعل ، ووقعت موقعه وجب لها حكمه فى ترك التثنية ، والجمع اذا تقدمت على ظاهر تعمل فيه الرفع عمل الفعل فى فاعله ، وذلك فيها بحق شبه الفعل لا بعلة الأصل •

واذا كان ذلك كذلك فكل صفة تقدمت على الظاهر كما بينا لم تثن ولم تجمع •

واذا تأخرت ، وعملت فى مضمر ثنى ضميرها ، وجمع •

فأما جمع التكسير فليس يجب ذلك فى الصفة بل قد يجوز أن تعمل الصفة فى فاعل ظاهر ، وتجمع جمع التكسير • وهو لبعض الصفات لازم الا على ضعف وهو ما منع جمع السلامة من نحو : باب أحمر ، وحمراء ، وسكران ، وسكرى •

والعلة فى ذلك ان الفعل ليس مما يجمع جمع تكسير فلذلك تجمع الصفة وان تقدمت جمع التكسير ، لانه ليس مما يجب للفعل ، وهو يجب للاسم ، فيجمع بحق الأسماء •

ووجب لزومه فى أفعل ، وفعلاء ، وما جرى مجراهما ، لأنه لما منع جمع السلامة ، فلم يجز فيه عوض منها الزام جمع التكسير • فاذا أفردت كان ضعيفا •• هذا حكم الصفات فى التثنية ، والجمع ، وقد يجوز فيها على قولهم : أكلونى البراغيث أن تلحقها علامة التثنية ، والجمع • وليس ذلك تثنية ، ولا جمعا لها ، كما أنه ليس بتثنية ولا جمع للفعل ولكن علامة تشعرك بأن المذكور بعدها مثنى أو مجموع ، كما تاتى بعلامة التأنيث لتدل على أن المذكور مؤنث فى قامت هند بدليل أنك لا تقول : ضربونى زيد • فلو كان جمعا للفعل لجاز فهذا أصل دائر فى هذه المسألة ، وغيرها مما نجرى مجراها ينفع استصحابه لكل متأمل •

وأصل آخر وهو أن المفعول الذى تقيمه مقام فاعله يجرى مجرى الفاعل فى تثنيته ، وجمعه وأحكامه •

وكذلك الصفة المأخوذة للمفعول الذى لم يسم فاعله تجرى مجرى الصفة المأخوذة للفاعل فى تثنيته ، وجمعه على ما بيننا •

فعلى هذه الأصول التى قدمناها اذا رددت هذه المسألة الى أصلها فى التقدير قلت : ذهب برجل مسلوب ثوبه مرتين يومان •

ففى مسلوب ثوبه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن ترفع الثوب بمسلوب ، فيكون الثوب هو اسم ما لم يسم فاعله ولا يكون فى مسلوب ضمير ، ويجرى ذلك مجرى قولك : مررت برجل مضروب أبوه فى أنه لا يكون فى الصفة ضمير ، وانما عملت فى سببيه الظاهر لا غير •

. . . .

= والآخر : أن تنصب الثوب على انه مفعول ثان ، ويكون فى مسلوب ضمير فاعل يرجع الى الموصوف وهو قولك برجل ، فيجرى مجرى قولك : مررت برجل معطى درهما . فدرهما المفعول الثانى ، وفى معطى ضمير مفعول أول قد قام مقام الفاعل ، وهو اسم ما لم يسم فاعله .

والآخر ان ترفع ثوبه ، وتجعل فى الصفة ضمير فاعل يرجع الى الموصوف ، ويكون هذا الظاهر بدلا من ذلك الضمير ، ويكون منقولا من قولك : سلبت زيدا ثوبه ، وقطعت اللص يده . فاذا رددته الى ما لم يسم فاعله قلت : سلب زيد ثوبه ، وقطع اللص يده .

واذا نقلته على هذا الحد الى الصفة ابدلت الظاهر ايضا من المضمر على حد ما كان مع الفعل .. وهذا هو البدل الذى يشتمل عليه المعنى .

فاذا ثنيت على التقدير الأول قلت : مررت برجلين مسلوب ثوباهما ان كان كل واحد منهما سلب ثوبا .

ومررت برجلين مسلوب ثوبهما ان كان الثوب لهما جميعا ، فافردت الصفة ، لانه ليس فيها ضمير ، وثنيت الظاهر ، كما تقول : مررت برجلين قائم أبواهما ، فلا تجمع الصفة ، ولا تثنيها ، كما تفعل بالفعل اذا وقع هذا الموقع ، فقلت : مررت برجلين يقوم أبواهما ، وبرجلين يسلب ثوباهما .

ومن قال : أكلونى البراغيث جاز له أن يقول هنا : مررت برجلين مسلوبين ثوباهما ، فلا يكون قوله مسلوبين تثنية لضمير فى الصفة وانما هو علامة تؤذن بأن المذكور بعدها مثنى .

وكذلك ان جمعت قلت : مررت برجال مسلوبة ثيابهم ، وثوبهم على ما بينا .

وان قلت على حد :اكلونى البراغيث قلت : مررت برجال مسلوبات ثيابهم ، وانما قلت : مسلوبات ، ولم تقل مسلوبين لأن الفعل لما لا يعقل وهى الثياب ، لأنها هى القائمة مقام ما لم يسم فاعله ....

***

وتقول على التقدير الثانى — وهو مررت برجل مسلوب ثوبه اذا نصبت الثوب ، وجعلت فى مسلوب ضمير ما لم يسم فاعله ، فاذا ثنيت على هذا قلت : مررت برجلين مسلوبين ثوبيهما ، فثنيت مسلوبا ، لأن فيه ضميرا يعود الى ما قبله ، ولم يعمل الآن فى ظاهر ....

وان جعلت الصفة لجماعة جمعت على هذا الحد فقلت : مررت برجال مسلوبين ثيابهم . وانما قلت الآن مسلوبين ، ولم تقل مسلوبات ،كما كنت قائلا فى المسألة التى قبل هذه ، لأن الصفة حينئذ فيها ضمير من الرجال وهو الذى قام مقام الفاعل ، وهو مما يعقل ، فجمعت ضميرهم جمع ما يعقل بالواو ، والنون .

***

. . . .

= وان ثنيت على التقدير الأخير وهو مررت برجل مسلوب ثوبه ترفع الثوب على أن تجعله بدلا من الضمير الذى فى الصفة قلت :

مررت برجلين مسلوبين ثوباهما . ثنيت مسلوبا ، لأن فيه ضميرا قام مقام الفاعل ، وثنيت الثوبين ، لأنك جعلتهما بدلا من الضمير الذى فى الصفة .

وكذلك ان جمعت على هذا قلت : مررت برجال مسلوبين ثيابهم ، ترفع الثياب على البدل من الضمير فى مسلوب .

فهذا بيان عن حكم المسألة فى أصلها قبل نقلها الى الألف واللام فقياسها ذلك القياس لا تغير حكمه تجعل الألف واللام هناك بمنزلة الموصوف ها هنا فى رد الضمير وتعلقه به ، والتثنية ، والجمع ، لا فرق بينهما .

وذلك قولك على التقدير الأول : ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان .

فقولك : بالمسلوب ثوبه مرتين اسم موصول فى موضع قولك زيد و (يومان) اسم ما لم يسم فاعله (كما) فى ذهب بزيد . كأنك قلت :

ذهب بزيد يومان . والمسلوب الآن عامل فى ظاهر وهو ثوبه فالهاء منه عائدة الى الألف ، واللام ، وليس فيه ضمير ، ومرتين ظرف للسلب كأنك قلت زمانين .

فان ثنيت على هذا قلت : ذهب بالمسلوب ثوباهما مرتين يومان ، فلم تثن المسلوب ، لأنه عمل فى ظاهر ، فخلا من ضمير ، وجرى مجرى قولك : ذهب برجلين سلب ثوباهما مرتين يومان . لا يثنى الفعل ، لأنه لا ضمير فيه .

وان جمعت على هذا الحد قلت : ذهب بالمسلوب ثيابهم مرتين يومان فيومان اسم ما لم يسم فاعله فى ذهب .....

***

وان عرفت المسلوب على التقدير الثانى قلت : ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان . ففى المسلوب ضمير ما لم يسم فاعله ، وهو العائد الى الألف واللام ، كما كان عائدا الى الموصوف فى نظيرها ، وثوبه نصب بأنه مفعول .

فان ثنيت على هذا الوجه قلت : ذهب بالمسلوبين ثوبيهما مرتين يومان ، فثنيت الصفة ، لأن فيها ضميرا يعود الى الالف واللام ، فصار بمنزلة الصفة اذا تأخرت عن الموصوف ، والفعل اذا تقدمه الفاعل فى انه يثنى ضميره ويجمع .

وان جمعت على هذا الحد قلت : ذهب بالمسلوبين ثيابهم مرتين يومان .

وكذلك ان انثت قلت : ذهب بالمسلوبة ثوبها ، وبالمسلوبتين ثوبيهما ، وبالمسلوبات ثيابهن .

***

مررت بالمسلوب ثوبُه ، وبالمسلوبيْن ثوباهما ، وبالمسلوبِينَ أثوابُهم ؛ لأنَّك لو قلت : سُلِب زيد ثوبُه – جاز رفع الثوب على البدل من زيد ، وجاز نصبه على أنَّه مفعول ثان[1]] .

* *

وتقول : أُدخِلَ المُدْخَلُ الدارَ السِّجْنَ . تقديرها : الذى أُدخل الدار أُدخل السجن .

فإن أردت أن تدخل حرف الجرّ – لم تقل أُدخلَ ، ولكن تقول : دُخِل بالمدخول به الدارَ السجنُ ، ودُخِل بالمدخول الدار السجنُ ، وأُدخل المدخولُ به الدارُ السجنَ ؛ لأنَّ المدخول قام مقَام الفاعل .

٤/٣٩٨ وتقول : دُخِل بالمدخول الدار السجن ، فهذا على غير ذلك المعنى ولكن ليس هذا موضعه[2] ولكن ذكرنا منه شيئاً لنصله بما قَبْلَه ، ثمّ نذكره فى موضعه مبيَّناً إن شاء الله .

فمعنى المدخول الدار : الذى دُخِلَت دارُه ؛ كما تقول المضروب الوَجْه ، أى : الذى ضُرِبَ وَجْهُه .

ويجوز نصب الدار فى قول من قال : الحسَنَ الوجْهَ ، وتفسيره فى ذلك الموضع .

وتقول : قِيل فى زيد خَيْرٌ ، وعُلِم من زيد خَيْرٌ ، وسير بزيد فرسخان ، وسِير به يومان ،

= وان عرفت المسلوب على الوجه الأخير قلت : ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان . أن جعلت فى المسلوب ضمير فاعل عائدا الى الألف واللام وثوبه بدل منه .

فان ثنيت على هذا الحد قلت : ذهب بالمسلوبين ثوباهما مرتين يومان .

ثنيت المسلوب ، لأن فيه ضميرا يقوم مقام الفاعل ، ولم يعمل فى ظاهر أول عمله ، وثنيت الثوبين مع رفعهما ، لأنهما بدل من مرفوع مثنى ..

***

وان جمعت على ذلك قلت : ذهب بالمسلوبين ثيابهم مرتين يومان والتفسير على ما مضى ، وكذلك ان انثت قلت : ذهب بالمسلوبة ثوبها ، وبالمسلوبتين ثوباهما ، وبالمسلوبات ثيابهن .

فهذا بيان هذه المسألة على الوجوه الثلاثة وعقد أصولها وتشعب فروعها .. ثم تكلم عن الابدال فى المسألة والاخبار فيها » .

وانظر الفارقى ص ٥٣ – ٥٥

(١) الزيادة من الفارقى .

(٢) سيتكلم الفارقى عن هذه المسألة فى المسألة الآتية قريبا .

وسِير به سَيْرٌ شديد ، على ما فسّرت لك من تصيير المصادر والظروف مفعولاتٍ .

ويجوز نصب هذا إذا جعلت المصادر والظروف فى مواضعها . ولم تحمل شيئاً منها على المفعول به ، وقد بيّنا تفسير هذا فيما مضى .

* * *

ولو قلت : ضُرِبَ هند ، وشُتِم جاريتُك – لم يصلح حتّى تقول : ضُرِبتْ هند ، وشُتِمَتْ جاريتُك ؛ لأنَّ هندا ، والجارية / مؤنَّثات على الحقيقة ، فلا بدّ من علامة التأنيث .

٤
ـــ
٣٩٩

ولو كان مؤنَّث الاسم ، لا معنى لتأنيث ، ولا تذكير تحته ، كالدار والنار وما كان غير ذلك ممّا ليست له حقيقةُ التأنيث – اجاز أن تُذكِّر الفِعْل إن شئت فتقول : أُطْفِئ نارُك ، وجِيء نساؤُك ؛ لأنَّ هذا إنّما هو تأنيث الجَمْع ؛ كما قال الله جلّ ثناؤُه : (وَقَالَ نِسْوَةٌ فِى المَدِينَةِ) وقال (فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ) (وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ)[1] .

وتقول فى قول من قال : أُدْخِلَ القبرُ زيدا ، وأُعْطِى درهم عمرا ، وما أشبهه : أُدْخِلَ المدخله السجنُ الدارُ . تُقيم الدار والسجن مُقامَ الفاعل .

وكذلك تقول : ظُنَّ المعطاه درهم زيدا ، وحُسِبَ المكسوته جبّة أخاك .

ونقول فى مسائل طِوَال يُمتحن بها المتعلّمون

عُلِمَ المُدْخِلُ المُدْخِلَه السِّجْنَ زيدٌ أخوه غُلامُه المظنونُ الآخذَ دراهمَه زيدٌ . نصبت / (المُدْخِلَهُ) بالمُدخِل ، ونصبت (السجن) ؛ لأنّه مفعول ، ورفعت (زيدا) بأنّه أدخله ، ورفعت (أخاه) بالابتداء ، وجعلت (غلامه) خبره ، وهما جميعاً فى موضع المفعول الثانى لعُلِم

٤
ـــ
٤٠٠

---

(١) كرر هذا الحديث مع الآيات فى الجزء الثانى ص ١٤٦ ، والجزء الثالث ص ٣٤٩ كما ذكره فى كتابه (المذكر والمؤنث) قال فى ص ١٣٩ :

« وتقول : قالت جعفر ، وجاءت قاسم اذا كان ذلك اسما لمؤنثة الذات .

وانما صلح ان تقول : طاب البلدة ، وجاءنا موعظة (واخذ الذين ظلموا الصيحة) : لأنه ليس تحت ذا معنى له حقيقة تأنيث .

وكل شيء كان مؤنثا من غير الحيوان فانما تأنيثه للفظه ، ولك ان تذكره على معناه »

وقال فى ص ١٣٣ : « فالحيوان نحو قولك : جارية ونحو قولك : امرأة فاعلم . فان هذا القبيل هو الذى يقال له : تأنيث الحقيقة كانت فيه علامة أم لم تكن ومن ذلك قولك : ناقة وبختية » .

و(المظنون) صفة للغلام ، وفيه ضميره ، و(الآخذ) المفعول الثانى لمظنون وهو منصوب ، و(زيد) هو الفاعل الذى أخذ ، والدراهم منصوبة بالآخذ[1] .

* * *

(1) « قال سعيد بن سعيد الفارقى ص٥٦ ... : هذه المسألة متى حملت على ظاهر قوله كانت فاسدة ، ولم تصح ، وهو عندى مما اعتمده ابو العباس فيها ، وقصد ايرادها على ذلك ، لأنه اراد الامتحان ...

وينبغى أن نقدم فى المسألة مقدمات . نكشف بها حكمها ، ونسهل معها عاملها . وهو ان فى المسألة شيئين ينبغى ان نقدم الكلام فيهما ..

فاحد الشيئين : حكم (دخلت) فى التعدى ، وخلافه .

والآخر : حكم علمت ، وظننت فى بابها ...

فاما (دخلت) فانها عند سيبويه لا تتعدى ، وان قولهم : دخلت البيت انما هو على حذف حرف الجر .. كانه اراد : دخلت الى البيت او فى البيت ، وحذف حرف الجر ، ولما كان معنى يكثر استعماله ، ودوره فى الكلام اطرد به الحذف ، واستغنوا عن ذكر حرف الجر تخفيفا لما كثر استعماله ، اذ كان كثرة استعمال الشىء توجب تخفيفه ، اذا لم يؤد التخفيف الى لبس ، واشكال ...

وليس ذلك فيه مع هذه الكثرة بأبعد من الحذف فى لا أدر .

وليس حذف الشىء يوجب الا يقدر . بل حذف الشىء مع الدليل عليه يجرى مجرى ذكره .

واذا كان كذلك فقولهم : دخلت البيت انما هو دخلت فى البيت ، او الى البيت ، وحذفت حرف الجر واياه تريد ....

فجميع ما مضى رأى سيبويه ومن وافقه.

وخالف فى ذلك أبو الحسن الاخفش ، وابو عمر الجرمى والشبهة فى ذلك اطراد التعدى فيه بغير حرف ، حتى لم يقبح ذلك فى الكلام ،ولم يقصر على ضرورة . بل منزلته فى النظم ، والنثر واحدة فى القوة ، والجواز ..

وهذا عندى يكفى فى افساده ما قدمنا من انه يطرد فى الكلمة الحذف فى الكلام ، والشعر فلا يخرجها ذلك من قولنا ، وقوله أن يكون اصلها غير ما هى عليه بل أصلها التمام من نحو لا أدر وكذلك لم يكن اذا قلت : لم يك ، ولم تبل يطرد ذلك فى الكلام على قوة ، ومخالفة لحال النظير ، ولا يخرجها ذلك من أن يكون الأصل ، لا أدرى ، ولا تبال ، ولم يكن . فكذلك قولهم : دخلت البيت أصله دخلت فى البيت أوالى البيت ، ولزمه الحذف للعلة التى بينا ، واطرد فى الكلام وفى الشعر ، ولا يخرجه ذلك مع اطراده على مخالفة نظائره من أن يكون أصله دخلت الى البيت أو فى البيت . فهذا كاف عندى فى افساد ما اعتمد عليه أهل هذه المقالة من ابى الحسن ، وأبى عمر ، وأبى العباس ومن كان على رأيهم فى ذلك . =

. . . .

= وفيه دليل آخر : وهو أنا نقول : دخلت فى الامر ، ودخلت فى السلم وما جرى مجراه ، ولا يجوز بحذف حرف الجر . وانمـــا يحذف فى الظروف .

فلو كان متعديا لجاز أن يتعدى الى هذا بغير حرف ....

وكان شيخنا أبو الحسن على بن عيسى بن على النحوى ــ أيده الله ــ يحكى لنا عن أبى بكر ابن السراج ــ رحمه الله ــ احتجاجه لصحة مذهب سيبويه ، وأنه كان يستدل على ذلك بالنقيض ؛ والنظير قال : فنظيره : غرت فى الغور ، ولا يكادون يقولونه الا بحرف الجر .

ونقيضه : خرجت من البيت . ولا يكادون يقولونه الا بحرف الجر .

والنقيض يجرى مجرى نقيضه ، والنظير يجرى مجرى نظيره ، فيجب بهـــذا أن يكون دخلت أيضـــا بحرف جر ، كما كان النقيض ، والنظير .

وهذا عندى احتجاج فيه نظر .....

***

فهذا القول على (دخلت) فى اصلها ، وقد اطرد الحذف فيها ، وتصرف فيـــه كتصرف المتعدى ، وعلى ذلك حمله أبو العباس ، وأخرجه الى باب الحسن الوجه فى قوله :

وتقول : دخل المدخول الدار السجن . وفى هذه المسألة فعلان : فعل متعد بالباء وهو دخل الأول . كأنك قلت : دخـــل بزيد السـجن . فالسجن اسم ما لم يسم فاعله ، و (بزيد) هو المفعول الثانى بحرف الجر .

وفعل متعد وهـــو المدخول الدار مثـل الضارب الرجل . فهـــذا مما صرف تصرف المتعدى ، لأنه من قـــولك : (دخلت) داره اذا جرى ذكر انسان ، ثم نقلته الى ما لم يسم فاعله فقلت : دخلت داره مثل ضربت جـــاريته ، ثم نقلته الى باب الألف واللام فقلت المدخـــول داره مثل الحسنة جاريته . اذا اعملت الصـــــفة فى ظاهر ، ثم تنقل الضمير الى الصـــــفة ، فتكون عاملة للرفع فى مضمر فتقول : المدخول الدار ، ولو شئت نصبت على حـــد قولك : الحسن الوجه : ومثله الضارب الرجـــل ، والمضروب الرجـــل ، وان شئت النصب فهو جـــائز فى جميعه ..

الحسن الوجه : ومثله الضارب الرجل ، والمضروب الرجل ، وان شئت النصب فهو جائز فى جميعه ..

الا أنهم تصرفوا فى دخلت تصرف المتعدى لقوة الحذف وكثرة استعماله بغير الحرف ..

وعلى هذا الحد من التصرف قالوا : أدخل السجن زيدا ، وادخل القـــبر بكرا . فاقـــام المفعول بحرف جر .. مقام الفـــاعل ، والمفعول المطلق بغير حرف منصوبا .. ولا يجوز ذلك فى غـــير (دخلت) الا علـــى مذهب أبى الحسن الأخفش فانه أجاز أن تقـــول : ضرب فى الدار زيدا ، فتقيم ما اتصل بحرف الجر مقام الفاعل مع وجود فاعل مفعول مطلق .. وليس بصحيح الا أن الاجماع واقع منا على جواز ذلك فى دخل اذا قلت : أدخل القبر زيدا ، وهو عندنا لقـــوة الحذف فيه واطراده ، وعند الخصم على مثل : أعطى درهم زيدا .. =

. . . .

= وعلى هـــذا بنى أبو العباس مسألته فى قوله :

ادخل المدخله السجن الدار . نصب المدخله، لأنه مفعول على هذا وهو المفعول المطلق ، والدار هو المفعول بحرف الجر .

وكذلك الهاء فى المدخله تعود الى مفعول مطلق من حرف الجر و (السجن) مفعـــول بحرف جر ، وقد أقام المفعول بحرف جر مقام الفاعل والمفعول المطلق من حرف الجر على حكمه فى النصب ......

ثم لا خلاف بين احد انها انما تتعدى الى الأماكن دون زيد وعمرو فاذا أردت أن تعديها الى غيرها من الأناسى كان لك طريقان :

أحدهما : الهمزة ، والآخر الباء فتقول : ادخلت زيدا الدار والسجن فتعديه بالهمزة . وتقول : دخلت بزيد الدار ، فتعديه بحرف الجر .

فاذا اشتققت الفاعل ، والمفعول صفة على طريقة التعدى بهمزة قلت فى الفاعل : مدخـل مثل مكرم ، وفى المفعول : مدخل مثل مكرم .

وان اشتققت الفاعل ، والمفعول على طريقة دخلت به قلت فى الفاعل : داخل ، وفى المفعول : مدخول به .. ثم تعامل الصفات هنا بعد هذا معاملة ما تقـــدم ذكره من الصـــفات فى تثنيته ، وجمعه ، وتأنيثه ...

***

فأما الحكم فى الأصل الآخر وهو باب علمت، وظننت فانه يتعدى الى مفعولين ، لأن معناهما فى الجملة التى هى مبتدأ ، وخبر ، ولا يجوز لذلك أن يقتصر فيها على أحـــد مفعوليهـا دون الآخـر .

فاذا نقلت الفعل الى ما لم يسم فاعله صار متعديا الى واحد فى اللفظ ، وقد أقمت الآخر مقام الفاعل فى المعنى على ما كان عليه ، وانه لم ينقلب عن المفعول فى معناه ، وذلك قولك : علم زيد قائما ، والاصل علم عمرو زيدا قائما .

ويجوز أن تقوم الجملة مقام المفعول الثانى ، ولا يجوز أن تقوم الجملة مقام المفعول الأول . فتقول : علـم عمـــرو زيدا أبوه قائم لأن مفعولها الثانى هو خبـر للأول والخبـــر قد يكون جملة ، ومفردا من حيث كان فيه الفـــائدة ، والجملة تكون بنفســـها الفائدة ، فلذلك وقعت خبرا ، والمفرد يكمل الفائدة ، فلذلك كان خبرا، وليس كذلك سبيل مفعولها الاول ، لانه فى موقع المبتدأ ، والمبتدأ لا يكون الا للبيان ، كما يكون الفاعل ، فامتنع لذلك أن يكون مفعولهـــا الأول جملة ، وهذه نكتة من أسرار الصناعة لا تكاد تجدها فى كتاب ..

فعلى هـــذا اذا أخذت من مصـــدر علمت صـــفة الفـــاعل قلت : عـــالم ، وان أخذت للمفعول قلت معلوم .

وان أخذت للفاعل من ظننت قلت : ظان وللمفعول قلت : مظنون .

وكذلك حال المفعول اذا أقمته مقام الفاعل فى فعل ما لم يسم فاعله لم تتغير صـــفته عن حالها وهو مفعول محض .

. . . . ، ،

= والعلة فى ذلك الدلالة على أنه وان قام مقام الفاعل فانه حكم لفظى لم يتغير فيه المعنى عن المفعول الى معنى الفاعل وان وقع موقعه ، وأعرب باعرابه وحكم هذه الصفة فى التثنية والجمع حكم غيرها .

فهذا بيان ما يقتضيه هذا الأصل الثانى .

***

ثم انا بعد ذلك نرجع الى شرح هذه المسألة على مقتضى الأصول التى تقدمت ، وبيان الغلط فيها وذلك قوله :

علم المدخل المدخله السجن زيد الدار أخوه غلامه المظنون الآخذ دراهمه زيد .

ووجه الغلط فيها أنه جعل فاعل المدخل وهو الموصول الأول قوله : (المدخله) وهو الموصول الثانى ، فبطل أن يكون فيه عائد فاعل ثم جعل فاعل الموصول الثانى قوله (زيد) ، ورفعت زيدا ، لأنه أدخله .

فلا يبقى فى الكلام على هذا التقدير غير عائد واحد وهو الهاء فى المدخله فان جعلتها تعود الى المدخل الثانى بقيت الألف واللام التى فى المدخل الأول بلا عائد .

وان جعلتها للأول بقى الثانى بلا عائد ومحال أن يعود الضمير اليهما . فلا يكون لهذه المسألة ، على هذا التقدير وجه الا الفساد من قبل أنه يبقى أحد الموصولين بلا عائد .

وقد كان بعضهم يذهب الى أنه غلط وقع فى النسخ . وهذا عندى لا يصح لبعد اتفاق مثله حتى تجمع عليه النسخ كلها من غير أن يكون المملى قاله .

ولو كان على ما قال لوجب أن يكون بعض النسخ قد جاء على خلاف هذا . ويكون بعضها على الخطأ ، وبعضها على الصواب ، فلما اتفقت على هذا الوجه الواحد علمنا بطلان هذا القول ، وثبت أن صاحب الكتاب أملاها كذلك .

وقد كان تقدم من قولنا أن أبا العباس — رحمه الله — اعتمد بناء المسألة الأولى على ذلك الغلط ليكون المتعلم هو الذى يبين عنهـا ، ويكشف فسادها فكذلك بناء هذه المسألة على مثل ذلك الوجه من الغلط .

على أن هذه المسألة غلطها لا يكاد يشكل مثله لا سيما على من ابتدأ بناءها ، وليس هو مما يخفى على أبى العباس وهى أسهل من الأولى لشدة التداخل فيها ، وكثرة التعقيد لها ، وليس كذلك هذه . فهذا أدل على اعتماد بنائها على الغلط ، ووضعها على الفساد .

***

وتصحيح هذه المسألة أن يحمل قوله فى زيد : أنه مرتفع بأنه أدخله على أنه جعل فى المدخله ضمير فاعل يعود الى الألف واللام ، وجعل (زيد) بدلا منه . فيكون هو فاعل الدخول ، لأنه بدل من الضمير الذى هو الفاعل وهما جميعا لشىء واحد .

واذا كان ذلك كذلك حسن أن يقال فى كل واحد منهما انه فاعل ، وانه ارتفع بأنه هو الفاعل .

=

. . . .

= وتكون الهاء فى المدخله على هذا تعود الى الألف واللام فى المدخل الأول ، فتصح حينئذ المسألة ، والى هذا القول رأيت شيخنا أبا الحسن علي بن عيسى - ايده الله - يذهب وهو وجه جيد .

وأجود منه عندى أن يقدر هذا التأويل بعينه فى المدخل اذ قال :

ورفعت المدخله بالمدخل ، فيكون المعنى فيه أن تجعل فى المدخل ضمير فاعل ، وتجعل المدخله بدلا منه . واذا فعلت ذلك ، فلم تناقض القول ، ولا أبعدت التأويل ، لأنه قال : ترفعه به وأنت قد ترفع صفة الفاعل وبدل الفاعل وسائر أتباع الفاعل بالفعل الذى عمل فى الفاعل فهو أحسن من أن تتأول قوله فى زيد انك رفعته لانه أدخله ، لأن هذا فيه تصريح بايقاعه . وليس كذلك اذا قلت : رفعته بالفعل، وهذه مصارفة دقيقة ، فتفطن لها . .

وفيه أيضا وجه آخر يقوى هذا التأويل الذى تأولناه أخيرا وهو : أن الأعلام اذا ذكرت بعد فعل مرفوعة ، أو منصوبة ، ولم يكن قبلها اسم ظاهر يحسن أن تتبعه على بعض وجوه التبع كانت هى بالحمل على الفعل أولى من أن تطلب أمرا آخر ، لأنها أسماء لا توضع لتتبيع غيرها وانما نقلت لتدل على المسميات ، وتلزمها العوامل الدالة على تغيير مدلولاتها من فاعل أو مفعول أو مضاف أو ما يشبه قسما منها .

واذا كانت هذه حالها فمتى وقعت بعد عامل يصح تعلقه فيه قبح توجيهها الى غيره ، وصرفها عنه ، لأنها لم توضع ليتطلب لها أمر تعلق به غير ما هو موجود لها .

وليس كذلك الصفة ، لأنها انما أخذت لتتبع الموصوف على وجه من وجوه التخصيص، فحيث وجدت بعد عامل مذكور ، أو مقدر فالنفس لا بد أن تتطلب شيئا قبلها تكون الصفة محمولة عليه لا بد من ذلك فيها .

واذا كان الأمر على هذا الذى ذكرناه قال أبو العباس : انك ترفع المدخله بالمدخل والمدخله صفة لا يصح ألا يكون قبلها ما يتأول عليه من موصوف يتبعه . فقد تطرق عليها أن تجعل متعلقة بالعامل قبلها على جهة الوسيطة ، واذا تطرق عليها ذلك أنس بتأويل آخر وهو أن يكون فى الفعل ضمير تتبعه على جهة البدل وما تغير من وجه أنس بتغييره من وجه آخر ، وكذلك حكم التأويل .

وليس كذلك قول أبى العباس فى المدخله السجن زيد : رفعت زيدا بانه أدخله ، لأن زيدا متى وجد بعد عامل لم يتوجه القول الا اليه دون غيره لو أطلق اللفظ فكيف وقد صرح بانه فعل الدخول ؟ فهذا وجه ثان يبين حسن ما نراه فى ذلك .

فمن الوجهين جميعا لا ينبغى أن نعدل عنه ، وأن يكون فى المدخل الأول ضمير هو عائد الألف واللام منه ، والمدخله بدل منه ، والهاء من المدخله للألف واللام منه ، وزيد فاعله على ما قال أبو العباس . فهذا وجه التأويل له والأول جائز ، لأن طلب العائد قد أحوج الى تطلب التأويل فسهل ذلك فى زيد ، وغير زيد فأما الأولى فى ذلك فقد بيناه . =

. . . .

= فهذا وجه قريب فى علم صحتها يخرج المسألة عن حيز الخطأ ، وقبيل الغلط على تفسيره لها ، وكلامه عليها ، وان ترك كلامه على حاله وحمل على مقتضى ظاهره فهى غلط ، وقد دللنا على براءته من الخطأ فيها ، والغلط بها ، وانما يعتمد ذلك امتحانا لغيره .

***

ورأيت فى تعليق لبعض من أثق به عن أبى سعيد السيرافى - رحمه الله - قال : يجوز فى المسألة أن يكون المدخل الأول ، والثانى فى معنى الفاعل بكسر الخاء قال : ووجهه : أن تقدر فى المدخله الثانى هاء أخرى تعود الى الأول ، وقد حذفت ، وتكون هذه الموجودة ترجع الى الألف واللام من الثانى .

وهذا عندى غلط من قبل أن الدخول لايتعدى الى أكثر من الهاء التى فيه ، ولا يجوز تعديها الى مفعول آخر على هذا الحد .

وأيضا فلا يجوز من وجه آخر وهو أن علمت يقتضى مفعولين وعلى هذا الرأى لا يكون هنا الا مفعول واحد وهو المدخل الأول ، فتبقى علمت مقصورة على واحد وهذا لا يجوز (الا) فى التى بمعنى عرفت ..

***

ثم عقد بابا للتفريع على المسألة ص ٦٠ ،

ثم قال : ثم انا بعد هذا نرجع الى تفسير هذه المسألة ، وبيانها على طريقتنا فى غيرها فأقول : وبالله التوفيق .

ان فى المسألة أربع موصولات فاذا بدأنا بالبيان عن الموصول الأخير وهو قولك : الآخذ دراهمه زيد . فـ (زيد) رفع بانه فاعل الآخذ ، و (دراهمه) نصب بأنه مفعول الآخذ ، والهاء فى دراهمه تعود الى الألف واللام فى الآخذ . فقد تم الآخذ اسما بتمامه وهو فى موضع نصب بأنه المفعول الثانى للمظنون . وفى (المظنون) ضمير مفعول قام مقام الفاعل وهو عائد الى الألف واللام منه . فكأنك قلت :المظنون هو زيدا . وانما قلنا هو لنريك أن فيه ضميرا قد ناب عن الفاعل و (المظنون) منقول من قولك : ظن زيد آخذ درهما ، فزيد اسم مالم يسم فاعله نقل عن ظننت زيدا آخذا درهما ، فأزلت الفاعل ، وأقمت المفعول مقامه، فصرت الى قولك : ظن زيد آخذا درهما . فاذاأخذت للمفعول وصفا من هذا قلت : هو مظنون آخذا درهما ففى مظنون ضمير لما لم (يسم) فاعله ولو عرفته-لقلت: هو المظنون زيدا ، فقد صار المظنون اسما بكماله وآخر صلته قولك (زيد) ، وصار المظنون بعد حصوله اسما على ما بينا صفة للغلام ، والغلام خبر لقولك أخوه ، وأخوه مبتدأ كأنك قلت أخوه غلامه الظريف ، وهذه الجملة بأسرها فى موضع الخبر لعلم ، ومفعول علم هو المدخل بأسره وآخر صلته قولك الدار . =

وتقول : أُعْطِي المأْخوذُ منه درهمان المُعطَاه الاخذُ من زيد دينارا درهماً .

رفعت (الماخوذ) بالمعطى ، ورفعت (الدرهمان) لأنَّك شغلت الضمير بمن و (المعطاه) هو المفعول الثانى لأُعطى ، وهو (درهم) فكأنَّك قلت : الدرهم المعطاه الآخذ من زيد ، فقام الآخذ من زيد مَقَامَ الفاعل ؛ لأنَّ الضمير مفعول ثان ، ودرهما بدل من المعطاه[1] .

* * *

= والمدخل السجن اسم ما لم يسم فاعله فى المدخل الأول (الدار) مفعوله الثانى على حذف حرف الجر عندنا والعائد اليه هى الهـــاء فى المدخله ، كأنك قلت : علم المدخل غـلامه الدار ابـــوه ذاهب (الدار) آخر صلة المدخـــل ،و (السجن) آخر صلة المدخله ، وأما (المدخله) فهو الذى قام مقام الفاعل فى المدخل وفيـــه ضمير فاعل ، و (زيد) بدل منه و (السجن) مفعوله فقد صحت المسألة على هذا الذى أبناه وانكشف وجهها . فعائد الآخذ الهاء فى دراهمه وعائد المظنون الضمير المستتر فيه وعائد المدخله ضـمير فيه أيضـــا على ما حكينـــاه عن شيخنا أبى الحسن على بن عيسى ــ أيده الله ــ وعائد المدخل الهاء فى المدخله فقد تمت الصلات بعوائدها وما ذهبنا اليه نحن فى هذه العوائدالتى تأولنا عليها كلام أبى العباس فقد قدمنـــا القول عليه ... » .

ثم أخذ يثنى ألفاظ المسألة لفظا لفظا ويبين عوائدها .

ثم عقد بابا للابدال فيهـــا ص ٦١ وبابا لتقصير المسألة .

وبابا للذكر الاخبار عنها وبالجملة فحديث هذه المسألة استغرق الصفحات ٥٥ ــ ٦٣ .

وهذه المسألة تختلف ألفاظها فى الفارقى عن الفاظ نسختنا وقد رجع الفارقى الى نسخ كما يقول ولكنه لم يقف على نسختنا .

(١) وهذه أيضا من مسائل الفارقى قال ص ٦٣ :

« قال سعيد بن سعيد الفـــارقى : فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقـــدمة :

ان فيها ثلاثة موصولات ، وإذا بدأت ببيان الموصول الأخير وهو الآخذ جعلت (الدينار) مفعول الآخذ وهو آخر صـــــلته ، وجعلت فى الآخذ عائدا ضميرا يرجع الى الألف واللام منه، فصار بكماله اسما فى موضع اسم موصـــول آخر صلته (دينارا) ، وهو المفعول الثانى لأعطى وهو وصف لاسم محذوف ، كأنك قلت : الدرهم المعطاه الآخذ وليس بينه وبين صلة المأخوذ عمل ، فالمأخوذ وهو الموصول الثالث فى ترتيب التفسير وان كان أولا فى ترتيب اللفظ ، وآخر صلته درهمان .

و (درهمان) مرتفع بأنه اسم لما لم يسم فاعله فى المأخوذ وعائده الهاء فى منه . كأنك قلت : الذى أخذ منه درهمان ، وآخر صـــلة المأخوذ قولك درهمان .

تقول : جُعِلَ للمعطَى أخوه درهمَيْن لِعمرو ديناران(1) .

= و (درهما) الذى هو آخر المسألة بدل من المعطـــاه · كأنك قلت : أعطى زيد الشىء الذى اعطيه بكر درهما ، فتجعل الشىء الذى أعطيــه بكر هو الدرهم ، ثم تجىء به آخـــــر الكلام ، فتبدله منه .

فلو رفعته من مكانه ، وأوقعته موقعـه كان تقديره : أعطى زيد درهمـــا أعطيـــه عمرو ·

فلو قيل لك : فهل يجوز نصب المأخوذ ، ورفـع المعطاه ؟

فان ذلك جائز على قياس : أعطى درهم زيدا ، ونصب الدرهم أولى ، فتقـــول : اعطى المأخوذ منه درهمان المعطاه الآخذ من زيد دينارا درهما ·

فان قيل لك : فهل يجـــوز أن تنصب الآخذ فيكون مفعول أعطى ؟

قلت : ذلك جائز ، وقياسه أن تجعل بدل الهاء فى المعطاه ضمير فاعل ، فتقـــول : أعطى المأخوذ منه درهمان المعطى الآخذ من زيد دينارا درهما ·

تقدير أصل المسألة : اعطى رجل أخذ منه درهمان شيئا اعطيه رجل أخذ من زيد دينـــارا درهما . فهذا أصل المسألة ثم دخـــل التعريف فصار الى ماترى ·· »

ثم عقد أبوابا للتفريع على المسألة والابدال فيها والإخبار عنها ص ٦٣ ــ ٦٤ ·

(1) قال سعيد بن سعيد الفارقى ص ٦٤ ··· :

« يحتاج فى تفسير هذه المسألة الى أصول متقدمة غير ما سلف منها ، لتكشف وجهها وتظهر قياسها ، ويسهل التفريع عليها ··

اعلم أن (جعلت) له تصرف فى الكلام ، ودور فى الأحكام وهو على أربعة أوجه يجمعهـــا أصـــــلان :

أحدهما : أن تكون بمعنى صيرت ، فلا بد أن تتعدى الى مفعولين ·

والآخر : أن تكون بمعنى عملت ، وخلقت . فلا تتعدى الا الى واحد .

فاذا كانت بمعنى صيرت فأحد وجهيها فى التعدى الى مفعولين أن تكون بأثرة تصل الى المجعول : كقـــولك : جعلت الطين خزفا ، والخشب بابا ، والورق كتابا ·· وهى فى هـــذا نظير أعطيت ويجوز فيها الاقتصار ·

والآخر من التعدى الى مفعولين أن يكون بغير أثرة بل الحكم على الشىء انه صير كذلك ، أو القول انه كذلك ، نحو قولك : جعلت الرجل فاسقا ، وجعلت زيدا مؤمنـــا ، وجعلت بكرا أميرا وعمرا وزيرا . فانما ذلك بالقـــول أنه كذلك ، والحكم انه كذلك .

ونظير الأول قوله ــ عز وجـل ــ : (وجعلنا نومكم سباتا · وجعلنا الليل لباســـا . وجعلنا النهار معاشـــا) وكذلك قوله ــ عز وجل ــ : (وجعلنا السماء سقفا مرفوعـــا) ، فهذا لم يكن كذلك الا بعمل . =

. . . .

= وعلى هذا الوجه لا يجوز : جعلت متاعك بعضــــه فوق بعض الا بالنصب فى متــاع ، وبالنصب فى بعضه ، ولا يجوز رفع بعضه ، لأنه مفعول لا يصح وقوع الجملة موقعه .

ألا ترى أنك لا تقول : أعطيت زيداً أبوه قائم على أن تجعل أبوه قائم جملـــة فى موضـــع المفعول الثانى ، وذلك لأنه يقتضى معنى المفرد ، فلا تعلق له بالجملة .

ونظيرهما : ضربت زيدا . لا يجوز وقوع الجملة فى موضع هذا المفعول . لا تقـول : ضربت أبوه قائم . ذلك محال لما بينا . وكذلك ذكره أبو الحســـن الأخفش فى باب أعطيت . وانما تقع الجمل موقع مفرد هو خبر عن الأول لأنه مما فيه الفائدة أعنى موقع الخبر ، والجملة تكون الفائدة ، فلذلك وقعت موقعه .

فاما ما سوى هذا المفرد فلا تقع الجملة موقعه لما بينا .

ونظير الوجه الثانى قوله ــ عز وجل ــ فى الحكاية لقول الكافرين (أجعل الآلهة الهــا واحدا ان هذا لشيء عجاب) وكذلك قوله ــ عز وجل ــ (وجعلوا الملائكة الذين هم عبـــاد الرحمن اناثا أشهدوا خلقهم ستكتب شهادتهم ويسألون) ، أى حكموا بذلك ، وقالوه . فهذا لا أثرة فيه .

وعلى هذا الوجه أيضا لا يجوز فى جعلت متاعك بعضه فوق بعض الرفع ، لأنه مما يطلب المفردات دون الجمل .

واذا كانت بمعنى عملت فأحد وجهيهـا فى التعدى الى مفعول واحـــد أن تكون بمعنى اللام كقولك : جعلت لزيد مالا ، أى : أعطيته مالا ، فملكتَه ، أو سببت له أســـبابا صار له بها المال ، فلا بد من عمـل تحدثه يقع به ملكه المال . وكذلك جعلت لزيد بابا فأنت لم تعمـل زيدا ، ولا سببا فيه ، وانما عملت الباب له ، ومن أجله . ويجوز فى هذا الوجه أن تلحق (مِن) أيضا للبيان فتكون مصاحبة للام فتقول : جعلت لزيد من الخشب بابا ، وجعلت لزيد مالا من مالى ، وجعلت له من مائى شربا .

ونظيره قوله ــ عز وجل ــ (وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين) .

وعلى هذا الوجه أيضاً لا تقول : جعلت لزيد متاعك بعضـــه فوق بعض الا بالنصب ان حاولت المفعول ، ويجوز على معنى الحال . كأنك تقول : جعلت متاعك لزيد فى حال ما بعضه فوق بعض ، أى ملكته اياه فى هذه الحال .

والوجه الآخر من وجهى التعدى الى مفعول واحد أن تكون مجردة فى اقتضائها من حرف جر فتكون مطلقة على معنى عملت كقولك : جعلت المتاع ، وجعلت الدار ، وجعلت البناء ، أى : عملت ولا تحتاج الى غير ذلك . وهذا الوجــه هو الوجه الآخر الا بمقدار التصرف فيه بأن يذكر مفعولا بحرف جر ، وأن يحذفه استغناء عنه ولا تريده ولا تقدره . ولولا هذا لم يحسن أن تجعله وجها قائما بنفسه ، كما لا تجعل الاقتصار فى أعطيت على أحد مفعوليها وجها آخر . ولكن اذا قلت : أعطيت زيدا فأنت ان لم يكن هنـــاك مفعول آخر مقدر بطل المعنى ، وفسد .

تقديره : جعل لعمرو ديناران الذى أعطى أخوه درهمين .

ولو قلت : الدرهمين ظنَّ المُعْطَى منطلقاً ـ كان محالا ، سواءِ إذا أردت : ظنَّ المعطى درهمين منطلقاً ؛ لأَنَّ الدرهمين من صلة المعطى ، فإذا قدَّمتها فقد بدأت / بالصلة قَبْل الموصول ، وإنَّما هو تمام اسمه فكأَنَّك جعلت دال زيد قَبْل يائه ، أَو يائِه مِنْ قَبْلِ زايه .

٤
٤٠١

* * *

وتقول : جُعِل الشاربُ الشاربُه ماءَك لبنَك شرابَك ؛ لأَنَّ المعْنى : جعل الشراب الذى شُرِبَ الرجل الذى شَرِبَ ماءَك لبنك ؛ أَى : جعل هذا الشيءُ الذى شرب ماءَك الشارب لبنك ، و (شرابك) بدَل من قولك (لبنك) ؛ لأَنَّ اللبن هو المفعول الثانى فى جُعِل[1] .

= وإذا قلت : عملت البناء فقد لا تريد أنك عملته لأحد البتة، ولا يخل ذلك بلفظ ولا معنى، فهذا فرق الاقتصار فى أعطيت ، و (جعلت) التى بمعناها وبين (جعلت) وهى بمعنى حملت لتأمله تجد حسنه ، ولا تكاد تجده على البيان والشرح فى كتاب كذلك ».

***

فعلى هذا الوجه يجوز النصب أو الرفع فى : جعلت متاعك بعضه فوق بعض .

أما النصب فعلى البدل ، وأما الرفع فعلى الحال . فهذا أصل فى تصرف جعلت ، ومعناها وحكمها فى التعدى .

فأما باقى المسألة فنحن نغنى عن تكريره بما تقدم من نظيره ان شاء الله .

فعلى هذه الأصول يكون (جعلت) هنا على لفظ المسألة من باب المتعدى الى مفعول واحد ، اذ تقديرها تقدير : جعل لزيد ديناران ، وفيها موصول واحد وهو المعطى . آخر صلته قولك درهمين ، وعائده الهاء فى أخوه .

و (أخوه) هو الذى قام مقام الفاعل فى المعطى .

و (درهمين) نصب على أنها مفعول أعطى الثانى كقولك :

أعطى عمرو بثوبه درهمين ، وذلك على سبيل التثمين .

و (عمرو) المجرور خارج عن صلة المعطى ، لأنه بدل منه . كأنك قلت : جعل لعمرو ديناران ديناران ، اسم ما لم يسم فاعله فى جعل كأنك قلت جعل لعمرو دينارين . ثم نقلته الى مالم يسم فاعله ، فقلت : جعل لعمرو ديناران ، فأقمت ديناران مقام مالم يسم فاعله » .

ثم عقد أبوابا للتفريع على المسألة والاخبار عنها وانظر ص ٦٤ – ٦٧ .

(١) قال سعيد بن سعيد الفارقى ص ٦٧ فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة :

« ان فى المسألة موصولين : وهما قولك الشارب ، والشاربه » =

. . . .

= فآخر صلة (الشاربه) وهو الموصول الثانى على قول أبى العباس الهاء فى قولك (الشاربه) ضمير فاعل يعود الى الألف واللام منه .

ومفعوله الهاء فى (الشاربة) وهى عائدة الى الألف واللام من الشارب الأول و (ماءك) مفعول الشارب الأول وهو آخر صلته .

وفاعله الشاربه ، والألف واللام من الشارب هى فى معنى شراب وهى وصف لشراب محذوف . كأنك قلت : جعل الشراب الذى شرب شاربه ماءك . فالهاء تعود الى الألف واللام الأولى التى فى معنى شراب شربه رجل شرب الماء فشارب الماء هو شارب الشراب فى المعنى .

و (لبنك) مفعول جعل الثانى . كأنك قلت : جعل الشارب البارد لبنـك ، ثم أبدلت شرابك الأخير من لبنـك ، لأن اللبن شراب كأنك قلت : جعل هذا الشراب الذى شربه شارب الماء لبنك ، ثم تبدل منه الشراب .

وفى المسألة تجوز من أبى العباس ان حمل على ظاهر القول كان خطأ على تفسيره . وذلك أنه قال : ورفعت الشاربه بفعله ، وفعله شربه الماء والشراب وهذا لا يصح ، لأن شارب الماء هو الشـاربه لعمرى ، وفعله الشرب الأول فى قولك : جعل الشراب الذى شرب والضمير للشراب . انما فاعله الضمير المستتر فى الشاربه يرتفع به الشاربه انما يرتفع به الضمير المستتر فاذا جعل (الشاربه) يرتفع بأنه فاعـل شرب الماء ، وشرب الشراب الذى ضميره الهاء فسد على التحقيق لقوله :

ولكن وجه هذا الذى يتخلص به عنـدى من الغلط تجـوز يسوغ مثلـه مع قيـام الدليل على القصد . وذلك أنه بمنزلة قولك : قام زيد وقعد . رفعت زيدا بأنه فاعل عـلى القيام والقعود .

فالمعنى على التحقيق انك رفعته بالقيام، ثم أتيت بذكر القعود فضلة فى العلة ، لتبين انه مع فعله القيام هو فاعل القعود وساغ ذلك، لأنه فاعل لهما جميعا .

ونظيره قولك : ضرب زيد عمرا رفعت زيدا بأنه ضرب عمـرا وانت انمـا رفعتـه عـلى التحقيق بالضرب وذكر عمرو فضلة ، لأنه لو ضرب غير عمرو لم يمنعه ذلك من الرفع .

فكذلك قول أبى العباس ــ رحمه الله ــ : رفعت الشاربه بفعله وفعله شربه المـاء والشراب . وانما فعله الذى أوجب رفعه شرب المـاء ، وذكر الشراب هنا فضلة دخولهـا وخروجها فى ايجاب الرفع واحد الا بمقـدار البيان انه مع شربه الماء هو شارب الشراب فى المعنى . وذلك سائغ جائز .

وفيه عندى وجه آخر وهو أن يكون معنى قوله : وفعله شرب الماء والشراب يريد بالشراب الهاء المتصلة به ، لأنها ترجع الى الشراب فى المعنى ، فهو فاعل ذلك الشراب الذى ضميره الهاء ، وفاعل الماء بانه بدل من الماء فتصـح المسألة على ذلك .

وقد رأيت أقواما يتسرعون الى تخطئته فى ذلك بما بينا . ووجه الصواب فى المسألة ما تأولناه ، ولا يخفى مثله على متأمل ، وليس ذلك من أبى العباس الا على سبيل الامتحان ، فيأتى بلفظ مشترك يحتمل التأويل .

. . . .

= ونظيره ما يفعله أهل الروايات والأخبار من التـدليس بذكر جد الرجل وترك أبيه ونسبته الى جده ، فليس يخرجه ذلك من الصواب والصحة فكذلك ما ذكره أبو العباس وان كان يرفعه بانه فاعل أحدهما فليس يخرج عن أن يكون الآخر فى المعنى على ما بينا » .

تقدير أصل المسألة : جعل شراب شرب رجل شربه ماءك لبنك شرابك ، أى جعل شراب هذا وصفه لبنك ، ثم تجعل الشراب بدلا منه. فهذا كلام ما يقتضيه كلام أبى العباس .

وقد كان شيخنا أبو الحسن على بن عيسى ـ أيده الله ـ يرى فيها تقديرا آخر ... » .

ثم عقد أبوابا للتفريغ على المسألة ، والبدل فيها ، والاخبار عنها .

وانظر ص ٦٧ - ٦٩ .

هـذا باب

من إعمال الأَوّل والثانى

وهما الفِعْلان اللذان يَعْطَفُ أَحدُهما على الآخر

وذلك قولك : ضربت وضربنى زيدٌ ، ومررت ومرّ بى عبدُ الله ، وجلست وجلس إلىّ أخواك ، وقمت وقام إلىّ قومُك .

فهذا اللفظ هو الذى يختاره البصريّون ، وهو إعمال الفِعْل الآخر فى اللفظ .

وأمّا فى المعنى فقد يعلم السامع أنّ الأَوّل قد عمِل ؛ كما عمِل الثانى ، فحُذِفَ لعلْم المخاطب.

ونظير ذلك فى الحذف قول الله عزّ وجلّ :(والحَافِظِيْنِ / فُرُوجَهُمْ وَالحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ) ، فقد يعلم المخاطبون أنّ الذاكرات متعدّيات فى المعنى ، وكذلك الحافظات ؛ لأَنّ المعنى : والحافظاتها ، والذاكراته[1] .

4/402

وقال الشاعر ، فحذَفَ أَكْثَرَ من هذا[2] :

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ « باب الفاعلين ، والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله ... وهو قولك : ضربت ، وضربنى زيد، وضربنى ؛ وضربت زيدا . تحمل الاسم على الفعل الذى يليه . فالعامل فى اللفظ أحـد الفعلين .

وأما فى المعنى فقد يعلم أن الأول قد وقع الا أنه لا يعمل فى اسم واحد رفع ، ونصب وانما كان الذى يليه أولى لقرب جواره . وأنه لا ينقض معنى ، وأن المخـاطب قد عرف ان الأول قد وقع بزيد . .

ومما يقـوى ترك نحو هذا لعلم المخاطب قوله عز وجـل ـ (والحـافظين فروجهـم والحافظات والذاكرين الله كثيـرا والذاكرات) ، فلم يعمل الآخر فيما أعمل فيه الأول استغناء عنـه ... » .

الآية فى الاحزاب : ٣٥ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ : « وجاء فى الشعر من الاستغناء أشد من هذا ، وذلك قول قيس بن الخطيم ... »

نَحْنُ بما عِنْدَنا وأَنْتَ بما عِنْدَكَ راضٍ والرأْيُ مُخْتَلِفُ[(١)]

أراد : نحن بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راض ، فاجتزأ بخبرَ الواحد عن الجميع .

وإنّما اختاروا إعمال الآخر ؛ لأنّه أَقْرَبُ من الأوّل . ألا ترى أنَّ الوَجْهَ أن تقول : خَشَّنْتُ بِصَدْرِك ، وصدرِ زيدٍ ، فتُعمل الباء ؛ لأنّها أقرب[(٢)] .

وقد حملهم قُرْبُ العامل على أن قال بعضهم : هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ ، وإنّما الصفة للجُحْرِ . فكيف بما يصحّ معناه[(٣)] ؟

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٨ على وقوع الحذف من الأول لدلالة الثانى عليه ، فقد حذف خبر المبتدأ الأول وهو عمدة لدلالة خبر الثانى عليه والتقدير : نحن بما عندنا راضون ...

والبيت نسبه الى قيس بن الخطيم سيبويه وكذلك نسبه اليه الأعلم وصاحب معاهد التنصيص جـ ١ ص ١٨٩ وذكر قصيدته .

وصحح البغدادى فى الخزانة جـ ٢ ص ١٨٩ – ١٩٣ نسبة الشعر الى عمرو بن امرىء القيس الخزرجى وكذلك نسبه الى عمرو القرشى فى جمهرة أنساب العرب ص ٢٦١–٢٦٢ .

والقصيدة التى فيها هذا الشاهد فى ديوان قيس بن الخطيم طبع بغداد ص ٨١ وذكرت القصيدة على أنها من الزيادات التى أضيفت الى الديوان نشر دار العروبة ص ١٧٢ – ١٧٣ وانظر ص ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٧ والعينى جـ ١ ص ٥٧٧ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ « وانما كان الذى يليه أولى لقرب جواره وأنه لا ينقض معنى ، وأن المخاطب قد عرف أن الأول قد وقع بزيد ، كما كان خشنت بصدره ، وصدر زيد وجه الكلام حيث كان الجر فى الأول ، وكانت الباء أقرب الى الاسم من الفعل ، ولا ينقض معنى سووا بينهما فى الجر كما يستويان فى النصب » .

معنى خشنت بصدره : أوغرت صدره وأغضبته وانظر الخصائص جـ ٢ ص ٢٧٨ .. وسيكرر المبرد المثال فى ٤٣١ ، ٤٦٦ ، ٦٢١ .

فى شفاء الغليل ص ٨٨ « الباء زائدة عند سيبويه » . وهذا ليس صحيحا

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٧ : (ومما جرى نعتا على غير وجه الكلام هذا جحر ضب خرب ؛ فالوجه الرفع وهو كلام أكثر العرب وأفصحهم ، وهو القياس ، لأن الخرب نعت الجحر ، والجحر رفع .

ولكن بعض العرب يجره ، وليس بنعت للضب ، ولكنه نعت للذى أضيف الى الضب ، فجروه لانه نكرة كالضب ولانه فى موضع يقع فيه نعت الضب ولانه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد ..)

ولابن جنى رأى طريف فى الجر على الجوار عبر عنه بقوله فى الخصائص جـ ١ ص ١٩١–١٩٢ : (فمما جاز خلاف الاجماع الواقع فيه منذ بدىء هذا العلم ، والى آخر هذا الوقت ، ما رأيته أنا فى قولهم : هذا جحر ضب خرب .

ولو أعملت الأوّل كان جائزا حسناً .

فممّا جاء من إعمال الآخر فى الشعر قولُ الفرزدق :

وإنَّ حَرامًا أنْ أَسُبَّ مُقاعِسًا ... بـآبائِى الشُّمِّ الكرامِ الخَضارِمِ
ولكنَّ نِصْفًا لَوْ سبَبْتُ وَسَبَّنى ... بنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنافٍ وهاشمِ(1)

= فهذا يتناوله آخر عن أول ، وتال عن ماض على انه غلط من العرب ، لايختلفون فيه ، ولا يتوقفون عنه ، وأنه من الشاذ الذى لايحمل عليه، ولا يجوز رد غيره اليه .

وأما انا فعندى أن فى القرآن مثل هـذا الموضع نيفا على الف موضع . وذلك أنه على حذف المضاف لاغير . فاذا حملته على هذا الذى هو حشو الكلام من القرآن ، والشعر سـاغ ، وسلس ، وشاع وقبل .

وتلخيص هذا أن أصله : هذا جحر ضب خربٍ حجره ، فيجرى (خرب) وصفا على (ضب) وان كان فى الحقيقة للجحر ، كما تقول : مررت برجل قائم أبوه فتجرى (قائما) وصفا على (رجل) وان كان القيام للأب لا للرجل .. فلما كان أصله كذلك حذف (الجحر) المضاف الى الهاء ،وأقيمت الهاء مقامه ، فارتفعت ، لأن المضاف المحـذوف كان مرفوعا ، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع فى نفس (خرب) فجرى وصفا على ضب ـ وان كان الخراب للجحر لا للضب ـ على تقـدير حذف المضاف .

وانظر التعليق على كلام ابن جنى .

(1) استشهد بالبيت الثانى سيبويه ج١ص٣٩ على اعمال الثانى ولو عمل الاول لقال : سببت وسبونى بنى عبد شمس وكذلك استشهـد به صاحب الانصاف ص ٦٣ .

واستشهد بالبيت الأول أبو حيان فى البحر المحيط ج٤ص٤٤٦ على وقوع اسم (ان) نكرة محضة والخبر معرفة وذكر مجاشعا مكان مقاعسا وهو تصحيف فان الفرزدق كان يفتخر بمجاشع كما تقدم .

وروى التبريزى فى تهذيب اصلاح المنطق ج١ص٢١ البيتين كرواية المقتضب وكذلك فى الاقتضاب ص ٣٦٥

ثم رواهما التبريزى فى ص ٨٨ هكذا :

وليس بعدْلٍ أنْ أسُبَّ مُقاعسًا ... بـآبائِى الشمّ الكرام الخضارم
ولكنّ عدلا لو سببتِ وسبّنى ... بنو عبد شمس من مناف وهاشم

ثم زاد عليهما بيتا ثالثا

وهذه هى رواية الديوان ص ٨٤٤ وفيه : ان سببت .

والبيتان فى ديوان الفرزدق مفردين لا ثالث معهما ، وانظر شروح سقط الزند ص ٢٠١

الخضارم : جمع خضرم بكسر الخاء والراء: الجواد الكثير العطاء .

النصف : بمعنى الانصاف كما فى اللسان والمسلسل ص ٢٨١

يقول : قد حرمت على نفسى مهاجاة مقاعس لضعفهم ولشرفى وانما اسب من كان نظيرا لى، وقد عبر عن هذا المعنى حسان بقوله :

لا تَسُبَّنى فلستَ بسبِّى ... إنَّ سِبِّى مِنَ الرجالِ الكريمُ

وقال الاخر :

/ ولَقَدْ نَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفانَةٌ تُصْبِى الحليمَ ومِثْلُها أَصْبَاهُ[1]

٤ / ٤٠٣

وقال :

وَكُمْتاً مُدَمَّاةً كأَنَّ مُتُونَها جَرَى فَوْقَهَا واسْتَشْعَرتْ لَونَ مُذْهَبِ[2]

ومن أعمل الأَوّل قال : ضربت وضربنى زيدا ، وضربت ، وضربانى أخويك ، لأنَّه أراد ضربت زيدا وضربنى ، وضربت أخويك وضربانى

وعلى هذا تقول : مررت ، ومَرَّ بِى بزيد ، وقصدت . وقُصِدَ إلىَّ إلى زيد[3] تريد : قصدت إلى زيد ، وقصد إلى ، ومررت بزيد ، ومَرَّ بِى .

ومن ذلك قولُ الشاعر :

---

(١) استشهد به سيبويه ج١ص٣٩ على اعمال الثانى ولو أعمل الأول لنصب سيفانة .

قال الأعلم « وصف منزلا خاليا ، فيقول :قد كنت ارى قبل اليوم امرأة سيفانة تغنى به ، اى تقيم ومنه قيل للمرأة غانية وللمنزل مغنى . والسيفانة : المشوقة اللحم المهفهفة . شبهت بالسيف فى ارهافه ولطافته .

ومعنى : تصبى الحليم ، اى تدعوه الى الصبا بحسنها ، وجمالها .. » ونسب فى سيبويه الى رجل من باهلة وكذلك فى الانصاف ص ٦٣

(٢) استشهد به سيبويه ج١ص٣٩ على اعمال الثانى .

نصب اللون باستشعرت ، واضمر فى جرى فاعلا دل عليه لون مذهب ،

ولو كان اعمل الأول لرفع اللون بالفعل الأول ، واظهر ضمير المفعول فى استشعرت فقال : واستشعرته .

يصف خيلا وان الوانها كمت مشوبة بحمرة كان عليها شعار الذهب ، والشعار : ما يلى الجسد من الثياب والمذهب هاهنا : من أسماء الذهب .

والبيت لطفيل الغنوى وانظر قصيدته فى العينى ج ٣ ص ٢٤ ـ ٣١ وهو فى ابن يعيش ج ١ ص ٧٨ والانصاف ص ٦٣ .

(٣) القاعدة العاملة فى التنازع : اذا أعمل الأول اضمر فى الثانى ما يطلبه ، مرفوعا كان أو منصوبا أو مجرورا .

واذا أعمل الثانى لم يضمر فى الأول غير المرفوع ، والمنصوب العمدة .

فلوْ أنَّ ما أَسعَى لأدْنى معِيشَةٍ كَفانى ولمْ أَطْلُبْ قَليلٌ مِنَ المالِ[1]

فجعل القليل كافياً لو طلبه أو سعى له ، وإنَّما المطلوب فى الحقيقة المُلْك ، وعليه معنى الشعر .

وقال آخر :

فردَّ على الفُؤادِ هَوًى عَمِيدًا وسُوئِلَ لَوْ يُبين لَنَا السُّؤالا

---

(1) قال سيبويه جـ ١ ص ٤١ « وأما قول امرىء القيس : فلو أن ما اسعى ... فانما رفع ، لأنه لم يجعل القليل مطلوبا ، وانما كان المطلوب عنده الملك ، وجعل القليل كافيا ، ولو لم يرد ذلك ، ونصب — فسد المعنى »

استدل الكوفيون بهذا البيت على اختيار اعمال الأول وقد بسط القول فى ذلك الرضى فى شرح الكافية ج١ص٧٣ فقال عن استدلال الكوفيين والرد عليهم :

قالوا : مع الشاعر فصيح ، وقد أعمل الأول بلا ضرورة اذ لو أعمل الثانى لم ينكسر عليه الوزن ، ولا غيره وايضا لو اعمل الثانى لم يلزمه محذور اذ كان يكون الفاعل مضمرا فى كفانى ، فاختار أعمال الأول مع انه لزمه شيء غير مختار بالاتفاق وهو حذف المفعول من الثانى ، وفيه دليل على أن اعمال الأول مختار عند الفصحاء ، اذ العاقل لا يختار أحد الأمرين مع لزوم مشقة ومكروه له فى ذلك الأمر دون الأمر الآخر الا لزيادة ذلك الذى اختاره فى الحسن على الآخر .

أجاب البصرية بأن هذا الاستدلال انما يصح اذا كان هذا البيت من باب التنازع ، وليس منه لفساد المعنى .

وبيانه مبنى على مقدمة وهي : أن (لو) تنفى شرطها وجزاءها ، سواء كانا مثبتين أو منفيين . فان كانا مثبتين وجب انتفاؤهما نحو : لو كان لى مال لحججت . فالحج ، ووجود المال منفيان

وان كانا منفيين وجب ثبوتهما ، لأن نفى النفى اثبات نحو :
لو لم تزرنى لم أكرمك . فالزيارة والاكرام مثبتان .

وان كان أحدهما مثبتا دون الآخر وجب ثبوت المنفى ، وانتفاء المثبت نحو : لو لم تشتمنى أكرمتك ، ولو شتمتنى لم أكرمك .

رجعنا الى بيان فساد معنى البيت لو كان من التنازع فنقول : أوله: فلو أن ما اسعى لأدنى معيشة وقوله : ان ما أسعى لأدنى معيشة شرط لو ، أى لو ثبت أن سعيى لأدنى معيشة ، فيكون المعنى : لم يثبت ان سعيى لأدنى معيشة ، أى ان طلبى لقليل من المال وقوله : كفانى جزاء (لو) ، وقوله لم أطلب قليل من المال عطف عليه ، فيكون حكمه حكم الجواب ، فيكون عدم طلب قليل من المال منتفيا ، أى : ثبت أن طابى لقليل من المال ، وهو اثبات لما نفاه بعينه فى المصراع الأول ، فيكون تناقضا ، فيفسد المعنى ... »

وقد عرض لبيان ذلك أيضا ابن هشام فى المغنى ج٢ص١١١ والانصاف ص٦١ـــ٦٦ ، وانظر الخصائص جـ ٢ ص ٣٨٧ والعينى جـ ٣ص ٢٥ ـ ٣٧ وابن يعيش جـ ١ ص ٧٩ .
والبيت لأمرىء القيس من قصيدة فى الديوان ص ١٠٥ ـ ١١٣ ، وشرحه ص ٤٥ ـ ٦٦ وانظر الخزانة جـ ١ ص ٢٨ ، ٣٤ ، ١٥٨ ـ ١٦٢ .

وقَدْ نَغْنَى بها ونَرَى عُصُورًا بها يَقْتَدْنَنا الخُرُدَ الخِدالا[1]

معناه : ونرى الخُرُد الخِدَال يقْتَدْننا . ولو أراد إعمال / الآخر لقال : بها يقتادنا الخُرُدُ الخِدَالُ .

٤ / ٤٠٤

فقد بيَّنت لك أصْلَ هذا الباب ، وسنزيد من المسائل ما يزداد به وُضوحاً إن شاء الله .

* * *

تقول ـ إذا سُئِلت ـ كيف تقول : قام وقعد أخواك على إعمال الأوّل ؟

فإنَّ الجواب : قام وقعدا أخواك . أردت قام أخواك وقعدا .

فإن أعملت الثانى قلت : قاما ، وقعد أخواك .

فإن قيل لك : ما بالك أضمرت فى قاما الأَخَوَيْن من قَبْلِ أن تذكرهما ، والإضمار لا لا يكون قَبْلَ المذكور ؟

فإنّما جاز الإضمار ها هنا من قِبَل أَنَّ الأخوين ارتفعا بقعد ، فخلا (قام) من الفاعل ، ومحال أن يخلو فِعْل من فاعل ، فأضمرت فيه ليصحّ الفِعْل على ما ذكرت لك من اتِّصال الفعل بالفاعل ، وأضمر على شريطة التفسير ، وتفسير المضمر أخواك ، وما يضمر على شريطة التفسير أكثر من ذلك ، وسنذكره فى أبوابه[2] إن شاء الله.

* * *

---

(١) ذكر البيتين سيبويه ج ١ص٤٠ مستدلا على اعمال الأول فى البيت الثانى وكذلك استدل صاحب الانصاف ص٦٢

وقال الأعلم : الشاهد فى البيت الأخير وأنشد الأول ليرى أن القوافى منصوبة ، فلذلك اضطر الى اعمال الأول وهو نرى ، فنصب به الخرد الخدال .

العميد : الشديد البالغ . يقتدننا : يملن بنا الى الصبا .

الخرد : جمع خريدة وهى الخفرة الحيية . الخدال : جمع خدلة وهى الغليظة الساق الناعمة .

وصف دارا ألم بها ، فذكرته بما كان قدسلا عنه من الهوى والشباب

والبيت للمرار الأسدى وانظر الانصافص٦٢

(٢) فى باب نعم وبئس الجزء الثانى ص ١٤٥ ذكر مواضع عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ثم قال : ومنها قولك فى اعمال الأول والثانى : ضربونى وضربت اخوتك .

إن كان المبدوء به مفعولا لم تُضمره ؛ لأَنَّ المفعول يستغنى الفِعْلُ عنه كما ذكرت لك .

فمن ذلك ضربت فأَوجعته زيدا . إذا أعملت الأَوّل ؛ لأَنَّك أَردت : ضربت زيدا / فأَوجعته .

٤ / ٤٠٥

فإن أعملت الثانى قلت : ضربت فأَوْجعت زيدا ؛ لأَنَّك أَردت ضربت زيدا ، فأَوجعت زيدا ، فلم تضمر الهاء فى ضربت ؛ لأَنَّها مفعولة ، ولولا أَنَّ الفِعْل لا بُدَّ له من الفاعل ما أَضمرت فى المسأَلة الأُولى .

وتقول : ضربانى وضربت أخويك ، إذا أعملت الآخر على ما شرحت لك ، وضربونى وضربت قومَك .

فإن أعملت الأَوّل قلت : ضربنى ، وضربتهما أخواك ، وضربنى وضربتهم قومُك[1] .

وتقول : ظننت زيدا منطلقاً ، فتعدّيه إلى مفعولين ، وكذلك جميع بابه ، من علمت وحسِبت وما أَشبهه ، فإذا عطفت شيئاً من هذه الأَفعال قلت فى إعمال الأَوّل : ظُنَّ ، أَو عُلِم إيّاه زيد منطلقاً ؛ لأَنَّك أَردت : ظُنَّ زيد منطلقاً ، أَو عُلم إيّاه . (فإيّاه) ضمير منطلق وفى (عُلم) ضمير الذى يقوم مقَامَ الفاعل مرفوع .

وإن شئت قلت : أَو عُلمه . تجعل الهاء مكان (إيّاه) فى هذا الباب[2] .

وتقول : ظننت ، أَو قلت : زيدٌ منطلقٌ ؛ إذا أَعملت الآخر ؛ / لأَنَّ (قلت) إنَّما يقع بَعْدَها الحكايةُ إذا كانت جملة ؛ نحو الابتداء والخبر ، وما أَشبه ذلك[3] .

٤ / ٤٠٦

---

(١) فى سيبويه ج١ ص٤٠ « وكذلك تقول : ضربونى ، وضربت قومك اذا اعملت الآخر ، فلابد فى الأول من ضمير الفاعل ، لأن الفعل لا يخلو من فاعل . وانما قلت : ضربت ، وضربنى قومك ، فلم تجعل فى الأول الهاء والميم ، لأن الفعل قد يكون بغير مفعول ، ولا يكون الفعل بغير فاعل »

(٢) سيبويه يختار فصل الضمير هنا .

(٣) فى سيبويه ج١ص٦٢ (واعلم ان قلت فى كلام العرب انما وقعت على أن يحكى بها . وانما يحكى بعد القول ماكان كلاما لا قولا نحو : قلت : زيد منطلق .

الا ترى انه يحسن ان تقول : زيد منطلق ، فلما وقعت (قلت) على ألا يحكى بها الا مايحسن ان يكون كلاما وذلك قولك : قال زيد عمرو خير الناس . وتصديق ذلك قوله ــ عز وجل ــ (اذ قالت الملائكة : يامريم ، ان الله يبشرك) ولولا ذلك لقال ان الله . وكذلك جميع ماتصرف من فعله »

فإن أعملت الأوّل قلت : ظننت ، أو قلت هو هو زيدا منطلقاً ،تجعل (هو) ابتداء ، وخبره (هو) الثانى ، وهما ضمير زيد منطلق ، إلا أنّك رفعتهما ؛ لأنّهما بعد (قلت) ، فصارت حكاية .

ألا ترى أنّك تقول : قال زيد : عمرو أخوك ، وقلت : قام عبد الله .

ولو كان فِعْل لا يقع بَعْدَهُ الحكاية لم يَجز أن يكون إلى جانب (قام) .

لو قلت : ضربت قام زيد ، وما أشبهه – لم يجز فى معنى ولا لفظ .

نحو ذلك قول الله عزَّ وجلَّ : (إِلَّا قَالُوا ساحِرٌ أَوْ مجْنُونٌ)[1] وقال : (أَمْ يَقُولُونَ شاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ)[2] و(وَقَالُوا مَجْنُونٌ وازْدُجِرَ)[3] فهذا كُلُّه على الحكاية ، والابتداء (هو) ولكنّها محذوفة فى القرآن لعِلْم المخاطب .

أمّا قوله (وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الجاهِلُونَ قَالُوا سَلامًا) فإنّما انتصب ؛ لأنّه مصدر عمِل فيه فِعْلُه لا القولُ . والمعنى – والله أعلم – : وقالوا : سلّمنا سلاماً[4] ، وتفسيره : تسلّمنا منكم تسلُّماً ، / وبرئنا براءة ؛ لأنّهم لم يؤمروا أن يسلّموا على المشركين إذ ذاك ، والآية مكّيّة .

٤
٤٠٧

ونظيرها : لا تكن من فلان إلّا سلاماً بسلام ، أى : مُتارِكاً مبارِئاً[5] .

ولو قلت : قلت حقًّا ، أو قال زيد باطلا – لأعملت القول ؛ لأنّك لم تَحْكِ شيئاً . إنّما أعملت القول فى ترجمة كلامه

ألا ترى أنّه إذا قال : لا إله إلا الله . قيل له : قلت حَقًّا ، وهو لم يلفظ بالحاء والقاف . إنّما هذا معنى ما قال[6] .

ومِثْلُ ذلك قولُ الله (إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمٰنُ وَقَالَ صَوَابًا)[7] .

---

(١) الذاريات ٥٢ ، حذف المبتدأ جواز وحذفه بعد القول كثير

(٢) الطور : ٣٠

(٣) القمر : ٩

(٤) تقدم الحديث عن الآية الجزء الثالثص٢١٩ وانظر سيبويه ج١ص١٦٣

(٥) انظر الجزء الثالث ص ٢١٩

(٦) يريد أن القول ينصب جملة ، أو مفردافى معنى الجملة .

(٧) النبأ : ٣٨

هـذا باب

إعراب ما يُعرب من الأَفعال

وذِكْر عواملها ، والإخبار عمّا بُنِى منها

$\frac{٤}{٤٠٨}$ اِعلم أنّ الأَفعال أدواتٌ للأَسماء تعْمَلُ فيها ؛ كما تعمل / فيها الحروفُ الناصبة والجا وإن كانت الأَفعال أقْوَى فى ذلك .

وكان حَدُّها ألاَّ يُعربَ شيءٌ منها ؛ لأَنّ الإعراب لا يكون إلّا بعامل . فإذا جَعلت عواملَ تَعمل فيها لزمك أن تجعل لعواملها عواملَ ، وكذلك لعوامِلَ عوامِلها إلى ما لا نهاية. فهذا كان حدُّها فى الأَصْل .

والأَفعال ثلاثة أَضْرُب : فضَربٌ منها يُعْرَب لعلّة سأذكرها لك أَوْجَبت له الإعراب .

وضربان لا يُعْرِبانِ . بل يَجْرِيان على ما يَجب فى الفِعْل قَبْلَ أن تلحق النوعَ الثالث ا التى أوجبت له الإعراب .

* * *

فأمّا ما كان ماضيا من الفِعْل فنحو : ضرَب يا فتى ، وذَهب ، وانطلق ، وحمد ، ومَكَث وما كان معناه (فَعَلَ) من غير هذه الأَبنية فهذا النوع مبنىٌّ على الفتح .

* * *

$\frac{٤}{٤٠٩}$ والضرب الثانى : وهو المُعْرَبُ : ما لحِقَتْه فى / أوّله زائدة من الزوائد الأَربع : الهمز والياءُ ، والنون ، والتاءُ . وذلك قولك : أَفْعَلُ أنا ، وتَفْعَلُ أنت أو هى ، ونَفْعَلُ نحن ويفعل هو .

وإنّما أُعْرِبَت هذه الأَفعالُ بعد أن كان حَدُّها على ما وصفت لك ؛ لمضارعتها الأَسماء ومعنى المضارعة : أنّها تقع فى مواقعها ، وتؤدِّى معانيها . فمن ذلك قولُك : زيد يضرب

---

(١) فى سيبويه ج ٢ ص ٢١٦ : (وقالوامكث يمكث مكوثا ، كما قالوا قعد يقعد قعودا وقال بعضهم : مكث شبهوه بظرف ، لانه فعل لايتعدى ، كما ان هذا فعل لايتعدى)

فيجوز أن تريد أنَّه يضرب فيما يُستَقْبَلُ ، ولم يقع منه ضَرْبٌ فى حالِ خَبَرِك ؛ كما تقول : زيد ضاربٌ الساعة ، وضاربٌ غدا . قال الله عزَّ وجلَّ : (وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ[1]) ؛ أى : حاكم ، فدخلتها اللام على معنى دخولها فى الاسم .

والأسماءُ تكون معرفة ونكرة . وهذه الأفعال المُعْرَبةُ تقع لا يُعْرفُ وَقْتُها ما كان منه فى الحال ، وما يكون منه لما يُستَقْبل .

فإن أُدخلت على الأسماءِ الألف واللام صارت معرفة .

وإن أُدخلت على هذه الأفعال السين / أو سوف صارت لما يُستقبلُ ، وخرجت من معنى الحال ، وذلك قولك : سأضرب ، وسوف أضرب ؛ فلمّا وقعت موْقِع الأسماءِ فى المعنى ، ودخلت عليها الزوائد للفَصْل ؛ كما دخلت الزوائد على الأسماءِ ـ أعربتها كما تُعرب الأسماءُ[2] .

٤
٤١٠

وغيرها من الأفعال لا علَّةَ فيه مما يُوجب له الإعرابَ .

* * *

والنوع الثالث من الأفعال : ما كان يقع من الأمْر للشاهد المخاطب ؛ نحو : اضربْ ، واذهبْ ، وانطلِقْ . فهذا مبنيٌّ على الوقف .

وكذلك كلُّ فِعْلٍ كان فى معنى (افْعَلْ) من غير هذه الأبنية .

فإن قلت : ما بالك بنَيْت هذا على الوقف ، وبنيت ما كان معناه (فَعَل) على الفَتْح ، هلّا حرّكت ذاك وأسكنت ذاك ؟

فالفصْل بينهما : أنَّك إذا قلت : ضرَب وما أشبهها ، فقد تصِف بها الأسماء ؛ كما تصف بالمضارعة ، نحو قولك : مررت برجل ضربنا .

---

(١) فى صدر الجزء الثانى : باب اعراب الأفعال المضارعة وكيف صار الاعراب فيها دون سائر الأفعال ؟

(٢) فى سيبويه ج١ص٣ ، وحروف الاعراب للأسماء المتمكنة وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التى فى أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة والتاء ، والياء ، والنون وذلك قولك : أفعل أنا ، وتفعل أنت أو هى ، ويفعل هو ، ونفعل نحن ..

وانما ضارعت أسماء الفاعلين أنك تقول : ان عبد الله ليفعل ، فيوافق قولك (لفاعل) حتى كأنك قلت : ان زيد الفاعل فيما تريد من المعنى وتلحقه هذه اللام ، كما لحقت الاسم ، ولا تلحق (فعل) اللام .

وتقول : « سيفعل ذلك ، وسوف يفعل ذاك ، فتلحقها هذين الحرفين لمعنى ، كما تلحق الألف واللام الأسماء للمعرفة »

وتقع موقع المضارعة فى الجزاء ، نحو قولك : من أتانى أتيته ، وإن أعطيتنى أكرمتك.
فقد وقع فى موقع : من يأتينى / آته ، وإن تعطنى أكرمْك .

٤/٤١١

فلما ضارعت المضارعة بُنيت على الحركة ، وجُعلت لها مزيّةٌ على ما لم يقع هذا الموقع[1]
ألا ترى أنَّ كُلَّ ما كان معناه (افْعَلْ) لم يُوصف به ، ولم يقع فى موقع المضارعةِ . فلمّا لم يُجاوِز لم يزد على السكون . وسنبيِّن ما يُبنى على الحركة لتصرُّفه ، وما يلزمه السكون لامتناعه من التصرُّف فى موضع المبنيّات[2] إن شاء الله .

* * *

فإعراب المضارع الرفع ، والنصب ، والجزم :

فالرفع بضمة حرف الإعراب ، والنصب بفتحته ، والجزم بحذف الحركة منه .

وذلك قولك فى الرفع : هو يذهبُ يا فتى ، وفى النصب : لن يذهبَ ، وفى الجزم : لم يذهبْ .

* * *

فإذا ثَنَّيت الفاعل فى الفِعْلِ المضارع ألحقته ألفاً ونوناً فى الرفع ، ولم تكن هذه الألف كالألف فى تثنية الاسم / لأنّها علامة للإضمار والتثنية ، والنون علامة الرفع .

٤/٤١٢

فإذا أردت جَزْمه حذفت هذه النون ، والنصْبُ داخِلٌ هنا على الجزْم ؛ كما دخل فى تثنية الاسم على الجرّ ؛ لأنَّ الجَزْم فى الفِعْل نظيرُ الجرّ فى الاسم .

وكانت النون مكسورة كحالها فى الاسم ، والعلَّة واحدة فيهما .

وذلك قولك : هما يضربانِ ، وفى الجزم : لم يضربا ، والنصْب : لن يضربا .

فإن جمعت لاسم فى الفِعْل ألحقته واوا ونوناً فى الرفع ، وكانت الواو علامة الإضمار والجمع ، كالألف فى التثنية .

وكانت النون مفتوحة كحالها فى الاسم .

---

(١) تقدم فى الجزء الثانى ص ٢ـ٣

(٢) باب مايعرب من الأسماء ومايبنى تقدم الجزء الثالث ص ١٧١ ـ ١٨٠
قال فيه : ان حق المبنى ان يسكن آخره ثم عرض لبيان علة مابنى على حركة من الأسماء

فإن أردت جزْمه حذفت النون ، وكان النصْب كالجزم ؛ كما كان النصبُ كالجرِّ فى جَمْع الأَسماء (١) .

وذلك قولك فى الرفع : هم يضربون ، وفى الجزم : لم يضربُوا ، وفى النصب : لن يضربُوا.

وكذلك المؤنَّث الواحدة فى المخاطبة . تقول : أنتِ تَضربِينَ ، أثبتَّ النون فى الرفع ، وحذفتها فى الجزم والنصب ؛ كما وصفت لك من اجتماعهما فى المعْنَى .

وفتحت النون لأنّها بمنزلة الأَسماء المجموعة فى النصب ، والجرّ نحو : مسلمِين ، والعلَّة واحدة (٢) .

* * *

/فإن جمعت المؤنَّث أَلْحقْت لعلامة الجزْمِ (٣) نوناً فقلت : أنتنَّ تفعْلنَ ، وهنَّ يفعلْنَ . ٤/ ٤١٣

---

(١) فى سيبويه ج١ص٥ (واعلم ان التثنية اذا لحقت الأفعال المضارعة علامة للفاعلين لحقها الف ، ونون ، ولم تكن الألف حرف الاعـــراب ، لأنك لم ترد أن تثنى (يفعل) هذا البناء ، فتضم اليه (يفعلا) آخر ولكنك انما ألحقته هـــذا علامة للفاعلين ..

فلما كان حال (يفعل) فى الواحـد غير حـال الاسم ، وفى التثنية لم يكن بمنزلتـــه ، فجعلوا اعرابه فى الرفع ثبات النون ، لتكون له فى التثنية علامة الرفع ، كما كان فى الواحـــد اذ منع حرف الاعراب .

وجعلوا النون مكسورة كحالها فى الاسم ، ولم يجعلوها حرف اعراب اذ كانت متحركة ، لا تثبت فى الجزم ، ولم يكونوا ليحذفوا الألف ، لانها علامة الاضمار ، والتثنية فى قول من قال : أكلونى البراغيث وبمنزلة التاء فى قلت ، وقالت، فاثبتوها فى الرفع ، وحذفوها فى الجزم ، كما حذفوا الحركة فى الواحد ، ووافق النصب الجزم فى الحذف ، كما وافق النصب الجر فى الأسماء، لأن الجزم فى الأفعال نظير الجر فى الأسماء .. وذلك قولك هما يفعلان ولم يفعلا ، ولن يفعلا)

(٢) فى سيبويه ج١ ص٥ : (وكذلك اذا لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان الا أن الأولى واو مضموم ماقبلها ، لئلا يكون الجمع كالتثنيـــة ونونها مفتوحة بمنزلتها فى الأسماء ، كما فعلت ذلك فى التثنية ، لانهما وقعتا فى التثنية ، والجمع هاهنا ، كما انهما فى الأسماء كذلك وهو قولك : هم يفعلون ولم يفعلوا ، ولن يفعلوا .

وكذلك اذا الحقت التأنيث فى المخاطبـــة الا ان الأولى ياء ، وتفتح النون ، لأن الزيادة التى قبلها بمنزلة الزيادة التى فى الجمع وهى تكون فى الأسماء فى الجر والنصب . وذلك قولك : انت تفعلين ولم تفعلى ، ولن تفعلى)

(٣) استعمل لقبا من القاب الاعراب مكان لقب من القاب البناء كما تقدم نظيره

فتحت هذه النون ؛ لأنّها نون جمْع ، ولم تحذفها فى الجزم والنصب ؛ لأنّها علامة إضمار وجَمْع[1] .

ألا ترى أنّك لو قلت : (يفعل) فى الجزم لزالت علامة الجَمْع ، وصار كالواحد المذكّر .

ولو قلت فى التثنية ، أو جَمْعِ المذكّر : لم يقوموا ، ولم يقوما لعُلِم بالألف وبالواو المعنى ، ولم تحتج إلى النون .

فهذه الأفعال مرفوعةٌ لمضارعتها الأسماء ، ووقوعِها مواقِعَها ، ولها عوامل تعمل فيها ؛ كما كان ذلك للأسماء[2] .

* * *

فمن عواملها التى تنصبها (أنْ) و (لن) و (كى) ، واللام المكسورة و(حتّى) و (أوْ) و(إذن) ، وما كان من الجواب بالفاء والواو فإنّه يُذكر فى موضعه ، وكذلك إذن ، وحتّى .

فأمّا (أنْ) و (لَنْ) و (كى) و (إذن) فيعملن فيها .

وأمّا سائر ما ذكرنا لك فإنّما ينتصب ما بعدها من الأفعال بإضمار (أنْ) ، وسنفسّر ما وقع فيه الضمير بتمثيله وحُجَجِه فى موضعه[3] إن شاء الله .

* * *

٤/٤١٤ /وأمّا ما يجزمها فلَمْ ، ولمّا ، ولام الأمر ؛ نحو : لِيَقُمْ زيد ، و (لا) فى النفى[4] ، نحو :

---

(١) فى سيبويه ج١ص٥ ــ ٦ : « واذا اردت جمع المؤنث فى الفعل المضارع الحقته للعلامة نونا ، وكانت علامة للاضمار ، والجمع فيمن قال: أكلونى البراغيث ، وأسكنت ماكان فى الواحد حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك فى فعل حين قلت: فعلت ، وفعلن ، فأسكن هذا هاهنا ، وبنى على هذه العلامة ، كما اسكن (فعل) لأنه فعل كما انه فعل ، وهو متحرك كما انه متحرك ، وليس هذا بأبعد فيها اذ كانت هى وفعل شيئا واحدا من يفعل .. وذلك قولك : هن يفعلن ولن يفعلن ، ولم يفعلن . وتفتح النون ، لأنها نون جمع ولا تحذف ، لأنها علامة اضمار وجمع فى قول من قال : أكلونى البراغيث ..)

(٢) تقدم فى الجزء الثانى بأب تجريد اعراب الأفعال ص٥

(٣) باب الحروف التى تنصب الأفعال الجزء الثانى ص ٦ . وباب حتى الجزء الثانى ص ٣٨

(٤) عبر عن النهى بالنفى فى موضعين الثانى فى ج٢ص ٢٣ وهذا ان لم يكن تصحيفا فهو اصطلاح له وقد عبر بالنهى فى مواضع أخرى .
انظر المقدمة ص١١٨

لا يقمْ زيد ، وحروف المجازاة ، وما صار معناه إليها من جواب الأمْر ، والنهى ، والاستفهام ، ونحو ذلك .

فهذا ما يجزمها وينصبها .

تقول : أردت أن تقومَ يا فتى ، وأن تقوما ، وأن تقوموا ، وأن تقومى يا امرأة ، وان تضربا ، وجئتك كى تضربَ زيدا .

وفى الجزم لم يقم ، ولم يقوما ، ولم تقومى يا امرأة ، ولْيَقُمْ عبد الله ، ولا يَقْعُدْ زيد . إذا أردت الأمر والنهى(١) .

(١) باب الحروف التى تجزم الأفعال فى الجزء الثانى ص ٤٤ ، وباب المجازاة وحروفها فى الجزء الثانى ص ٤٦

هــذا باب

الفعل المتعدّى إلى مفعول

واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد(1)

وذلك الفِعْل : كان ، وصار ، وأصبح ، وأمسى ، وظَلّ ، وبات ، وأضحى ، وما دام ، وما زال ، وليس ، وما كان في معناهنّ .

وهذه أفعال صحيحة كضرب ، ولكنّا أفردنا لها باباً ، إذْ كان فاعلُها ومفعولها يَرْجِعَان إلى إلى معنىً واحد.

وذلك أنّك إذا قلت : كان عبدُ الله أخاك . فالأخ هو/ عبد الله فى المعنى

4
415

وإنّما مجاز هذه الأفعالِ ، ومجازُ الأفعال التى تقع للعِلْم والشكّ ، وباب (إنّ) ــ مجاز الابتداء والخبر .

وذلك أنّك تقول : ظننت زيدا أخاك ، فإنّما أدخلت (ظنّ) على قولك · زيد أخوك ، وكذلك علمت ، وحسِبت ، وجميع هذا الباب (2) .

وكذلك قولُك : إنّ زيدا منطلق ، ولكنّ عبدَ الله أخوك .

و (كان) بهذه المنزلة ، إنّما دخلت على قولك : زيد منطلق ؛ لتوجِبَ أنّ هذا فيما مضى. والأَصْل الابتداءُ والخبر ، ثمّ تلحقها معانٍ بهذه الحروف .

---

(1) فى الجزء الثالث ص97 : هذا باب الفعل الذى يتعدى الى مفعول واسم الفاعل ، والمفعول فيه لشيء واحد وفى سيبويه ج1ص21 : « هذا باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل ، والمفعول فيه لشيء واحد»

(2) فى سيبويه ج ١ ص ٢١ : « تقول : كان عبد الله أخاك فانما أردت ان تخبر عن الأخوة ، وادخلت (كان) لتجعل ذلك فيما مضى ، وذكرت الأول ، كما ذكرت المفعول الأول فى ظننت » .

و(كان) فِعْلٌ مُتصرِّفٌ يتقدّم مفعوله ويتأخّر (١) ، ويكون معرفةً ونكرة . أىٌّ ذلك فَعَلْتَ صَلَح . وذلك قولك : كان زيد أخاك ، وكان أخاك زيد ، وأخاك كان زيد ، وكذلك جميع بابها فى المعرفة والنكرة.

وتقول : كان القائمُ فى الدار عبدَ الله ، وكان الذى ضرب أخاه أخاك ، وكذلك : ليس منطلقاً زيد .

٤/٤١٦ فإن قال قائل : أمّا / (كان) فقد عُلِمَ أنّها فِعْل بقولك : كان ، ويكون وهو كائن ، وكذلك أصبح ، وأمسى ، و (لَيْسَ) لا يُوجد فيها هذا التّصرُّف ، فمن أين قلتم إنّها فِعْل ؟

قيل له : ليس كلُّ فِعْل متصرِّفا . وإنّما علينا أن نُوجدك أنّها فِعْل بالدليل الذى لا يُوجَد مِثْلُه إلّا فى الأَفعال ، ثمّ نُوجدك العلّة التى منعتها من التصرّف .

أمّا الدليل على أنّها فِعْل فوقوع الضمير الذى لا يكون إلاّ فى الأفعال فيها ، نحو :لستُ منطلقاً ، ولستَ ، ولستما ، ولستم ، ولَسْتُنَّ ، وليستْ أمةُ الله ذاهبة كقولك : ضربوا ، وضربا ، وضربتْ . فهذا وَجْهُ تصرُّفها .

وأمّا امتناعُها من التصرُّفِ فإنّك إذا قلت : ضرب ، وكان ـ دالتَ على مامضى ، فإذا قلت : «يضرب» و «يكون» ـ دللت على ما هو فيه ، وما لم يقع .

وأنت إذا قلت : ليس زيد قائماً غدا ، أو الآن ـ أردت ذلك المعنى الذى فى يكون فلمّا كانت تدلُّ على ما يدلُّ عليه المضارع استغنى عن المضارع فيها ـ. ولذلك لم يُبْنَ بناء الأفعال من بنات الياء مثل باع (١) وسنذكر علّتها مع أخواتها فى الفعْل/ الذى لا يتصرّف ٤/٤١٧ نحو «نِعْمَ» ، و «بئس» فى باب التصريف (٢).

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١ : « وان شئت قلت : « كان أخاك عبد الله » فقدمت ، وأخرت ، كما فعلت ذلك فى ضرب ، لأنه فعل مثله .

وحال التقديم، والتأخير فيه كحاله فى ضرب الا أن اسم الفاعل ، والمفعول فيه لشىء واحد » .

(١) يريد أن أصلها ليس على وزن فعل مثل باع فلم تقلب العين الفا ، والزمت التخفيف ، وكذلك فتحت الفاء فى لست ولست ولستم ... فخالفت باع فى الأمرين .

(٢) تقدم باب نعم وبئس فى الجزء الثانى ص ١٤٠ وعرض لهذا المعنى فى فعل التعجب فى الجزء الثالث ص ١٩٠ وسيكرره فى باب التعجب الجزء الرابع ص ٤٨٦

وإنّما هذا موضعُ جُمَل ، ثمّ نذكر بعده المسائل .

* * *

اِعلم أنَّه إذا اجتمع فى هذا الباب معرفةٌ ونكرة فالذى يُجْعَلُ اسمَ (كان) المعرفةُ ؛ لأنَّ المعنى على ذلك ؛ لأنَّهُ بمنزلة الابتداء والخبر كما وصفت لك .

ألا ترى أنَّك لو قلت : كان رجل قائماً ، وكان إنسان ظريفاً ـ لم تُفِدْ بهذا معنىً ، لأنَّ هذا ممّا يَعلَمُ الناسُ أنَّه قد كان ، وأنَّه ممَّا يكون ، وإنَّما وُضِعَ الخبرُ للفائدة [1] .

فإذا قلت : كان عبد الله ، فقد ألقيت إلى السامع اسما يعرفه ، فهو يتوقَّع ما تُخْبِره عنه .

وكذلك لو قرَّبتَ النكرة من المعرفة بما تُحمِّلُها من الأوصاف ـ لجاز أن تُخبِرَ عنها ، وكان فيها حينئذ فائدةٌ ؛ نحو قولك : كان رجل من بنى فلان فارساً ، وكان رجل من / أهل البصرة شجاعًا [2] . وذلك لأنَّ هذا يجوز ألّا يكون ، أو يكون فلا يُعلم . فلذلك ذكرنا أنَّ الاسم المعروف هو الذى له هذا الموضع .

٤ / ٤١٨

تقول : كان منطلقاً عبدُ الله ، وكان منطلقاً اليوم عبدُ الله وكان أخاك صاحبُنا ، وزيدٌ كان قائمًا غلامُه .

وكذلك أخوات (كان) [3] فمن ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ : (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصرُ

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٢ : « واعلم انه اذا وقع فى هذا الباب نكرة ، ومعرفة فالذى تشغل به (كان) المعرفة ، لأنه حد الكلام ، لأنهما شيء واحد وليس بمنزلة قولك : ضرب رجل زيدا ، لانهما شيئان مختلفان ، وهما فى (كان) بمنزلتهما فى الابتداء اذا قلت : عبد الله منطلق. تبتدىء بالأعرف ، ثم تذكر الخبر وذلك قولك : كان زيد حليما وكان حليما زيد . لا عليك أقدمت أم أخرت ؟ الا انه على ما وصفت لك فى قولك : ضرب زيدا عبدالله .

فاذا قلت : كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فانما ينتظر الخبر ، فاذا قلت : حليما فقد أعلمته مثل ما علمت .

واذا قلت : كان حليما فانما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو مبدوء به فى الفعل ، وان كان مؤخرا فى اللفظ .

فان قلت : كان حليم ، أو رجل فقد بدأت بنكرة ، ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور ...

الا ترى انك لو : قلت : كان رجل منطلقا ، او كان انسان حليما كنت تلبس ، لأنه لا يستنكر ان يكون فى الدنيا انسان هكذا ، فكرهوا ان يبدؤا بما فيه اللبس .. »

(٢) فى سيبويه ج١ص٢٦ـ٢٧ : « ولوقلت : كان رجل من آل فلان فارسا حسن ، لأنه قد يحتاج الى ان تعلمه ان ذاك فى آل فلان ، وقد يجهله » اجاز أبو حيان أن يقع اسم (ان) نكرة محضة دون اسم (كان) . انظر البحر المحيط ج ٤ ص ٤٤٦ والخزانة ج ٤ ص ٥٩ ـ ٦١

(٣) توسط خبر كان واخواتها جائز كما قال الناظم :

وفى جميعها توسط الخبر : أجز .

وقد يجب التوسط او التقدم ، نحو . كان فى الدار صاحبها حتى لايعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

الْمُؤْمِنِينَ) (١) وقال : (أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا) (٢) ؛ لأنَّ قوله : (أَنْ أَوْحَيْنَا) إنّما هو وَحْيُنا .

* * *

فإن كان الاسم والخبر معرفتين ـ فأنت فيهما بالخيار ، تقول : كان أخوك المنطلقَ ، وكان أخاك المنطلقُ (٣) .

وتقول : مَنْ كان أخاك ؟ إذا كانت (مَنْ) مرفوعة ، ومن كان أخوك؟ إذا كانت (مَنْ) منصوبة .

وكذلك مَنْ ضرب أخاك ، ومَنْ ضرب أخوك(٤) ؟

والآيات كلُّها تقرأ على هذا (فَمَا كَانَ جَوابَ قَوْمِهِ/ إِلَّا أَنْ قَالُوا) (٥) و «ما كانَ حُجَّتَهُمْ

٤/٤١٩

---

(١) الروم : ٤٧ .

(٢) يونس : ٢ ـ وفي البحر المحيط جـ ٥ ص ١٢٢ : « اسم (كان) ان أو حينا ، و (عجبا) الخبر و (للناس) فقيل هو في موضع الحال من عجبا ، لأنه لو تأخر لكان صفة ، فلما تقدم كان حالا .

وقيل : يتعلق بقوله عجبا وليس مصدرا بل هو بمعنى معجب والمصدر اذا كان بمعنى المفعول جاز تقدم معموله عليه كاسم المفعول : وقيل : هو تبيين ، أى : أعنى للناس .

وقيل يتعلق بكان وان كانت ناقصة وهذا لا يتم الا اذا قدرت دالة على الحدث .. » وانظر المغنى جـ ٢ ص ٧٦ .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٤ : « واذا كانا معرفة فانت بالخيار : أيهما ما جعلته فاعلا رفعته، ونصبت الآخر ، كما فعلت ذلك فى ضرب . وذلك قولك : كان اخوك زيدا ، وكان زيد صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم اخاك » .

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص٢٤ : « وتقول : من كان أخاك ، ومن كان اخوك ، كما تقول : من ضرب أباك ؟ اذا جعلت (من) الفاعل ، ومن ضرب أبوك ؟ اذا جعلت الأب الفاعل » .

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٤٧٦ : وقال تعالى : (فما كان جواب قومه الا أن قالوا) ، (فان) محمولة على (كان) كأنه قال : فما كان جواب قومه الا قول كذا ، وكذا ، وان شئت رفعت الجواب ، فكان (أن) منصوبة وانظر ص ٢٤ من سيبويه أيضا .

وقوله تعالى (فما كان جواب قومه الا أن قالوا) جاء فى ثلاث آيات :

النمل : ٥٦ والعنكبوت : ٢٤ ، ٢٩ .

وقراءة رفع جواب من الشواذ وهى قراءة الحسن . انظر الاتحاف ص ٣٣٨ والبحر المحيط جـ ٧ ص ٨٦ ، ١٤٨ .

إلاَّ أنْ قَالُوا) (١) كأنَّه قولهم . وإن شئت رفعت الأوَّل .

وهذا البيت يُنْشد على وجهين :

فقَدْ شَهِدَتْ قَيْسٌ فما كانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةَ إلَّا عَضُّها بالأَباهِمِ (٢)

* * *

فإن قلت : فقد تقول فى النفى : ما كان أحدٌ مِثْلَك ، وما كان أحدٌ مُجترِئاً عليك ، فقد خبَّرت عن النكرة .

فإنَّما جاز ذلك لأنَّ (أحدًا) فى موضع الناس ، فإنَّما أردت أن تُعلمه أنَّه ليس فى الناس واحد فما فَوْقَه يَجترىءُ عليه ، فقد صار فيه معنًى بما دخله من هذا العموم .

ومن ذلك قول الله : عزَّ و جلَّ (وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) (٣) فلم يكن الخبرُ إلَّا نكرة كما وصفت لك .

---

(١) الجاثية : ٢٥ ، وقرا الحسن أيضا برفع (حجتهم) .

انظر النشر جـ ٢ ص ٣٧٢ ، غيث النفع ص ٢٣٧ . الاتحاف ص ٣٩٠ البحـــر جـ ٨ ص ٤٩ وابن خالويه ص ١٣٨ .

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة طويلة قالها فى قتل قتيبة بن مسلم ويمدح سليمان بن عبد الملك ، ويهجو قيسا وجريرا .

وهى فى الديوان ص ٨٥١ ـــ ٨٦١ وفى سيرة ابن هشام بعض منها . انظر الروض الأنف جـ ١ ص ٥٠ . واعراب القرآن للزجاج . مفعول شهدت محذوف اى المعركة

قتيبة : مفعول به للمصدر (نصرها) .

الابهام : من الاصابع العظمى مؤنثة وحذف الياء فى الجمع والأصل : الأباهيم وانظر اللسان (بهم) .

(٣) فى سيبويه جـ ١ص ٢٦ ـــ ٢٧ : « باب ما تخبر فيه عن النكرة بنكرة .

وذلك قولك : ما كان احد مثلك ، وليس احد خيرا منك ، وما كان احد مجترئا عليـــك ، وانما حسن الاخبار هاهنا عن النكرة حيث اردت ان تنفى ان يكون فى مثل حاله شىء ، أو فوقه ، لأن المخاطب قد يحتاج الى ان تعلمه مثل هذا ، واذا قلت : كان رجل ذاهبا ، فليس فى هذا شىء تعلمه كان جهله ، ولو قلت : كان رجل من آل فلان فارسا حسن ، لأنه قد يحتاج الى ان تعلمه ان ذاك فى آل فلان ، وقد يجهله .. »

والآية تكلم عنها سيبويه أيضا ص ٢٧ فقال : « وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتاخيـــر والالغاء والاستقرار عربى جيد كثير فمن ذلك قوله عز وجل : (ولم يكن له كفوا أحد) واهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كفوا له أحد . كانهم اخروهـــا حيث كانت غير مستقر » .

وفى البحر المحيط جـ ٨ ص ٥٢٨ ـــ ٥٢٩ : « وقال مكى : سيبويه يختار ان يكون الظرف خبرا اذا قدمه وقد خطاه المبرد بهذه الآية ، لأنه قدم الظرف ، ولم يجعله خبرا . =

وقال الراجز :

لَتَقْرُبِنَّ قَرَبًا جُلْذِيًّا ما دامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا(1)

فقد أفادك معنىً بقوله (فيهنَّ) . ولو حذف (فيهنَّ) لكان/ هاهنا معنى آخر، وهو معنى (الأَبَد) كقولك : لا أُكلِّمك ما طار طائر .

٤
٤٢٠

* * *

واعلم أنَّ الشعراء يضطرّون ، فيجعلون الاسم نكرة ، والخبرَ معرفةً .

وإنَّما حملهم على ذلك مَعْرِفتُهم أنَّ الاسم والخبرَ يرجعان إلى شيءٍ واحد . فمن ذلك قولُ حسّان بن ثابت :

= والجواب : ان سيبويه لم يمنع الغاء الظرف اذا تقدم وانما اجاز أن يكون خبرا ، وألا يكون خبرا .

ويجوز أن يكون (كفوا) حالا من النكرة وهي أحد لما تقدم نعتها عليها نصب على الحال فيكون (له) الخبر على مذهب سيبويه واختياره ، ولا يكون للمبرد حجة على هذا القول » . ثم قال : ليس الجار والمجرور فيه تاما وانما هو ناقص لا يصلح أن يكون خبرا لكان بل هو متعلق بكفوا ، وقدم عليه وعلى هذا الذى قررناه يبطل اعراب مكى وغيره .. »

(1) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٧ وقال الأعلم : استشهد به على تقديم (فيهن) على فصيل ، وجعله لغوا مع التقديم ، وسوغ ذلك أنك لو حذفت انقلب المعنى الى معنى آخر وهو الأبد ، فلما لم تتم الفائدة الا به حسن تقديمه لمضارعته الخبر في الفائدة .

لتقربن : جواب قسم محذوف وهو بضم الراء وكسر الباء قال الجوهرى : قربت أقرب قرابة مثل كتبت اكتب كتابة : اذا سرت الى الماء وبينك وبينه ليلة والاسم القرب بفتحتين .

وقال الأصمعى : قلت لأعرابى : ما القرب ؟ قال : سير الليل لورد الغد .

الجلذى : بضم الجيم ، وسكون اللام بعدها ذال معجمة . معناه : السريع الشديد فهو وصف القرب .

وقيل : منادى مرخم جلذية اسم ناقته .

والضمير فى فيهن عائد الى الابل ، ودل على ذلك سياق الكلام وذكر الناقة ، فأضمر وان لم يجر لها ذكر .

الفصيل : ولد الناقة .

يخاطب ناقته فيقول : لتسيرن الى الماء سيرا حثيثا ولا أعذرك مادام فيهن فصيل يطيق السير . نسب هذا الرجز الى أبن ميادة . انظر الخزانة جـ ٤ ص ٥٩ ـ ٦٠ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٦٥ .

كأَنَّ سُلافَةً مِنْ بيْتِ راسٍ   يَكُونُ مِزَاجَها عَسَلٌ وماءُ[1]

وكان المازنىّ يروى : يكون مزاجُها عسلا وماءٌ . يريد : وفيه ماءٌ .

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٣ عـلى وقوع اسم يكون نكرة محضة وخبرها معرفة للضرورة .

وجعله الزمخشرى فى المفصل جـ ٢ ص ١٥٧ من القلب الذى يشجع عليه أمن الالبـاس وتبعه ابن هشام فى المغنى جـ ٢ ص ١٩٩ .

وجعل الفارسى مزاجها منصوبا على الظرفية المجازية .

وروى البيت برفع مزاجها فاسم يكون على هذه الرواية ضمير الشأن وجملة (مزاجها عسل) خبرها .

ويجوز أن (يكون) زائدة ، وجاءت زيادتها بلفظ المضارع على القليل فيها .

وروى تكون بالتاء فاسمها ضمير سلافة ،وجملة (مزاجها عسل) خبرها أو خبرها (من بيت راس) مقدم عليها .

وجملة (تكون من بيت راس) صفة لسلافة وكذلك جملة (مزاجها عسل) صفة ثانية لها .

ورواية المازنى يجوز أن يكون ماء بالرفع فاعلا لفعل محذوف والتقدير : مازجها ماء .

ويقول السهيـلى فى الروض الأنف جـ ٢ص ٢٨٠ : « خبـر كان فى البيت محـذوف تقديره : كان فيها خبيئة ومثل هذا المحذوف فى النكرات حسن كقوله :

ان محلا وان مرتحلا ....

وزعم بعضهم أن بعد هذا البيت بيتا فيه الخبر وهو قوله :

على أنيابهـا أو طعـم غض   من التفـاح هصره اجتنـاء

وهذا البيت موضوع لا يشبه شعر حسان، ولا لفظه » .

ورد عليه البغدادى فى الخزانة جـ ٤ ص٤١ فقال : البيت الثانى ثابت فى ديوان حسان وهو عندى نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ، وكذا رواه من تكلم فى شعره .

والمبرد فى الكامل جـ ٢ ص ٩٠ ذكر البيت الشاهد مع أبيات أخرى من القصيدة ولم يذكر البيت : على أنيابها ..

ورواية سيبويه : كان سبيئة وكذلك فى الكامل وروى أيضا : كأن خبيئة .

والسلافة : الخمر وقيل خلاصة الخمر وقيل : ما سـال من العنب قبل العصر وذلك اخلصها .

وانما اشترط أن يمزجها ، لأنها خمر شامية صليبة فان لم تمزج قتلت شاربها ، وخص العسل والماء ، لأن العسل أحلى ما يخالطها وانه يذهب بمرارتها .

واما الماء فيبردها ويلينها .

بيت رأس : فى معجم البلدان جـ ١ ص ٥٢٠ : « اسم لقريتين فى كل واحدة منهما كروم كثيرة ينسب اليها الخمر احداهما بالبيت المقدس وقيل : بيت كـورة بالأردن والأخرى من نواحى حلب » ثم ذكر شعر حسان .

قال الفرزدق :

أَسَكْرَانُ كانَ ابْنَ المَرَاغَةِ إِذْ هَجَا ... تَمِيمًا بجَوْفِ الشَامِ أَمْ مُتَساكِرُ[1]

= وفى الخـزانة : وقيل : بيت موضـع الخمر ، ورأس اسم للخمار وقصد الى بيت هذا الخمار ، لأن خمره أطيب الخمر وقيل : الرأس هنا بمعنى الرئيس : أى من بيت رئيس ، لأن الرؤساء انما تشرب الخمر ممزوجة .

والبيت من قصيدة لحسان فى صدر ديوانه ص ٨ — ١٩ وفى سيرة ابن هشام والروض الأنف جـ ٢ ص ٢٨٠ والخزانة جـ ٤ ص ٤٠ — ٤٥ ، ص ٦٣ .

وفى الآثار الفكرية ص ٣٥٦ — ٣٩٣ ، وحسن الصحابة ص ١٧ — ٢٤ والهاشـميات ص ١٠٠ — ١٠٤ والسيوطى ص ٢٨٧ — ٢٨٨ وبعضها فى الكامل جـ ٢ ص ٩٠ .

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٣ على أن وقوع اسم كان نكرة وخبـرها معرفة انما يكون فى ضرورة الشعر .

وسيبويه والمبرد يريان أن ضمير الغائب العائد على نكرة هو نكرة .

فاسم كان ضمير مستتر يعود على (سكران) النكرة ، فكان نكرة لذلك .

وخبرها (ابن المراغة) المعرفة بالاضافة وانظر الخلاف فى ذلك فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ١٢٠ ، ص ٢٧٩ .

وعلى هذه الرواية يرتفع سكران بكان محذوفة ، ومتساكر معطوف عليه عطف مفردات وأم متصلة وخبر كان المحذوفة محذوف أيضا .

وفى الخصائص جـ ٢ ص ٣٧٥ :

« ألا ترى أن تقديره : أكان سكران ابن المراغة ، فلما حذف الفعل الرافع فسره بالثانى فقال : كان ابن المراغة .

وابن المراغة هذا الظاهر خبر (كان) الظاهرة وخبر (كان) المضمرة محـذوف معهـا ، لأن (كان) الثانية دلت على الأولى وكذلك الخبر الثانى الظاهر دل على الخبر الأول المحذوف » .

وقيل : سكران مبتدأ .

وقال سيبويه : وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على قطع وابتداء .

يريد : أن أكثرهم ينصب السكران ويرفع ابن المراغة على أنه اسم كان ويكون الخبر مقدما وهو سكران وعلى هذا لاقبح .

ويريد بقوله : ويرفع الآخر ، أى : متساكر ويكون رفعه على القطع بجعله خبر مبتدأ محذوف والتقدير : أم هو متساكر وأم منقطعة .

وقد روى برفع سكران وابن المراغة فعلى هذه الرواية يكون ابن المراغة مبتـدأ خبـره سكران وكان زائدة .

وجوز ابن السيرافى وابن خلف أن يكون اسمها ضمير الشان ورد عليهما ابن هشام فى المغنى جـ ٢ ص ١٠٣ بانه لا يجوز للجملة المفسرة لضمير الشان ان تتقدم هى ، ولاشىء منها عليه .

والبيت للفرزدق وذكر فى ديوانه مفردا ص ٤٨١ على أنه من فوائت الـديوان وانظر الخزانة جـ ٤ ص ٦٥ — ٦٧ .

وقال القُطامىُّ :

قِفِى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يا ضُباعَا ولا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الوَداعا(1)

وقال خِداش بن زُهَيْر :

فإنَّكَ لا تُبالى بَعْدَ حَوْل أظَبْىٌ كانَ أُمَّكَ أَمْ حِمارُ(2)

* * *

(1) استشهد بالشطر الأول سيبويه جـ ١ ص ٣٣١ على ترخيم ضباعة والوقف على الألف بدلا من الهاء .

واستشهد بالشطر الثانى ابن هشام فى المغنى جـ ٢ ص ٨٤ على جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة للضرورة .

أراد بضباعا ضباعة بنت زفر بن الحارث .

(ولا يك موقف) يحتمل وجهين :

احدهما : ان يكون على الطلب والرغبة . كأنه قال : لا تجعلى هذا الموقف آخر وداعى منك .

والوجه الآخر : ان يكون على الدعاء .كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع ، وفيه حذف مضاف أى موقف .

البيت مطلع قصيدة للقطامى فى مدح زفر بن الحارث وكان بنو أسد أحاطوا به ، وأسروه يوم الخابور ، وأرادوا قتله ، فحال زفر بينه وبينهم ، وحماه ، وحمله ، وكساه ، وأعطاه مائة ناقة ، فمدحه بهذه القصيدة وغيرها .

انظر الخزانة جـ ١ ص ٣٩١ ـ ٣٩٤ ومعاهد التنصيص جـ ١ ص ١٧٩ ـ ١٨٠ والسيوطى ص ٢٨٧ والعينى جـ ٤ ص ٢٩٥ ـ ٢٩٦ والقصيدة فى الديوان ص ٣١ ـ ٤٢ وفيها شواهد نحوية كثيرة .

(2) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٣ على أن وقوع اسم كان نكرة محضة ، وخبرها معرفة من ضرورات الشعر ، فاسم كان ضمير عائد على ظبى النكرة فهو نكرة ، والاعراب كما قلنا فى بيت الفرزدق السابق .

وروى الصدر أبو عبيدة : فانك لا يضرك .

ورواه مؤرج السدوسى فى أمثاله : فانك لا يضورك .

يقال : ضاره يضوره ، ويضيره بمعنى ورويا حول بدل عام .

وقال البغدادى : ولم أر رواية : فانك لا تبالى لأحد الا للنحويين .

والأم هنا معناها : الأصل وهذا معنى شائع فان الأم فى اللغة تطلق على أصل كل شىء سواء كان فى الحيوان أو فى غيره .

وعلى هذا يسقط رد ابن الاعرابى على ابن السيرافى فى قوله : كيف يكون الظبى ، والحمار أمين وهما ذكر الحيوان ؟

/ ول(كان) موضع آخر لا يحتاج فيه إلى الخبر . وذلك قولك :

أنا أعرفه مذ كان زيد ، أى : مذ خُلق . وتقول : قد كان الأَمْرُ ، أى وقع [(١)] .

فمن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ : (إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجارَةٌ حَاضِرَةٌ) [(٢)] فيمن رفع . قال الشاعر :

= وصف فى البيت تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب ، فيقول : لا تبالى بعد قيامك بنفسك ، واستغنائك عن أبويك من انتسبت ليه من شريف ، أو وضيع ، وضرب المثل بالظبى والحمار .

والبيت من قطعة ذكرها البغدادى فى الخز انه جـ ٣ ص ٢٣٠ ونسبها أبو تمام فى كتابه مختار أشعار القبائل الى ثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن زهير الصتم (بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية) لقب زهير .

ونسبه سيبويه والمبرد لخداش بن زهير وزهير هذا هو زهير الصتم وانظر جمهرة الانساب ص ٢٨١ فى نسب زهير وقد وقع تحريف فى لقبه الصتم فذكر على أنه الصنم بالنون .

ونسبه العسكرى فى التصحيف الى زرارة بن فزوان من بنى عامر انظر الخزانة جـ ٣ ص ٢٣٠ — ٢٣٢ ، جـ ٤ ص ٦٧ — ٦٨ والسيوطى ص ٣١٠ والمغنى جـ ٢ ص ١٤٩ وابن يعيش جـ ٧ ص ٩٤ — ٩٥ .

من هذا يتضح لنا ان المبرد موافق لسيبويه فى أن الضمير العائد على نكرة هو نكرة وانهما جعلا البيتين :

اسكران كان أبن المراغه ، وأظبى كان أمك من ضرورات الشعر .

ولكن ابن يعيش والرضى نسبا الى المبرد مخالفته لسيبويه وانه رد عليه استشهاده بالبيتين السابقين فقال :

ان اسم كان ضمير والضمير معرفة .

فى ابن يعيش ج٧ص٩٥ : (وقد رد ابو العباس المبرد على سيبويه الاستشهاد بهذا البيت وقال : اسم كان هنا مضمر فى كان يعود الى الظبى ، والمضمرات كلها معارف ، وأمك الخبر ، فحصل من ذلك أن الاسم والخبر معرفتان وذلك جائز ..)

وفى شرح الكافية للرضى ج٢ص ٢٧٩ بعد ان ذكر البيتين قال :

(ورد عليه المبرد بأن اسم كان هو الضمير وهو معرفة ...)

والمبرد فى نقده لكتاب سيبويه لم يتعرض لهذا بالرد أيضا

(١) فى سيبويه ج١ص٢١ : (وقد يكون (لكان) موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه . تقول قد كان عبد الله ، اى : قد خلق عبد الله ، وقد كان الأمر ، أى وقع الأمر)

(٢) البقرة : ٢٨٢ — وقراءة رفع تجارة ونصبها من السبعة فعاصم وحده نصب تجارة حاضرة فكان ناقصة واسمها مستتر اى المبايعة والباقون بالرفع . النشر ج٢ص٢٣٧، الاتحاف ص ١٦٦ وانظر البحر المحيط ج٢ص٣٥٣

فِدًى لبنى ذُهْلِ بْنِ شَيبانَ ناقَتى   إِذَا كانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ[1]

وكذلك أَصبح ، وأَمسى : تكون مرة بمنزلة (كان) التى لها خبر .

ومرّة تكون بمنزلة استيقظ ، ونام[2] فإنّما هى أفعال.

وقد يكون لفظ الفِعْلِ واحدا وله معنيان أو ثلاثة معانٍ ، فمن ذلك : وجَدت عليه ، من المَوْجِدة ، ووجَدت تريد : وجَدت الضالّة ، ويكون من وجَدت فى معنى علمت . وذلك قولك : وجَدت زيدا كريماً[3].

وكذلك رأَيت : تكون من رؤية العين ، وتكون من العِلْم[3] كقوله عزّ وجلّ : (أَلَمْ تَرَ إِلى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ[4])

---

(١) استشهدبه سيبويه ج١ص٢١ على ان(كان) تامة بمعنى وقع واراد باليوم يوما من أيام الحرب وصفه بالشدة ، فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب ، ونسبه الى الشهبة اما لكثرة السلاح المصقول فيه واما لما ذكره من النجوم قاله الأعلم

وفى اللسان (شهب) : يجوز ان يكون اشهب لبياض السلاح ، وان يكون اشهب لمكان الغبار .

فدى : يمد ويقصر .

-والبيت لمقاس العائذى وانظر الأبيات المشكلة ص ٢٣٥

وروى التبريزى فى شرح الحماسة ج١ص٣٦٢ البيت هكذا :

فدى لبنى ذهل به شيبان ناقتى   اذا كان يوما ذا كواكب اشنعا

فركب بيتا من البيتين وهما فى سيبويه ج١ص٢١-٢٢ والبيت الثانى :

بنى أسد هل تعلمون بلاءنا   اذا كان يوما ذا كواكب اشنعا

وانظر ابن يعيش ج٧ص٩٨

(٢) فى سيبويه ج١ص٢١ (وكما يكون اصبح ، وامسى مرة بمنزلة كان ، ومرة بمنزلة قولك : استيقظوا ، وناموا)

(٣) فى سيبويه ج١ص٢١ (كما تقول : رايت زيدا تريد رؤية العين وكما تقول : انا وجدته تريد وجدان الضالة)

وقال فى ص ٨ : « واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من الموجدة ، ووجدت اذا أردت وجدان الضالة وأشباه هذا كثير »

وانظر الجزء الأول ص٤٦ من المقتضب فقد ذكر ذلك هناك أيضا

(٤) الفرقان : ٤٥ وانظر البحر المحيط ج ٦ ص٥٠٢-٥٠٤

وقال الشاعر :

رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَىْءٍ مُحافَظَةً وأَكْثَرَهُمْ جُنُودا(1)

وهذا التصرُّف فى الأفعال أكْثرُ من أن يُحْصى ،ولكن يُؤتى منه / ببعض ما يُستدلُّ به على سائره إن شاء الله .

4/442

(1) البيت لخداش بن زهير من قصيدة ذكرها العينى ج2ص371ـ372 وروى : محـــاولة مكان (محافظة) بمعنى قدرة وطاقة وهى تمييز

وانظر المسلسل ص 305

هـذا باب

من مسائل (كان) وأخواتها

تقول : كان القائمُ إليه أخوه أخاك . وإن شئت نصبت الأوّل ورفعت الثانى .

وتقول : كان ثوبُكَ المزيِّنُه عَلَمُه عبدَ الله مُعْجِباً(١) .

وتقول : كان غلامَه زيدٌ ضارباً . فهو على وجهٍ خطأٌ ، وعلى وجهٍ صوابٌ :

---

(١) هذه المسألة من المســـائل التى تناولها تفسير الفارقى واليك حديثه ص ٦٩ : « قال سعيد بن سعيد الفارقى : فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة ان يكون ثوبك اسم كان ، والمزينه صلة وموصولا وصفا له والهاء فى المزينه للألف واللام ، وفاعله (علمه) وهو رفع بأنه فاعل التزيين ، والهاء من قولك علمه تعود الى الألف واللام أيضا ، ولكن عود مالا يخل بالكلام اسقاطه. لو قلت : المزينه علم عمرو لاكتفى الألف واللام بالعائد الأول .

و(عبدالله) مفعول (معجبا) ، و (معجبا) هو الخبر لكان . كأنك قلت : كان ثوبك الحسن معجبا عبد الله ، فيجوز تقديم عبد الله على معجب، لأنه مفعوله ، ولم يفرق بينه وبين عامل ومعمول بما ليس منه أو من سببه .

ولايجوز تقديمه على المزينه ، لأنه فصل بين الصفة والموصوف ولو اتيت بصفة الأول بعدتمام خبره لم يمتنع

فاذا جاز ذلك فليس بمنكر تقديمه عـلى الصفة ، ولكن فيه عندى قبح بما فيه من التعقيد، لأنه لو قدمت الخبر بأسره لم يقبح

وانما قبح ذلك ، لأنه فرق بين الصفة والموصوف بمتعلق الخبر .

وبما هو بعض الخبر لاجملته .

ولو قدمت معجبا وحده على الصفة كان اسهل من تقديم معموله عليها وتقديم الجميع احسن .

ويجوز تقديم عبد الله على (كان) ، لأنه تقديم على عامل متصرف من غير فصل بين عامل ومعمول بما لايجوز مثله .

فاما تقديمه على ثوبك فلا يجوز ، لأنه فصل بين كان وما عملت فيه بما ليس فى معمولاتها ، وجرى مجرى كانت زيدا الحمى تأخذ هذا عـلى (مذهب) من جعل الفعل كالصفة ، فلم يفرق بين آخذة وتأخذ ، وبين ضاربة وتضرب فى الفصل .

ورأيت بعضهم يفرق بين (آخذة) و(تأخذ) فكان يجيز الفصل بين كان وبين خبرها واسمها بمعمول الخبر اذا كان الخبر اسما لا فعلا على ما بينا ، فيجيز كان زيداً عبد الله ضاربا ، ولايجيز كان زيدا عبد الله يضرب وعلى المذهبين جميعا فلايجوز أن تقول :

كان عبد الله ثوبك علمه معجبــا ، لأنه فصل بعبد الله بين (كان) وبين ثوبك ولم يعمل فيه واحد منهما ، وانما الخلاف مع الفصل بما قد عمل فيه الثانى على ما بينا .

فأَمّا الوجه الفاسد فأن تجعل (زيدا) مرتفعاً بكان ، وتجعل (الغلام) منتصباً بضارب . فتكون قد فصلت بين كان وبين اسمها وخبرها بالغلام ، وليس هو لها باسم ولا خبر ، إنّما هو مفعول مفعولها . وكذلك لو قلت : كانت زيدا الحُمَّى تأخذ(1) .

والوجْه الذى يصحّ فيه أن تُضمر فى (كان) الخبر أو الحديث : أو ما أشبهه(2) على شريطة التفسير ، ويكون مَا بَعْدَهُ تفسيرا له . فيكون مِثْل الهاء التى تظهر فى (إنَّ) إلّا أنّه ضمير مرفوع ، فلا يظهر ، فيصير الذى بَعْدَه مرفوعاً بالابتداء / والخبر . فتقول على صحّة المسأَلة : كان غلامَه زيدٌ ضاربٌ .

٤
٤٢٣

ووجه ذلك القول أنه لما كان فصلا بين(كان) وما عملت فيه بما يصلح أن يلى (كان) وقد عملت فيه أيضا ، ولم يتباعد بين المقدم وما عمل فيــه جاز ذلك فيه للتصرف فى الكلام .

ولما كان قولك : كانت زيدا الحمى تأخذ فصلا بينهما بما لايصح ان يلى كان أصلا امتنـع ذلك البتة .

فاما تقديم عبد الله على (كان) فلا خلاف فيه .

ولكن لو قلت : عبد الله كان ثوبك المزينه علمه ناسجه معجب على أن عبد الله نصب بمعجب وهو خبر الأول والجملة خبر (كان) لكان هذا الا ان (فيه) خلافا :

منهم من يجيزه ، ومنهم من يأباه ، وإباءذلك مذهب من مذاهب الكوفيين ، ورأيت أبا العباس يجيزه فى باب من مسائل الفاعل ووجه من أباه أنه تفريق بين بعض الجملة ، وبعضها بامـر طويل وكلام كثير ، وفيه لبس ، واشتباه .

وكان أبو العباس — رحمه الله ، يوجه لجوازه وجها معناه :

انه اذا كان يجوز بلا خلاف تقديم الجملة على كان وهى فى موضع الخبر ولا يضر ذلك مع البعد فليس بممتنع تقديم بعضها أيضــا والاعتماد فى ذلك على عامــل متصرف ،و(كان) متصرفه ، فلا يمتنع تقديم شيء مما تعلق بهـا أو بمتعلقها عليها .

وعندى أنه لايمتنع ذلك ولكن فيه ضعف ،لأن تقديم جميع الجملة لايوقع لبسا ، ولا يخل بلفظه ، وليس كذلك تقديم البعض ويسهله قليلا طلب ما تقدم لتمامه بما تأخر)

ثم عقد فصلا لذكر التثنية وآخر لذكر البدل وثالثا لذكر الأخبار .

انظر ص ٦٩ــ٧٠

(1) المبرد يمنع أن يلى كان معمول خبرها سواء كان الخبر مفردا أم جملة وقد ذكر الفارقى أن منهم من يجيز ذلك اذا كان الخبر مفردا (انظر كلامه فى الصفحة السابقة)

(2) فى سيبويه ج١ص٣٦ : (ولا يجوز ان تحمل المساكين على ليس وقد تقدمت ، فجعلت الذى يعمل فيه الفعل الآخر يلى الأول وهذا لا يحسن لو قلت : كانت زيدا الحمى تأخذ ، أوتأخذ الحمى لم يجز وكان قبيحا)

وقد أشار الناظم الى ذلك بقوله : ولا يلى العامل معمول الخبر ...

وقد فصل الصبان القول فى ذلك فقال ج١ ص ٢٩٢ــ٢٩٣

فمما جاء من الضمير فى هذا الباب قوله :

فأَصْبَحُوا والنَّوَى عَالى مُعَرَّسِهِمْ   وليْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِى المَساكِينُ[1]

أضمر فى ليس .

= (واعلم ان نحو : كان زيد آكلا طعامــــك ينحصل فيه أربع وعشرون صورة حاصلة من ضرب ستة فى أربعة ، لأن التركيب مشتمل عــلى أربعة ألفاظ وفى تقدم كل واحد منها ستة أوجه حاصلة من التخالف فى الألفاظ الثلاثة بعده .

مثلا اذا قدمت(كان) فان ذكر بعده زيد فاما أن يتقدم الخبر أو معموله ، وان ذكر بعده آكلا فاما أن يتقدم الاسم أو المعمول .

وان ذكر بعده طعامك فاما أن يتقدم الاســم أو الخبر

وقس على ذلك وكلها جائزة عند البصريين الا كان طعامك زيد آكلا وكان طعامك آكلا زيد ، وآكلا كان طعامك زيد)

وانظر شرح الكافية للرضى ج٢ص٢٧٨

(١) استشهد به سيبويه ج١ص٣٥،ص ٧٣على تقدير ضمير الشأن فى (ليس) حتى لا يلى لعامل معمول خبره

وفى أمالى الشجرى (٢ص٢٠٣ــ٢٠٤ : (ذكر أبو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب هذا البيت:
فأصبحوا والنوى عالى معرسهم ...

ذكره شاهدا على اضمار الشأن والحديث فى (ليس) فنصب كل النوى بيلقى ، فخلت لذلك الجملة من ضمير ظاهر ، أو مقدر يعود على مرفوع (ليس) لأن ضمير الشأن لايعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ، لأن هذا المخبر عنه هو الخبر فى المعنى وانما يلزم أن يعود على المخبر عنه ضمير من الجملة المخبر بها عنه اذا كان الخبر غير المخبر عنه كقولك : ليس زيد يكرمه أخوك ، فقولك : يكرمه أخوك حديث عن زيد ، والحديث غير المحدث عنه ، ولو رفعت كل النوى بليس لزمك أن تقدر ضميرا يعود اليه من الجملة تريد : وليس كل النوى يلقيه المساكين ، وحذف الضمير العائد من الخبر الى المخبر عنــه ضعيف مباين لحذف العائد من الصفة الى الموصوف)

وهذا البيت لحميد بن مالك الأرقط وكان معدودا فى بخلاء العرب ، ونزل به قوم ، فأطعمهم تمرا وقال :

باتوا وجلتنا البرنى بينهــــم   كأن أنيابهم فيها الســــكاكين
فأصبحوا والنـوى عالى معرسهم   وليس كل النوى يلقى المساكين

المعرس : المنزل الذى ينزله المسافر آخــر الليل والتعريس النزول فى ذلك الوقت .

يقول : أصبحوا وقد غطى النوى لكثرته على منزلهم، ولا يلقى المساكين اكثر النوى ، ولكنهم يأكلونه من الجهد والجوع

وانظر العينى ج٢ص٨٢ــ٨٤ والخزانة ج٤ص٥٨ وشرح المتنبى ج٢ص٢٣٤

وقال الآخر :

هِيَ الشِّفاءُ لِدَائى إنْ ظَفِرْتُ بها وليْس منها شِفاءُ الدَّاءِ مبْذُولُ[1]

وقال الفرزدق :

قَنافِذُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ بما كانَ إيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّدَا[2]

فهذا وَجْه ما ذكرت لك .

وتقول : الكائن أخاه غلامُك كان زيدا يضرب ؛ كما تقول : عمرو كان زيدا يضرب[3] .

ولو قلت : غلامَه كان زيدٌ يضرب ـ كان جيّدا أن تنصب الغلام بيضرب ؛ لأنَّه كلُّ ما جاز أن يتقدّم من الأخبار جاز تقديم مفعوله .

---

(۱) استشهد به سيبويه فى موضعين ج۱ص ۳٦،ص۷۳ على تقدير ضمير الشأن فى(ليس) والجملة بعده خبر عن (ليس) ولو لم يقـــدر الشاعر ضمير الشأن لرفع شفاء ونصب مبذول وصف امرأة يحبها وهى تهجره ·

والبيت لهشام أخى ذى الرمة وانظر السيوطى ص٢٤٠ وشرح القصائد السبع ص٤٧٤ .

(۲) اسم كان ضمير الشأن ؛ و (عطية)مبتدأو (عودا) فعل ماض وألفه للاطلاق وفاعله ضمير عطية ومفعوله (اياهم) المتقدم وجملة (عودهم)خبر المبتدأ والجملة الكبرى (عطية عودهم) فى محل نصب خبر كان

وقال ابن هشام : يجوز أن يكون اسم كان ضميرا مستترا عائدا على ما الموصولة أى بسبب الأمر الذى كان هو عطية عودهم اياه وحذف العائد، لأنه ضمير منصوب ·

القنافذ : جمع قنفذ حيوان معروف يضرب به المثل فى سرى الليل يقال : أسرى من قنفذ وهو خبر مبتدأ محذوف : أى هم قنافذ ·

هداجون : فعالون من الهدج بالاسكان ،والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعـله كضرب ·

ويروى دراجون من درج الصبى والشيـخ وفعله كدخل ومعناه : تقارب الخطو بمنزلة مشى الصبى · وعطية هو ابو جرير ·

يقول : ان رهط جرير كالقنافذ لمشيهــم فى الليل للسرقة والفجور وان أبا جرير هو الذى عودهم ذلك ·

البيت من قصيدة للفرزدق فى هجاء جرير فى ديوانه ص ۲۱۲ـ۲۱٥ وروايته هناك :

قنافذ درامون خلف جحاشهم لما كان اياهم عطية عــــودا

وانظـــر الخزانة ج ٤ ص ٥٧ ٤٨ والمغنى ۲ : ١٥٩

(۳) اسم كان ضمير مستتر فلم يلها معمول خبرها ·

وكذلك لو قلت : غلامَه كان زيد ضرب لكان جيّدا[1] ؛ لأنَّ (كان) بمنزلة ضَربَ . ألا ترى أنَّك تقول : ضارباً أخاك ضربت ، ورجلا قائماً أكرمت . فهذا بمنزلة ذلك ، ولو رفعت / الغلام لكان غير جائز ، لأنَّه إضمار قَبْلَ الذِّكْرِ[2] .

٤
٤٢٤

فإن قال قائل : فأنت إذا نصبت فقد ذكرته قَبْلَ الاسم .

قيل له : إذا قدّم ومعناه التأخير ـ فانّما تقديره والنيّة فيه أن يكون مُؤَخّرا . فإذا كان فى موضعه لم يجز أن يُنْوى به غيرُ موضعه .

ألا ترى أنَّك تقول : ضرب غلامَه زيدٌ ؛ لأنَّ الغلام فى المعْنى مؤخَّر ، والفاعل فى الحقيقة قبْلَ المفعولَ[3] .

ولو قلت : ضربَ غلامُه زيدا كان محالا ؛ لأنَّ الغلام فى موضعه . لا يجوز أن يُنْوَى به غيرُ ذلك الموضِع .

وعلى هذا المعنى تقول : « فى بَيْتِهِ يُؤتَى الحَكَمُ[4] » ، لأن الظَّرفَ حَدُّه أن يكونَ بعد الفاعل .

وما لم يُسمّ فاعلُه بمنزلة الفاعل ، وعلى هذا تقول : ضربته زيد ، وفى داره عبد الله ؛ لأنَّ هذا إخبار ، وحدُّ المبتدإ أن يكون قَبْلَهما .

[وحدُّ الظرف أن يكون بعد المفعول به ، ومن ثمة جاز : لقيت فى داره زيدا[5]] .

---

(١) تقديم خبر المتصرف من هذه الأفعال عليها جائز وكذلك تقديم معمول أخبارها عليها الا فى المنفى بما لأن (ما) لها صدر الكلام وجاء فى القرآن قوله تعالى (أهؤلاء اياكم كانوا يعبدون) (وانفسهم كانوا يظلمون) فتقدم معمول الخبر يؤذن بجواز تقدم الخبر

(٢) عاد على متأخر لفظا ورتبة وهذا غير جائز

(٣) عاد على متأخر لفظا لارتبة وهذا جائز

(٤) هذا مما زعمت العرب على السن البهائم قالوا : ان الأرنب التقطت ثمرة ، فاختلسها الثعلب ، فأكلها ، فانطلقا يختصمان الى الضب ، فقالت الأرنب : ياأبا الحسل فقال : سميعا دعوت قالت : أتيناك لنختصم اليك قال : عادلا حكمتما • قالت: فاخرج الينا. قال : فى بيته يؤتى الحكم، قالت : انى وجدت ثمرة قال : حلوة فكليها • قالت : فاختلسها الثعلب • قال : لنفسه بغى الخير • قالت : فلطمته • قال : بحقك اخذت • قالت : فلطمنى قال : حر انتصر • قالت فاقض بيننا • قال : قد قضيت فذهبت أقواله كلها أمثالا •• وانظر أمثال الميدانى ج٢ص ٧٢

(٥) هذه الزيادة من شرح الخوارزمى لسقط الزند ص١١٢ نقلا عن المقتضب من باب : مسائل كان واخواتها

قال الشاعر :

إنْ تَلْقَ يَوْمًا على عِلاَّتِه هَرِمًا تَلْقَ السَّماحَةَ مِنْهُ والنَّدَى خُلُقًا[1]

ولو قلت : كان الكائنُ أخواه قائمين منطلقاً أبواه ـ كان جيّدا . أفردت الانطلاق بأبويه .

ويجوز فى هذه المسألة : كان الكائن أخواه قائمان منطلقاً أبواه . إذا جعلت اسمه مستكنًّا فى الكائن ، و(أخواه قائمان) / وإن كان ابتداء وخبرا ـ فموضعُهما خبرٌ ، كأنّك قلت : كان الكائن هو أخواه قائمان منطلقاً أبواه . يكون فى الكائن اسمها . ولو قلت : منطلقان أبواه جاز ؛ لأنّك أردت : كان هذا الرجل أبواه منطلقان ، فجعلت المنطلقين خبرًا مُقدّماً[2] .

٤
٤٢٥

* * *

وتقول : كان زيد هو العاقلُ . تجعل (هو) ابتداء ، والعاقل خبره . وإن شئت قلت : كان زيد هو العاقلَ يا فتى ، فتجعل (هو) زائدة . فكأنّك قلت : كان زيدٌ العاقلَ .

* * *

وإنّما يكون هو ، وهما ، وهم ، وما أشبه ذلك زوائدَ بين المعرفتين ، أو بين المعرفة وما قاربها من النكرات ؛ نحو : خَيْرٍ منه ، وما أشبهه ممّا لا تدخله الألف واللام .

---

(١) فى امالى ابن الشجرى ج١ص٥٨ـ٥٩ :(اضمار الغائب مستعمل فى الكلام على اربعة اوجه : ..

الثانى : توجيه الضمير الى مذكور بعده ورد فى سياقة الكلام مؤخرا ورتبته التقديم كقولك : ضرب غلامه زيد ، واكرمتهما اخواك وكقولهم (فى بيته يؤتى الحكم) ، وكقول زهير:
ان تلق يوما على علاته هرما ...)

البيت من قصيدة لزهير فى مدح هرم بن سنان فى الديوان ص ٣٣ـ٥٥ يريد:ان تلقه على قلة مال او عدم تلقه سمحا كريما ،

ويروى : من يلق يوما ...

(٢) جعل خبر كان جملة اسمية

وإنّما زيدت فى هذا الموضع ؛ لأنّها معرفة ، فلا يجوز أن تؤكّد إلّا المعرفة(١) .

ولا تكون زائدة إلّا بين اسمين لا يَستغنى أحدُهما عن الآخر ؛ نحو اسم كان وخبرها ، أو مفعولى ظننت وعلمت وما أشبه ذلك ، والابتداء والخبر ، وباب (إنَّ)(٢) .

٤/٤٢٦ فممّا جاءَ من توكيدها فى القرآن قوله (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ ولَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ(٣))/وقال :

---

(١) فى سيبويه ج١ص٣٩٥ : (واعلم ان(هو) لاتحسن أن تكون فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة مما طال ، ولم تدخله الألف واللام ، فضارع زيدا ، وعمرا نحو : خير منك ، ومثلك وأفضل منك ، وشر منك .

كما أنها لاتكون فى الفصل الا وقبلها معرفة أو ماضارعها .

كذلك لايكون ما بعدها الا معرفة ، أو مـاضارعها . لو قلت : كان زيد هو منطلقا كان قبيحا حتى تذكر الأسماء التى ذكرت لك من المعرفة ، أو ما ضارعها من النكرة مما لايدخله الألف واللام)

(٢) فى سيبويه ج١ ص ٣٩٤ (باب ما يكون فيه هو وأنت ، وأنا ونحن وأخواتهن فصلا .

اعلم أنهن لايكن فصلا الا فى الفعل ، ولا تكون كذلك الا فى كل فعل الاسم بعده بمنزلته فى حال الابتداء ، واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه فى الابتداء فجاز هذا فى هذه الأفعال التى الأسماء بعدها بمنزلتها فى الابتداء اعلاما بانه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ،ويتوقعه منه مما لابد له أن يذكره للمحدث ، لأنك اذا ابتدأت الاسم فانما تبتدئه لما بعده . فاذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لابد منـه والا فسد الكلام .

فمن تلك الأفعال : حسبت ، وخلت ،وظننت ورأيت اذا لم ترد رؤية العين ، ووجدت اذا لم ترد وجدان الضالة ، وأرى ، وجعلت اذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عملته ، ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيرا منك وكان ، وليس ، وأصبح ، وأمسى)

وقال فى ص٣٩٥ ، واعلم أنها تكون فى ان وإخواتها فصلا وفى الابتداء ولكن ما بعدها مرفوع لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل)

وانظر الحديث عن ضمير الفصل والخلاف فيه وشروطه فى الانصاف ص٤١٥ــ٤١٦ وأمالى الشجرى ج١ص ١٠٧ــ١٠٨ وابن يعيش ج٣ص١٠٩ وشرح الكافية للرضى ج٢ص٢٢ والمغنى ج٢ ص١٠٤ــ١٠٦

(٣) الزخرف : ٧٦ وقـرىء فى الشـواذ(ولكن كانوا هم الظـالمون) وذكر الجرمى ان لغة تميم تجعل ما هو فصل عند غيرهم مبتدأ ، ويرفعون ما بعده على الخبر ، وقال أبو زيد : سمعتهم يقرءون (تجدوه عنـد الله هو خير وأعظم أجرا بالرفع)

انظر البحر المحيـط جـ ٨ ص ٢٧ وابن خالويه ص ١٣٦

وقال سـيبويه جـ ١ ص ٣٩٥ : « وقد جعل ناس كثير من العرب هو وأخواتها فى هذا الباب اسما مبتدأ وما بعده مبنى عليـه فكأنه يقول : اظن زيدا أبوه خير منه ، ووجدت عمرا اخوه خير منه .

فمن ذلك انه بلغنا ان رؤبة كان يقول :أظن زيدا هو خير منك وناس كثير من العرب يقولون (وما ظلمناهم ولكن هم الظالمون) » .

(إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الغَالِبِيْن)[1] وقال : (تَجِدُوهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ خيرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا)[2]
وقد يجوز أن تكون هذه التى بعد (تجدوه) صفةً[3] للهاء المضمرة ، وسنذكرها فى موضع صفات المضمر مشروحاً إن شاء الله .

وقرأ بعضهم : (وَلَكِنْ كَانُو هُمُ الظَّالِمُونَ) جعل (هم) ابتداء و(الظالمون) خبره .

ويُنْشَد هذا البيت لقيْس بن ذَرِيح :

تَبْكِى على لَيْلى وأَنْتَ تَرَكْتَها ... وكُنْتَ علَيْها بالمَلا أَنْتَ أَقْدَرُ[4]

والقوافى مرفوعة .

ولو قلت : كان زيدٌ أَنْتَ خيرٌ منه ، أو : كان زيدٌ أَنت صاحبُه ـ لم يجز إلَّا الرفع[5] ، لأَنَّ (أَنت) لو حذفته فسد الكلام . وفى المسائل الأُول يصلح الكلام بحَذْفِ هؤلاء الزوائد .

أما قراءة أهل المدينة (هَؤُلاء بَنَاتِى هُنَّ أَطْهَرَ لَكُمْ)[6] فهو لَحْن فاحش ، وإنَّما هى قراءة ابن مروان ، ولم يكن له عِلْم بالعربيّة[7] .

---

(١) الأعراف : ١١٣ .

(٢) المزمل : ٢٠ ـ وقرىء فى الشـواذ بالرفع (ابن خالويه ص ١٦٤)

(٣) عبر عن التوكيد بالصفة وقد سبق له مثل هذا واستعمله سيبويه فى كتابه كثيرا وقد تكلم على توكيد الضمير المرفوع فى الجزء الثالث ص ٢١٢ .

(٤) استشهد به سيبويه جـ١ص ٣٩٥ على اللغة التى تجعل كل ما كان فصلا اسما مبتدأ وترفع ما بعده ، ولو جعله الشـاعر فصـلا لنصب ما بعده

ورواية سيبويه : تبكى على لبنى وكذلك فى مهذب الأغانى جـ٦ ص٦٤

فى معجم البلدان جـ٥ص١٨٨ : الملا : ـ بالفتح والقصر ـ هو المتسع من الأرض .

والبصريون يكتبونه بالألف وغيرهم بالياء .. (انظر المقصور لابن ولاد ص ١٠١ وابن مالك ص ٢٤٧ (تحفة المودود) وقد ذكر بعضهم ان الملا موضع بعينه .

والبيت لقيس بن ذريح من قصيدة فى الأغانى

(٥) لم يصلح الضمير هنا لأن يكون ضمير فصل ، لأن من شرط ضمير الفصل ان يطابق ما قبله فى الخطاب والغيبة والتكلم

كذلك لا يصلح الضمير ان يكون توكيدا ، لان الضـمير لا يؤكد الاسـم الظاهر ، فتعين للابتداء لذلك

(٦) هود : ٧٨ بنصب اطهر من الشـواذ (ابن خالويه ص ٦٠)

(٧) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٩٧ : « واما أهل المدينة فينزلون (هو) هاهنا بمنزلته بين المعرفتين ، ويجعلونها فصلا فى هذا الموضع .

وإنَّما فسد ؛ لأَنَّ الأَوَّل غير محتاج إلى الثانى .

أَلا ترى أَنَّك تقول : هؤُلاءِ بناتى ، فيستغنى الكلام ، وفيما تقدَّم إنَّما تأْتى قَبْلَ الاستغناء لتوكيد المعرفتين / وتدلُّ على ما يجىءُ بعدها .

٤
٤٢٧

= وزعم يونس ان ابا عمرو رآه لحنا وقال :احتبى ابن مروان فى هذه فى اللحن »

فى البحر المحيط جـ ٥ ص ٢٤٧ « وقرأالحسن ، وزيـــد بن على ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان (اطهر) بالنصب وقال سـيبويه : هو لحن ، وقال أبو عمرو بن العلاء : احتبى فيــه ابن مروان فى لحنه . يعنى : تربع ورويت هذه القـــراءة عن مروان بن الحكم ، وخرجت هــذه القراءة على ان نصب أطهر على الحال .

فقيل : هؤلاء مبتدأ ، وبناتى هن مبتدأ وخبر فى موضع خبر هؤلاء وروى هذا عن المبرد.

وقيل : هؤلاء بناتى مبتـــدأ وخبر وهن مبتدأ ، ولكم خبره

والعامل قيل : المضمر وقيل : هو لكم بما فيه من معنى الاستقرار ، وقيل : هؤلاء بناتى مبتدأ وخبر و (هن) فصل و (أطهر) حال ، ورد بأن الفصل لايقع الا بين جزئى الجملة ، ولا يقع بين الحال وذى الحال »

وتأمل ما نسبه أبو حيان الى المبرد من الاعراب

هـذا باب

الأَحْرُف الخمسة المشبَّهة بالأَفعال[1]

وهى : إنَّ ، وأَنَّ ، ولكنَّ ، وكأَنَّ ، وليتَ ، ولعلَّ .

و (إنَّ) و (أَنَّ) مجازهما واحد ؛ فلذلك عددناهما حرفاً واحدا .

والفرق بينهما يقع فى باب مُفْرَد[2] لهما إن شاء الله.

فـ(إنَّ) إنَّما معناها الابتداءُ ؛ لأَنَّك إذا قلت : إنَّ زيدا منطلق كان بمنزلة قولك : زيد منطلق فى المعنى ، وإن غيرّت اللفظ .

وكذلك لكنَّ ، ولكنَّهما دخلتا لما أُخْبِرك به .

أمّا (إنَّ) فتكون صِلة للقَسَم ؛ لأَنَّك لا تقول : والله زيدٌ منطلقٌ ؛ لانقطاع المحلوف عليه من القسَم . فإن قلت : والله إنَّ زيدا منطلق اتَّصل بالقَسَم ، وصارت (إنَّ) بمنزلة اللام التى تدخل فى قولك : والله لَزيدٌ خير منك[3].

و (لكنَّ) للاستدراك وإن كانت ثقيلةً عاملة بمنزلتها ، وهى مُخَفَّفة كما ذكرت لك فى باب العطف[4] . وإنَّما يُسْتَدْرَكُ / بها بَعْدَ النفى ، نحو قولك : ما جاءنى زيد لكن عمرو . ويقول القائل : ما ذهب زيد ، فتقول : لكنَّ عمرا قد ذهب .

٤ / ٤٢٨

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٩ « باب الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهى من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء .. »

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ٣٤٠

(٣) كلام المبرد صريح فى أنه اذا وقعت (ان) فى جواب القسم وجب كسر همزتها وان لم يكن فى خبرها اللام ونسب اليه الرضى فى شرح الكافية أنه يجيز الفتح مع الكوفيين قال جـ ٢ ص ٣٢٥ :

« وكذا كسرت فى جواب القسم ، لأنه جملة لا محالة نحو : بالله إنك قائم ، وقد تفتح ان فى جواب القسم عند المبرد والكوفيين اذا لم يكن فى خبرها اللام . ولعل ذلك لتاويلهم لها بالمفرد » .

(٤) تقدم فى الجزء الأول ص ١٢

ويجوز فى الثقيلة والخفيفة أن يُسْتَدْرَك بهما بعد الإيجاب ما كان مستغنياً ، نحو قولك : جاء زيد ، فأقول : لكنّ عمرا لم يأْتِ ، وتكلّم عمرو لكنْ خالدٌ سكت .

فأمّا الخفيفة إذا كانت عاطفة اسما على اسم لم يجز أن يُسْتَدْرَك بها إلّا بعْدَ النفى . لا يجوز أن تقول : جاءنى عمرو لكنْ زيدٌ ، ولكن : ما جاءنى عمرو لكنْ زيد .

فإنْ عطفت بها جملة – وهى الكلام المستغنى – جاز أن يكون ذلك بعد الإيجاب ؛ كما ذكرت لك . تقول : قد جاءنى زيد لكنْ عمرو لم يأْتنى .

* * *

وأمّا (كأنَّ) فمعناها التشبيه : تقول : كأنَّ زيدا عمرو ، وكأنَّ أخاك الأسد[1] .

* * *

و (لعَلَّ) معناها التَّوَقُّع لمرجُوٍّ أو مَخُوف، نحو : لعلَّ زيدا يأْتنى ، ولعلَّ العدوّ يُدركنا[2]

و (ليت) . معناها : التمنىِّ ؛ نحو : ليت زيدا أتانا [3] .

* * *

فهذه الحروف مُشبَّهة بالأفعال . وإنّما أشبهتها ؛ لأنّها لا تقع إلّا/ على الأسماء ، وفيها المعانى من الترجِّى ، والتمنىِّ ، والتشبيه التى عِباراتها الأفعالُ ، وهى فى القوّة دُونَ الأفعال ؛ ولذلك بُنيتْ أواخِرُها على الفتح كبناءِ الواجب الماضىّ .

٤ / ٤٢٩

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٤٧٤ : « وسألت الخليل عن (كأن) فزعم انها (ان) لحقتها الكاف للتشبيه ، ولكنها صارت مع ان كلمة واحدة .. » وانظر الخصائص جـ ١ ص ٣١٧
وبين النحويين خلاف : هل تفيد (كأن) التشبيه فى كل كلام
أو تفيده فيما اذا كان خبرها اسما جامدا ؟ .
انظر شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٣٢١ والاشباه جـ ٣ ص ١٢٨ والمغنى جـ ١ ص١٦٢

(٢) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣١١ : « ولعل وعسى طمع واشفاق »
ولام لعل الأولى زائدة عند البصريين اصلية عند الكوفيين
وانظر الخلاف فى ذلك فى الانصاف ص١٣٥ – ١٣٩
وانظر فى معانيها الرضى جـ ٢ ص ٣٢١– ٣٣٥ والمغنى جـ ١ ص ٢٢٢ – ٢٢٣ وابن يعيش جـ ٨ ص ٨٥

(٣) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣١١ : « وليت تمن » .

وهى تنصب الأسماء ، وترفع الأخبار ، فتُشْبِهُ من الفِعْل ما قُدِّمَ مفعوله ؛ نحو : ضَربَ زيدا عمرو .

* * *

ولا يجوز فيها التقديمُ والتأْخير ؛ لأَنَّها لا تتصرّف[1] . فيكونَ منها (يَفْعَل) ، ولا ما يكون فى الفِعْل من الأَمْثلة ، والمصادر ؛ فلذلك لزمت طريقةً ؛ إذْ لم تبلُغ أَن تكون فى القوّة كما شبِّهت به . وذلك قولك : إنَّ زيدا منطلق ، وإنَّ أخاك قائم ، وكأَنَّ القائمَ أَخوك ، وليتَ عبدَ الله صاحبُك .

* * *

فإن اجتمعت فى هذه الحروف معرفةٌ ، ونكرة فالذى يُختار أَن يكون منهما اسمها المعرفةُ ؛ لأَنّها دخلت على الابتداء والخبر ، وقِصَّتُها قِصَّةُ (كانَ) فى ذلك[2] .

فأَمَّا التقديم والتأْخير ، نحو : إنَّ منطلق زيدا – فلا يجوز ؛ لأَنَّها حرف جامد . لا تقول فيه : فَعَل ، ولا فاعِل ؛ كما كنت تقول فى (كان) : يكون ، وهو كائن ، وغير هذا من الأَمْثلة . ولكن / إن كان الذى يليها ظرفاً فكان خبَرًا ، أَو غيرَ خبر جاز . وذلك : إنَّ فى الدار زيدا ، وإنَّ فى الدار زيدا قائم [3] .

٤ / ٤٣٠

---

(١) فى سيبويه ج١ ص ٢٨٠ « وزعم الخليل انها عملت عملين : الرفع والنصب ، كما عملت (كان) الرفع والنصب حين قلت : كان أخاك زيد الا أنه ليس لك أن تقول : كان أخوك عبد الله تريد : كان عبد الله اخوك ، لانها لاتصرف تصرف الافعال . ولا يضمر فيها المرفوع ، كما يضمر فى (كان) فمن ثم فرقوا بينهما . كما فرقوا بين (ليس) و (ما) فلم يجروها مجراها .. »

وانظر الانصاف ص ١١٥ – ١١٩

(٢) انظر ص ٨٨–٨٩ من هذا الجزء

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٨٠ : « وتقول: ان بك زيدا مأخوذ ، وان لك زيدا واقف من قبل انك – اذا اردت الوقوف والأخذ لم يكن بك . ولا لك مستقرين لعبد الله ، ولاموضعين . الا ترى أن السكوت لايستغنى على عبد الله اذا قلت : لك زيد وأنت تريد الوقوف ومثل ذلك: ان فيك زيدا لراغب .. »

وإنّما جاز ذلك لأَنَّ الظروف ليس ممّا تعمل فيه (إنَّ) لوقوع غيرها فيه.

وإن قال قائل فقل: إنَّ يقوم زيدا؛ لأَنَّ (يقوم) ليس مما تعمل فيه (إنَّ) - فإنَّ هذا مُحال من وَجْهين:

أحدهما: أنَّ (إنَّ) مشبَّهة بالفِعْل، فلا يجوز أن تلى الفِعْل؛ كما لا يلى فِعْل فِعْلا، وليس فيها ضمير فيكون بمنزلة: كاد يقوم زيد[2]؛ لأَن فى (كاد) ضميرا حائلا بينها وبين الفِعْل.

والجهة الأُخرى: أنَّ (يقوم) فى موضع قائم، فلا يجوز أن يُفصل بها بين (إنَّ) واسمها؛ كما لا يجوز أن يُفصل بقائم.

فإن قال قائل: فقل: إنَّ قام زيدا.

قيل له: هذا أبْعَدُ، وذاك أنَّ موضع الإخبار إنّما هو للأَسماء؛ لأَنَّ الخبرَ إنّما هو الابتداء فى المعنى.

وإنّما دخلت (قام) ها هنا كما دخلت على الصفات فى مثل قولك: مررت برجل قائم، ومررت برجل صالح. فتقول: مررت برجل قامَ، وبرجل صلح.

* * *

وتقول: إنَّ زيدا الظريفَ عاقلٌ. فإن حذفت عاقلا رفعت الظريف، وذلك أنَّ الخبر لا بُدَّ منه[3]، ولهُ وُضِع الكلام / والصفة تُبيِّن، وتركُها جائز.

٤/٤٣١

* * *

(١) علل الرضى لقولهم: يتوسع فى الظروف ما لا يتوسع فى غيرها بقوله جـ ١ ص ١٠٠: «لأن كل شيء من المحدثات فلا بد ان يكون فى زمان، أو مكان، فصارت مع كل شيء كقريبه، ولم تكن أجنبية منه. فدخلت حيث لايدخل غيرها كالمحارم يدخلون حيث لايدخل الأجنبى. وأجرى الجار مجراه لمناسبة بينهما اذ كل ظرف فى التقدير جار ومجرور والجار محتاج الى الفعل، او معناه كاحتياج الظرف»

(٢) فى هذا المثال يجوز أن يكون (زيد) اسم كاد ويجوز ان يكون فاعلا ليقوم واسم كاد ضمير الشأن ويتعين تقدير ضمير الشأن فى مثل قوله تعالى (من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم) على قراءة يزيغ بالياء.

(٣) سيتكلم عن حذف خبر ان فى ص ٤٤٨

وتقول : إنَّ زيدا منطلق وعمرا ، وإن شئت : وعمرو .

فأمَّا الرفع فمن وَجْهين ، والنصب من وَجْه واحد ، وهو أن تعطفه على الاسم المنصوب ؛ كما قال :

إنَّ الرَّبِيعَ الجَوْدَ والخَرِيفَا يَدَا أَبِى العَبَّاسِ والصُّيُوفا[1]

وهذا على وجْه الكلام ، ومَجْرَاه ؛ لأَنَّك إذا عطفت شيئاً على شيء كان مِثْلَه .

وأَحَدُ وَجْهى الرفع ـ وهو الأَجْوَدُ منهما ـ : أن تحمله على موضع (إنَّ) ؛ لأَنَّ موضعها الابتداءُ . فإذا قلت : إنَّ زيدا منطلق ، فمعناه : زيد منطلق .

ومثل (إنَّ) فى هذا الباب (لكنَّ) الثقيلة[2] .

ونظير هذا قولك : ليس زيد بقائم ولا قاعدا ، على الموضع. ومِثْلُه : خشَّنت بصدْره وصدْرَ زيد [3] .

وعلى هذا قراءة من قرأ (فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالحين)[4] حمله على موضع الفاء ، ولم يحمله على ما عمِلت فيه .

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٨٥ على العطف على اسم أن بالنصب

الجود ـ بفتح الجيم وسكون الواو : المطر الغزير .

قائل الرجز رؤبة فى مدح عبد الله السفاح وأراد بالربيع ، والخريف ، والصيوف امطارهن

وفى البيت عكس التشبيه والاصل : ان يدى أبى العباس الربيع والخريف والصيوف

وانظر العينى جـ ٢ ص ٢٦١ ـ ٢٦٣ وديوانه ص ١٧٩ وذكر هناك على أنه مما نسب اليه مع بيتين آخرين

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٨٦ « ولكن المثقلة فى جميع الكلام بمنزلة ان » .



وقد اعترض المبرد فى نقده لسيبويه على عبارة سيبويه فقال :

قال محمد : فلو قال فى العطف ، والابتداء والقطع لم ينكر ولكن قال فى جميع الكلام ، وليس كما قال ، لأن اللام تدخل فى خبر ان ، ولا تدخل فى خبر لكن . وذلك قولك : ان زيدا لمنطلق ، ولا يجوز :لكن زيدا لمنطلق ..

وقد رد ابن ولاد على المبرد انظر الانتصار ص ١٤١ ـ ١٤٢

(٣) تقدمت هذه الجملة وشرحها (انظر تعليق ٢ص٧٣

(٤) سورة المنافقين تقدمت هذه الآية فى الجزء الثانى ص ٣٣٩ وسيكررها مرتين فى هذا الجزء .

وقرئت هذه الآية على وجهين : (إِنَّ اللهَ بَرِىءٌ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ ورَسُولُهُ)[1] بالنصب ، والرفع فى الرسول .

ومِثْلُ ما يُحمل على الموضع قولُه :

مُعاوِىَ إِنَّنا بَشَرٌ فأَسْجِحْ فلَسْنَا بالجبال ولا الحديدا[2]

وقال الآخر :

٤
٤٣٢

أَلَا حَىَّ نَدْمَانِى عُمَيْرَ بْنَ عامِرٍ إِذَا ما تَلاقَيْنَا مِنَ اليَوْمِ أَوْ غَدا[3]

والوَجْهُ الآخر فى (الرفع إِنَّ زيدا منطلق ، وعمرو : أَن يكون محمولا على المضمر فى منطلق . وهذا أَبْعَدُ الوَجْهَيْن ، إِلَّا أَن تؤكِّده فيكونَ وَجْها جَيِّدا مختارا ؛ نحو : إِنَّ زيدا منطلق هو وعمرو[4] .

* * *

(١) التوبة : ٣ – والقراءة بنصب (ورسوله) من الشواذ

فى الاتحاف ص ٢٤٠ : وروى زيد عن يعقوب النصب عطفا على اسم ان وليس من طرقنا .

وفى البحر المحيط جـ ٥ ص ٦ : وقرا ابن أبى اسحق ، وعيسى بن عمر ، وزيد بن على (ورسوله) بالنصب عطفا على لفظ اسم ان ، واجاز الزمخشرى ان ينتصب على انه مفعول معه »

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ٣٣٨

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٥ على العطف على الموضع
حمل غدا على موضع اليوم ، لأن معنى تلاقينا من اليوم ، وتلاقينا اليوم واحد والبيت لكعب بن جعيل على ما فى سيبويه وانظر الأبيات المشكلة ص ٩١

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٨٥ : « فاماما حمل على الابتداء فقولك :

ان زيدا ظريف وعمرو ، وان زيدا منطلق وسعيد . فعمرو ، وسعيد يرتفعان على وجهين : فاحد الوجهين حسن والآخر ضعيف

فاما الوجه الحسن : فان يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى ان زيدا منطلق : زيد منطلق و (ان) دخلت توكيدا كأنه قال : زيد منطلق وعمرو . وفى القرآن مثله (ان الله برىء من المشركين رسوله)

واما الوجه الآخر الضعيف : فان يكون محمولا على الاسم المضمر فى المنطلق ، والظريف فاذا اردت ذلك فأحسنه ان تقول : منطلق هو وعمرو ، وان زيدا ظريف هو وعمرو »

ونريد ان نبين المعطوف عليه فى أول وجهى الرفع عند سيبويه والمبرد وهل العطف من عطف المفردات أو من عطف الجمل ؟

وتقول : إنَّ زيدا منطلق الظريفُ ، وإنَّ زيدا يقوم العاقلُ . الرفع والنصب فيما بعد الخبر جائزان .

فالرفع من وَجْهَين :

أحدهما : أن تجعله بدلا من المضمر فى الخبر .

والوجه الآخر : أن تحمله على قطع وابتداء .

والنصب من وَجْهين :

أحدهما : أن تُتبعه زيدا .

الذى يظهر لى أنه من عطف المفردات وأن المعطوف عليه هو محل اسم ان قبل دخولها

وكلام المبرد هنا : أن تحمله على موضع (ان) لايمكن حمله على ظاهره لأن (ان) وحدها ليس لها محل فيحمل عليه ويؤيد ذلك انه عبر عن هذا فى الكامل بقوله : جـ ٣ ص ٢٠٢ : « أن تحمل عمرا على الموضع لأنك اذا قلت : ان زيدا منطلق فمعناه : زيد منطلق ، فرددته على الموضع ومثل هذا : لست بقائم ولا قاعدا .. » فجعل المبرد هذا العطف مثل قوله لست بقائم ولا قاعدا وقول الشاعر :

فلسنا بالجبال ولا الحديدا

يقطع بأنه معطوف على محل اسم (ان) وأنه من عطف المفردات

ويقول ابن يعيش جـ ٨ ص ٦٧ . « ويجوز الرفع بالعطف على موضع (أن) لأنها فى موضع ابتداء . وتحقيق ذلك أنها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تغير معنى الابتداء صار المبتدأ كالملفوظ به ، وصار ان زيدا قائم ، وزيد قائم فى المعنى واحدا فجاز لذلك الأمران : النصب ، والرفع

فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب : ولأن محل المكسورة ، وما عملت فيه الرفع جاز فى قولك : ان زيدا ظريف وعمرا أن رفع المعطوف ليس بسديد لأن (ان) وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب ، لأنه لم يقع موقع المفرد وانما المراد موضع (ان) قبل دخولها على تقدير سقوط (ان) وارتفاع ما بعدها بالابتداء . » .

وقال الرضى جـ ٢ ص ٣٢٨ : « فالأولى أن يقال : العطف بالرفع على اسمها وحده » .

وفى الخزانة جـ ٤ ص ٣١٨ - ٣١٩ : « وكون هذا عند سيبويه من عطف الجمل لا من عطف المفردات هو صريح كلامه . قال الشاطبى : والذى عليه الأكثرون أن الرفع فى المعطوف على الابتداء هو استئناف جملة معطوفة على أخرى هو الأظهر من كلام سيبويه ونقل عن الأخفش ، والفراء ، والمبرد ، وابن السراج ، والفارسى فى غير الايضاح وابن أبى العافية والشلوبين فى آخر قوليه ، وجماعة من أصحابه .

ومنهم من جعل ذلك عطفا حقيقة من باب عطف المفردات وان قولك : ان زيدا قائم وعمرو عطف فيه عمرو على موضع زيد وهو الرفع ، كما عطف على موضع خبر ليس فى نحو قوله : فلسنا بالجبال ولا الحديدا .. وتأول بعضهم عليه كلام سيبويه .. »

والآخر : أن تنصبه بفعل مضمر على جهة المدح . وهذا الفِعْل يُذكر إضماره في موضعه [1] إن شاء الله.

والآية تُقرأُ على وجهين : (قُلْ إنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالحقِّ عَلاَّمُ الغُيُوبِ) بالنصب والرفع [2] .

فأمّا (كأنَّ) و (ليت) و (لعلَّ) إذا قلت : كأنَّ زيدا منطلق وعمرو ، وليت زيدا يقوم وعبدُ الله – فكلٌّ ما كانجائزا في (إنَّ) و(لكنَّ) من رفع أو نصْب – فهو جائز في هذه الأَحرف إلَّا الحَمْلَ على موضع الابتداء .فإنَّ هذه/ الحروفَ خارجةٌ من معنى الابتداء ؛ لأَنَّك إذا قلت :(ليت)، فإنّما تَتمنىَّ ، و(كأَنَّ) للتشبيه ، و(لعلَّ) للتوقُّع . فقد زال الابتداءُ ، ولم يجز الحَمْلُ عليه [3] .

٤
٤٢٣

(١) سيأتى فى ص٦٠١.

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٨٦ « باب ما ماتستوى فيه الحروف الخمسة» . وذلك قولك : ان زيدا منطلق العاقل اللبيب .

فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين .

على الاسم المضمر فى منطلق كأنه بدل منه ، فيصير كقولك : مررت به زيد اذا أردت جواب بمن مررت ؟ فكأنه قيل له من ينطلق ؟ فقال العاقل اللبيب وان شاء رفعه على مررت به زيد اذا كان جواب من هو ؟ فتقول زيد كأنه قيل له من هو ؟ فقال العاقل وان شاء نصبه على الاسم الأول المنصوب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين (قل ان ربى يقذف بالحق عـلام الغيوب) وعـلام الغيوب » وانظر الكامل جـ ٣ ص ٢٠٣ – ٢٠٤

وفى ابن يعيش جـ ٨ ص ٦٨ : « وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بأن . وذلك أن سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز العطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك فى الصفة .. » وانظر شرح الكافية جـ ٢ ص ٢٢٩

وقراءة علام الغيوب بالنصب من الشـواذ (ابن خالويه ص ١٢٢)

والآية فى سبأ : ٤٨ –

فى البحر المحيـط جـ ٧ ص ٢٩٢ : « قرأ الجمهور علام الغيوب بالرفع فالظاهر أنه خبر ثان وهو ظاهر قول الزجاج .. وقال الزمخشرى رفع محمول على محل (ان) واسمها أو على المستكن فى يقذف أو هو خبر مبتدأ محذوف –

اما الحمل على محل ان واسمها فهوغير مذهب سيبويه وليس بصحيح عند اصحابنا .. وقرأ عيسى ، وابن أبى اسحق ، وزيد بن على ، وابن أبى عبلة وأبو حيوة ، وحرب عن طلحـة علام الغيوب بالنصب فقال الزمخشرى صفة لربى وقال أبو الفضل الرازى وابن عطية بدل وقال الحوفى: بدل أ وصفة وقيل : نصب على المدح » .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٨٦ : « واعلم أن (لعـل) و (كأن) و (ليت) ثلاثهن يجوز فيهن جميع ماجاز فى (ان) الا أنه لايرفع بعدهن شىء على الابتداء . ومن ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق ، وعمرا ، وقبح عندهم أن يحملوا (عمرا) على المضمر حتى يقولوا هو . ولم تكن (ليت) واجبة ، ولا (لعل) ، ولا (كأن) ، فقبح عندهم ان يدخلوا الواجب فى موضع التمنى فيصيروا قد ضموا الى الأول ما ليس على معناه بمنزلة (ان) و (لكن) بمنزلة (ان) » .

هـذا باب

من مسائل باب (كان) وباب (إنّ)

فى الجَمْع والتفرقة

تقول : إنَّ القائمَ أبوه منطلقةٌ جاريتُه . نصبت القائم بـ (إنَّ) ، ورفعت الأَب بفِعْله وهو القياس ، ورفعت (منطلقة) لأَنَّها خبر (إنَّ) ، ورفعت (الجارية) بالانطلاق . ويجوز أن تكون (الجارية) مرفوعة بالابتداء ، وخبرها (منطلقة) . فيكون التقدير : إنَّ القائم أبوه جاريتُه منطلقةٌ ، إلَّا أنَّك قدَّمت وأخَّرت.

فإن جعلت هذه المسأَلة فى باب (كان) قلت على القول الأَوّل : كان القائمُ أبوه منطلقةً جاريتُه .

وعلى القول الثانى : منطلقةً جاريتُه ؛ لأَنَّك تريد : كان القائم أبوه جاريتُه منطلقةً .

* * *

٤/٤٣٤ وتقول : إنَّ القائمَ وأخوه قاعدٌ . فترفع (الأَخ) بعطفك إياه على / المضمر فى قائم فهذا جائز . والوَجْهُ - إذا أَردت أن تعطفه على مضمر مرفوع :- أن تؤكِّد ذلك المضمر فتقول : إنَّ القائم هو وأخوه قاعدٌ . وإنَّما قلت (قاعد) لأَنَّ الأَخ لم يدخل فى (إنَّ) . وإنَّما دخل فى صلة القائم فصار بمنزلة قولك : إنَّ الذى قام مع أخيه قاعد .

* * *

ونظير هذا قولك : إنَّ المتروك هو وأخوه مريضَيْن صحيحٌ[1] ، وإنَّ المختصم هو وزيد جالس.

---

(١) من مسائل الفـارقى - قال فى ص ٧٠ :

« قال سعيد بن سعيد الفارقى : فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة : أن يكون المتروك اسم (ان) . وفيه ضمير قام مقام الفـاعل ، وقوله (هو) تاكيد للمضمر ، واخوه عطف على الضمير بعد تاكيده ، لأن ضمير الفـاعل اذا استتر ، وعطف عليه كان أحسـنه أن تاتى بالتاكيد اولا ، ثم تعطف عليه لشدة اتصـاله بالفعل والا كنت كأنك عطفت على الفعـل والضمير . فاذا أكدت بان ذلك ، فلم يتوجه القول الى أنك عاطف عليهما .

ولو أردت أن تُدخل فى (إنَّ) الأَخ لقلت : إنَّ المَتروكَ مريضاً وأخاه صحيحان . وإنَّ المخاصم عمرا ، وأَخاه قائمان.

فعلى هذا تلخيص هذه المسائل . وإنَّما حالها فى (كان) و(إنَّ) . فى الاحتياج والاستغناء ؛ حالُ الابتداء .

* * *

ونقول : إنَّ زيدا كان (منطلقاً) . نصبتَ (زيدا) بإنَّ . وجعلت ضميره فى . (كان) ، و(كان) وما عملت فيه فى موضع خبر (إنَّ) .

وإن شئت رفعت منطلقاً . فيكون رفعه على وجهين :

أحدهما : أن تجعل (كان) زائدة مؤكِّدة للكلام ؛ نحو قول العرب :

ولدت فاطمة بنة الخُرْشُب[1] الكَمَلَةَ من بنى عبْس لم يُوجَدْ كان مثلُهم : على إلغاء (كان) . ومِثْلُه قول الفَرَزدق :

٤/٤٣٥ / فكيف إذَا رَأَيْتُ دِيارَ قَوْمٍ وجِيْرَانٍ لَنا كانُوا كِرامِ [2]

= و (مريضين) حال منهما ، و (صحيح) خبران . و (مريضين) هو آخر صلة المتروك فهذا بيان الوجه الذى حمله أبو العباس عليه .

ويجوز فيه حذف (هو) على ضعف ، لأنه ضمير مرفوع ، فيسوغ العطف عليه وان لم يؤكد ، وفى ذلك قبح ، وأحسنه اذا تباعد مابينهما .

ويجوز أن تنصب الاخ على معنى مع فتقول :

ان المتروك وأخاه مريضين صحيح . على نحو قولك : ماصنعت وأخاك ؟

فان جعلت الاخ مشاركا فى ان قلت : ان المتروك واخاه صحيحين مريضان (فى الاصل مريض) . كأنك قلت : ان اللذين تركا فى حال الصحة هما الآن مريضان » ثم ذكر نظيرا لهذه المسألة وطرفا من الاخبار عن ألفاظ المسألة .

(١) هى فاطمة بنت الخرشب الانمارية التىولدت الكملة وهم :

الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس ، انظر جمهرة الأنساب ص ٢٥٠ ، والمعارف لابن قتيبة ص ٣٧ وابن يعيش ج ٧ ص ١٠٠ وشرح المفضليات للأنبارى ص ٢٩ ، ص ٣٦٢ .

(٢) البيت فى سيبويه ج١ص٢٨٩ .

وفى نقد المبرد لسيبويه رأى أيضا أن (كان) فى بيت الفرزدق غير زائدة

***

والقوافي مجرورة . وتأْويلُ هذا سقوط (كان) على (وجيران لنا كرام) في قول النحويِّين أجْمعين .

وهو عندي على خِلافِ ما قالوا من إلغاءِ (كان) . وذلك أنَّ خبر (كان) (لنا) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا .

وقوله (كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي المَهْدِ صَبِيًّا) ، إنَّما معْنى (كان) هاهنا التوكيد . فكأنَّ التقدير – والله أَعلم : كيف نُكلِّم من هو في المَهْد صبيًّا . ونصب صبيًّا على الحال . ولولا

= فقال : « قال محمد : ولا حجة له في هـذا البيت ، لانه يجوز أن يكون (لنا) خبر (كان) . كأنه قال : وجيران كانوا لنا كرام » .

***

ورد عليه ابن ولاد في الانتصار فقال :

قال أحمد : اذا كانت (لنا) من صلة جيران معلقة بها ، فليس يجوز أن يكون خبرا لكان . مثال ذلك أنك لو قلت : مررت برجل راغب فينا كان لم يجز أن تجعل (فينا) وهو معلق براغب خبرا عن (كان) وكذلك مررت برجل نازل علينا كان .

فان جعلت علينا ، وفينا ، ولنـا خبرا عن (كان) فهو سوى ذلك المعنى ولم تكن الرغبة ، ولا النزول علينا ، ولا المجاورة لنا . وكأنك قلت : مررت برجل راغب ، ولا تذكر فيمن رغب ؟ ثم قلت : كان فينا ، كما تقول : كان معنا ، وكذلك نازل وما أشبهه مما يقتضى حرفا من الحروف ، وكأنه قال في البيت : وجيران ولم يبين لمن هم جيران ؟ .

ثم قال : كانوا لنا : أى كانوا نملكهم . وهذا المعنى غير ماذهب اليه الشاعر ، وهو متكلف .

انظر الانتصار ص ١٤٣ – ١٤٤ – وقد ردد الأعلم كلام ابن ولاد ورد عليه البغدادى بأن اللام للاختصاص لا للملك .

***

فهذا مايراه المبرد في كتابيه ولكن الزجـاج ينقل عن المبرد زيادة (كان) في بيت الفرزدق كما ذكره البغدادى في الخـزانة ج ٤ ص ٣٨ فقال « وقد نسب الزجاج في تفسيره زيـادة (كان) في البيت الى المبرد ونقل عنه غلطة ثم يغلطها أصاغر الطلبة قال – عند قوله تعـالى (انه كان فاحشة ومقتا) – : قال محمد بن يزيد جائز أن تكون (كان) زائدة ، فالمعنى على هذا : انه فاحشة ومقت ، وأنشد في ذلك قول الشاعر

فكيف اذا حللت ديـار قوم . وجيـــران لنا كانوا كرام

وهذا غلط من أبى العباس ، لأن (كان) لو كانت زائدة لم تنصب خبرها . انتهى

وهذا نقل شاذ وكلهم أجمعوا على أن زيادة (كان) في البيت انما قال بها سـيبويه لكن الزجاج تلميذ المبرد وهو أدرى بمذهب شيخه – والله أعلم –

ذلك لم يكن عيسى بائناً من الناس ، ولا دلَّ الكلامُ على أنَّه تكلَّم فى المَهْدِ ؛ لأنَّك تقول للرجل : كان فلان فى المَهْدِ صبيًّا . فهذا ما لا ينفكُّ منه أَحَد أنَّه قد كان كذا ثمَّ انتقل ، وإنَّما المعنى : كيف نكلِّمه وهو الساعةَ كذا [1] .

والوجْهُ الآخر فى جواز الرفع فى قولك : (إنَّ زيدا كان منطلقٌ) على أن تضمر المفعول فى (كان) وهو قبيح [2] /كأنَّك قلت : إنَّ زيدا كانه منطلق . وقُبْحه من وَجْهين :

٤/ ٤٣٦

= وتجويز المبرد زيادة (كان) فى الآية مع نصب خبرها خطأ ظاهر قال ابن السيد فى أبيات المعانى: كان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد يمتنع من زيادة (كان) فى البيت ، ويقول : انما تلغى اذا كانت مجردة لا اسم لها ولا خبر ... » .

كيف : استفهام وفيه معنى التعجب وعاملها فعل محذوف يقدر بعدها : على أى حال أكون اذا مررت ..

وجواب (اذا) محذوف لدلالة ماتقدم عليه والتاء فى مررت أورأيت للمتكلم بدليل قوله : لنا.

البيت من قصيدة للفرزدق فى مدح هشام بن عبد الملك فى الديوان ص ٨٣٥ - ٨٤٠ وانظر الخزانة جـ ٤ ص ٣٧ - ٤٠ - والعينى جـ ٢ ص ٤٢ - ٤٧ والمغنى جـ ١ ص ٢٢٢ والسيوطى ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(١) فى ابن يعيش جـ ٧ ص ١٠٠ « ومنه قوله تعالى (كيف نكلم من كان فى المهد صبيا) والمراد : كيف نكلم من فى المهد . ولو أريد بها معنى المضى لم يكن لعيسى - عليه السلام - فى ذلك معجزة ، لأنه لا اختصاص له بهذا الحكم دون سائر الناس » وانظر شرح الكافية جـ ٢ ص ٢٧٣ والروض الأنف جـ ١ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ . وفى البحر المحيط جـ ٦ ص ١٨٧ « كان : قال أبو عبيدة زائدة وقيل تامة وينتصب صبيا على الحال فى هذين القولين .

والظاهر أنها ناقصة ، فتكون بمعنى صار ، أو تبقى على مدلولها من اقتران مضمون الجملة بالزمان الماضى ، ولا يدل ذلك على الانقطاع ، كما لم يدل فى قوله (وكان الله غفورا رحيما) وفى قوله (ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة) والمعنى : كان وهو الآن على ماكان ، ولذلك عبر بعض أصحابنا عن (كان) هذه بأنها ترادف لم يزل) .

الآية فى سورة مريم : ٢٩ فى أصل المقتضب : معنى كان هنا التوحيد

فى الأضداد لابن الانبارى ص ٥٠ : معناه : من يكون فى المهد ، فكيف نكلمه ، فصلح الماضى فى موضع المستقبل لبيان معناه

(٢) فى الأشباه جـ ١ ص ٢٩٦ : « نقض الغرض قال ابن جنى : حذف خبر (كان) ضعيف فى القياس وقلما يوجد فى الاستعمال .

فان قلت : خبر (كان) يتجاذبه شيئان :

أحدهما : خبر المبتدأ لانه أصله . والثانى : المفعول به ، لأنه منصوب بعد مرفوع . وكل واحد من خبر المبتدأ ، والمفعول به يجوز حذفه .

قيل : الا أنه قد وجد فيه مانع من ذلك وهو كونه عوضا من المصدر ، فلو حذفته لنقضت الغرض الذى جئت من أجله وكان نحوا من ادغام الملحق ، وحذف المؤكد » .

وباب نقض الغرض فى الخصائص جـ ٣ ص ٢٣١ وليس فيه هذا النص الذى ذكر هنا ونقل ابن الشجرى فى أماليه جـ ١ ص ٣٢١ - ٣٢٢ جواز حذف خبر (كان) وحده وانظر البحر =

أحدهما : حذْفُ هذه الهاء . كقولك : إنّ زيدا ضرب عمرو . وليس هذا من مواضع حذْفها ، وسنذكر ما حَذْفُها فيه أَحْسَنُ من إثباتها ، وما يجوز من الحَذْف وليس بالوجْه ، فى موضعه[1] إن شاء الله.

وقُبْحُها من الجهة الأُخرى : أنّك تجعل (منطلقاً) هو الاسم وهو نكرة ، وتجعل الخبر الضمير وهو معرفة ، فلو كان : (إنّ زيدا كان أخوك) كان أَسْهل ، وهو مع ذلك قبيح لحَذْف الهاء .

* * *

فأمّا قولهم : كانني أخوك ، وكنت زيدا ــ فمحال إن أردت به الانتقال ، وأنت تعني أخاه فى النّسب . ولكن لو قلت : كنت أخاك ، أى : صديقَك ، وأنا اليومَ عدوُّك ، وكنت زيدا ، وأنا الساعةَ عمرو ، أى : غيرت اسمى ــ كان جائزا .

٤ / ٤٣٧

وجائز أن تقول :كنت أخاك وإن كان أخاه/ الساعة ، تريد أن تُعلمه ما كان ، ولا تُخبر عن وقته الذى هو فيه لِعلْم المخاطب ذاك ، ولأنَّ للقائل ــ إذا كانت الأخبار حقًّا ــ أن يخبر عنها بما أراد ، ويترك غيره . فمن ذلك قول الله (وَكَانَ اللهُ غَفُورًا رَحِيمًا) [2] (وَكَانَ اللهُ سَمِيعًا عَلِيمًا) [3] . فقَوْل النحويِّين والمفسِّرين فى هذا واحد ، إنَّ معناه ــ والله أعلم ــ : أنَّه خبَّرنا بمثْلِ ما يُعرف من فَضْلِه ، وطَوْله ، ورحمته ، وغُفرانه ، وأنّه علاَّم الغيوب قَبْل أن نكون . فعلَّمنا ذلك ، ودلَّنا عليه بهذا وغيره .

ومِثْل ذلك قولُه : (وَالأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلهِ)[4] ونحن نعلم أنَّ الأَمْر أَبَدا لله.

* * *

= المحيط جـ ٦ ص ١٤٣ – ١٤٤ والرضى جـ ٢ ص ٢٧٢ والمغنى جـ ٢ ص ١٥٩ والهمع جـ ١ ص ١١٦ .

ومن حذف خبر كان وحْده الحديث : عن عائشة رضى الله عنها انها قالت : فربما قلت للنبى صلى الله عليه وسلم : كأن لم يكن فى الدنيا امرأة الا خديجة ، فيقول : انها كانت وكانت ، وكان لى منها ولد .

(١) تقدم حديث عنه فى الجزء الثانى ص٣٤٢ الجزء الثالث ص ١١٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ .

(٢) النساء : ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٥٢ ــ الفرقان : ٧٠ ــ الأحزاب : ٥٠ ، ٥٩ ، ٧٣ ــ الفتح : ١٤ .

(٣) النساء : ١٤٨ .

(٤) الانفطار : ١٩

ذكر ابو حيان فى البحر المحيط ان (كان) تفيد الاستمرار فى آيات كثيرة :

وتقول : كان القائمُ القاعدُ أبواه إليه منطلقةٌ جاريتُه .

رفعت القائم بـ(كان) . ورفعت (القاعد) بالقائم . ورفعت (أبويه) بالقاعد : ولولا قولك إليه لم تجز المسألة ؛ وذلك أنَّ تقديرها : كان الذى قام الرجل/ الذى قعد إليه أبواه. فلا بُدَّ من ضميرين يرجع أحدهما إلى الألف واللام فى قاعد ، والآخر إلى الألف واللام فى القائم .

٤
———
٤٣٨

* * *

وتقول : إنَّ الراغبَ فيه أبواه كان زيدا . وإنَّ زيدا كان الراغبُ فيه أبواه ضاربَه .

ولو قلت : كان عبدُ اللهِ زيدٌ يضربه — جعلت أيَّهما شئت فاعلا .

ولو قلت : كان عبدُ الله زيدٌ ضاربه ، فجعلت الضارب زيدا كان جيّدا . فإن جعلت الضارب عبد الله قلت : ضاربه هو ؛ لأنَّ ضاربا اسم ، فإذا جرى صفة أو حالا أو خبرًا لغير من هو له — فلا بُدَّ من إظهار الفاعل والخبر فيه .

والفعل يحتمل أن يجرى على غير من هو له ؛ لما يدخله من الضمير المبيِّن عمَّن هو له .

ألا ترى أنَّك تقول : زيد تكرمه فيكون جيّدا ، ولو قلت : زيد مكرمه ، فتضعه فى موضع تكرمه لم يجز حتَّى تقول : (أنت) وكذلك : عبد الله زائره أنا . وتفسير هذا ، وإجراء المسائل /مستقصى فى باب الابتداء [(١)] إن شاء الله .

٤
———
٤٣٩

وتقول : إنَّ أفضَلَهُم الضاربَ أخاه كان زيدا (٢) .

= (كنتم خير أمة أخرجت للناس) البحر ج ٣ ص ٢٨ .
(ان الله كان عليكم رقيبا) البحر ج ٣ص ١٥٩ .
(ان الله كان عليما حكيما » البحـــر ج ٣ص ١٨٧
(انه كان فاحشة ومقتا) البحر ج ٣ ص ٢٠٩
(ان كيد الشيطان كان ضعيفا) البحر ج ٣ ص ٢٩٦
(وكانوا بآياتنا يجحدون) البحر ج ٧ ص ٤٩٠
(وكان الله غفورا رحيما) البحر ج ٦ ص ١٨٧

(١) باب الابتداء وهو باب الاخبار بالألف واللام تقدم فى الثالث ص ٨٩ وذكر مســـألة ابراز الضمير فى ص ٩٣ ، وأعاد ذلك فى ص٢٦٢ وسيكرره فى هذا الجزء ص٤٥٠ ويحيل على باب الاخبار .

(٢) من مسائل الفارقى قال فى ص ٧١ :
« قال سعيد بن سعيد الفارقى: فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة :
أن يكون فى أفضلهم النصب ، والرفع ، وفى الضارب النصـــب والرفع وفى أخاه النصب والرفع وفى زيدا النصب ، والرفع .
فنصب (أفضل) على وجهين ، ورفعه على وجه واحد .
=

= ونصب الضارب على ثلاثة أوجه ، ورفعه على أربعة أوجه ٠
ونصب أخاه على ثلاثة أوجه ، ورفعه على ثلاثة أوجه ٠
ونصب زيداً على ثلاثة أوجه ، ورفعه على أربعة أوجه ٠
فقد صار فى المسألة اثنان وعشرون وجها :

بيان الوجوه التى تقدمت

اذا نصبت (أفضلهم). فأحد وجوه النصب : أن يكون اسم (ن) وهو الأظهر فيها
والوجه الآخر : ان يكون خبر (كان) تقدم عليها ويكون فى ان ضمير المجهول
واذا رفعته فعلى أنه مبتدأ وخبره (كان) وما بعدها ، وفى (ان) مجهول مضمر

***

واذا نصبت الضارب فأحد وجوهها : أن تجعله وصفا لأفضلهم ٠

والثانى : أن تجعله خبرا لكان تقدم عليها ، وترفع (زيدا) على هذا الوجه ٠

والثالث : ان تجعله بدلا من أفضلهم ٠ وكل ذلك جائز ٠ وهذا الوجه كان بعضهم يأباه ، ويأبى ان يبدل مبتدأ من مبتدأ ، وما أرى بالبدل من ذلك بأسا ، كما لابأس بذلك فى الخبر ٠ فتبدل خبرا من خبر ٠ وذلك مجمع على جوازه ٠

***

واذا رفعته فعلى أن أحد الوجهين : يكون وصفا لأفضل فى الحال الذى ترفع أفضلهم ٠

والوجه الآخر : البدل منه ، والثالث : أن يكون خبرا لأفضلهم على أن يكون (كان) زائدة ٠

و (زيد) بدلا من أفضلهم ، أو عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون (كان) وصفا للأخ ، ولا الضارب ، لأن الفعل لايكون وصفا لمعرفة اذ هو نكرة ٠

وعندى أن العامل حينئذ يكون فى الحال ضارب لأنه لايعمل فيها الا فعل ، أو معنى فعل ولا يعمل (ان) فى الحال ، كما يعمل هذا ٠

وقد سأل أبو العباس ــ رحمه الله ــ نفسه : هل يكون (كان) على هذا الوجه حالا ، فيكون (أفضل) اسم أن و (الضارب) الخبر ،و(كان) حالا ، فمنع من ذلك على رأيه ، وأجازه على رأى أبى الحسن الأخفش ، لأنه يرى أن يجعل الماضى حالا ، وضعفه من قبل أن الحال تكون بلفظ الفعل المضارع ٠ تقول : مررت بزيد يقوم ، أى : قائما ، ولا تقول : مررت بزيد قام ٠

وهذا هو عندى كما ذكر فى ضعف وقوع الماضى فى موضع الحال ٠

فأما أن يمتنع من ذلك البتة ، فلا ينبغى أن يقال به ، لأن له وجها يجوزه وهو أن يقدر معه (قد) ٠٠٠ كأنك قلت : مررت بزيد قد قام ، كما قال ــ عز وجل ــ (أو جاءوكم حصرت صدورهم) وهو تقديره : قد حصرت صدورهم فاذا قدر معه (قد) قلبته الى الحال عن الماضى ٠ وكان نظير لم يقم فى أن (لم) تدخل على المضارع ، فتقلبه الى الماضى ، وكذلك أن قمت قمت ، دخلت (ان) على الماضى فقلبته الى المستقبل وقدزعم أبو العباس أنه ليس كون الماضى حالا ككون ان قمت قمت وكذلك لم يقم ، لأن (ان) و (لم) حرفان يغيران وليس فى الماضى حرف بغيره ٠

وهذا عندى فاسد بما بينا من أن مع الماضى أيضا حرفا مقدرا يقلبه والمقدر كالمذكور مع قيام الدليل عليه ، فلا فرق بينهما الا بمقدار أن أحدهما مقدر محذوف قد دل عليه ٠

ومنع من الحال في حصرت صدورهم ، وقال : هو على الدعاء مثل : قطع الله يده ٠

. . . .

وهذا عندى وجه لايمنع من التأويل عليه ، وليس جواز هذا مما يمنع من الآخر الذى نصرناه. وليس سبيل من صح عنده فى المسألة وجه أن يقطع على فساد غيره ، وأن لاوجه سواه .

ونظير هذا قولك . مررت برجل معه صقر صائدا به غدا .

فنحن نعلم ان فعل غدا لايكون حالا لفعل واقع اليوم من أجل أن الحال ظرف للفعل ، ولكنا جوزنا ذلك لحسن تأويله . كأنه قال : مررت برجل معه صقر مقدرا به الصيد غدا ، فيكون قوله مقدرا هو الحال . ولكن وقع (صائدا) موقعه ، فصرنا ننصبه بأنه حال على هذا الوجه الذى ذكرنا . فكذلك مررت بزيد قام . يتوجه أن يكون معناه : قد قام فقلبته (قد) الى الحال .

ويتوجه أن يكون مقدر كأنك قلت : مررت بزيد مختصا بالوصف أنه قام فى الماضى ، فيكون مختصا هو الحال التى وقع فيها هذا الفعل . ويكون الماضى مذكورا ، ليدل به على هذا الغرض. وهذا كاف فى نصرة هذا المذهب ، وافساد غيره مما خالفه .

***

واذا رفعت (الأخ) فأحد وجوهه : أن يكون فاعل الضرب .

والآخر : أن يكون مبتدأ خارجا عن صلة الضارب (والضارب) حينئذ وصف لافضلهم ، ويكون (أخوه) مبتدأ ، (وكان) خبره ، والجملة خبر افضلهم .

والثالث : أن يكون خبر (ان) ، وتجعل (زيدا) بدلا منه ، و (كان) زائدة .

والرابع : أن يكون بدلا من الضارب اذا رفعت الضارب على الوصف أو الخبر فان أبدلته منه والضارب وصف كان زيد عطف بيان .

وان أبدلته منه وهو خبر « كان » الأخ هو خبر أيضا .

***

واذا نصبته فأحد وجوهه فى النصب : أن يكون مفعول الضارب ، فيكون فى صلته .

والثانى : أن يكون خبر (كان) تقدم عليها وذلك مع رفع زيد . والجملة خبر (افضل)

والثالث : أن يكون بدلا من الضارب ، فلا يكون من صلته .

***

واذا رفعت (زيدا) فأحد الوجوه : أن يكون اسم (كان) .

والثانى : أن يكون (زيد) بدلا من الأخ و (كان) ملغاة .

والثالث : أن يكون خبر (ان) و (كان) ملغاة .

الرابع : أن يكون خبر الأخ ، و (كان) زائدة ملغاة ، والجملة خبر افضلهم ويجوز لك فى أحد هذه الوجوه أن تقدر فى كان هاء مضمرة ، وترفع زيد بأنه اسم (كان) كأنك قلت : كانه زيد .

***

واذا نصبته فأحد الوجوه : أن يكون خبر (كان) وهو أظهرها .

الثانى : أن يكون مفعول الضارب ، وأخوه فاعله ، و (كان) ملغاة فيكون فى صلة الضارب.

الثالث : أن يكون بدلا من أخاه ، و (كان) ملغاة أيضا .

وجميع هذه الأوجه انما ذكر ابو العباس - رحمه الله - منها خمسة أوجه وما سوى ذلك تفريع فرعناه ..

بنصب الضارب ، ففي هذا وجوه :

إن شئت أجريتها على هذا اللفظ ، فجعلت (الضارب) نصباً صفة ، وجعلت (كان) وما عملت فيه الخبرَ .

وإن شئت رفعت (الضارب) ، فجعلته خبرًا ، وجعلت (زيدا) بدلا منه فرفعته ، وجعلت (كان) زائدة على ما كنت شرحت لك .

وإن شئت رفعت (زيدا) على هذه الشريطة ، وجعلته هو الضارب للأخ ، وكأنّك قلت : إنَّ أفضَلَهم الذى ضرب أخاه زيد .

وإن شئت رفعت الأخ ، ونصبت زيدا ، وترفع (الضارب) .

ولو قلت : إنَّ أفضَلَهُم الضاربُ أخاه كان زيدا . ترفع (الضارب) على أن تجعل (كان) صفة للأخ - لم يجز ؛ لأنَّ الأخ معرفة ، والأفعال مع فاعليها جُمَل ، وإنّما تكون الجُمَل صفاتٍ /للنكرة ، وحالاتٍ للمعرفة ؛ لأنَّ (يفْعَل) إنّما هو مضارع (فاعل) ، فهو نكرة مِثْله . ألا ترى أنّك تقول : مررت برجل يضرب زيدا ؛ كما تقول : مررت برجل ضارب زيدا .

٣
٤٤٠

وتقول : مررت بعبد الله يبني داره ، فيصير (يبني) فى موضع نصب لأنّه حال ؛ كما تقول : مررت بعبد الله بانياً داره .

ولكن لو قلت فى هذه المسألة : إنَّ أفضَلَهم الضارِبُ أخا له ، كان جَيِّدا أن تصفه بـ(كان) إذا جعلته نكرة .

فإن قلت : فأُجْرِ (كان) بعد المعرفة ، وأجعلها حالا لها فإنَّ ذلك قبيح ، وهو على قُبْحِهِ جائز فى قول الأخفش ، وإنّما قبحه أنَّ الحال لما أنت فيه ، و(فَعَل) لما مضى ، فلا يقع فى معْنى الحال .

= وجملة الوجوه التى ذكرها أبو العباس ان يكون (الضارب) نصبا على الوصف لأفضلهم ، ويكون رفعا على الخبر ، و (زيد) بدل منه ، و (كان) زائدة .

ورفع (زيد) على انه فاعل الضرب ، ثم قال : وان شئتَ رفعت الأخ ونصبت زيدا على خبر (كان) بعد هذه الوجوه .

فهذا بيان مافى المسألة ، وما سوى ذلك من التفريع فقد تقدم ما يغنى عن اعادته فى هـــذا الموضع وانما نذكر الآن مالم يمـــض ، اذ كان غرضنا الافادة لا الاعادة » . (ص٧١-٧٢)

ألا ترى أنّك إذا قلت : مررت برجل يأكل ـ قلت على هذا : مررت بزيد يأكل ، فكان معناه : مررت بزيد آكلاً .

وإذا قلت :(أَكَل) فليس يجوز أن تُخْبر بها عن الحال ؛ كما تقول : هو يأكل ، أى هو فى حال أَكْلٍ . فلمّا لم يجز أن يقع وهو على معناه فى موضع/ الحال امتنع فى هذا الموضع .

٤ / ٤٤١

وقد أجاز قوم أن يضعوا (فَعَلَ) فى موضعها ، كما تقول : إن ضربتنى ضربتك ، والمعنى : إن تضربْنى أضرِبْك .

وهذا التشبيه بعيد ؛ لأنَّ الحروف إذا دخلت حدثت معها معانٍ تُزيل الأفعال عن مواضعها.

ألا ترى أنّك تقول : زيد يضرب غدا ، فإذا أدخلت (لَمْ) قلت لم يضرب أمس . فبدخول (لم) صارت (يضرب) فى معنى الماضى . وتأوّلوا هذه الآية من القرآن على هذا القول ، وهى قوله : (أَوْ جاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) (١) .

وليس الأَمْرُ عندنا كما قالوا . ولكن مَخْرَجُها ـ والله أعلم إذا قرئت كذا ـ الدعاءُ ؛ كما تقول : لُعِنُوا قُطعت أيديهم . وهو من الله إيجابٌ عليهم .

---

(١) النساء : ٩٠

وقوع الفعل الماضى حالا من غير تقدير (قد) هو مذهب الكوفيين ، والاخفش . وقد عقد لذلك الانبارى مسألة فى الانصاف ص١٦٠ ــ ١٦٤

وقد جهد الانبارى فى تضعيف مذهب الكوفيين وان كان مرتكزا على أساس متين من القياس والسماع .

والمتتبع لأبى حيان فى البحر المحيط يجده فى مواضع كثيرة يرجح مذهب الكوفيين ، ولا يقدر (قد) مع الماضى . فيقول جـ ٣ ص٣١٧ :

« جاء منه ما لا يحصى كثرة بغير (قد) » .

ويقول جـ ٦ ص ٣٥٥ : (ولا يحتاج الى اضمار (قد) ؛ لأنه قد كثر وقوع الماضى حالا فى لسان العرب بغير (قد) ، فساغ القياس عليه » .

ويقول جـ٦ ص٣٥٥ : (ولا يحتاج الى اضمار (قد) فقد كثر وقوع الماضى حالا بغير قد كثرة ينبغى القياس عليها » .

ويقول جـ ٧ ص ٤٩٣ : وقد اجاز الأخفش من البصريين وقوع الماضى حالا بغير (قد) وهو الصحيح ، اذ كثر ذلك فى لسان العرب كثرة توجب القياس ، ويبعد فيها التأويل » .

وكرر ذلك في ج ٨ص ٤٢٣

فأمّا القراءة الصحيحة فإنّما هى (أَوْ جاءُوكُمْ حَصِرةً صُدُورُهُمْ)(١).

ومِثْلُ هذا من الجُمَلِ قولك : مررت برجل أبوه منطلق ، ولو وضعت فى موضع رجل معرفة لكانت الجملة فى موضع حال . فعلى هذا تَجْرِى الجُمل .

٤ / ٤٤٢

/ وإذا كان فى الثانية ما يرجع إلى الأوّل جاز ألاّ تعلّقه به بحرف العطف ، وإن علّقته به فجيّد .

وإذا كان الثانى لا شىءَ فيه يرْجعُ إلى الأَول فلا بُدَّ من حرف العطف(٢) وذلك قولك : مررت برجل زيدٌ خيرٌ منه ، وجاءنى عبد الله أبوه يكلّمه .

وإن شئت قلت : وزيد خير منه ، وأبوه يكلّمه بالواو ، وهى حرف عطف .

فأمّا إذا قلت : مررت بزيد عمرو فى الدار ـ فهو محال إلاّ على قَطْع خبر واستئناف آخر . فإن جعلته كلاماً واحدا قلت : مررت بزيد وعمرو فى الدار .

وهذه الواو التى يسمّيها النحويّون واو الابتداء ، ومعناها : (إذْ) . ومثل ذلك قوله : (يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ) (٣) والمعنى ـ والله أعلم ـ : إذْ طائفة فى هذه الحال ، وكذلك قولُ المفسّرين .

(١) هذه جراة من المبرد فصنيعه هـذا يشعر بأن قراءة (حصرت) بالتاء المفتوحة ليست بصحيحة مع أن القراء السبعة اتفقوا عليها ، ولم يقرأ (حصرة) الا يعقوب من العشرة .

انظر النشر ج ٢ ص ٢٥١ والاتحاف ص ١٩٣ .

وليست هذه أول مرة يهجم فيها المبرد على القراءات المتواترة .

(٢) يريد واو الحال وانظر شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٩٣ ـ ١٩٤ وابن يعيش جـ ٢ ص ٦٥ ـ ٦٦ .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٤٧ : « واما قوله ـ عز وجل ـ (يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم انفسهم فانما وجهوه على أنه يغشى طائفة منكم وطائفة فى هذه الحال . كأنه قال : اذ طائفة فى هذه الحال فانما جعله وقتا ، ولم يرد أن يجعلها واو عطف . انما هى واو الابتداء » .

الآية فى آل عمران : ١٥٤ وقد تقدمت فى الجزء الثانى ص ٦٦ والثالث ص ٢٦٣ .

هذا باب

4/443

/المسنَد والمسنَد إليه

وهما مالايستغنى كلٌّ واحد مِنْ[1] صاحبه [2]

فمن ذلك : قام زيد ، والابتداءُ وخبره ، وما دخل عليه نحو (كان) [3] و (إنَّ) وأفعال الشكِّ والعِلْم والمجازاة .

فالابتداءُ نحو قولك : زيد . فإذا ذكرته فإنّما تذكره للسامع ؛ لِيتوقَّعَ ما تُخبره به عنه فإذا قلت (منطلق) أو ما أشْبَهه ـ صحّ معنى الكلام ، وكانت الفائدة للسامع فى الخَبَر ؛ لأنَّه قد كان يعرف زيدا كما تعرفه ، ولولا ذلك لم تقل له زيد ؛ ولكنت قائلا له : رجل يُقال له زيد فلمّا كان يعرف زيدا ، ويجهل ما تُخبره به عنه ـ أفدته الخَبَرَ ، فصحّ الكلام ؛ لأنَّ اللفظة الواحدة من الاسم والفِعْل لا تُفيد شيئاً ، وإذا قَرنتها بما يصلُح حدث معنى ، واستغنى الكلام .

* * *

4/444

فأمّا /رفع المبتدأ فبالابتداء . ومعنى الابتداء : التنبيه والتَّعْرية عن العوامل غيره ، وهو أوّلُ الكلام وإنّما يدخل الجار والناصب والرافع سِوى الابتداء على المبتدأ .

والابتداءُ والمبتدأُ يرفعان الخبر وسنبيِّن هذا بالاحتجاج فى موضعه[4] إن شاء الله.

---

(١) استعمال (عن) هنا أنسب .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٧ « باب المسند والمسند اليه »
وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا .
فمن ذلكَ الاسم المبتدأ والمبنى عليه وهو قولك : عبد الله اخوك ، وهذا اخوكَ .
ومثل ذلك قولك : يذهب زيد ، فـلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الاول بد من الآخر فى الابتداء » .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٧ : « ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبد الله منطلقـا ، وليت زيدا منطلق ، لأن هذا يحتاج الى ما بعده ، كاحتياج المبتدأ الى ما بعده » .

(٤) تقدم فى الجزء الثانى ص ٤٩ وهـذا الجزء ص١٢

فإذا قلت : عبد الله أخوك ، وعبد الله صالح لم تُبَلْ[1] أكان الخبر معرفةً أو نكرة ؟ لكلٍّ لفظة منهما معناها .

* * *

فأمّا المبتدأ فلا يكون إلّا معرفة ، أو ما قارب المعرفة من النكرات .

ألا ترى أنّك لو قلت : رجل قائم ، أو رجل ظريف - لم تُفد السامع شيئاً[2] ؛ لأنّ هذا لا يُستنكر أن يكون مِثْلُه كثيرا ، وقد فسرنا هذا فى باب « إنّ » وباب « كان »[3] . ولو قلت : خيرٌ منك جاءنى ، أو صاحبٌ لزيد عندى جاز وإن كانا نكرتين ، وصار/ فيهما فائدة ؛ لتقريبك إيّاهما من المعارف .

٤
———
٤٤٥

وتقول : منطلق زيد ، فيجوز إذا أردت بمنطلق التأخير ؛ لأنّ (زيدا) هو المبتدأ[4] .

وتقول على هذا : غلامٌ لك عبدُ الله ، وظريفان أخواك ، وحِسانٌ قومُك .

* * *

واعلم أنّ خَبَر المبتدأ لا يكون إلّا شيئاً هو الابتداء فى المعنى[5] ؛ نحو : زيد أخوك ، وزيد قائم .

---

(١) الاصل تبالى وتقدم شرحه فى الجـــزءالثالث ص ١٦٧ــ١٦٨

(٢) فى سـيبويه جـ ١ ص ١٦٥ « ولو قلت : رجل ذاهب لم يحسن حتى تعرفه بشىء فتقول : راكب من بنى فلان سائر .. » .

(٣) انظر ص ٨٨ ، ص ١٠٩ من هذا الجزء

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٨ : « وزعم الخليل أنه يستقبح ان يقول : قائم زيد ، وذاك اذا لم تجعل (قائما) مقدما مبنيا على المبتدأ ،كما تؤخر وتقدم ، فتقول : ضرب زيدا عمرو ، وعمرو على ضرب مرتفع ، وكان الحد ان يكون مقدما ، ويكون (زيد) مؤخرا . وكذلك هـذا الحد فيه أن يكون الابتداء فيـه مقدما وهـذا عربى جيد وذلك قولك : تميمى انا ، ومشنوء من يشنؤك ، ورجل عبد الله .. » .

ذهب الكوفيون الى انه لا يجوز تقـديم خبر المبتـدا عليه مفردا كان جملة ، نحو : قائم زيد ، وذاهب عمرو . والجملة نحو : أبوه قائم زيد ، وذهب البصريون الى جواز التقـديم وقد عقد الانبارى مسالة لهذا الخلاف فى الانصاف ص ٤٨ــ٥٢ .

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٨ : « واعلم أن المبتدأ لا بد له من أن يكون المبنى عليه شيئا هو هو ، أو يكون فى مكان أو زمان .. » .

وللمبرد مناقشة لعبارة سيبويه فى نقده لكتابه . الانتصار ص ١٣٩ ــ ١٤١ .

فالخبرُ هو الابتداءُ فى المعنى ، أو يكون الخبرُ غير الأوّل ، فيكون له فيه ذِكْر . فإن لم يكن على أَحَد هذين الوَجْهين فهو مُحال.

ونظير ذلك : زيد يذهب غلامُه ، وزيد أبوه قائم ، وزيد قام عمرٌو إليه ، ولو قلت : زيد قام عمرو - لم يجز[1] ؛ لأنَّك ذكرت اسما ، ولم تُخْبِر عنه بشىء ، وإنَّما خبرت عن غيره.

* * *

فإذا قلت : عبد الله قام ، فـ(عبد الله) رفع بالابتداء ، و (قام) فى موضع الخَبَر ، وضميره الذى فى قام فاعل .

فإن زعم / زاعم أنَّه إنَّما يرفع (عبد الله) بفِعْلِه فقد أحال من جهات[2] :

4/446

منها أنَّ (قامَ) فِعْل ، ولا يرفع الفِعْلُ فاعلين إلَّا على جهة الإشراك ؛ نحو : قام عبد الله وزيد ، فكيف يرفع عبدَ الله ، وضميره ؟ وأنت إذا أظهرت هذا الضمير بأن تجعل فى موضعه غيره بان لك ، وذلك قولك : عبدُ الله قام أخوه فإنَّما ضميره فى موضع أخيه .

ومن فساد قولهم أنَّك تقول : رأيت عبد الله قام ، فيدخل على الابتداء ما يُزيله ، ويبْقى الضميرُ على حاله .

ومن ذلك أنَّك تقول : عبدُ الله هل قام ؟ فيقع الفِعْل بَعْدَ حرف الاستفهام ، ومحال أن يعمل ما بعد حرف الاستفهام فيما قَبْلَه .

ومن ذلك أنَّك تقول : ذهب أخواك ثمّ تقول : أخواك ذهبا . فلو كان الفعل عاملا كعمَله مُقدَّماً لكان مُوحَّدا ، وإنَّما الفِعْلُ فى موضع خبر الابتداء رافعاً للضمير كان ، أو خافضاً أو ناصباً . فقولك : عبد الله قائم بمنزلة قولك : عبدُ الله ضربته ، وزيدٌ مررت به .

* * *

(1) لخلو الجملة عن الرابط الذى يعود الى المبتدأ .

(2) انظر أسرار العربية ص 79-84 والمغنى جـ 2 ص 144 - 145 والمبرد انمـا يرد على الكوفيين والأخفش الذين اجازوا هذا

ولو قلت على كلام متقدّم عبدُ الله ، أو منطلق ، أو صاحبُك ، أو ما أشبَه / هذا ـ لجاز أن تُضمر الابتداء إذا تقدّم من ذِكْرِه ما يَفْهمه السامعُ .

٤
٤٤٧

فمن ذلك أن ترى جماعة يتوقّعون الهلال ، فقال قائل منهم : الهلالُ واللهِ ، أي : هذا الهلالُ[1] .

وكذلك لو كنت منتظرا رجلا فقلت : زيدٌ جاز على ما وصفت لك .

ونظير هذا الفِعْلِ الذى يُضمر ـ إذا علمت أنّ السامع مُسْتَغْنٍ عن ذِكْره ـ نحو قولك ـ إذا رأيت رجلا قد سدّد سَهْماً فسمعت صوتاً ـ : القِرْطاسَ واللهِ ، أى : أصاب القرطاس ؛[2] أو رأيت قوماً يتوقّعون هلالا ، ثُمَّ سمعت تكبيرا قلت : الهلالَ والله ، أى : رأوا الهلال . ومِثْلُ هذا مررت برجل زيدٌ ، لمّا قلت : مررت برجل أردت أن تبيّن مَنْ هو ؟ فكأنّك قلت : هو زيد . وعلى هذا قول الله عزّ وجلّ (بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارُ)[3] وتقول : البرُّ بخمسين ، والسمن مَنَوان ، فتحذف الكُرّ والدرهم لِعِلْم السامع ، فإنّهما اللذان يُسَعَّر عليهما[4] .

* * *

وممّا يُحذف لعلمِ المخاطب بما يقصد له قولُهم : لا عليك[5] إنّما يريدون : لا بَأْسَ عليك . وقولهم / ليس إلّا ، وليس غيرُ[6] . إنّما يريدون ليس إلّا ذلك .

٤
٤٤٨

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٩ : « باب يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا . وذلك انك رأيت صورة شخص فصار آيةلك على معرفة الشخص ، فقلت : عبد الله وربى . كأنك قلت : ذاك عبد الله ، أو هذا عبد الله ، أو سمعت صوتا ، فعرفت صاحب الصوت فصار آية لك على معرفته ، فقلت : زيد وربى ... » .

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ٣١٨ ، والثالث ص ٢١٦ ، وص ٢٦٧

(٣) الحج : ٧٢ ، وفى البحر المحيط جـ ٦ ص ٣٨٩ « قرأ الجمهور النار رفعا على اضمار مبتدأ . كأن قائلا يقول : وما هو ؟ قال النار .

واجاز الزمخشرى أن تكون النار مبتدأ ، ووعدها الخبر وأن يكون وعدها حالا على الاعراب الاول .. وأجيز ان تكون خبرا بعد خبر ... » .

(٤) انظر الجزء الثالث ص ٢٥٤

(٥) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٥١

(٦) سيعقد له بابا يختم به الكتاب وذكر فىالجزء الثانى ص ١٥٢ .

ويقول القائل : أمَا بقى لكم أحَد فإنَّ الناس ألْبٌ عليكم، فتقول : إنَّ زيدا ، وإنَّ عمرا[1] ، أىْ : لنا . قال الأعشى :

إنَّ محلاًّ وإنَّ مُرْتَحلا وإنَّ فى السَّفْر إذْ مَضَى مَهَلا[2]

ويروى : إذْ مضَوْا .

والمعرفة ، والنكرة ها هنا واحد. وإنَّما تَحذف إذا علم المخاطب ما تَعْنى بأن تُقدِّم له خبرا ، أو يجرى القول على لسانه كما وصفت لك .

---

(1) فى سيبويه ج١ص٢٨٤ : « ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحد ؟ ان الناس البعليكم، فيقول : ان زيدا وان عمرا ، أى لنا » .

فى النهاية لابن الأثير جـ ١ ص ٣٨ « الحديث : ان الناس كانوا علينا ألبا واحدا . الألب بالفتح والكسر : القوم يجتمعون على عداوة انسان وقد تألبوا أى تجمعوا » وفى اللسان : الفتح فى ألب أعرف .

(2) استشهد به سيبويه ج١ : ٢٨٤ : على حذف خبر « ان » للعلم به .

وفى الخصائص جـ ٢ ٣٧٣ ــ ٣٧٤ : « وقد حذف خبر (ان) مع النكرة خاصة ، نحو قول الاعشى: ان محلا وان مرتحلا .. اى أن لنا محلا ، وان لنا مرتحلا .

واصحابنا يجيزون حذف خبر (ان) مع المُعرفة ، ويحكون عنهم أنهم اذا قيل لهم : ان الناس ألب عليكم فمن لكم ؟ قالوا : ان زيدا وان عمرا ، اى ان لنا زيدا ، وان لنا عمرا . والكوفيون يأبون حذف خبرها الا مع النكرة .

فأما احتجاج ابى العباس عليهم بقوله :

خلا أن حيا من قريش تفضلوا على الناس أو ان الاكارم نهشلا

اى أو أن الاكارم نهشلا تفضلوا . قال ابو على : وهذا لايلزمهم ، لأن لهم ان يقولوا : انما منعنا حذف خبر المعرفة مع ان المكسورة فأما مع (ان) المفتوحة فلن نمنعه .. » .

المحل ، والمرتحل : مصدران ميميان بمعنى الحلول ، والارتحال ، أو اسما زمان ، أى أن لنا فى الدنيا حلولا ، وان لنا عنها ارتحالا .

السفر : اسم جمع مسافر وقيل جمع سافر .

المهل : السبق وقال ابن الحاجب هو بمعنى الامهال ورده البغدادى .

ويجوز أن يكون بمعنى عبرة .

و (اذ) ظرف عامله ما بعده وظاهر كلام ابن الحاجب انها بدل من السفر ، وقيل للتعليل .

البيت مطلع قصيدة للاعشى فى مدح سلامة ذى فائش الديوان ص ٢٣٣ ــ ٢٣٥ .

وانظر الخزانة جـ ٤ ص ٣٨١ ــ ٣٨٥ وأمالى الشجرى جـ ١ ص ٣٢٢ المغنى جـ ٢ ص ١٦٨ ومعاهد التنصيص جـ ١ ص ١٩٤ ــ ١٩٥

فمن المعرفة قول الأخطل .

خَلاَ أَنَّ حياًّ مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا   على النَاسِ أَوْ أَنَّ الأَكارِمِ نَهْشَلا[1]

والبيت آخر القصيدة .

وتقول : النازلُ فى داره أخواك غلامُك ، والضاربُ أبواه أخويه عبدُ الله .

* * *

ولو قلت : أنا الذى قمت ، وأنت الذى ذهبتَ ـ لكان جائزا ولم يكن الوَجْه ـ . وإنّما وَجْهُ الكلام : أنا الذى قام ، وأنت الذى ذهب[2] ؛ ليكون الضمير فى الفِعْلِ راجعاً إلى الذى .

وإنّما جاز بالتاء إذا كان قبله أنا وأنت ؛ لأنّك تحمله على المعنى .

---

(١) فى هذا البيت رد على الكوفيين فى اشتراطهم لحذف الخبر تنكير الاسم وعلى الفراء فى اشتراطه تكرير ان فانه حذف خبر (ان) المفتوحة الهمزة الثانية بدلالة ما قبله واسمها معرفة وهى غير مكررة .

(او) بمعنى الواو ، و (خلا) أداة استثناء .

الحى : القبيلة . تفضلوا : رجحوا على الناس بالفضل والمزية .

و (نهشل) : بدل من الاكارم .

والبيت نسبه ايضا ابن الشجرى فى اماليه ج١ ص ٣٢٢ الى الاخطل كما نسبه اليه ابن يعيش ج ١ ص ١٠٤

ويقول البغدادى : وللاخطل فى ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروى ولم أجده فيها.

وانظر الخزانة ج ٤ ص ٣٨٥ ـ ٣٨٦ ، وديوان الاخطل ص ٣٩٢ فقد ذكر هناك على انه مما نسب الى الاخطل ونسبه الى الاخطل ايضا ابن الانبارى فى شرح القصائد السبع ص ٥٦ مستشهدا به على حذف خبر ان وانظر الخصائص ج ٢ ص ٣٧٤

واقول : مما ينصر مذهب البصريين ان خبر (ان) جاء محذوفا فى القرآن فى قوله تعالى (ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذى جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد) .

وذلك باتفاق المعربين والمفسرين .

انظر الكشاف ج ٣ص ٣٠ واعراب القرآن للعكبرى ج٢ص٧٥ والبحر المحيط ج٦ص٣٦٢ وشرح الكافية للرضى ج٢ص ٣٣٧ والمغنى ج٢ ص ١٦٨ ، والخزانة ج ٢ ص ٤٤١، ج ٤ ص ٣٨٢ .

واختلفوا فى قوله تعالى) ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز) .

انظر الكشاف ج ٣ص٣٩٣ . العكبرى ج٢ ١٢٩ ، ١٦٨ الهمع ج ١ ص ١٣٦ . البحر المحيط ج ٧ ص ٥٠٠. المغنى ج ٢ ص ١٢٩ ، ص ١٦٨ .

(٢) فى شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٤١ ضبط لهذه المسألة قال : « واعلم انه اذا كان الموصول أو موصوفه خبرا عن متكلم جاز ان يكون العائد اليه غائبا وهو الاكثر ، لأن المظهرات كلها غيب ، نحو : انا الذى قال كذا .

ولو قلت : الذى قمت أنا - لم يجز . وهذا قبيح . وإنّما امتنع أن تحمل على المعنى ؛ لأنّه ليس فى جملة (الذى) ما يَرْجع إليه

٤/٤٤٩ / فممّا جاء من هذا المعنى قولُ مُهَلْهِل :

وأنَا الذِى قَتَّلْتُ بَكْرًا بالقَنَا وتركْتُ تَغْلِبَ غيْرَ ذَاتِ سَنام[1] .

وقال أبو النّجم :

يا أيُّها الذَّكَرُ الذى قد سُؤتَنى وفَضَحْتَنى ، وطَرَدْتَ أُمَّ عِيالِيا[2] .

فإنّما يصلُح هذا بالمقدّمات التى وصفت لك .

* * *

وتقول : زيد فى الدار قائم . إذا جعلت قولك (قائم) مبنيّاً على زيد . فإن جعلت فى الدار مبنيًّا على زيد نصبت قائماً على الحال .

وتقول : زيد يومَ الجمعة قائم . لا يكون إلّا ذلك ؛ لأنَّ ظروف الزمان لا تَضمَّنُ الجُثَثَ . ألا ترى أنَّك تقول : زيد فى الدار ؛ فيصلُح وتُفيد به معنى ، ولو قلت : زيد يومَ الجمعة لم يصلُح ؛ لأنَّ الزمان لا يخلو منه زيد ولا غيره ، ولكن إن كان اسم فيه معنى الفِعْل جاز

= وجاز أن يكون متكلما حملا على المعنى . قال على - كرم الله وجهه - :

أنا الذى سمتنى أمى حيدرة .

قال المازنى لو لم اسمعه لم اجوزه .

وكذا اذا كان الموصول ، أو موصوفه خبراعن مخاطب ، نحو : انت الرجل الذى قال كذا وهو الاكثر ، أو قلت كذا حملا على المعنى .

هذا كله اذا لم يكن للتشبيه . أما معه فليس الا الغيبة ، كقولك : انا حاتم الذى وهب المئين ... » وانظر دأى ٤٦ منه والمغنى ج ٢ ص ١٠٩ ، والخزانة ج ٢ ص ٥٢٣ .

(١) الشاهد فى قوله : قتلت والكثير قتل وانظر الأبيات المشكلة ص ٢٣٨

وفى المقصور لابن ولاد ص٨٨ : القنا ، جمع قناة يكتب بالألف ، لأنك تقول فى جمعه قنوات ، والبيت لمهلهل كما نسبه المبرد والفارقى فى الأبيات المشكلة

السنام يستعار كثيرا للعز .

(٢) الشاهد فيه كالبيت السابق وانظر المسائل المشكلة أيضا ص ٢٣٨ ، امالى الشجرى ج ١ ص ٢٩٢ ، والاشباه ج ٤ ص ١٣٧ .

والبيت لابى النجم كما نسبه المبرد والفارقى فى الأبيات المشكلة

أن تكون أسماءُ الزمان ظروفاً له ، نحو قولك : القتالُ يومَ الجمعة ، ومقْدَمَ الحاجِ ، والمحرّمَ يا فتى ؛ لأنّك تخبر أنّه فى هذا الوقت يقع . فها هنا فِعْل قد كان يجوز / أن يخلو منه هذا الوقت . فعلى هذا تجرى الظروف من الأَزمنة والأَمكنة فى الإخبار[1]

٤ / ٤٥٠

* * *

وتقول : عبدُ الله زيدٌ الضارِبهُ[2] . إذا كانت الأَلف واللام والفِعْلُ لزيد . فـ (عبد الله) ابتداء . و (زيد) ابتداء ثان . و (الضارب) خبر عن زيد . وهما خبر عن عبد الله . والهاءُ التى فى الضاربه راجعة إلى عبد الله .

---

(١) تقدم فى الجزء الثالث ص ٢٧٤ وسيكرر ذلك فى ص ٤٨٣ ، ص ٦١٣

(٢) من مسائل الفارقى قال فى ص ٧٢ :

« قال سعيد بن سعيد الفارقى : هذه المسألة على صغرها لها شعب مشكلة ، وفروع ملبسة ، فينبغى أن نحدد لها عقدا يكون مسهلا لمعرفتها ومقربا لفائدتها فمن ذلك :

ان كل اسم فاعل جرى على غير من هو له لم يجز ان يتضمن الضمير ، ولا بد فيه من اظهاره لما بينا أولا ؛ وقد مضى ذكر علتــه ، ونكتتها انهم جعلوا الفعل مزية على اسم الفاعل فى الوجه الذى يضعف فيه اسم الفاعل دون الوجه الذى يقوى ... فهذا وجه مما يحتاج اليه فى علم المسألة .

ومن ذلك ايضا ان الخبر المفرد لا يجرى على المبتدأ الا اذا كان هو هو ، وان كان غيره لم يجر عليه ؛ لأن أصل المبتدأ وخبره ان يكونا اسمين مدلولهما واحد ، ليجرى على طريقة : هذا هذا ، وذاك ذاك ، وهو هو .

وعلى ذلك مبنى الجملة من مفردين . فمتى لم يكن مدلولهما واحدا كان باب الجملة أحق به ؛ واحتاج حينئذ الى ضمير يعود اليه من الجملة التى صارت خبرا عنه لينعقد به ، ولولا الضمير ما انعقدت ، لان الجملة كلام تام قائم بنفسه غير محتاج الى غيره . فمتى لم يكن فيها ذكر يتعلق بما قبله ، فيدعو الى تأمله وتعليقه به من حيث اقتضاه الضمير لم يكن بينه وبين الأول تعلق ، وانقطع عنه .

الا ترى انك لا تقول : زيد عمرو ، وعمرو غير زيد ، ولا تقول : زيد قائم بكر ، ولا زيد قام بكر . كل ذلك لانه لا تعلق للمفرد ، ولا للجملة بالأول .

فعلى هذه الاصول فى المسألة أربع تقديرات :

الأولى منها : أن تكون الالف واللام فى الضارب والفعل جميعا لزيد فلفظ المسألة على ما تقدم لا يحتاج الى زيادة . تقول : عبد الله زيد الضاربه . فالضاربه خبر زيد لأنه هو هو ، و (زيد) مبتدأ ، والجمــلة التى هى زيد الضاربه خبر عن (عبد الله) الذى هو مبتدأ =

. . . .

=اول والعائد من الجملة الى عبد الله الهاء فى الضاربه ، وصار ذلك بمنزلة قولك : هند عمرو ضربها ، وفى الضارب ضمير فاعل يعود الى الألف واللام فهذا بيان التقدير .

***

الثانية منها : ان تكون الالف واللام والفعل جميعا لعبد الله ، فلا بد فى ذلك من (هو) ليكون خبرا للضاربه ، ويكون (الضاربه) مبتدأ ثالثا ، ويكون الضاربه وخبره جملة هى خبر (زيد) ويكون عائده الهاء ويكون زيد وخبره خبر (عبدالله) ، ويكون عائده قولك هو . ومنزلة ذلك منزلة قولك : عبد الله هند ضربها أبوه .

ويكون العائد الى الألف واللام الضمير الذى فيها ، ولذلك قلنا : لا بد من (هو) فى المسألة . ولو جعلت موضــع قولك (هو) شديد أو ما جرى مجراه لم يجــز ، لأنه كان يبقى (عبد الله) بلا عائد . واللفظ بهــا ان تقول : عبد الله زيد الضاربه هو .

فان قيل لك : فهل (هو) فى هذا الكلام اظهار الضمير الذى فى الضارب أم غيره ؟ .

قلت : هــذا لا يجوز أن يكون اظهارا للضمير ، لانه قد جرى على من هو له ، وايضا فكان يجىء منه أن تبقى الالف واللام بلا عائد، او يبقى المبتدأ بلا عائد . من اجل انه لا يكون فى الكلام ضمير لهما غير هذا ، ومحال ان يعود ضمير الى شيئين . فليس الضمير الا مجتلبا ليكون خبرا للضاربه ، وعائدا الى عبــد الله ، لأنه لما وقع الضارب وهو مفرد بعد زيد ، وليس اياه ــ وجب أن يجاء له بخبر ليصير به جملة يحسن أن يرجع الى الأولى منها ضمير ، ويكون خبرا عن (زيد) ، وقد مضى البيان عن أن المفرد لا يكون خبرا لمبتدأ ليس به ، ولا بسببه .

***

الثالثة منها : أن يكون الألف واللام لزيد ، و (ضارب) لعبد الله . فلا بد فى هذا الوجه ايضا من اظهــار (هو) مرة واحــدة ، لأن (ضاربا) حينئذ جار على غير من هو له من اجل ان الألف واللام لزيد ، والفعل لعبد الله فهو غيره . واللفظ بها : عبد الله زيد الضاربه هــو .

فاللفظ فيها وفى التى قبلها واحــد . والتقدير يختلف ، لأن (هو) فى هذه اظهــار للضمير المستتر فى الضارب من اجل انه جرى على غير من هو له .

وفى الأولى (هو) خــبر للالف واللام مجتاب فبينهما هذان الفرقان .

وبيانها ان يكون (عبد الله) مبتدأ اول ، و (زيد) مبتدأ ثانيا ، و (الضــاربه) خبر زيد ، لأن الالف واللام هى له فقد صار الخبر مفردا هو هو ، فجرى عليه خبرا والجملة خبر عبد الله . .

***

الرابعة منها : ان يكون الألف واللام لعبد الله والفعل لزيد ، فلا بد على هذا من ان تذكر (هو) مرتين :

احداهما : يكون اظهارا لضمير الفاعل من أجل جريانه على غير من هو له ، اذ الألف واللام لعبد الله ، والفعل لزيد ، فقد جرى على غير من هو له على ما بينا .

و (هو) الثانى لا بد منه ايضا ، ليكون خبرا الضارب من اجل أن الألف واللام لعبــد =

فإن جعلت الأَلف واللام والفِعْل لعبد الله قلت : عبد اللهِ زيدٌ الضاربهُ هو . تجعل (الضارب) ابتداء ثالثاً ؛ لأَنّه لا يكون خبرا عن زيد ؛ لأَنّه غيره ، وتجعل (هو) خبر الضاربه ، والهاء المنصوبة ترجع إلى زيد ، وهما جميعاً خبر عن (زيد) ، و(زيد) وما بعده خبرٌ عن عبد الله.

فإن جعلت الأَلف واللام لزيد والفعل لعبد الله قلت : عبدُ اللهِ زيدٌ الضاربهُ هو. ف(هو) ها هنا إظهار الفاعل ؛ لأَنَّ الأَلف واللام لزيد ، فقد صار خبرًا عنه ؛ وصار الفِعْلُ جارياً على على غير نفسه ، فأَظهرت الفاعل كإظهارك إياه / لو كان غيرَ الأَوّل ؛ نحو قولك : عبد الله هند الضاربها أبوه.

٤
٤٥١

ف(هو) فى موضع أبيه هذا ، والأَلف واللام فى الضارب فى معنى التى ؛ لأَنَّها لهند.

فإن كانت الأَلف واللام لعبد الله والفعل لزيد قلت : عبدُ الله زيدٌ الضاربهُ هو هو. وذاك لأَنَّ الأَلف واللام لعبد الله ، فقد صار ابتداء ثالثاً ، وجرى الفِعْل على غير من هو له ، فجعلت (هو) الأُولى إظهار الفاعل ، والثانية خبر الابتداء . وسنأْتى على بقيّة هذا الباب فى باب الأَلف واللام[1] .

= الله ، وقد وقعت بعد زيد ، ولا يصح ان يكون خبرا له ، لانه مفرد ، والمفرد لا يكون خبرا الا لمن هو له ، ولسببه من نحو : زيد قائم ابوه ، فلا بد على هذا من ذكر (هو) الثانى ، ليكون خبرا عن الالف واللام ، ويصير الضارب وخبره خبرا عن (زيد) ، وزيد وخبره خبرا عن (عبد الله) ، وعائد زيد (هو) الأول ، وعائد عبد الله (هو) الثانى ولا تحتاج الألف واللام الى عائد من خبر لانه مفرد هو هو ، وعائد الألف واللام من الصلة الهاء فى الضاربه "

ولايجوز فى شىء من التقديرات ان تجعل الهاء والفعل جميعا لواحد ، لأن ذلك يوجب تعدى فعل الشىء الى نفسه فى غير باب علمت وهذا محال الا فى علمت وقد مضى بيانه .

فهذا بيان ما فى هذه الأوجه الاربعة ، والاخيرة منها أشكلها وأصعبها ، وقد اجتهدنا فى ابانته للناظر فيه

انظر ص ٧٢-٧٣

(١) باب الألف واللام تقدم فى الجزء الثالث ص ٨٩-١٣٢ ، مع ابوابه الكثيرة وسيعيد طرفا منه ص ٦٣٢

هـذا باب

الإضافة (١)

وهى فى الكلام على ضربَيْنِ :

فمن المضاف إليه ما تُضيف إليه بحرف جرّ .

ومنها ما تُضيف إليه اسما مِثْلَه .

وأمّاحروف الإضافة التى تُضاف بها الأسماءُ والأفعالُ إلى ما بعدها فمِنْ ، وإلى ، ورُبَّ ، وفى ، والكاف الزائدة ، والباءُ الزائدة ، واللام الزائدة . فهذه الحروف الصحيحة وما كان مِثْلَها .

٤/٤٥٢ فأَمّا ما / وضعه النحويّون نحو : على(٢) ، وعن ، وقَبْل ، وبَعْد ، وبَيْنَ ، وما كان مِثْل ذلك . فإنّما هى أسماء – وسنخبر عن ذلك بما يوضّحه إن شاء الله.

* * *

أما (مِنْ) فمعناها ابتداءُ الغاية ، وتكون للتبعيض ، وتكون زائدة لتدلّ على أنّ الذى بعْدها واحد فى موضع جميع ، ويكون دخولها كسقوطها .

فأمّا ابتداءُ الغاية فقولك : سرت من البصرة إلى الكوفة ، فقد أعلمته أنّ ابتداء السير كان من البصرة.

ومِثْلُهُ ما يجْرِى فى الكُتُب ؛ نحو : مِنْ عبد الله إلى زيد. إنّما المعنى أنّ ابتداء الكتاب مِنْ عبد الله(٣) .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٠٩ : « هذا باب الجر .

والجر انما يكون فى كل اسم مضاف اليه واعلم ان المضاف اليه ينجر بثلاثة اشياء : بشىء ليس باسم ولا ظرف ، وبشىء يكون ظرفا وباسم لايكون ظرفا .

فأما الذى ليس باسم ولا ظرف فقولك : مررت بعبد الله ... » .

(٢) قال فى الجزء الأول ص ٤٦ : (وقد يكون اللفظ واحدا ويدل على اسم وفعل ، نحو قولك : زيد على الجبل يافتى ، وزيد علا الجبل ، فيكون (على) فعلا ، ويكون حرفا خافضا ، والمعنى قريب.

(٣) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣٠٧ : « وأما (من) فتكون لابتداء الغاية فى الأماكن . وذلك قولك : من مكان كذا ، وكذا الى مكان كذا ، وكذا ، وتقول : اذا كتبت كتابا من فلان الى فلان . فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها ».

يرى الكوفيون أن (من) تكون للابتداء فى الزمان أيضا . انظر الانصاف ص ٢٢٨ – ٢٣٠

وكذلك : أخذت منه درهماً، وسمعت منه حديثاً ، أى : هو أوّل الحديث، وأوّل مُخْرج الدرهم .

وأمّا التى تقع للتبعيض[1] فنحو قولك : أخذت مال زيد ، فيقع هذا الكلام على الجميع . فإن قلت : أخذت من ماله . وأكلت من طعامه، أو لبست من ثيابه/ دلّت (مِنْ) على البعض .

٤ / ٤٥٣

وأمّا الزائدة[2] التى دخولها فى الكلام كسقوطها فقولك :

ما جاءنى من أحدٍ ، وما كلّمت من أحدٍ .

وكقول الله عزّ وجلّ : (أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ)[3] إنّما هو « خيرٌ » ولكنّها توكيد . ومِثْلُ ذلك قول الشاعر :

جَزَيْتُكِ ضِعْفَ الوُدِّ لما اشْتَكَيْتِهِ ... وما إنْ جزاكِ الضِّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِى[4]

فهذا موضع زيادتها . إلّا أنّك دالت فيه على أنّه للنكرات دُونَ المعارف .

---

(١) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٠٧ « وتكون أيضا للتبعيض ، تقول هذا من الثوب ، وهذا منهم كأنك قلت بعضه » .

والمبرد فى الجزء الأول ص ٤٤ قال : كون (من) فى التبعيض راجع الى ابتداء الغاية ..

(٢) انظر ما قاله المبرد عن معنى زيادة (من) فى الجزء الأول ص ٤٥ .

(٣) فى البحر المحيط ج ١ ص ٣٤٠ : « (من) زائدة والتقدير : خير من ربكم ، وحسن زيادتها ها هنا . وان كان (ينزل) لم يباشره حرف النفى فليس نظير : ما يكرم من رجل - : لانسحاب النفى عليه من حيث المعنى ، لأنه اذا نفيت الودادة كان كأنه نفى متعلقها وهو الانزال وله نظائر فى لسان العرب . من ذلك قوله تعالى (أو لم يروا أن الله الذى خلق السموات والأرض ولم يعى بخلقهن بقادر) فلما تقدم النفى حسن دخول الباء ..

و (من) فى (من ربكم) لابتداء الغاية كما تقول : هذا الخير من زيد ، ويجوز أن تكون للتبعيض . المعنى : من خير كائن من خيور ربكم فاذا كانت لابتداء الغاية تعلقت بقوله (ينزل)

واذا كانت للتبعيض تعلقت بمحذوف وكان ذلك على حذف مضاف ... » .

والآية فى البقرة : ١٠٥

(٤) فى الخزانة ج ٤ ص ٥٠٠ : الضعف هنا : بمعنى المضاعف كقوله تعالى (فآتهم عذابا ضعفا من النار) ، أى : مضاعفا .

وفى مفردات الراغب ص ٢٩٨ - ٢٩٩ : « نضعف الشىء هو الذى تثنيه ومتى اضيف الى عدد اقتضى ذلك العدد ومثله نحو أن يقال :

=

ألا ترى أنَّك تقول : ما جاءَني من رجل ، ولا تقول : ما جاءَنى من زيد ؛ لأَنَّ رجلا فى موضع الجميع ، ولا يقع المعروفُ هذا الموقِعَ ؛ لأَنَّه شىء قد عرفته بعينه .

ألا ترى أنَّك تقول : عشرون درهماً ، ولا تقول : عشرون الدرهم ؛ لأَنَّ درهماً فى موضع جميع . إنَّما تريد به من الدراهم .

وكذلك : هذا أَوّل رجل جاءَنى ، إنَّما هو أَوّل الرجال إذا عُدُّوا رجلا رجلا ، وكلّ رجل يأْتيك فله درهم / فهذا موضع هذا . ٤/٤٥٤

* * *

وأمّا قولهم : أهلك الناسَ الدينارُ والدرهم ، وذهب الناس بالشاءِ والبعير فليس من هذا الباب . إنَّما هو تعريف الجنس . ألا ترى أَنَّ الرجل يُعطيك دينارا واحدا فتقول : أنا لا أَقْبَل منك الدنانير .

وكذلك لو أَعطاك ثوباً قلت . فلان يَبزُّنى بالثياب . إنَّما تريد الواحد من هذا الجنس المعروف .

ونظير قولك : أهلك الناسَ الدينارُ والدرهم ـ وأَنت تريد الجميع ـ قولُ الله عزَّ وجلَّ

= ضعف العشرة ، وضعف المائة ، فذلك عشرون ومائتان بلا خلاف .

وعلى هذا قول الشاعر : جزيتك ضعف الود .. » وانظر اللسان (ضعف) .

و (أن) زائدة بعد (ما) . ذكر الأصمعى ان ابا ذؤيب لم يصب فى قوله « ضعف الود » وانما كان ينبغى ان يقول : ضعفى الود .

البيت لأبى ذؤيب الهذلى من قصيدة فى الديوان جـ ١ ص ٣٤ ـ ٤٥ .

ورواية الديوان « لما شكيته » وكذلك الخزانة والعينى ومفردات الراغب . شكيت لغة فى شكوته كما فى القاموس .

ورواية اللسان كرواية المقتضب . والخطاب لامرأة ، اذ مطلع القصيدة السابق للبيت :

أَلَا زعمت أَسماءُ أَلّا أُحِبُّهَا فقلت : بلى لولا يُنَازِعُنِى شُغْلِى

انظر الخزانة جـ ٤ ص ٤٩٩ ـ ٥٠٢ والعينى جـ ١ص ٤٥٥ ـ ٤٥٩ ، جـ ٢ص ٣٨٨ ـ ٣٩١ .

(إِنَّ الإِنْسَانَ لَفِى خُسْرٍ)[1] فإنّما معناه — والله أعلم : — الناس . أَلا تراه قال (إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا) ، ولا يُستثنى من الشىء إلّا بَعْضُه .

* * *

وأَما (إلى) فإنّمَا هى للمنتهَى[2] أَلا ترى أَنَّك تقول : ذهبت إلى زيد ، وسرت إلى عبد الله ، ووكلتك إلى الله.

و (حتّى) مِثْلُها ، ولكن تركنا ذكرها ها هنا لنفرد لها باباً[3] .

* * *

وأَمّا (فى) فإنّما هى للوعاء[4] ؛ نحو : زيد فى الدار ، واللصّ فى الحَبْس ، فهذا أَصْله .

وقد يتّسع القول فى هذه الحروف ، وإن كان ما بدأْنا به الأَصْلَ ؛ نحو قولك : زيد ينظر فى العلم ، فصيّرت العلمَ بمنزلة/ المتضمِّن . وإنّما هذا كقولك : قد دخل عبد الله فى العِلْم ، وخرج ممّا يملك .

٤ / ٤٥٥

ومِثْلُ ذلك : فى يد زيد الضَيْعة[5] النفيسة . وإنّما قيل ذلك ؛ لأَنَّ ما كان مُحيطاً به مِلْكه بمنزلة ما أُحيطت به يده.

* * *

و (رُبَّ) معناها الشىءُ يقع قليلا ، ولا يكون ذلك الشىءُ إلّا منكورا ؛ لأَنّه واحد يدلُّ

---

(١) سورة العصر — وال فى الانسان لاستغراق الجنس .

(٢) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣١٠ : « وأما (الى) فمنتهى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا الى كذا ، وكذلك حتى .. ولها فى الفعل نحو ليس لالى . ويقول الرجل : انما انا اليك ، اى انما أنت غايتى ، ولا تكون (حتى) ها هنا . فهذا أمر (الى) واصله وان اتسعت . وهى أعم فى الكلام من حتى ... » .

(٣) باب حتى فى الجزء الثانى ص ٣٨-٤٢

(٤) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣٠٨ : « وأما (فى) فهى للوعاء . تقول هو فى الجراب ، وفى الكيس ، وهو فى بطن أمه ، وكذلك هو فى الغل ، لأنه جعله اذ أدخله فيه كالوعاء له وكذلك هو فى القبة ، وفى الدار . وان اتسعت فى الكلام فهى على هذا . وانما تكون كالمثل يجاء به يقارب الشىء ، وليس مثله » .

(٥) معناها : الصنعة ، وسميت كذلك لان صاحبها يضيع بتركها .
والضيعة والضياع عند الحاضرة : مال الرجل من النخل والكرم والأرض ، والعرب لاتعرف الضيعة الا الحرفة والصناعة . من اللسان

على أكثر منه كما وصفت لك ، ولا تكون (ربَّ)[1] إلّا فى أول الكلام لدخول هذا المعنى فيها .

وذلك قولك : رُبَّ رجل قد جاءنى ، وربَّ إنسان خيرٌ منك.

* * *

وأمّا الكاف الزائدة[2] فمعناها التشبيهُ ؛ نحو : عبد اللهِ كزيد ، وإنّما معناه : مِثْلُ زيد ، وما أنت كخالد .

فلذلك إذا اضطر الشاعر جعلها بمنزلة مِثْل ، وأدخل عليها الحروف ؛ كما تدخل على الأسماء . فمن ذلك قَوْلُه :

* وصاليات كَكَما يُؤَثْفَيْنْ[3] *

4/456 /فدخلت الكافُ على الكافِ ؛ كما تدخل على (مِثْل) فى قوله عزَّ وجلَّ : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَىْءٌ)[4] . وقال الآخر :

---

(١) انظر الجزء الثالث ص ٥٧،٦٥

(٢) لعله يريد بالزائدة أنها ليست حرفا من بنية الكلمة ، لأنها أفادت معنى وهوالتشبيه وكذلك عبر فى اللام فقال : واللام الزائدة معناها الملك ، وقال : الباء الزائدة

وانظر سيبويه ج١ص٢٠٩ ، ص٣٩٢

(٣) تقدم فى الجزء الثانى ص ٩٧ وسيأتى أيضا .

(٤) الشورى : ١١ فى الروض الأنف جـ ١ص ٤٧ : « الكاف تكون حرف جـر وتكون اسما بمعنى مثل . ويدلك (على) أنها حرف وقوعها صلة للذى ...

وتكون اسما بمعنى مثل ويدلك (على) أنها تكون اسما دخول حرف الجر عليها ...

واذا دخلت على مثل كقوله تعالى (ليس كمثله شىء) فهى اذن حرف اذ لا يستقيم أن يقال : مثل مثله » .

وفى البحر المحيط جـ ٧ ص ٥١٠ : « تقول العرب : مثلك لا يفعل كذا ، يريدون به المخاطب . كأنهم اذا نفوا الوصف عن مثل الشخص كان نفيا عن الشخص وهو من باب المبالغة .. فجرت الآية فى ذلك على نهج كلام العرب من اطلاق المثل على نفس الشىء .

وما ذهب اليه الطبرى وغيره من أن مثلا زائدة للتوكيد .. ليس بجيد ، لأن مثلا اسم والأسماء لا تزاد بخلاف الكاف فانها حرف ، فتصلح للزيادة .

ويحتمل أيضا أن يراد بالمثل الصفة وذلك سائغ .. فيكون المعنى : ليس مثل صفته تعالى شىء من الصفات التى لغيره وهذا محمل سهل والوجه الأول أغوص ... » .

وانظر شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٣١٩ ، والمغنى جـ ١ ص ١٥٣ وسر الصناعة جـ ١ ص ٢٩١ ـ ٢٩٢ والخزانة جـ ٤ص ٢٧٣ . ومفردات الراغب ص ٤٧٨

* فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولْ *(1)

ووقعت فاعلةً ، ومفعولةً على هذا المعنى ، وذلك قوله :

أَتَنْتَهُونَ ـ ولَنْ يَنْهَى ذَوِى شَطَطٍ كالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ والفُتُلُ(2)

فالكافُ ها هنا فى معنى مِثْل . إنَّما أراد : شىء مِثْل الطعْن .

---

(1) استشهد به سيبويه جـ 1 ص ٢٠٣ على أن الكاف اسم بمعنى مثل .

وقال الأعلم « وجاز الجمع بين مثل والكاف جوازا حسنا ، لاختلاف لفظهما مع ما قصده من المبالغة فى التشبيه ، ولو كرر المثــل لم يحسن » .

وقال أبو الفتح فى سر الصناعة جـ ١ص ٢٩٦ : « فلا بد فيه من زيادة الكاف فكانه قال : فصيروا مثل عصف مأكول فأكد الشبه بزيادة الكاف ، كما أكد الشبه بزيادة الكاف فى قوله تعالى (ليس كمثله شىء) الا أنه فى الآيةأدخل الحرف على الاسم ، وهذا شــــائع وفى البيت أدخل الاسم وهو مثل على الحرف وهوالكاف » .

العصف : قال الفراء هو بقل الزرع . وقال الحسن البصرى : الزرع الذى أكل حبــه وبقى تبنه .

نسب الرجز فى سيبويه الى حميــد الأرقط ونسبه العينى الى رؤبة .

وانظر الخزانة جـ ٤ ص ٢٧٠ ـ ٢٧٢ والعينى جـ ٢ ص ٤٠٢ والســـيوطى ص ١٧١ والروض الأنف جـ ١ ص ٤٧ وسر الصناعة جـ١ ص ٢٩٦ ـ ٣٠٠ وشرح الكافية جـ ٢ص٣١٩

وانظر ديوان رؤبة ص ١٨١ ذكر هناك علىأنه مما نسب اليه وقبله :

ولعبت بهم طير أبابيل

(2) وقوع الكاف اسما يجىء فى الاختيــارعند أبى الفتح وهو عند سيبـــويه مخصوص بالضرورة قال جـ١ص٢٠٣ : « الا ان ناساً من العرب اذا اضطروا فى الشــعر جعلوها بمنزلة مثل » وكذلك ابن عصفور

فى سر الصناعة جـ ١ ص ٢٨٥ : « فأما قوله : (ولن ينهى ذوى شطط كالطعن)

فلو حملته على اقامة الصفة مقام الموصــوف لكان أقبح ..

لأن الكاف فى بيت الأعشى هى الفاعلة فىالمعنى ...

والفاعل لا يكون الا اسما صريحا محضاوهم على امحاضه اسما أشد محافظة من جميع الأســـماء ... » .

أتنتهون . اســتفهام انكارى وروى : لا تنتهون ، هل تنتهون .

وتنتهون : بمعنى : تنزجرون .

ولن ينهى ذوى شطط : جملة معترضة بينالفعل ومتعلقه فى البيت الثانى .

الشطط : الجور والظلم ، فعله كضرب وقتل .

والكاف من كالطعن فاعل ينهى اسم مضاف الى الطعن .

وفعل الطعن من باب نصر ، وجملة (يهلك) صفة للطعن لأن اللام فيه للجنس .

الفتل : جمـــع فتيلة أراد فتيلة الجراحة .

والمعنى : لاينهى أصحاب الجور مثل طعن نافذ الى الجوف يغيب فيه الزيت ، والفتــل =

وقال الأخْطَل :

قَلِيلُ غِرارِ النَّوْمِ حَتّى تَقَلَّصُوا عَلى كالقَطَا الجُونِىِّ أَفْزَعَها الزَّجْرُ(1)

أراد مِثْلَ القَطا .

* * *

وأما الباءُ فمعناه الإلْصاق بالشيء ، وذلك قولك : مررت بزيد . فالباءُ ألصقت مرورك بزيد ، وكذلك : لصِقتُ به ، وأشْمتُّ الناسَ به(2) .

* * *

= البيت من قصيدة مشهورة للاعشى فى ديوانه ص ٥٥ - ٦٣ وفى شرح المعلقات العشر للتبريزى ص ٢٨٨ - ٣٠٧ ، وانظر الخزانة ج ٤ ص ١٣٢ - ١٣٥ ، ص ٣٦٣ - ٣٦٦

والكامل ج ١ ص ٢٣٢ وسر الصناعة ج ١ ص ٢٨٣ - ٢٨٥ والعينى ج ٢ ص ٢٨٩ - ٢٩٥ وابن يعيش ج ٨ ص ٤٣ وأمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٢٩ ، ٢٨٦ وشرح الحماسة ج ٣ ص ٩٨ .

(1) استشهد به أبو الفتح فى سر الصناعة ج ١ ص ٢٨٧ على أن الكاف اسم بمعنى مثل وذكر الشطر الثانى فى الخصائص ج ٢ ص ٣٦٨ ولم ينسبه فيهما .

وذكر الشطر الثانى فى المخصص ج ١٤ ص ٤٩ ونسبه الى الأخطل وقطعة منه فى الخزانة ج ٤ ص ٢٦٦ ، وهو فى ديوان الأخطل ص ١٩٦ وروايته هناك :

قليلُ غرارِ العيْنِ حتى يُقَلِّصوا على كالقطا الجُونِىِّ أفزَعَهُ القَطْرُ

فى المقصور والممدود ص ٨٨ : قطا ، جمع قطاة وكتابته بالألف لانك تقول فى الجمع قطوات ، وقد قطا يقطو .

وفى اللسان : القطا : طائر معروف سمى بذلك لثقل مشيه واحدته قطاة والجمع قطوا وقطيات ، وانظر حياة الحيوان ج ٢ ص ٢٠٨ - ٢١٠ ، وعجائب المخلوقات ج ٢ ص ٢٤٢ .

والقطا نوعان : كدرى اسود منقط ببياض ، وجونى أسود ، والجونى اكبر من الكدرى .

تقلصوا : أسرعوا وشمروا ، وفى أصل المقتضب (يقلصوا) .

يريد أنه تنبه لهم بالليل وما زال يرقبهم حتى ذهبوا مسرعين .

والرواية فى غير المقتضب : افزعه الزجر .

وانظر وصف القطا وأنواعه فى المخصص ج ٨ ص ١٥٦ - ١٥٧ والحيوان للجاحظ ج ٥ ص ١٦٦ .

(2) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٠٤ : « وباء الجر إنما هى للالزاق والاختلاط وذلك قولك : خرجت بزيد ، ودخلت به ، وضربته بالسوط . الزقت ضربك اياه بالسوط » .

و (مُنْذُ) فى الأيّام والليالى لابتداء الغايات بمنزلة (مِنْ) فى سائر الأسماء . وذلك قولك : لم أره مُنذُ يومين ، فالغاية فى الرؤية ممّا يلى أول اليومين[1] .

* * *

٤/٤٥٧ واللام الزائدة معناها / المِلْك ، والتحقيق[2] .

* * *

وأمّا الأسماء المضافة إلى الأسماء بأنْفُسِهَا فتدخل على معنى اللام ، وذلك قولك : المال لزيد . كقولك : مال زيد ، وكما تقول : هذا أخٌ لزيد ، وجارٌ لزيد ، وصاحبٌ له ، فهذا بمنزلة قوله : جاره ، وصاحبه[3] .

فلا فَصْلَ بينهما إلّا أنّ اللام إذا حالت بين الاسمين لم يكن الأوّل معرفة بالثانى من أجْلِ الحائل .

فإذا أضفت الاسم إلى الاسم بعْدَهُ بغيرِ حرف كان الأوّل نكرة ومعرفة بالذى بعْدهُ .

فإذا أضفت اسما مُفردا إلى اسم مِثْلِهُ مُفْرد أو مضاف ــ صار الثانى من تمام الأوّل ، وصارا جميعاً اسما واحدا ، وانجرّ الآخر بإضافة الأوّل إليه ، وذلك قولك : هذا عبد الله ، وهذا غلام زيد ، وصاحب عمرو .

ولا تُدخل فى الأوّل ألفاً ولاماً ، وتحذف منه التنوين .

وذلك أنّ التنوين زائد فى الاسم ، وكذلك الإضافة والألف واللام ، فلا يحتمل الاسم زيادتين .

٤/٤٥٨ ألا ترى أنّك تقول : هذا غلامٌ فاعلمْ . فإن زادت / الألف واللام قلت : هذا الغلامُ يا فتى ، وكذلك إنْ أدخلت الإضافة قلت : هذا غلامُ زيد ، وهذه ثلاثةُ دراهم .

فإن أردت تعريف الأول عرّفت الثانى ؛ لأنّه إنّما يكون الأوّل معرفة بما أضفته إليه.

---

(١) عقد بابا لمذ ، ومنذ فى الجزء الثالث ص ٣٠ــ٣١

(٢) تكلم عنها وعن حركتها فى الجزء الأول ص ٣٩ ، ص٢٥٤ والثانى ص ٣٧

(٣) الاضافة تكون بمعنى اللام ، وبمعنى من باتفاق النحويين وزاد ابن السراج انها تكون بمعنى فى .

انظر الخصائص جـ٣ ص٢٦ وشرح الكافية جـ ١ ص ٢٥٢ ــ ٢٥٣ والأشباه جـ ٢ ص ١٩٢ .

ألا ترى أنّك تقول : هذا غلامُ رجلٍ . فيكون نكرة . فإذا أردت تعريفه قلت : هذا غلامُ الرجل ، وهذا صاحبُ المالِ .

وكذلك هذه ثلاثةُ الأثوابِ ، وخمسةُ الدراهم . ومِثلُ ذلك قول الشاعر :

وهَلْ يَرْجِعُ التسليمَ أَوْ يَدْفَعُ البُكا ثَلاثُ الأَثَافى والديارُ البَلاقِعُ[1]

* * *

فإذا ثنّيت الواحد ، ثم أردت إضافته حذفت النون من الاثنين النون [2] والألف واللام فقلت : هذان غلاما زيد ، وصاحبا عمرو ، وحذفت الألف واللام والنون ؛ كما فعلت فى الواحد . وكذلك الجمْع ؛ نحو : هؤلاء مسامو زيد وصالحو قومِهم .

* * *

فإن كان الاسم الذى تُضيفه مشتقًّا من الفِعْل عاملا فيما بَعْدَه- فإنَّ الثانى يَدخل فى صلة الأوّل . وذلك قولك : هذا ضارب زيدٍ ، وهذان ضاربا زيدٍ ، وهؤلاء ضاربو زيدٍ .

فإن أدخلت الألف /واللام فى الأوّل فهو جيِّدٌ ؛ لأنَّ معناها معنى الذى ؛ فلذلك دخلتا . ٤/٤٥٩

فإذا قلت فى الواحد : هذا الضاربُ زيدا ، وهو القاتلُ الرجلَ-فمعناه : الذى ضَرَب زيدا ، والذى قَتل الرجل ، فتنصب ما بَعْدَه ؛ لأنَّ فيه معنَى الفِعْل ، ولا معنى للأسماء غير المشتقَّة فى ذلك .

ألا ترى أنّك لو قلت : هذا الغلامُ زيدا كان مُحالا .

فإن ثنّيت الاسم المشتقَّ من الفِعْل لم تُعاقب الإضافة الألف واللام ؛ كما لا تُعاقبُها النون ، ولكن تكون الإضافة معاقبة للنون . وذلك قولك : هذان الضاربان ، فتُثبت النون مع الألف واللام ؛ لأنّها أقْوَى من التنوين ؛ وذلك أنّها بَدَل من التنوين والحركة فى الواحد ؛ كما قلت : هذان الغلامان .

---

(١) سبق فى الجزء الثانى ص ١٧٦

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٩٤ : « فان كففت النون جررت ، وصار الاسم داخلا فى الجار ، وبدلا من النون ، لأن النون لا تعاقب الألف واللام، ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام ... » .

وتقول : هذان الضاربان زيدا ، والشاتمان عمرا ، والمكرمون أخاك والنازلون دارك . ومن ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلاَةَ ، وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ)(١) وقال القُطامىّ :

الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ دِيارِهِمُ بالتَّلِّ يَوْمَ عُمَيْرٌ ظَالِمٌ عادِى(٢)

فإذا أسقطت النون ، أضفت وجررت ، فقلت : هم الضار بو / زيد ، وهما الشاتما عمرو ؛ كما قال الشاعر :

٤ / ٤٦٠

الفَارِجُو بَابِ الأَمِيرِ المُبْهَمِ(٣)

وقال الأنصارىُّ ، وأُنشد هذا البيت منصوباً عنه ، وهو :

الحافِظُو عَوْرَةَ العَشِيرَةِ ، لا يَأْتِيهِمُ مِنْ وَرَائِنا نَطَفُ(٤)

فهذا لم يُرِد الإضافة ، فحذف النون بغَير معنى فيه . ولو أراد غير ذلك لكان غيرُ الجرّ خطأً ، ولكنَّه حذف النون لطول الاسم ؛ إذْ صار ما بَعْد الاسم صِلة له . والدليلُ على ذلك

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٩٤ : « فاذا تنيت ، أو جمعت فأنبت النـــون قلت : هـــذان الضاربان زيدا ، وهم الضاربون الرجل . لا يكون فيه غير هذا ، لأن النون ثابتة . فمن ذلك قوله — عز وجل — (والمقيمين الصلاة والمؤ تون الزكاة) .

الآية فى النساء : ١٦٢

(٢) استشهد به ابن الشجرى فى اماليه ج ١ ص ١٣٢ على اضافة يوم الى الجملة الاسمية والبيت من قصيدة للقطامى فى ديوانه ص ٨٦–٩١ .

ورواية ابن الشجرى : الضاربين عميراعن بيوتهم ، وروى فى الديوان فى بيوتهم .

وانظر ديوان المتنبى ج ٤ ص ١٥٩ .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٥ على اضافة الفارجي الى ما بعده ونسبه الى رجل من بنى ضبة

وصف أقواما أشرافا لا يحجبون عن الأمراء ، ولا تغلق الأبواب دونهم .

المبهم : المغلق . الفارج : الفاتح .

(٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٥ علىحذف النون للتخفيف ونصب عورة .

والنطف : الذنب ، وروى «وكف» : وهـــو العيب

ونسبه سيبويه الى رجل من الانصار وقال الاعلم : ويقال : هو قيس بن الخطيم .

والبيت مطلع قصيدة فى ديوان قيس بن الخطيم طبع بغداد ص ٨١ ونشر دار العروبة ص ١٧٢ .

وذكرنا ان التحقيق نسبة هذه القصيدة الى عمر بن امرىء القيس ، انظر الثالث ص١١٢ – ١١٣ وهذا الجزء ص ٧٣ ونسب فى شروح سقط الزند ص ١٣٠٧ الى الحارث بن ظالم المرى ، وانظر الخزانة ج ٢ ص ١٨٨ ، ٣٣٧ ، ٤٨٣ ، ج ٣ ص ٤٠٠ ، ٤٧٣ .

حَذْفُهم النونَ ممّا لم يُشتقَّ من فِعْل ، ولا تجوز فيه الإضافة (١) فيحذفون لطول الصلة . فمن ذلك قولُ الأَخْطَل :

أَبَنِي كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّيَّ اللَّذَا قَتَلا المُلُوكَ وفكَّكَا الأَغْلالا (٢)

فحذف النون من اللذَين . وقال الأَشْهَبُ بن رُمَيْلة :

إنَّ الذِي حَانَتْ بِفَلْجٍ دِماؤُهُمْ هُمُ القومُ كلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خَالِدِ (٣)

فإن قال قائل : ما بالك لا تقول فى الاسم غير المشتقّ إذا ثنَّيته أَو جمعته بالإضافة مع الأَلف واللام فتقول : هما الغلاما زيدٍ ؛ كما تقول : هما الضاربا زيد ؟

---

(١) الأسماء المبهمة لا تضاف ، لأنها لا تكون نكرة قال سيبويه جـ ٢ ص ١٠٤ :
« واعلم أن هذه الأسماء لا تضاف الى الاسماء كما تقول : هذا زيدك ، لأنها لا تكون نكرة ، فصارت لا تضاف ، كما لا يضاف ما فيه الألف واللام » .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٩٥ على حذف النون من اللذان للتخفيف .
وقال ابن الشجرى فى أماليه جـ ٢ ص٣٠٦ : « فان ثنيت الذى ففيه ثلاث لغات : اللذان بتخفيف النون ، واللذان بتشديدها ، واللذا بحذف النون ، قال الأخطل ... هذاقول الكوفيين ، وقال البصريون : انما حذف النون لطول الاسم بالصلة » .
البيت للاخطل يفتخر بقومه ويهجو جريرا
الهمزة للنداء وبنو كليب بن يربوع هم رهط جرير ، وانظر جمهرة الانساب ص ٢٢٥ — ٢٢٦ ، والخزانة جـ ٢ ص ٤٩٩ — ٥٠٢ وديوان الأخطل ص ٤٤ وشرح المفضليات للانبارى ص ٤٣٨ .

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٩٦ على حذف النون تخفيفا لطول الاسم بالصلة من الذين . قال الأعلم : والدليل على أنه أراد الجمع قوله دماؤهم ، ويجوز أن يكون الذى واحدا يؤدى معنى الجمع ..
وهكذا روى فى المؤتلف والمختلف ص٣٣ وروى فى البيان والتبيين جـ ٤ ص ٥٥ وان الألى حانت بفلج دماؤهم .
وفى معجم البلدان جـ ٤ ص ٢٧٢ قال أبو منصور : فلج اسم بلد ثم أنشد البيت ..
وقال غيره : فلج واد بين البصرة وحمى ضربة
وتقدم فى الجزء الثالث ص ٣٥٧ أن فلجا يغلب عليه التذكير فيصرف ..
الحين الهلاك ، ومعنى حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بدية ولا قصاص .
كل القوم : صفة لقوم دلالة على كمالهم
قال الواحدى : يا أم خالد ، ويا ابنة القوم هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لحثهن على البكاء .
وانظر الخزانة جـ ٢ ص٥٠٧—٥١١ ودخل البيت الحزم على هذه الرواية
والبيت للاشهب بن رميلة ، ونسبه أبو تمام فى كتاب مختار القبائل الى حريث بن محفض
وانظر السيوطى ص ١٧٥ . والمفصل ج٢ ص٣٧

قيل له : إنَّما يقع الحَذْفُ/ فى المشتقِّ ؛ لأَنَّه يجوز أَن تقول : هما الضاربان زيدا ، والضاربون عمرا ، ولا يكون هذا فى الغلام إذا ثنَّيته ، فلمَّا كففت النون عاقبها ما كان مُستعملا بَعْدَها .

٤
٤٦١

وما لم يشتقَّ من الفِعل لا معنى للاسم الثانى بَعْدَ النون فيه .

أَلا ترى أَنَّك لا تقول : هذان الغلامان زيدا ، ولا هؤلاء الصاحبون محمَّدا .

هـذا باب

اسم الفاعل الذى مع الفِعْل المضارع

وذلك نحو قولك : هذا ضارب زيدا . فهذا الاسم إن أردت به مَعْنى ما مضَى فهو بمنزلة قولك : غلامُ زيدٍ .

تقول : هذا ضاربُ زيدٍ أَمْس . وهما ضاربا زيد . وهم ضاربُو عبد الله . وهنَّ ضاربات أخيك . كلُّ ذلك إذا أردت به معنى الماضى لم يجز فيه إلَّا هذا ، لأنَّه اسم بمنزلة قولك : غلامُ زيدٍ ، وأخو عبد الله .

ألا ترى أنَّك لو قلت : هذا غلامٌ زيدا كان محالا .

٤/٤٦٢ فكذلك/ اسمُ الفاعل إذا كان ماضياً لا تُنوِّنه ؛ لأنه اسم . وليست فيه مُضارعةُ الفِعْل(١).

ولا يجوز أن تُدخل عليه الألَف واللام وتُضيفَه ؛ كما لم يجز ذلك فى الغلام . فهو كالأَسماء التى لا مَعْنى للفِعْل فيها .

وتقول : هؤُلاء حواجُّ بيتِ الله أَمْسِ ، ومررت برجل ضارباه الزيدان ، ومررت بقوم مُلازِموهم إخوتُهم ، فتثنِّى وتجمع ؛ لأَنَّه اسم ؛ كما تقول : مررت برجل أخواه الزيدان ، وأَصحابُه إخوتك .

* * *

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٨٧ : « فاذا اخبر ان الفعل قد وقـــع ، وانقضى فهو بغير تنوين البتة ، لانه انما أجرى مجرى الفعـل المضارع له ، كما اشبهه الفعل المضـــارع فى الاعراب . فكل واحد منهما داخل على صاحبه .فلما اراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التى من غير ذلك الفعل ، لأنه انما شبه بما ضارعه من الفعل ، كما شبه به فى الاعراب ، وذلك قولك : هذا ضارب عبد الله ، وأخيه .

وجه الكلام ، وحده الجر ، لانه ليس موضعا للتنوين ، وكذلك قولك : هذا ضـــارب زيد فيها وأخيه .. »

فإن جعلت اسم الفاعل فى معنى ما أنت فيه ولم ينقطع ، أو ماتفعله بَعْدُ ، ولم يقع - جَرى مَجْرى الفِعْل المضارع فى عمله وتقديره ؛ لأنّه فى معناه[1] وقد مضى تفسير هذا[2] .

وذلك قولك : زيد آكِلٌ طعامَك الساعة - إذا كان فى حالِ أَكْلٍ ، وزيد آكِلٌ طعاما غدا ؛ كما تقول : زيد يأْكل الساعةَ - إذا كان فى حال أَكْلٍ ، وزيد يأْكلُ غدا .

وتقول على هذا : أخواك آكِلان طعاماً ، وقومُك ضاربُونَ زيدا ، وأخواتُك ضارباتٌ عمرا.

وتقول : مررت برجل ضاربٍ زيدا ، فتصفه به ؛ لأنّه نكرة مِثْلُه ؛ كما تقول : مررت / برجل يضرب زيدا .

٤
―――
٤٦٣

ولو قلت ذلك فى اسم الفاعل - إذا أردت ما مضى - لم يقع ذا الموقِعَ ، وذلك أنّك لا تقول : مررت برجلٍ ضارب زيدٍ إلّا على البَدَل ؛ كما لا تقول : مررت برجل غلامِ زيد .

وتقول : مررت بزيد ضارباً عمرا . إذا أردت التى تجرى مَجْرَى الفِعْل . فإن أردت الأُخرى قلت : مررت بزيد ضاربِ عمرو ؛ كما تقول : مررت بزيد غلامِ عمرو .

* * *

واعلم أنّه قد يجوز لك أن تحذف النون والتنوين من التى تجرى مَجْرى الفعل ، ولا يكون الاسم إلّا نكرة وإن كانا مضافاً إلى معرفة ؛ لأنّك إنّما تحذف النون استخفافاً . فلمّا ذهب النون عاقبتها الإضافةُ ، والمعنى مَعْنَى ثَبات النون[3] . فمن ذلك قول الله عزّ وجلّ : (هَدْيًا بَالِغَ الكَعْبَةِ)[4] فلو لم ترد التنوين لم يكن صفة لهَدْى وهو نكرة.

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٨٢ : « باب من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع فى المفعول فى المعنى فاذا أردت فيه من المعنى ما أردت فى يفعل كان منونا نكرة .

وذلك قولك : هذا ضارب زيدا غدا فمعناه وعمله : هذا يضرب زيدا غدا .

واذا حدث عن فعل فى حين وقوعه غير منقطع كان كذلك ، وذلك قولك : هذا ضارب عبد الله الساعة ، فمعناه وعمله مثل هذا يضرب زيدا الساعة ، وكان زيد ضاربا أباك ، فانما يحدث أيضا عن اتصال فعل فى حين وقوعه .. فمعناه وعمله كقولك : كان زيد يضرب أباك .... » .

(٢) انظر الجزء الثانى ص ١١٩

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٨٤ : « ويزيد هذا عندك بيانا قوله - عز وجل - (هديا بالغ الكعبة) و (عارض ممطرنا) فلو لم يكن هذا فى معنى النكرة والتنوين لم توصف به النكرة » .

(٤) المائدة : ٩٥

ومن ذلك قوله تعالى : (هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا)[1] و (ثَانِيَ عِطْفِهِ)[2] ؛ لأنّه نصب على الحال ، ولا تكون الحال إلّا نكرة .

٤/٤٦٤ / ومن ذلك قولُ الله عزّ وجلّ : (إنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ)[3] فإنّما هذا حِكايةُ قول الله عزّ وجلّ قَبْلَ إرسالها .

وكذلك (إلَّا آتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا) [4] و (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ)[5] ومن نوّن قال : (آتٍ الرَّحْمٰنَ عَبْدًا) [6] ، و (ذائقةٌ الموتَ) [7] ؛ كما قال عزّ وجلّ : (وَلَا آمِّينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ) [8] . وهذا هو الأَصْلُ ، وذاك أَخَفُّ وَأَكْثَرُ ، إذْ لم يكن ناقصاً لمعنى ، وكلاهما فى الجَوْدة سواءٌ . قال جرير :

يا رُبَّ غَابِطِنَا لَوْ كانَ يَطْلُبُكُمْ لَاقَى مُباعَدةً مِنْكُمْ وَحِرْمانا[9]

ف(ربَّ) لا تقع إلّا على نكرة ، وإنّما حَذَفَ التنوين استخفافاً وهو يريد : ربَّ غابطٍ لنا . ومِثْلُه :

---

(١) الأحقاف : ٢٤ .

(٢) الحج : ٩ .

(٣) القمر : ٢٧ .

(٤) مريم : ٩٣ .

(٥) فى آل عمران : ١٨٥ ، والانبياء : ٣٥ ، والعنكبوت : ٥٧ .

(٦) فى البحر المحيط جـ ٦ ص ٢٢٠ : « و قرأ عبد الله وابن الزبير وأبو حيوة ، وطلحة (الا آت) بالتنوين ، و (الرحمن) بالنصب ، و الجمهور بالاضافة » وانظر شواذ ابن خالوية ص ٨٦ .

(٧) هى من الشواذ ايضا الاتحاف ص ١٨٣ ، ص ٣١٠ وابن خالويه ص ٢٣ .

(٨) المائدة : ٢ .

وفى سيبويه جـ ١ ص ٨٣ – ٨٤ : « واعلم أن العرب يستخفون فيحذفون النون والتنوين ، ولا يتغير من المعنى شيء ، وينجر المفعول لكف التنوين من الاسم ، فصار عمله فيه الجر ، ودخل فى الاسم معاقبا للتنوين ، فجرى مجرى غلام عبد الله فى اللفظ ، لأنه اسم ، وان كان ليس مثله فى المعنى والعمل ، وليس يغير كف التنوين اذا حذفته مستخفا من المعنى شيئا ، ولا يجعله معرفة .

فمن ذلك قوله – عز وجل – (كل نفس ذائقة الموت) و (انا مرسلو الناقة) .
فالمعنى معنى (ولا آمين البيت الحرام) ... »

(٩) . تقدم فى الجزء الثالث ص ٢٢٧

هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينارٍ لحاجَتِنا   أَوْ عبدَ ربٍّ أَخَا عَوْنِ بنِ مِخْراقِ(١)

أراد : باعثٌ دينارا ؛ لأَنَّه إِنَّما يستفهمه عمَّا سيقع .

ونصب الثانى لأَنَّه أعمل فيه الفِعْل . كأَنَّه قال : أَو باعثٌ عبْدَ ربٍّ . ولو جرَّه على ما قَبْلَه كان عربيًّا جيِّدا مِثْلَ النصْب .

٤/٤٦٥ وذلك/ لأَنَّ من شأْنِهم أن يحملوا المعطوف على ما عُطف عليه ، نحو : هذا ضاربُ زيد ، وعمرو غدا ، وينصبون عمرا . إِلَّا أَنَّ الثانى كلَّما تباعد من الأَوَّل قوِى النصْب ، واختير. نحو قولك : هذا معطى زيدٍ الدراهمَ ، وعمرا الدنانيرَ ، والجرّ جيِّد بالغ .

ولو قلت : هذا معطى زيدٍ اليوم الدراهمَ ، وغدا عمرًا الدنانيرَ - لم يصلح [فى عمرو](٢) إِلَّا النصبُ ، لأَنَّك لم تعطف الاسم على ما قبله ، وإِنَّما أوقعت العطف على الظرف ، فلم يقوَ الجر .

أَلا ترى أَنَّك تقول : مررت بزيد وعمرو ، ولا تقول : مررت أمس بزيد ، واليوم عمرٍو . فإِذا أعملته عمَل الفِعْل جاز ؛ لأَنَّ الناصب ينصب ما تباعد منه.

---

(١) ظاهر كلام المبرد أن عبد رب منصوب بالعطف على محل دينار ، لأن (باعث) اسم فاعل بمعنى الاستقبال .

واستشهد بالبيت سيبويه ج ١ ص ٨٧ فقال ابن خلف :

الشاهد فيه نصب عبد رب باضمار فعل كأنه قال : او تبعث عبد رب ، ولا يجوز أن يضمر الا الفعل المستقبل ، لأنه مستفهم عنه بدليل قوله : هل .

ويجوز أن ينتصب عبد رب بالعطف على موضع دينار ، لأنه مجرور فى اللفظ منصوب فى المعنى .

وقال الأعلم : الشاهد فيه نصب عبد رب حملا على موضع دينار .

ورد عليه البغدادى فى الخزانة بأن الكلام السابق فى سيبويه يفيد تقدير فعل ناصب . كأنه قال : أوقظ دينارا ، أو عبد رب وهما رجلان ، أخا عون : صفة أو بدل ، أو عطف بيان .

قال البغدادى : البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لم يعرف قائلها .

وقيل هو لجابر السنبسى أو لجرير أو لتأبط شرا وقيل مصنوع هو ليس فى ديوان جرير .

وانظر الخزانة جـ ٣ ص ٤٧٦ - ٤٧٧ ، والعينى جـ ٣ ص ٥٦٣ - ٥٦٧ وشواهد الكشاف ص ٢٠٦ .

(٢) تصحيح السيرافى

ألا ترى أنَّك تقول : هذا ضاربُ اليوم زيدا . وغدا عمرا ؛ كما تقول : هذا يضربُ اليوم زيدا ، وغدا عمرا .

وكذلك تقول : هذا ضاربك وزيدا غدا . لمَّا لم يجز أن تَعطف الظاهر على المضمر المجرور [1] حملته على الفِعْل ؛ كقول الله عزَّ وجلَّ : (إنَّا / مُنَجُّوكَ وأَهْلَكَ) [2] كأنَّه قال : ومُنَجُّون أَهْلَك ، ولم تعطف على الكاف المجرورة .

٤ / ٤٦٦

وممَّا تُنْشِده العرب نصباً وجرًّا لاشتمال المعنى عليهما جميعاً قولُ لَبِيد :

فإنْ لمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ والِدًا ... ودُونَ معدٍّ ، فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ [3]

ينصبون (دُونَ) ويجرونها . وقال الفرزدق :

قُعُودٌ لَدَى الأَبْوابِ طُلَّابُ حاجة ... عوانٍ مِن الحاجَاتِ أَوْ حَاجةً بِكْرًا [4]

---

(١) لا يعطف على الضمير المجرور الا باعادة الجار اسما كان أو حرفا .

(٢) العنكبوت : ٣٣ .

فى البحر المحيط جـ ٧ ص ١٥١ : « الكاف فى مذهب سيبويه فى موضع جر ، وأهلك منصوب على اضمار فعل : أى وننجي أهلك ومن راعى هذا الموضع عطفه على موضع الكاف .. »

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٤ على العطف على الموضع فعطف دون المنصوب على محل دون المجرور بمن ، لأن معنى تجد من دون عدنان ، وتجد دون عدنان واحد .

وقال ابن هشام فى المغنى جـ ٢ ص ٩٥ : ولا تختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل فى اللفظ زائدا . بدليل قوله : » وانشد البيت ..

وزعه يزعه بالفتح ، ويزعه بالكسر ، وزعا ، ووزوعا : اذا كفه .

يقول : لم يبق لك أب حى الى عدنان ، فكف عن الطمع فى الحياة .

البيت من قصيدة للبيد يرثى بها النعمان بن المنذر فى ديوانه ص ٢٥٤ ــ ٢٦٦ .

وانظر الخزانة جـ١ ص٣٣٩ ــ ٣٤١ ، جـ٣ ص ٦٦٩ ، والعينى جـ ١ ص٧ــ٢٠ ، والسيوطى ص ٥٦ ، والشعر والشعراء ص ٢٣٧ ، وشواهد الكشاف ص ٢٢٣ .

(٤) البيت من قصيدة للفرزدق فى ديوانه ص ٢٢٥ــ ٢٢٨ قالها لما أراد زياد أن يخدعه ليقع فى يده .

والشاهد فيه عطف حاجة بكرا على محل حاجة عوان . فى الأضداد لابن الانبارى ص ٣٣٠ : حاجة عوان : طلبت مرة بعد مرة وأنشد البيت .

وذكر البيت فى ديوان ذى الرمة ص٦٦٧ على أنه مما نسب الى ذى الرمة وروايته : وقوفا لدى الأبواب .

وقال جرير :

جِيئُوا بِمِثْلِ بَنِى بَدْرٍ لِقَوْمِهِمُ   أَوْ مِثْلَ أُسْرَةِ مَنْظُورِ بنِ سَيَّارِ[1]

يَجرُّون (مِثْل) ، وينصبونها . فمن جرَّ فعلى الأَوَّل ، ومن نصب فعلى : أو هاتوا مِثْل أُسْرَة ؛ لأَنَّ هذا إذا أضمر لم يخرج من معنى الأَوَّل . ومن قال هذا قال : خشَّنت بصدرك ، وصدرَ زيد ، على الموضع[2] .

---

(١) استشهد به سيبويه فى موضعين جـ ١ ص ٤٨ ، ص ٨٦ على العطف على المحل .

وقال الأعلم : استشهد به لحمل الاسم المعطوف على موضع الباء وما عملت فيه ، لأن معنى قوله : جئنى بمثل بنى بدر : هاتنى مثلهم ، فكأنه قال : هات مثل بنى بدر أو مثل أسرة منظور .

والذى يظهر لى أن الذى سوغ العطف على المحل فى قول جرير : جئنى بمثل بنى بدر ان الفعل (جاء) يتعدى بنفسه وبحرف الجر وقد جاء الاستعمالان كثيرا فى القرآن الكريم وقد صرح بذلك أبو الفتح فى الخصائص جـ ٢ ص ٢٧٨ فقال : وجئت زيدا وجئت اليه .

ولو كان مجىء الفعل المتعدى بحرف الجر بمعنى فعل متعد بنفسه مما يسوغ العطف على المحل فى الاختيار لم يكن نحو مررت بزيد وعمرا من القليل .

قال ابن هشام فى المغنى جـ ٢ ص ٩٥ : « العطف على المحل وله عند المحققين ثلاثة شروط : احدها : أمكان ظهوره فى الفصيح .. فعلى هذا لا يجوز مررت بزيد وعمرا خلافا لابن جنى .. »

وأبو الفتح عرض لذلك فى الخصائص جـ ١ ص ١٠٢ فقال : « الا ترى انك تحكم عليها (الباء) وعلى ما جرته بأنهما جميعا فى موضع نصب بالفعل حتى انك لتجيز العطف عليهما جميعا بالنصب ؛ نحو قولك : مررت بك وزيدا ، ونزلت عليه وجعفرا » .

وقال فى ص ١٠٦ : فتقول : مررت بزيد وعمرا وانظر ص ٣٤١ .

وفى كلام سيبويه ما يفيد جواز ذلك قال فى جـ ١ ص ٤٨ : « ولو قلت : مررت بعمرو وزيدا لكان عربيا » .

وكذلك قول المبرد بعد : وعلى نحو من هذا أجازوا مررت بزيد وعمرا لأن معناه : اتيت ، فحمله على المعنى . وانظر ص ٣٣ من هذا الجزء

والبيت من قصيدة لجرير فى ديوانه ص ٣١٠ ــ ٣١٣ وروايته : جئنى كرواية سيبويه .

يخاطب الفرزدق ، فيفخر عليه بسادات قيس ، لأنهم أخواله وبنو بدر من فزارة وفيهم شرف قيس بن عيلان .

وبنو سيار من سادات فزارة ، (انظر جمهرة الانساب ص ٥٨ ٢)

أسرة الرجل : رهطه الأدنون اليه واشتقاقه من أسرت الشىء : اذا شددته وقويته ، لأن الانسان يقوى برهطه على العدو .

(٢) جعل أبو الفتح فى الخصائص جـ ٢ ص ٢٧٨ خشن مما يتعدى بنفسه تارة ، وبحرف الجر أخرى مثل جاء .

معناه : أوغر صدره وأغضبه وانظر ص ٧٣ ، ص ١١١ من هذا الجزء .

وعلى نَحْوٍ من هذا أجازوا : مررت بزيد وعمرا ؛ لأنَّ معناه : أتيت ، فحمله على المعنى ؛ إذْ كان قولك (بزيد) بعد مررت فى موضع نصب . وقال الشاعر :

/أَلَا حَيَّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلاقَيْنَا مِنَ اليَوْمِ أَوْ غَدا[1]

٤ / ٤٦٧

كأنَّه قال : أو تلاقينا غدًا .

* * *

واعلم أنَّ اسم الفاعل إذا كان لما مضى فقلت : هذا ضاربُ زيد أمْسِ وعمرٍو ، وهذا مُعْطى الدراهم أمس وعمرو ـ جاز لك أن تنصب عمرا على المعنى لبُعْده من الجارِّ . فكأنَّك قلت : وأعطى عمرا[2] فمن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ : (وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ حُسْبَانًا)[3] على معنى : وجعل ، فنصب .

---

(١) تقدم فى ص ١١٢ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٨٧ : « فاذا أخبرت أن الفعل قد وقع وانقطع ـ فهو بغير تنوين البتة ...

ولو قلت : هذا ضارب عبد الله وزيدا جاز على اضمار فعل ، أى : وضرب زيدا .

وانما جاز هذا الاضمار ، لأن معنى الحديث فى قولك : هذا ضارب زيد : هذا ضرب زيدا وان كان لا يعمل عمله فحمل على المعنى .. »

وقال فى ص ٨٩ : « وكلما طال الكلام كان أقوى . وذلك أنك لا تفصل بين الجار وبين ما يعمل فيه ، فكذلك صار هذا أقوى . فمن ذلك قوله ـ عزوجل ـ (وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا) .. »

وانظر ص ١٧٨ من سيبويه ايضا .

(٣) الآية فى الانعام : ٩٦ ـ وقراءة : وجاعل من السبعة ايضا فى النشر جـ ٢ ص ٣٦ : « قرأ الكوفيون وجعل بفتح العين من غير الف وبنصب اللام من الليل .

وقرأ الباقون بالألف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل » .

وانظر الاتحاف ص ٢١٤ والبحر المحيط جـ ٤ ص ١٨٦ .

هـذا باب

من مسائل الفاعِل

تقول : مررت برجل قائمٍ أبوه ، فترفع الأَب بفِعْلِه ، وتجرى (قائماً) على رجل؛ لأَنَّه نكرة وصفته بنكرة ، فصار كقولك : مررت برجل يقوم أَبوه .

فإن قال قائل : قد علمنا أَنَّ القيام للأَب ، فكيف يجوز أَن يجرى على رجل ؟

قيل له : لأَنَّ قولك : قائم أَبوه - إنَّما هو صفة للرجل فى الحقيقة .

ألا ترى أَنَّك قد حلَّيت / الرجل بقيام أَبيه ؛ كما تُحلِّيه بفِعْله ، وفصلت بهذه الصفة بينه وبين رجل لم يقم أَبوه ؛ كما أَنَّك إذا قلت : مررت برجل قائمٍ فصَلت بينه وبين من لم يقم . ولو قلت : مررت برجل قائمٌ أَبوه . تريد بقائم التأْخير ، كأَنَّك قلت : مررت برجل أَبوه قائم ، ثمّ قدّمت على هذه الجهة - كان جيّدا ، وكنت تقول على هذا الشرْط : مررت برجل قائمان أَبواه ، لأَنَّك تريد : أَبواه قائمان .

4/468

وعلى القول الأَوّل - وهو الأَجود - مررت برجل قائمٍ أَبواه ، وقائمٍ آباؤه ؛ لأَنَّه بمنزلة الفِعْل المقدّم [1] .

وتقول : مررت بزيد ضاربا عمرا أَخواه ، ومررت بجاريتك قائماً إليها أَبواك ، وهذا رجل ملازمُه إخوتُه . أَردت : ملازم له إخوتُه ، فطرحت التنوين استخفافاً على ما وصفت لك فى الذى قبله[2] .

* * *

---

(1) فى الأشباه والنظائر ج ٣ ص ٣٧ - ٣٨ مجلس بين ثعلب وابن كيسان فى مررت برجل قائم أبوه .

(2) يريد أن الاضافة لفظية ، فاسم الفاعل بمعنى الحال أو الاستقبال .

وتقول : زيدا عمرٌو ضاربٌ ؛ كما تقول : زيدا عمرو يضرب[1] .

٤/٤٦٩ ولو قلت : زيدا عمرو الضاربُ لم يجز ؛ لأَنَّ الفِعْل صار فى / الصلة[2] .

ولو قلت : عبدَ الله جاريتُك أَبوها ضاربٌ ـ كان بين النحويِّين فيها اختلا ف . وذلك أَنَّ بعضهم يقول :

إذا قلت : عبدَ الله زيدٌ ضاربٌ ـ فإنَّما نصبت عبد الله بضارب الذى هو خبر زيد . فكأَنَّك قلت : زيد يضرب عبد الله : وزيد ضاربٌ عبدَ الله .

فإذا قلت : عبدَ الله جاريتُك أبوها ضاربٌ . فالجارية ابتداء . و (أَبوها) ابتداء ثانٍ ، و (ضارب) خبر أَبيها ، وهما جميعاً خبر الجارية ، فقد تباعد آخر الكلام من أَوّله .

وليس ما قالوا فى كراهية النصب بشئٍ . وذاك لأَنَّ (ضارباً) يجرى مَجْرَى الفِعْل فى جميع أَحواله من العَمَل . فالتقديم والتأْخير فى الفِعْل ، وما كان خبرا للأَوَّل ـ مفردا أَو مع غيره ـ فمجراهما واحد .

وإنَّما يُكره الفَصْلُ بين العامل والمعمول فيه بما ليس منه . نحو قولك : كانت زيدا الحُمَّى تأْخذ . فتنصب زيدا بتأْخذ ، و (تأْخذ) خبر (كان) ، وتفصل بزيد بين اسم (كان) وخبرها وليس (زيد) إِها باسم ولا خبر . فهذا الذى لا يجوز[3] .

٤/٤٧٠ أَو يكون العامل غير متصرف / فلا يَجرى مجْرى الفِعْل ، نحو : عندى عشرون اليوم درهماً ، وإنَّ منطلقٌ زيدا ، وزيدا إنَّ منطلق . فهذا الذى لا يجوز .

فأَما إذا كان العامل متصرّفاً ، ولم تفصل بينه وبين المعمول فيه بشىء ليس منه ، ولا بسببه ـ فعَمَلُه فيه كعَمَله إذا وليه . وقد فسّرنا مثل هذا فيما مضى[4]

---

(١) تقديم معمول الخبر على المبتدأ جائز سواء كان الخبر مفردا أو جملة فعلية او اسمية عند المبرد وقد أشار الى ذلك الفارقى فيما مضى ما لم يمنع مانع كما سيأتى .

وقال المبرد ١٠١ : كل ما جاز أن يتقدم من الأخبار جاز تقديم مفعوله .

(٢) زيدا مفعول به لصلة ال ، ولا تتقدم الصلة ولا شىء منها على الموصول فهذا هو الذى منع من تقديم معمول الخبر على المبتدأ .

(٣) انظر ص ٩٩ .

(٤) انظر ص ٨٧ ، ١٠٩ .

ومِثْلُ ذلك من المصادر : أعجبنى اليومَ ضربُ زيد عمرا . إن جعلت (اليوم) نصباً بأُعجبنى فهو جيِّد .

وإن نصبته بالضَّرْب كان محالا ، وذلك لأَنَّ الضَّرْب فى معنى «أن فعل» ، و «أن يفعل» فمحال أن ينصب ما قَبْلَه ؛ لأن ما بَعْدَه فى صلته ولا يعمل إلَّا فيما كان من تمامه ، فيصير بعْضَ الاسم ، ولا يُقدَّمُ بعض الاسم على أوّله[1] .

فإن لم يكن فى معنى أنْ وصلتها أعملته[2] عمَل الفِعْل إذْ كان نكرة مِثْله . فقدّمت فيه وأخرّت . وذلك قولك : ضَرْبًا زيدا ، وإن شئت قلت : زيدا ضرْبا ؛ لأَنَّه ليس فى معنى (أنْ) ؛ إنّما هو أمْر .

فقولك : (ضرْباً زيدا) ينتصب بالأمْر ، كأَنَّك قلت : اضرب ، إلَّا أنَّه صار بدَلا من الفعل لمَّا حذفته[3] .

ألا ترى أنَّ قولك «سَقْيا» بمنزلة / سقاك الله ، و «مرْحبًا»[4] بَدَل من قولك : رَحُبت بلادُك . فعلى هذا يجرى ما وصفت لك فى الإعمال ، والتقديم ، والتأْخير .

٤ / ٤٧١

---

(١) انظر الجزء الأول ص ١٣

(٢) فى الأصل : أعملتها .

(٣) انظر الجزء الأول ص ١٣

(٤) انظر الجزء الثالث ص ٢١٨ ، ٢٢١

هــذا باب

الصفة المُشبَّهة بالفاعل فيما يَعْمَل فيه

وإنَّما تَعْمَل فيما كان من سَبَبها(١)

وذلك كقولك : هذا حَسَنُ الوَجْهِ ، وكثير المال.

اِعلم أَنَّ هذه الصفة إِنَّما حَدُّها أَن تقول : هذا رجل حَسَنٌ وَجهُه ، وكثيرٌ مالُه . فترفع ما بَعْدَ (حَسَن) و (كثير) بفِعْلهما ؛ لأَنَّ الحُسْن إِنَّما هو للوَجْه ، والكَثْرة إِنَّما هى المال فهذا بمنزلة قولك : هذا رجل قائمٌ أَبوه ، وقاعدٌ أَخوه .

ويجوز أَن تقول : هذا رجل حسَنُ الوَجْهِ . فالوَجْهُ لم يجعل (حَسَنًا) معرفة ، وإِن كان مضافاً إِليه ؛ وذلك لأَنَّ التنوين هو الأَصْلُ . ومعنى هذه الإِضافة الانفصال(٢) ؛ كما كان ذلك فى قوله : (هَدْيًا بَالِغَ الكَعْبَةِ) و (هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا)(٣) / لمَّا كان التقدير : إِنَّما هو التنوين ثَبَت الاسم نكرة ، وصار بمنزلة ما لفَظوا بتنوينه .

٤ / ٤٧٢

فيجوز فى هذا أَوْجُه :

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٩٩ ـ ١٠٠ : « باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ، ولم تقو أن تعمل عمل الفاعل ، لأنها ليست فى معنى الفعل المضارع فانما شبهت بالفاعل فيما عملت فيه ... انما تعمل فيما كان من سببها معرفا بالالف واللام أو نكرة لا تجاوز هذا .. »

(٢) فى سيبويه جـ ١ص ١٠٠ : « ومع هذا انهم لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبدا الا نكرة على حاله منونا .. »

ونقل الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٥٦ أن اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها اضافة لفظية وان ذلك من المتفق عليه ومثله فى ابن يعيش جـ ٢ ص ١٢٠ وغيرهما وما فى كليات أبى البقاء ص ٥٤ من أن اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها معنوية مفيدة للتعريف أو التخصيص غير صحيح مخالف لنقل النحويين .

(٣) انظر ص ١٤٩ ، ١٥٠ فقد ذكر الآيتين هناك .

منها الأَصْلُ ، نحو : حَسَنٌ وجْهُه ، وحَسَنُ الوجْهِ ، وحسنٌ وَجْهٍ ، وحَسنٌ وجْها ، وحسنُ الوَجْهَ[1] . كلٌّ ذلك جائز ومعناه واحد فى نكرته وأجود ذلك – إذا لم تقل حَسَنٌ وجْهُه – : حَسَنُ الوجْهِ ، وذلك لأَنَّ (وَجْهه) كان معرفة وهو الأَصل . فكان الأَحسن أن يُوضع فى موضعه معرفةٌ مِثْلُه .

لا تعرِّف الأَوّل ؛ كما كان ذلك فى وجهه ، وأنَّه لو عرّفه لم يكن الأَوّل معرفة ، وإنَّما صار (وجهه) معرفة ؛ لأَنَّه عُلِم أنَّه لا يعنى من الوُجُوه إلَّا وَجْهَه .

وأمّا حَسَنُ وجْهٍ[2] فإنَّه أخفُّ فى اللفظ ، فحذفوا الأَلف واللام تخفيفاً ، فمن ذلك قولهم : هو حديث عهْدٍ بالوجَع وأنشد :

* لَاحِقِ بَطْنٍ بِقَرًا سَمِيْنِ[3] *

---

(١) صور الصفة المشبهة مع معمولها المشهورة ستة وثلاثون صورة وبيانها :
الصفة لها صورتان : تكون بال ومجردة منها ٠

معمول الصفة : اما أن يكون بال أو مضافا لما فيه أل أو مضافا للضمير أو مضافا لمضاف الى الضمير أو مجردا من ال والاضافة أو مضافا الى المجرد فهذه ستة أحوال للمعمول ٠

وعلى كل اما ان يكون المعمول مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا ، فمجموع صور المعمول ١٨ صورة : ٣ × ٦ ٠

وبضرب حالتى الصفة فى أحوال المعمول تكون الصور ٣٦ صورة : ٢ × ١٨ ٠

الممتنع من الجر فى هذه الصور باتفاق النحويين صورتان ٠

أ) أن تكون الصفة بال والمعمول مضاف الى الضمير ، نحو : الحسن وجهه أو وجه غلامه ٠

ب) ان تكون الصفة بال مضافة الى المجرد ، نحو : الحسن وجه أو وجه غلام ٠

واختلفوا فيما اذا كانت الصفة مجردة من أل مضافة الى معمول مضاف للضمير ، نحو : حسن وجهه : فسيبويه والبصريون اجازوها فى الضرورة ، والكوفيون آجازوها فى السعة والاختيار وانظر تفصيل ذلك فى شرح الكافية لابن الحاجب ص ٩٥ – ٩٦ وشرحها للجامى ص ١٩١ – ١٩٢ وشرحها للعصام ص ٢٤٣ – ٢٤٤ وشرحها للرضى ج ٢ ص ١٩٢ – ١٩٥ وابن يعيش ج ٦ ص ٨٤ – ٨٩ والأشمونى وغيره ٠

(٢) فى شرح الكافيه للرضى ج ٢ ص ١٩٤ – ١٩٥ : « ومسالة لا قبيحة ولا فى غاية الحسن وهى حسن وجه بالجر اذ كل ما ذكرنا فى حسن الوجه حاصل فيه الا مطابقة المعمول لأصله فى التعريف : أعنى وجهه » ٠

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١٠١ على اضافة لاحق الى بطن وهو نكرة ٠ =

الأَصل لا حق بطنُه . وقال الآخر :

/ولا سَيِّئى زِىٍّ إذا ما تَلَبَّسُوا إِلى حاجةٍ يَوْماً مُخَيَّسَةً بُزْلَا[1]

٤
٤٧٣

وإِنَّما جاز حذف الأَلف واللام لِعِلْمِ السامع أَنَّك لا تَعْنى إِلَّا وَجْهَه ، وأَنَّ الأَوَّل لا يكون به معرفة أَبَدًا .

وقال ابن يعيش جـ ٦ ص ٨٥ : « الشاهد فيه اضافة (لاحق) الى (البطن) مع حذف الألف واللام فهو بمنزلة حسن وجه .

واعلم أن قوله : لاحق بطن وان كان أصله اسم فاعل كضارب ، وخارج فانما ذكره فى هذا الباب : لأنه أجرى مجرى الصفة المشبهة ، فقدر بلا حق بطنه ، كما قدر حسن وجه بحسن وجهه فالبطن فاعل فى المعنى ، كما أن الوجه فاعل فى المعنى ، واسم الفاعل لا يضاف الى الفاعل. لا تقول : هذا ضارب زيد وزيد فاعل ، لأن الشيء لا يضاف الى نفسه ، وليس كذلك الصفة ، لأنها نقلت النقل الذى لا يكون فى اسم الفاعل » .

اللاحق : الضامر .

القرا : الظهر . يكتب بالألف لأنك تقول للطويلة الظهر قرواء انظر ابن ولاد ص٨٧ وذكر فى اللسان أن تثنيته قروان ، وقريان عن اللحيانى .

وصف فرسا بضمور البطن ، ثم نفى أن يكون ضموره من هزال .

والرجز لحميد الأرقط كما فى سيبويه وابن يعيش .

ولحميد الأرقط رجز على هذا الروى فى وصف ناقته فى السمط ص ٨٨٦ وهو مكسور حرف الروى .

والشاهد فى سيبويه وتكلم عليه الأعلم كما هو فى المفصل ٢: ١٢٤ وتكلم عليه ابن يعيش كما ذكرنا والصبان يقول جـ ٢ ص ٢٢٠ عن هذا الرجز : ولم أر من تكلم على هذا البيت .

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ١٠١ على اضافة سيء الى زى وهو نكرة على تقدير اثبات الألف واللام وحذفها للاختصار وذكر قبله البيت :

أَلِكْنى إلى قومى السَّلامَ رسالةً بآيةِ ما كانوا ضِعَافاً ولا عُزْلَا

الشعر لعمرو بن شأس ، وصف انه تفرب عن قومه بنى أسد ، فحمل رجلا اليهم السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفته بهم ما وصفهم به من القوة على العدو ، ووفادتهم على الملك بأحسن الزى .

ومعنى تلبسوا : ركبوا ، وغشوا . المخيسة : المذللة وهى صفة تقدمت فأعربت حالا .

البزل المسنة واحدها : بازل وهو جمع غريب .

وانظر العينى جـ ٣ ص ٥٩٦ ــ ٦٠١ والسيوطى ص ٢٨٢ ــ ٢٨٣ .

ومن قال : هو حسَنٌ وجها قال : هو الحسنُ الوجْهَ يا فتى ، وهما الحسنان الوجوهَ ، فنصب ؛ لأنَّه أضمر الفاعل فى الأوَّل ، فجعل الثانى بمنزلة المفعول به ، فصار كقولك : الضارب الرجلَ ، والقائل الحقَّ . وقال الحارث بن ظالم :

فما قَوْمِى بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ ولا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابًا(١)

ويروى : الشُعْرِ الرِّقَابَا . فمن قال ذا يشبِّهه بالضارب الرجلَ .

ومن قال : الضاربُ الرجلِ يقول تشبيهاً بالحَسَن الوَجْهِ(٢) ، ولا يجوز الضارب زيدٍ ؛ كما لا تقول الحسن وجْهٍ .

وإنَّما يجوز إذا كان فى الثانى ألف ولام ، وذلك لأنَّك تقول : هذا حسنُ الوَجْهِ ، فيكون نكرة . فإذا أردت أن تعرّفه أدخلت فى الحسَن الألف واللام ولم تُعاقبا / الإضافة ؛ إذْ كانت الإضافة ها هنا على خِلاف المضاف ؛ لأنَّ ها هنا نيّة التنوين ، فلذلك لم تعرِّف الأول وكان كقولك : الحسَن وجهُه .

٤ / ٤٧٤

فإذا قلت : هو الحَسَنُ وَجْها ، والطيِّب خبَرا ، والحِسَان وُجوهاً ــ لم يكن إلَّا النصبُ ؛ لأنَّك أبهمت الحُسْن ، وأضمرت فى الحَسَن الفاعل ، فانتصب ما بعْدَه لأنَّه تمييز إذا كان نكرة .

---

(١) أنشده سيبويه بروايتين : الأولى : الشعرى رقابا فيكون مثل الحسن وجها .
والثانية الشعر الرقابا فيكون مثل الحسن الوجه . وقال عنها سيبويه : وهى عربية جيدة ج ١ ص ١٠٣ .
وبهذه الرواية روى فى امالى الشجرى ج٢ ص ١٤٣ وسيرة ابن هشام الروض الانف ج ١ ص ٧٣ والبيان للجاحظ ج ٤ ص ٣٨ ، وشرح التبريزى للحماسة ج ١ ص ١٩٣ ، ج ٢ ص ١١٩ .
وروى الروايتين ابن يعيش ج ٦ ص ٨٩ والانصاف ص ٨٤ .
الشعر : جمع أشعر وهو كثير شعر القفا أراد كل واحد منهم هذه صفته والشعرى : مؤنث الأشعر وأراد القبيلة .
قال الجاحظ فى البيان : هجيت فزارة بكثرة شعر القفا .
البيت من قصيدة مفضلية للحارث بن ظالم ص ٣١٤ ــ ٣١٦ وفى شرحها للانبارى ص ٦١٨ ــ ٦٢٢ وبعضها فى سيرة ابن هشام ثم قال : هذا ما انشدنى أبو عبيدة منها ، الروض الانف ج ١ ص ٧٣ ــ ٧٤ والعينى ج ٣ ص ٦٠٩ ــ ٦١٢ . والأغانى ١٠ : ٢٧ .
(٢) انظر الخصائص ج ١ ص ٢٨٢

ويستقيم أن يكون انتصابه وهو نكرة كانتصابه إذا كانت الألف واللام على التشبيه بالمفعول به . وذلك قولك : هو الحسن الوجْهَ ؛ كما تقول : هو الضارب الرجلَ (١) .

ألا ترى أنَّ الحسَن يَجْرى على ما قَبْلَه مُؤنّثاً كان أو مذكَّرًا ؛ كما يجرى الفاعل . فتقول مررت بامرأة حَسَنةِ الوجْه ، ومررت بأخويك الحَسَنَيْن الوُجُوهَ. فعلى هذا تميّز إذا حذفت الألف واللامَ ، فقلت : مررت بأخويك الحَسَنَين وُجوها ؛ كما قال الله عزَّ وجلَّ (هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بالأَخْسَرِين أَعْمالًا) (٢) .

وقال رؤبة :

/ الحَزْنُ باباً والعَقُورُ كَلْبًا (٣)

٤ / ٤٧٥

فهذه الأَوْجُه عربيّة جيّدة . وبيت الأَعشى يُنشَد جرّا :

---

(١) فى ابن يعيش ج٦ص٨٤ : (وأما الثالث وهو : هذا رجل حسن وجها فيحتمل نصب وجه أمرين :

أحدهما : انه منصوب بحسن على حد المفعول، كما يعمل ضارب فى زيد اذا قلت : هذا ضارب زيدا على التشبيه به ..

الثانى : ان يكون منصوبا على التمييز كما تقول : هذا أحسن منك وجها) .

وانظر شرح الكافية للرضى ج٢ص١٩٤

(٢) فى سيبويه ج١ص١٠٣ : (واذا ثنيت أو جمعت فأثبت النون فليس الا النصب . وذلك قولهم : هم الطيبون الأخيار وهما الحسنان الوجوه ومن ذلك قوله تعالى (قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا)

والآية تقدم الحديث عنها ج٢ص٢١٦ ،ج٣ ص٣٤-٣٥

(٣) استشهد به سيبويه ج١ص ١٠٣ على نصب بابا ، وكلبا على حد الحسن وجها .

الحزن : صفة مشبهة ضد السهل .

عقر من باب ضرب: جرح

الرجز لرؤبة وقبله : فذاك وخم لايبالى السبّا وصف رجلا بشدة الحجاب ومنع الضيف ، فجعل بابه حزنا لايستطاع فتحه وكلبه عقورا لمن حل بفنائه طالبا معروفه وانظر الخزانة ج٣ص٤٨٠ والعينى ج٣ص٦١٧-٦١٨ والبيت ختام أرجوزة لرؤبة ، ديوانه ص١١-١٥

الواهِبُ المائِةِ الهِجانِ وعبْدِها   عُوذًا تُزَجِّى خَلْفَها أَطْفَالَها[1]

---

(١) استشهد به سيبويه ج١ص٩٤ على أنه يغتفر فى التابع مالا يغتفر فى المتبوع قال : ومن قال : هذا الضارب الرجل قال : هو الضـــارب الرجل وعبد الله ٠

وقال ابن السراج (ومما جاء فى العطف لا يجوز فى الأول قول العرب : كل شاة وسخلتها بدرهم ، ولو جعلت السخلة تلى (كل) لم يستقم

ومن كلام العرب : هذا الضارب الرجل زيد ولو كان (زيد) يلى الضارب لم يكن جرا ،وينشدون هذا البيت جرا : الواهب المائة الهجان وعبدها

وكان أبو العباس المبرد يفرق بين عبدها وزيد ، ويقول : ان الضمير فى عبدها هو المائة فكأنه قال وعبد المائة ، ولا يستحسن ذلك فى زيد ،ولا يجيزه ، وأجازه سيبويه والمازنى ، ولا أعلمهـــم قاسوه الا على هذا البيت ٠

وقال المازنى انه من كلام العرب ، والذى قال ابو العباس أولى وأحسن)

وقال الأعلم : قد غلط سيبويه فى استشهاده بهذا البيت ، لأن العبد مضاف لضمير المائة وضميرها بمنزلتها ، وهذا جائز باجماع وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ٠٠

ومعنى البيت : أن هذا الممدوح يهب المائة من الابل الكريمة ، ويهب راعيها أيضا وهو المراد من العبد ، وخص الهجان ، لأنها أكرمها ٠

والهجان : البيض قال الجوهرى : يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع وانظر فى ذلك الجزء الثانى من المقتضب ص ٢٠٥

وقال الأصمعى : الهجان الكرام وأصـــل الهجان البياض وهى تكون للواحد وللجمع وربما جمع هجائن ٠

عوذا : حال من الهجان وهو جمع عائذ وهو جمع غريب ٠

قال ابن الأثير فى النهاية : العائذ : الناقة اذا وضعت وبعد ما تضع أياما حتى يقوى ولدها ٠

وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات النتاج قبل أن توفى خمسة عشرة ليلة ثم هى مطفل بعده ٠

وعائذ صيغة نسب

تزجى : تسوق والتزجية السوق مثل الازجاء

البيت من قصيدة للأعشى فى ديوانه ص٢٧_٣٣

وقد كرر الأعشى معنى هذا البيت فى قصائده انظر ص ٢١ ، وص ٥١ من الديوان وذكر البغدادى له بيتا آخر وهو :

الواهب المائة الهجان وعبدها   قطنا تشبهها النخيـــل المكرعا

وليس فى ديوانه المطبوع

والأعشى مسبوق فى هذا المعنى بما قاله بشر بن أبى خازم انظر ديوانه ص ٣٩ وبما قاله أوس ابن حجر ص٢٥ من ديوانه

وانظر الخزانة ج٢ص١٨١_١٨٥

فإن قال قائل : ما بالك جررت (عبْدِها) وإنَّما يُضاف فى هذا الباب إلى ما فيه الألف واللام تشبيهاً بالحسَن الوَجْهِ وأنت لا يجوز لك أن تقول : الواهب المائةِ ، والواهب عبدها ؟

فإنَّما جاز هذا فى المعطوف على تقدير : واهب عبدِها ؛ كما جاز : ربَّ رجلٍ وأخيه. وأنت لا تقول : ربَّ أخيه ولكنّه على تقدير : وأخ له .

ومثل ذلك كُلُّ شاة وسَخْلَتِها بدرهم . وأنت لا تقول : كلُّ سَخْلَتها . ولكنّه على التقدير الذى خبّرتك به ، وأخّرت الاحتجاج عنه لنذكره فى موضعه[1] إن شاء الله .

* * *

واعلم أنَّ هذه الصفَة لا يجوز أن يتقدَّمها مفعولُها[2] ؛ وذلك أنَّها ليست كالفاعل فى الحقيقة .

ألا ترى أنَّك إذا قلت : زيد ضاربٌ عمرا ، وزيدا ضاربُ عمرو ، وزيدا عمرو ضارب ـ أنَّ الثانى عمِل فى الأوَّل . وأن (ضارباً) صار بمنزلة يضرب / فى المعنى .

ولو قلت : زيد الحَسن وجها ، أو الحسَن الوَجْهَ لم يكن الحَسَنِ عمل فى الوَجْهِ شيئاً ، وإنَّما الحُسْن فى المعنى للوَجْه ، فمن ثَمَّ لم يجز أن تقول : وَجْها زيد حَسن ، ولا زيد وجْها حسَن .

ولذلك لم يجز لهذه الصفة أن تعمل إلَّا فيما كان من سببها .

ألا ترى أنَّك إذا قلت : زيد حَسنُ وجْهٍ ، أو حسنُ الوَجْه ، أو الحسن وجها أنَّك لا تَعْنى من الوُجوه إلَّا وَجْهه ؛ لأنَّه فى الأَصْل زيد حسن وجهه ، وكذلك كثير المال ، وفارِه العبدِ ، وجيد الدار يَجْرِين مَجْرًى واحدا .

4 / 476

---

(١) سيذكر أيضا فى ص ٥٤٢

ومن كلام النحويين يغتفر فى التابع مالا يغتفر فى المتبوع ـ أو يغتفر فى الثوانى مـــالا يغتفر فى الأوائل .

وقد عقد السيوطى فى الأشباه فصلا خاصا بذلك ج١ص٣٢٦ـ٣٢٩ وانظر المغنى ج٢ص١٩٧ ـ ١٩٨ وشرح الكافية للرضى جـ٢ص٣٠٩

(٢) فى سيبويه ج١ص١٠٥ : (ولا يقدم المفعول فيه فتقول ماء امتلأت ، كما لايقدم المفعول فيه فى الصفات المشبهة ولا فى هذه الأسماء ، لأنهـا ليست كالفاعل وذلك لأنه فعل لايتعدى الى مفعول ، وانما هو بمنزلة الانفعال .)

لو قلت : عمرا زيدٌ الضاربُ ـ لم يجز ، وليس امتناعه من حيث امتنعت الصفة المشبَّهة ، ولكن معناه : زيد الضارب عمرا ، أى : الذى ضرب عمرا . فلمّا قدّمت عمرا على هذه الصفة لم يَجز ؛ لأَنَّه بعض الاسم إذ كان من صلته . فإنَّما امتنع من هذا الوجْه .

فإن جعلت ضارباً ، وقائلا ، وما أشبه ذلك بغير ألف ولام ـ جاز التقديم والتأْخير ، والإظهار والإضمار ، وجرى مَجْرَى (يضرب) لما ذكرت لك من المضارَعة [1] .

(١) انظر ص ١٥٦ من هذا الجزء

٤/٤٧٧

هــذا باب

من المفعول

ولكنّا عزَلناه ممّا قبله ، لأَنّه مفعول فيه

وهو الذى يسمّيه النحويّون (الحال)

اِعلم أَنَّك إذا قلت : جاءنى عبد الله ، وقصد إلىّ زيد ، فخفت أن يعرف السامع اثنين ، أَو جماعة اسمُ كلٍّ واحد منهم عبدُ الله أَو زيدٌ ـ قلت : الطويلُ ، أَو العاقلُ ، أَو الراكبُ ، أَو ما أَشبه ذلك من الصفات ؛ لتَفْصِلَ بين مَنْ تَعْنى ، وبين مَنْ خِفت أن يلتبس به . كأَنَّك قلت : جاءنى زيد المعروف بالركوب ، أَو المعروف بالطول ، وكذلك جاءنى زيدُ بنُ عمرو ، وزيدٌ النازلُ موضِعَ كذا

فإن لم ترد هذا ، وأَردت الإخبار عن الحال التى وقع فيها مجيئُه قلت : جاءنى زيد راكباً ، أَو ماشياً ، فجئت بعْدَه بنكرة لا تكون نَعْتا له لأَنَّه معرفة . وذلك أَنَّك لم تُرد : جاءنى زيد المعروف بالركوب، والمشى، فيكون تحْلية بما قد عرف/ وإنّما أردت مجيئه وقع فى هذه الحال .

٤/٤٧٨

وكذلك ; رأَيت عبد الله جالساً ، ومررت بعبد الله ضاحكاً . خبّرت أَنَّ رؤيتك إيّاه ، ومروركَ به وقعا فى هذه الحال منه

* * *

وتقول : زيد فى الدار قائماً ، فتنصب قائماً بمعنى الفِعْل الذى وقع فى الدار ؛ لأَنَّ المعنى : استقرَّ عبد الله فى الدار ؛ ولذلك انتصبت الظروف .

أَلا ترى أَنَّك تقول : زيد خَلْفَك ، وزيد دُونَك ، فتنصب الدُّونَ ، والخَلْف بفِعْلِ زيد . كأَنَّك تقول : استقر زيد خَلْفَكَ ، وثبت دونَكَ ونفسّر هذا فى باب الظروف(٢) إن شاءَ الله.

---

(١) عرض لهذا أيضا ابن يعيش ج٢ص٥٧ والرضى فى شرح الكافيةج١ص١٨١ وانظر الأشباه ج٢ ص٢١٣-٢١٤

(٢) سيأتى فى ص ٦١١

فإن جعلت (فى الدار) للقيام، ولم تجعله لزيد قلت: زيد فى الدار قائمٌ؛ لأنَّك إنَّما أردت: زيد قائم فى الدار، فجعلت (قائماً) خبرا عن زيد، وجعلت (فى الدار) ظرفاً لقائم.

فمن قال هذا قال: إنَّ زيدا فى الدار قائم.

ومن قال الأوَّل قال: إنَّ زيدا فى الدار قائماً. فيكون (فى الدار) الخَبَرَ، ثمَّ خبَّر على أيَّةِ حال وقع استقراره / فى الدار، فقال قائماً، أى: على هذه الحال ولمَّا قال (قائم) إنَّما قال (فى الدار) ليخبر أىَّ موضع وقع قيامُه[1].

٤/٤٧٩

فنظير ذلك قوله جلَّ وعلا (إنَّ المُتَّقِين فى جَنَّاتٍ وعُيون آخِذِينَ)[2]، وقوله عزَّ وجلَّ (إنَّ المُتَّقِينَ فى جَنَّات وَنَعِيم فَاكِهِينَ)[3].

وذلك أنَّ قوله (فى جنَّاتٍ) خبر (إنَّ)، فنصب (آخِذِينَ) و(فَاكِهِينَ) على الحال..

ولو كان الظرف هو الخبر لرفع الخبر؛ كما قال الله عزَّ وجلَّ (وَفى النَّارِ هُمْ خَالِدُونَ[4]) لأنَّ المعنى: وهم خالدون فى النار. فإنَّما (فى النار) ظرف للخلود.

* * *

(١) فى سيبويه ج١ ص ٢٦١ (باب ماينتصب فيه الخبر ..)

وذلك قولك: فيها عبد الله قائما، وعبدالله فيها قائما و (عبدالله) ارتفع لابتداء، لأن الذى ذكر قبله، وبعده ليس به..

الا ترى أنك لو قلت: فيها عبد الله حسن السكوت، وكان كلاما مستقيما، كما حسن، واستغنى فى قولك: هذا عبد الله،

وتقول: عبد الله فيها، فيصير كقولك: عبد الله أخوك، الا أن عبد الله يرتفع مقدما كان أو مؤخرا بالابتداء.

ويدلك على ذلك انك تقول: ان فيها زيدا، فيصير بمنزلة قولك: ان زيدا فيها..

وان شئت الغيت (فيها) فقلت: فيها عبد الله قائم وانظر المقتضب جـ ٣: ٢٥٦، ٢٥٧، و ٤: ١٣٢.

(٢) الذاريات: ١٥، ١٦

(٣) الطور: ١٧ـ١٨

(٤) التوبة: ١٧

وتقول : هذا زيدٌ راكبا ، وذاك عبدُ الله قائماً .

فإن قال قائل : ما الذى ينصب الحال وأنت لم تَذكر فِعْلا ؟

قيل له : (هذا) إنَّما هو تنبيه . كأَنَّك قلت : انتبه له راكباً .

وإذا قلت : ذاك عبد الله قائماً . (ذاك) للإشارة . كأَنَّك قلت : أُشير لك إليه راكباً .

فلا يجوز أَن يعمل فى الحال إلَّا فِعْل أَو شىء فى معنى الفِعْل ؛ لأَنَّها مفعول فيها [1] .

وفى كتاب الله جلَّ وعلا : (وَهَذَا بَعْلِى شَيْخًا) [2] .

* * *

٤/٤٨٠ ولو/ قلت : زيد أَخوك قائماً ، وعبد الله أَبوك ضاحكاً ـ كان غير جائز ؛ وذاك أَنَّه ليس ها هنا فِعْل ، ولا معنى فِعْل ، ولا يستقيم أَن يكون أَباه فى حال ، [ولا يكون أباه فى حال أُخرى ،] [3] ولكنَّك إن قلت : زيد أَخوك قائماً ، فأَردت أُخُوة الصداقة جاز ؛ لأَنَّ فيه معنى فِعْل . كأَنَّك قلت : زيد يُؤاخيك قائماً . فعلى هذا يستقيم ويمتنع [4] .

* * *

واعلم أَنَّ الحال إذا كان العامل فيها فِعْلا صحيحاً جاز فيها كلُّ ما يجوز فى المفعول به من التقديم والتأْخير ، إلَّا أَنَّها لا تكون إلَّا نكرة .

وإنَّما جاز ذلك فيها ؛ لأَنَّها مفعولة ، فكانت كغيرها مما ينتصب بالفعل . تقول : جاءَ راكباً زيد ؛ كما تقول : ضرب زيدا عمرو ، وراكباً جاءَ زيد ؛ كما تقول : عمرا

(١) فى سيبويه ج١ص٢٥٦ ـ (باب ما ينتصب لأنه خبر للمعروف ..

فأما المبنى على الأسماء المبهمة فقولك : هذاعبدالله منطلقا ، وهؤلاء قومك منطلقين ، وذاك عبد الله ذاهبا ، وهذا عبد الله معروفا . (فهذا) اسم مبتدأ ليبنى عليه ما بعده وهو (عبد الله) ولم يكن ليكون هذا كلاما حتى يبنى عليه أو يبنى على ما قبله ..

والمعنى : أنك تريد أن تنبهه له منطلقا . لا تريد أن تعرفه عبد الله، لأنك ظننت أنه يجهله فكانك قلت : انظر اليه منطلقا (فمنطلق) حال قد صار فيها عبد الله ، وحال بين منطلق وهذا ، كما حال بين راكب والفعل حين قلت : جاء عبد الله راكبا صار (جاء) لعبد الله، وصار (الراكب) حالا ، فكذلك هذا .

وذاك بمنزلة (هذا) الا انك اذا قلت ذاك فأنت تنبهه لشىء متراخ ، وهؤلاء بمنزلة هذا . وأولئك بمنزلة ذاك وتلك بمنزلة ذاك .)

(٢) هود : ٧٢ وقرىء فى الشواذ شيخ بالرفع ـ الاتحاف ص٢٥٩وانظر سيبويه ج١ص٢٥٨

(٣) تصحيح السيرافى

(٤) تقدم ذلك فى ج٣ص ٢٧٤ ، وسيكرره مرة أخرى فى ص ٥٩٧

ضرب زيدٌ ، وقائماً زيدا رأيت ؛ كما تقول : الدرهمَ زيدا أعطيْتُ ، وضربت قائماً زيدا [1] .

* * *

ومن كلام العرب : رأيت زيدا مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا ، ورأيت زيدا راكباً ماشياً ـ إذا كان أحدكما راكباً والآخر ماشياً ، وأحدُكما مُصْعِدا والآخر مُنحدِرا [2]

* * *

وقول الله ـ عزَّ وجلَّ ـ عندنا على / تقديم الحال ـ والله أعلم ـ وذلك :(خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يخْرُجُونَ مِنَ الأَجْدَاثِ)[3] .

٤ / ٤٨١

---

(١) لايجيز الكوفيون تقدم الحال على الفعل المتصرف ان كان صاحبها اسما ظاهرا ، نحو :راكبا جاء زيد ، ويجيزونه مع المضمر ، نحو : راكبـا جئت وقد عقد الأنبارى فى الانصاف مسـألة لهذا الخلاف ص١٥٨ـ١٦٠ وانظر أسرار العربية ص ١٩٢ وشرح الرضى للكافية ج١ص١٨٨ وعرض فى الخصائص ج٢ص٣٨٤ـ٣٨٥ لتعليل جـواز تقدم الحال على عاملها المتصرف دون التمييز

(٢) فى أمالى الشجرى ج٢ص٢٨٢ :(وتقول : لقيت زيدا مصعدا منحدرا ، فتجعل (مصعدا) حالا من زيد ، لأنه ملاصق له ، و (منحدرا)حالا من ضميرك ، ليكون فى الكلام فصل واحد وهو فصلك بزيد وحاله بين التاء وحالها

ولو جعلت (مصعدا) حالا من التاء، ومنحدرا حالا من زيد كان فى الكلام فصلان : فصلك بزيد بين التاء وحالها وهو مصعدا ، وفصـلك بمصعدا بين زيد وحاله)

وانظر شرح الكافية للرضى ج١ص١٨٢ـ١٨٣ والمغنى ج٢ص١٣٦ والبحر المحيط ج١ص٧١ والأشباه ج١ص٢٨٦ وابن يعيش ج٢ص٥٦

(٣) القمر : ٧ ـ فى البحر المحيط ج ٨ص١٧٥ : (انتصب خشعا على الحـال من ضمير (يخرجون) والعامل فيه يخرجون ، لأنه فعل متصرف وفى هذا دليل على بطلان مذهب الجرمى، لأنه لايجيز تقدم الحال على الفعل ، وان كان متصرفا، وقد قالت العرب : شتى تؤوب الحلبـة ... وقيل : هو حال من الضمير المجرور فى عنهـم من قوله (فتول عنهم) وقيل مفعول بيدع وفيه بعد)

وانظر الهمع ج١ص٢٤١ـ٢٤٢

وكذلك هذا البيت :

مُزْبِدًا يخْطِرُ ما لَمْ يَرَنى   وإذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِى رَتَعْ(1)

ولست تحتاج مع ما عرَّفتك من حالها ، وإجرائها مُجْرَى المفعول ، وما لزم من ذالك من الاحتجاج إلى أن نوضِّح الك بأكثر منه .

وقال الشاعر :

ضاحِكًا ما قَبَّلْتُها حِينَ قالوا   نَقَضُوا صَكَّهَا ، ورُدَّتْ علَيَّا(2)

وتقول : ضارباً عمرا رأيت زيدا ، وأنت تريد رؤية العين ، وشاتما أخاه أقبل عبدُ الله .

فإن كان العامل غير فِعْل ولكن شيء فى معناه - لم تتقدَّم الحال على العامل ؛ لأَنَّ هذا شيء لا يَعمل مِثله فى المفعول . وذلك قوله : زيد فى الدار قائماً ، ولا تقل : زيد قائماً فى الدار

وتقول : هذا قائماً حسن ، ولا تقل : قائماً هذا حسن(3) .

* * *

---

(1) مزبدا : من أزبد الجمل : اذا ظهر الزبد على مشافره ساعة هياجه .

يخطر : من الخطر بسكون الطاء : وهو ضرب الفحل بذنبه حين هياجه .

والبيت من قصيدة مفضلية لسويد بن أبى كاهل اليشكرى ص ١٩١-٢٠٢ وفى شرحها للأنبارى ص ٣٨١-٤٠٩

أبياتها تبلغ ١٠٨ وبعضها فى الشعراء ص٣٨٥-٣٨٦ والخزانة ج٢ص٥٤٦ - ٥٤٧

والبيت فى المقتضب مركب من بيتين وروايتهما :

مـزبد يخطر مالم يرنى   فاذا أسمعته صوتى انقمع

ويحيينى اذا لاقيته   واذا يخلو له لحمى رتع

وهكذا الرواية برفع مزبد فى المفضليات والشعراء ، والخزانة والاصابة ج٣ص١٧٣

(2) الصك : الكتاب

وما فى قوله : ضاحكا ما قبلها زائدة ولا يجوز أن تكون نافية ، لأن (ما) النافية لها صدر الكلام فلا يتقدم عليها ما بعدها .

ولم اقف له على قائل

(3) فى سيبويه ج١ص ٢٧٧ : (واعلم انه لا يقال : قائما فيها رجل .

فان قال قائل : اجعله بمنزلة راكبا مر زيد ، وراكبا مر الرجل .

وتقول : مررت راكباً بزيد إذا كان (راكباً) الك . فإن أردت أن يكون ازيد لم لم يجز ؛ لأنَّ العامل الباءُ (١) ، فعلى ما ذكرت الك يجرى هذا الباب .

* * *

فإنْ قال قائل : فما بالك تقدّم / الظروف وهى مفعول فيها والعامل معنى الفِعْل ، ولا يجوز أن يعمل فيها التنبيه كما عمل فى الحال ، وكلاهما مفعول فيه ، فمن أين اختلفا ؟

٤ — ٤٨٢

قيل له : الفَصْل بين الحال والظرف أنَّ الحال هى الاسم الأوَّل ، فاعلا كان أو مفعولا أو غير ذلك من الابتداء وخبره . والظرف متضمّن الحال وغيرها . لا يقع شىء إلَّا فى زمان ومكان . فالحال تقع فى الظروف ، والظروف لا يقال إنَّها واقعة فى الحال .

فإذا قلت : يوم الجمعة زيدٌ فى الدار . ف(يوم الجمعة) غير زيد ، وقد عمل فيه استقرار زيد .

وإذا قلت : جاءنى زيد راكباً . فالراكب هو زيد ، وكذلك ضربت زيدا قائماً ، وزيد منطلق راكباً . فالقائم ، والراكبَ ، وما أشبه ذلك هو زيد ، فلمّا كان إياه عمِل فيه ما يعمَل فِي المفعول به ؛ لأنَّه اسم مِثْلُه .

ولمَّا كان الظرف متضمّناً لهذا وغيره ، وكان غيرهما فى المعنى إنَّما هو اسم زمان أو مكان لا يخلو من كون فيها واستقرار ـ كان الناصب لهما المعنى الذى جِىءَ بهما من أجْله (٢).

= قيل له : فانه مثله فى القياس ، لان فيهـا بمنزلة مر ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأن فيها وأخواتها لايتصرفن تصرف الفعل وليس بفعل ، ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسم من الفعل ، فأجره كما أجرته العـــرب واستحسنت)

وانظر شرح الكافية للرضى ج١ ص١٨٧ وأمالى الشجرى ج١ص١١٢ والأشباه ج٤ص٢٣ــ ٢٥ .

(١) فى سـيبويه ج ١ ص ٢٧٧ : « ومن ثم صار مررت قائما برجل لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل فى الاسم ، وليس بفعل والعامل الباء ،ولو حسن هذا لحسن قائما هذا رجل .

فان قال : أقول . مررت بقائما رجل فهذا أخبثُ من قبـــل أنـــه لا يفصـــل بين الجار والمجرور ... » .

وانظر أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٨٠ ــ ٢٨١ وشرح الكافية للرضى ج ١ ص١٨٩ وقال ابن مالك

وسبق حال ما بحرف جر قد أبوا ولا أمنعه فقد ورد .

(٢) فى كليات أبى البقاء ص ٢٣٨ : « وجوزوا عمل اسـم الاشارة فى الظرف مـع انه أضعف الأسماء فى العمل دون غيره ، كما فى قوله تعالى (فذلك يومئذ يوم عسير) فان انتصاب يوم فى يومئذ بذلك » .

٤/٤٨٣ / فإن قيل : لِمَ لا تقول : هذا زيد يومَ الجمعة ، وهذا زيد شهر رمضان فتُعمل التنبيه ؟

قيل له : إذا كان الظرف من المكان لم يمتنع من شيء من الأسماء ؛ لأنَّها تفيد فيه معنى. وذلك أنَّك إذا قلت : زيد عندك أو فى دارك ، أو بالبصرة ، فقد أفدت فيه ما قد كان يجوز أن يخلو منه .

وإذا قلت : زيدٌ يومَ الجمعة فلا معنى لهذا ؛ لأنَّ يوم الجمعة لا يخلو زيد ولا غيره منه ، ولا حَىٌّ ولا ميِّتٌ ، فلمّا لم تكن فيه فائدة قال النحويّون : لا تكون ظروف الزمان للجُثَث .

وإنّما امتنع قولك : هذا زيدٌ يومَ الجمعة من الجواز وإن كانت (ها) للتنبيه ، و(ذا) للإشارة ولم يكن مِثْل قولك : القتال شَهْرَ رمضان ، ويوم الجمعة ؛ لأنَّك إذا قلت : القتال يومَ الجمعة ، فقد خبَّرت بشىء يكون فى الجمعة ، قد كان يجوز أن يخلو منه .

وأنت إذا قلت :هذازيدٌ ، فقد نبَّهت ، وأعلمت فى أىِّ وقت هو ؟ فلا معْنى لقولك يوم الجمعة ، ولا لذكْر وقت ، لأنَّ السامع فى الوقت وأنت سواءٌ [1] .

٤/٤٨٤ ألا ترى أنَّك إذا قلت : أنا آكلُ يومَ الجمعة ، وأنت تخبر / عن أنَّك تفعل هذا إذا كان يومُ الجمعة ـ كان جيدا .

ولو قلت : أنا آكُلُ يومَ الجمعة ـ تُخبر عمّا أنت فيه ـ لم يكن له معنى ، فإن أردت أن تُفيد السامع أنَّ اليومَ يومُ الجمعة قلت : أنا آكلُ ، وهذا يومُ الجمعة ؛ ليصير خبرًا بعد خبرَ .

فتفهَّم هذا فإنَّ معرفة الأُصول إحكامُ الباب ، وإذا صَّحت جرت عليه المسائل على الاستقامة إن شاء الله .

= وهذا نقل غريب فابن الشجرى فى أماليه ج ٢ ص ٢٤٨ ـ ٢٤٩ قدعرض لما ينصب الظرف ولم يذكر منها اسم الاشارة وكذلك غيره وذكر ابو حيان فى البحر ج ٨ ص٣٧٢ أن يومئذ متعلق بعسير

وفيه تقدم معمول الصفة على الموصوف ، واجازه بعضهم محتجا بقوله تعالى (وقل لهم فى انفسهم قولا بليغا) .

(١) تقدم هذا التعليل فى ج٣ص٢٧٤ ،ج٤ ص١٣٢ وسيكرره فى ص ٦١٤

هذا باب

الفِعْل الذى يتعدّى إلى مفعول وفاعلُه مُبْهم

ولا يتصرّف تَصَرُّفَ غيره من الأفعال

ويلزم طريقةً واحدة ؛ لأَنّ المعنى لزمه على ذلك

وهو باب التعجُّب

وذلك قولك : ما أَحْسَن زيدا ، وما أَكْرَم عبدَ الله.

فـ (ما) اسم مرتفع بالابتداء ، و (أَحسن) خبره ، وهو فِعْل ، و (زيدا) مفعول به ، فتقديره : شىء أَحْسَن زيدا[1] إلّا أَنّ معنى التعجُّب دخله مع (ما) ، ولا يكون ذلك فى شىءٍ غير (ما).

فإن قال قائل : هل رأيت (ما) تكون اسما بغير صلة إلّا فى الجزاء والاستفهام ؟

قيل له : إنّما كانت فِى الجزاء / والاستفهام بغير صلة إذا قلت مجازياً : ما تصنعْ أصنعْ ، أو مستفهماً : ما تصنعُ يا فتى ؟ لأنّك إنّما تستفهم عمّا تنكر ، ولو كنت تعرف كنت مُخْبِرا لا مُستخبِرا ، والصلة تعرّفه .

٤ / ٤٨٥

وكذلك الجزاءُ إذا قلتَ : ما تصنعْ أصنعْ ؛ لأَنّكَ أَبهمته ، ولم تقصِد إلى شىء واحد بعينه ، فالمعنَى من الإبهام الذى يكون فى الجزاء والاستفهام كذلك هو التعجُّب ، لأَنّك إذا قلت : ما أَحْسَنَ زيدا ، فقد أَبهمت ذاك فيه ، ولم تَخْصُصْ .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ :« باب مايعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل .. وذلك قولك : ما احسن عبد الله . زعم الخليل أنه بمنزلة قولك : شىء أحسن عبد الله ودخله معنى التعجب وهذا تمثيل ولم يتكلم به ... »

وانظر الخلاف فى الانصاف ص ٨١ ـ ٩٥وأسرار العربية ص ١١٣ ـ ١٢٥ وامالى الشجرى جـ ٢ ص ١٣١ ـ ١٣٤ والأشباه جـ ٢ ص ١٣١ جـ ١ ص ٦٣ وابن يعيش جـ ٧ ص ١٤٨ والرضى جـ ٢ ص ٢٨٨

ومما جاء من (ما) بغير صلة في غير الجزاء والاستفهام، لمشاركتها إيَّاهما فى الإبهام: إنِّى مِمَّا أَنْ أَفعَلَ. فالمعنى: إنِّى من الأَمْر أَن أَفعل (١).

وتقول: إنِّى مِمَّا أَفْعَلُ على معنى: رُبَّما أفعلُ (٢). كما قال:

وإنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الكَبْشَ ضَرْبَةً   على رأسِهِ تُلْقِى اللسانَ مِنَ الفَمِ (٣)

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٤٧٦ وتقول: انى مما أن افعل ذاك. كأنه قال: انى من الامر اومن الشأن أن أفعل ذاك وقعت ما هذا الموقع كما تقول العرب: بئسما له يريدون بئس الشيء ماله وانظر ج١ ص ٣٧

فى المغنى ج ٢ ص ٣: «قولهم اذا أرادوا المبالغة فى الاخبار عن أحد بالاكثار من فعل كالكتابة: ان زيدا مما ان يكتب، أى أنه من أمر كتابة، أى انه مخلوق من أمر وذلك الأمر هو الكتابة. فما بمعنى شيء، وأن وصلتها فى موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلته فى (خلق الانسان من عجل) جعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها.

وزعم السيرافى وابن خروف وتبعهما ابن مالك ونقله عن سيبويه أنها معرفة تامة بمعنى الشيء أو الأمر وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره والجملة خبر لان، ولا يتحصل للكلام معنى طائل على هذا التقدير» وانظر موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ص ١٢١ - ١٢٢

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٤٧٦ - ٤٧٧: «وان شئت قلت: انى مما أفعل فتكون (ما) مع (من) بمنزلة كلمة واحدة نحو: ربما».

وفى أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٤٤: «وقد كفوا (من) بما فقالوا: انى لمما أفعل قال أبو العباس المبرد يريدون: لربما أفعل»

وانظر شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٣٢٠

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٤٧٧ على أن (مما) بمعنى ربما والأصل: (من) زيدت عليها (ما)

وأبوحيان لم يقف على كلام سيبويه هنا، فقال فى الارتشاف: «زعم السيرافى والأعلم وابن طاهر وابن خروف أن (من) اذا كانت بعدها (ما) كانت بمعنى ربما. وزعموا أن سيبويه يشير الى هذا المعنى فى كلامه».

وتبع أبا حيان ابن هشام فى المغنى فى موضعين ج ٢ ص ١٠، ص١٦ ثم قال: والظاهر أن (من) فيهما ابتدائية و (ما) مصدرية.

ويبدو لى أيضا أن الشجرى لم يقف على كلام سيبويه فقد نسب هذا القول وانشاد البيت الى المبرد الأمالى ج ٢ ص ٢٤٤

قال النحاس: وان شئت جعلت (ما) بمعنى الذى ورفعت الكبش، ورده البغدادى فقال هذا لا يصح.

الكبش: سيد القوم، لأنه يقارع دونهم.

البيت لأبى حية النميرى، وأخذه من بيت للفرزدق وهو:

وانا لمما نضرب الكبش ضربة   على رأسه والحرب قد لاح نارها

انظر الخزانة ج ٤ ص ٢٨٢ - ٢٨٦

وقال الآخر :

أَلَا غَنِّيا بالزاهِرِيَّةِ إِنَّنِى على النَّأْى مِمَّا أَنْ أُلِمَّ بِها ذِكْرا[1]

* * *

/ ومن ذلك قولهم : دققته دقًّا نِعمًّا ، أى نعم الدقُّ[2] .

٤ / ٤٨٦

* * *

فإن قال قائل : فإذا قلت : ما أَحْسَن زيدا فكان بمنزلة : شىءٌ حسن زيدا ، فكيف دخله معنى التعجُّبِ ، وليس ذلك فى قولك : شىء أحسن زيدا ؟

قيل له : قد يدخل المعنى فِى اللفظ ، ولا يدخل فى نظيره . فمن ذلك قولهم : عَلِم الله لأَفعلنَّ . لفظه لفظ : رزق الله ، ومعناه القسم .

ومن ذلك قولهم : غفر الله لزيد ، لفظه لفظ الخبر ، ومعناه الدعاءُ .

ومن ذلك أَنَّك تقول : تالله لأَفعلنَّ . فتقسم على معنى التعجُّب ، ولا تدخل التاءُ على شىءٍ من أسماءِ الله غير هذا الاسم ؛ لأَنَّ المعنى الذى يُوجب التعجُّب إنَّما وقع ها هنا [3].

وكلُّ ما لزمه شىء على معنى لم يتصرّف ؛ لأَنَّه إن تصرّف بطل ذلك المعنى ، وصار بمنزلة الأَفعال التى تجرى على أُصولها ، ولم يدخلها من المعنى أَكثر من ذلك .

* * *

(١) الزاهرية : عين فى رأس عين لا ينال قعرها كان المتوكل نزلها وبنى بها بناء
انظر معجم البلـــدان جـ ٣ ص ١٤ ، ص ١٢٨
ذكرا : حال أو تمييز
ولم اقف على قائل البيت

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ : « ونظيـر جعلهم (ما) وحدها اسما قول العرب : انى مما أن أصنع أى من الأمر أن أصنع فجعل ما وحدها اسما ، ومثل ذلك غسلته غسلا نعمــا : أى نعم الغسل » .

وفى المغنى ج٢ص٣ « التامة تقع فى ثلاثة أبواب ..
الثانى : باب نعم وبئس ، نحـو : غسلته غسلا نعما ، ودققته دقا نعما ، أى نعم شيئا (فما) نصب على التمييز عند جماعة من المتأخرين منهم الزمخشرى ، وظاهر كلام سيبويه انهـا معرفة تامة » .

(٣) انظر جـ ٢ ص ٣٢٠، ٣٢٥

فإن قال قائل : أرأيت قولك : ما أحسن زيدا ، أليس في التقدير والإعمال – لا في التعجُّب – بمنزلة قولك : شيء حسَّنَ زيدا ، / فكيف تقول هذا في قولك : ما أعظم الله يا فتى ، وما أكبرَ اللهَ ؟

٤
٤٨٧

قيل له : التقدير على ما وصفت لك . والمعنى : شيء عظَّم الله يا فتى ، وذلك الشيء الناسُ الذين يصفونه بالعظمة ، كقولك : كبَّرت كبيرا ، وعظَّمت عظيماً(١) .

فإن قال قائل : فينتصب هذا من حيث انتصب زيد.

قيل له : لا شيءَ من الأفعال يَنتصب على معنى الآخر بأكثر من الفاعل والمفعول به.

ألا ترى أنَّك تقول : شتمت زيدا ، وأكرمت عمرا فالفعلُ الناصب جِنْسٌ واحد ، والمعنى مختلف ، وليس شيء يُخبر به عن الله – عزَّ وجلَّ – إلَّا على خِلاف ما تُخبر به عن غيره في المعنى ، وجنس الفِعْل واحد في الإعمال .

فمن ذلك ما أذكره لك ليدلَّ على سائره إن شاء الله .

---

(١) في الانصاف ص ٩٤ في الرد على الكوفيين :

وأما قولهم : لو كان التقدير فيه شيء أحسن زيدا لوجب أن يكون التقدير في قولنا ما أعظم الله : شيء أعظم الله ، والله تعالى عظيم لا بجعل جاعل

قلنا : معنى قولهم : شيء أعظم الله ، أي وصفه بالعظمة ، كما يقول الرجل اذا سمع الآذان – كبرت كبيرا ، وعظمت عظيما ، أي وصفته بالكبرياء والعظمة ، لا صيرته كبيرا وعظيما فكذلك هاهنا . ولذلك الشيء ثلاثة معان:

أحدها : أن يعنى بالشيء من يعظمه من عباده .

والثاني : أن يعنى بالشيء ما يدل على عظمة الله وقدرته من مصنوعاته .

والثالث : يعنى به نفسه ، أي أنه عظيم لنفسه لا لشيء جعله عظيما فرقا بينه وبين خلقه .

وحكي أن بعض أصحاب أبي العباس محمد بن يزيد المبرد قدم من البصرة الى بغداد قبل قدوم المبرد اليها ، فحضر في حلقة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، فسئل عن هذه المسألة ، فأجاب بجواب أهل البصرة فانكروا عليه .. ثم سحبوه من الحلقة ، وأخرجوه فلما قدم المبرد الى بغداد أوردوا عليه هذا الاشكال ، فأجاب بما قدمنا من الجواب ، فبان بذلك قبح انكارهم عليه وفساد ما ذهبوا اليه .

وقيل يحتمل أن يكون قولنا : شيء أعظم الله بمنزلة الاخبار انه عظيم لا على معنى شيء اعظمه فان الألفاظ الجارية عليه – سبحانه – يجب حملها على مايليق بصفاته .. »

وانظر الأشباه جـ ٤ ص ٥٩ – ٦٣

وفي أصل المقتضب : كبرت تكبيرا ، وعظمت تعظيما

٤ / ٤٨٨

وهو نحو قولك : رحم اللهُ الناس ، ورحم زيد عمرا ، فالرحمة من زيد رِقَّة / وتَحَنُّنٌ ، والله ــ عزَّ وجلَّ ــ يَجِلُّ عنها .

وكذلك علم الله ، وهو العالم بنفسه . وتقول : علم زيد علْماً ، وإنَّما ذلك عِلْمٌ جُعل فيه ، وأَدَب اكتسبه . وكذلك جميع ما تُخبر به .

وإذا كان (زيد) مفعولا قلت : لقيت زيدا ، ورأيت عمرا ، وتقول : ذكرت اللهَ . فإنَّما تعنى أَنَّ ذكرك كان لهذا الاسم ، وكذلك دعوت الله .

فمخارج الأَفعالِ واحدة فى الإعمالِ ، والمعانى تختلف . فعلى هذا يجرى التقدير فيما ذكرت لك .

* * *

وقد قال قوم : إنَّ (أَحْسَنَ) صلة لـ (ما) ، والخبر محذوف .

وليس كما قالوا ؛ وذلك أَنَّ الأَخْبار إنَّما تُحذف إذا كان فى الكلام ما يدلُّ عليها (١) .

وإنَّما هربوا من أَن تكون (ما) وَحْدَها اسما ، فتقديرهم : الذى حسَّنَ زيْدا شىءٌ (٢) ، والقول فيها ما بدأْنا به من أَنَّها تجرى بغير صلة ، لمضارَعتها الاستفهامَ والجزاءَ فى الإبهام .

* * *

٤ / ٤٨٩

فإذا قلت : ما / أَحْسَنَ زيدا ــ لم يجز أن تضع الفِعْل المضارع ها هنا فتقول : ما يُحْسِنُ زيدا ، وما مُحْسِن زيدا (٣) ؛ لأَنَّ معنى التعجُّب إنَّما دخله على هيئة إن زال لفظها زال المعنى .

أَلا ترى أَنَّك تقول : العُمْر ، والعَمْر ، ولا يقع فى القسم إلَّا مفتوحا ؛ لدخول المعنى على هذه الهيئة .

* * *

(١) فى شرح الكافية للرضى جـ٢ص٢٨٨ « وقال الأخفش : (ما) موصولة والجملة بعدها صلتها والخبر محذوف ، أى الذى حسن زيدا موجود . وفيه بعد ، لأنه حذف الخبر وجوبا مع عدم ما يسد مسده ، وأيضا ليس فى هذا التقدير معنى الابهام اللائق فى التعجب كما كان فى تقدير سيبويه .. »

(٢) فى الأصل : الذى حسن شيئا زيد

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ « ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر (ما) ولا تزيل شيئا عن موضعه ، ولا تقول فيه : ما يحسن ، ولا شيئا مما يكون فى الأفعال سوى هذا » .

ولو قلت : ما أحسن عندك زيدا . وما أجمل اليوم عبد الله . لم يجز . وكذلك لو قلت . ما أحسن اليوم وجهَ زيد . وما أحسن أمس ثوبَ زيد ؛ لأنَّ هذا الفِعْل لما لم يتصرّف لزم طريقة واحدة . وصار حكمه كحكم الأسماء[1] .

والدليل على ذلك أنَّك تقول : أقام عبدُ الله زيدا ، فتنقلب الواو ألفاً ، لأنَّه فِعْل ، وتقول في الاسم : هذا أقوَمُ من ذا . فلا يُعَلّ . وتقول فى التعجُّب : ما أقوم زيدا . وما أبْيعه . فيكون هذا الفعل لاحقاً بالأسماء لما أخبرتك به من قلّة تصرّفه[2] .

* * *

٤ / ٤٩٠ / واعلم أنَّ بناء فعل التعجُّب إنَّما يكون من بنات الثلاثَة[3] ، نحو : ضرب . وعلم . ومكُث ، وذلك أنَّك تقول : دخل زيد . وأدخلته . وخرج ؛ وأخرجته . فتلحقه الهمزة ؛ إذا جعلته محمولا على (فَعل) .

وكذلك تقول : حَسُن زيد ، ثمَّ تقول : ما أَحْسَنَه : لأنَّك تريد : شيءٌ أحْسَنه .

فإن قيل : فقد قلت : ما أعطاه للدراهم ، وأولاه بالمعروف ، وإنَّما هو مِنْ أعطى ، وأوْلى . فهذا – وإن كان قد خرج إلى الأربعة – فإنَّما أصْلُه الثلاثةُ والهمزة فى أوّله زائدة .

---

(١) فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٢٨٧ – ٢٨٨ « وأما الفصل بين الفعلين والمتعجب منه فان لم يتعلق الفصل بهما فلا يجوز اتفاقا ، للفصل بين المعمول وعامله الضعيف بالأجنبى، فلا يجوز لقيته فما احسن امس زيدا على أن يتعلق (أمس) بلقيت وكذا ان تعلق بهما وكان غير ظرف نحو : ما أحسن قائما زيدا ، وذلك لأنه نوع تصرف فى علم التعجب

وأما بالظرف فمنعه الأخفش والمبرد وأجازه الفراء والجرمى وأبوعلى والمازنى ، نحو ما أحسن بالرجل أن يصدق ، وأحسن اليوم بزيد ... » .

وسيأتى فى ص ١٨٧ من المطبوع ما يفيد الجواز من كلام المبرد فقد مثل بقوله : ما أقبح بالرجل أن يفعل كذا ، وما اقبح بالرجل أن يشتم الناس وفى الهمع جـ ٢ ص ٩١ : قال ابو حيان ومحل الخلاف فيما اذا لم يتعلق بالمعمول ضمير يعود على المجرور ، فان تعلق به وجب تقديم المجرور ، كقولهم : ما أحسن بالرجل أن يصدق وقوله :

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر

(٢) فى سيبويه جـ ٢ ص ٣٦٤ ويتم (أفعل) اسما وذلك قولك : هو أقول الناس ، وأبيع الناس ، وأقول منك ، وأبيع منك . وانما أتموا، ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف . نحو : أقال ، وأقام .

ويتم فى قولك : ما أقوله ، وما أبيعه ، لأن معناه معنى أفعل منك .. »

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧ : « وبناؤه أبدا من فعل ، وفعل ، وفعل (بفتح وكسر وضم العين) وافعل ، هذا ، لأنهم لم يريدوا أن يتصرف، فجعلوا له مثالا واحدا يجرى عليه ، فشبه هذا بما ليس من الفعل ، نحو (لات) ، و (ما) وان كان من حسن وكرم وأعطى .. »

وعلى هذا جاء . (وأَرْسَلْنَا الرِّياحَ لَوَاقِحَ[1]) ولو كان على لفظه لكان ملاقح ، لأنَّه يقال : أَلْقحت فهى مُلْقِحة ، ولكنَّه على حذف الزوائد . ومن ذلك قوله :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غاضِى[2]

وإنَّما هو مُغْضٍ ، واستعمل بحذف زيادته . ومِثْلُ ذلك :

تَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلْوُ الدَّالْ[3]

---

(١) الحجر : ٢٢

وفى المخصص ج ١١ ص ١٠٩ : «فأمـــا قوله تعالى : (وأرسلنا الرياح لواقح) فزعـــم أبوالعباس محمد بن يزيد أنه على طرح الزوائد كنحو ، يخرجن من أجواز ليل غاضى

قال أبوعلى : قال أحمد بن يحيى : ليس على حذف الزائد ، ولكنه يقال : ريح لاقح ، كمـــا يقال : ريح عقيم » .

(٢) استشهد به فى الكامل ج ٢ ص ٣٥على حذف الزوائد أيضا . فى اصلاح المنطق ص ٢٧٥ : « غضى الليـــل فهو غاض ومغض اذا أظلم » ثم أنشد الرجز .

وفى الاقتضاب ص ٤٧٥ : « أنشده ابن قتيبة على أنّ غاضـــيا من أغضى جاء على حذف الزيادة من الفعل ، وهذا لا يلزم ، لأن الأصمعى وغيره حكوا غضـــا الليل وأغضى ، فغاض من غضا ، لا من أغضى ولعـــل رؤبة كان من لغتـــه أغضى » .

وفى المخصص ج ٩ ص ٣٩ : « قـــال الفارسى : قال أبو العباس : أغضى الليل ولا يقال غضـــا .. » . وفى اللسان : ليل مغض لغة قليلة وأكثر ما يقال : ليل غاض . الأجواز الأوساط . والضمير فى يخرجن للابل .

الرجز لرؤبة من شعر يمـــدح به بلال بن أبى بردة وانظره فى رغبة الأمل ج ٢ ص ٣٥ الجواليقى ص ٤٠٩ والمخصص ج ٩ ص ٣٩ ، ص١٦٧ ، ج ١١ ص ١٠٩ والتمام فى تفسير أشعار هذيل ص ١٥٢ والأرجـــوزة فى ديوانه ص ٨١ـ٨٣

والتمـــام فى تفسير أشـــعار هذيل ص ١٥٢

(٣) فى اللسان (دلا) « قال الجوهرى . وقد جاء فى الشعر . الدالى بمعنى المدلى وهـــو قول العجاج :

يكشـــف عن جماته دلو الـــدال عبـــاءة غبـــراء من اجـــن طـــال

يعنى المدلى قال ابن برى ومثله لرؤبة : يخرجن من أجواز ليل غاضى . أى مغض قال : وقال على بن حمـــزة : قد غلط جماعة من الرواة فى تفسير بيت العجاج آخرهم ثعلب . قال : يعنى كونهم قدروا الدالى بمعنى المدلى . قال ابن حمزة : وانما المعنى فيه أنه لمـــا كان المدلى اذا أدلى دلوه عاد ، فدلاها ، أى أخرجها ملأى قال : دلو الدال .. »

وروى فى المخصـــص ج ٩ ص ١٦٧ : يكشف عن حمأته .

والحمـــأة الطين الأســـود وانظر شرح الحماســـة ج ٢ ص ٢٨٩ ، والتمـــام ص ١٥٢ والبيت من أرجوزة نســـبت الى العجاج انظر ديوانه ص ٨٦

يريد : المُدْلِي .

ومن ذلك حَذْفُك جميعَ الزوائد إذا احتجت / إلى حذفها فى تصغير ، أو جمْع ، أو اضطرّ إليه شاعر ؛ كما قال العجّاج :

ومَهْمَه هَالك مَنْ تَعَرَّجا[1]

إنّما هو مُهْلك فى بعض الأقاويل .

* * *

واعلم أنّ ما جاوز الثلاثة بغير زيادة لم يَجُزْ أن يقال فيه : ما أفْعلَهُ . وذلك لأنّك إن بنيته هذا البناء حذفت من الأَصْلِ حرفاً . وهذا مما لا يجوز ؛ لأنّ معناه إنّما كمُل بحروفه ؛ إذْ كنّ كلُّهنّ أُصولا ، وإنّما يُستعمل فيما كان من هذا القبيل ما يدلّ عليه من فِعْلٍ غيره

وذلك أنّك إذا قلت : دحرج ، واحرنجم ، وما أشبه ذلك من الأَفعال من غير هذا الجنس قلت : ما أَشدَّ دَحْرَجَتَه ، وما أَشدَّ احرنجامَه . لأنّك لو أدخلت على هذا الهمزةَ لخرج من بناء الأَفعال ، ولا يجوز الحَذْفُ لما وصفت لك .

---

(1) فى الخصائص جـ ٢ ص ٢١٠-٢١١ : « وهلك الشىء وهلكته قال العجاج
ومهمه هالك من تعرجا

فيه قولان : أحدهما : أن هالكا بمعنى مهلك ، أى مهلك من تعرج فيه .

والآخر : ومهمه هالك المتعرجين فيه كقولك : هذا رجل حسن الوجه فوضع (من) موضع الألف واللام » .

وفى الاقتضاب ص ٤٠٣ : « قال أبو عبيدة : هالك بمعنى مهلك وكذلك حكى يونس وقال : كانت لغة رؤبة بن العجاج هلكنى الله ، وهلكه الله فمن على رأيه فى موضع رفع » .

وفى الجواليقى ص ٣١٠ : « المهمه : القفر .

وهالك من وصف المهمه ومن تعرج فى معنى الذين تعرجوا فيصير المعنى : هالك المتعرجين فيه .

ويجوز أن يكون هالك من فعل المتعرجين والضمير العائد الى المهمه محذوف تقديره : ومهمه هالك متعرجوه ، كما تقول : مكان مهتد سالكوه ، فاذا نقلت الضمير وأدخلت الألف واللام قلت : مكان مهتد السالكين بنصب السالكين وتنوين مهتد، ويجوز الاضافة فتقول: مهتدى السالكين .. »

وقال الانبارى فى شرح المفضليات ص ٢١٧ : يريد هو هالك المتعرجين

والبيت من أرجوزة طويلة للعجاج انظرها فى العينى جـ ١ ص ٢٩ وأبيات منها فى الاقتضاب ص ٤٠٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ وتهذيب اصلاح المنطق جـ ١ ص ١٤٠ والمخصص جـ ٦ ص ١٢٧ وشرح الحماسة جـ ٢ ص ٢٨٩ واللسان (هلك) وديوان العجاج ص ٧ - ١١

وكذلك ما كان من الألوان والعيوب ، نحو : الأعور والأحمر ، لا يقال : ما أَحْمَرَه ، ولا ما أعْوره .

وإنّما امتنع هذا لشيئين [1] :

أحدهما : أنَّ أَصْل فِعْله أنّ يكون افْعَلَّ ، وافْعالَّ . / نحو : احمرَّ واحمارَّ . ودخول الهمزة على هذا مُحال [2] .

٤
٤٩٢

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ٢٥٠ ـ ٢٥١ : « باب مالا يجوز فيه ما افعله .

وذلك ماكان على (افعل) وكان لونا أو خلقة . ألا ترى أنك لا تقول : ما أحمره ، ولا ما ابيضه ، ولا تقول فى الأعرج : ما أعرجه ولا فى الأعشى :ما أعشاه . انما تقول : ماأشدحمرته وما أشد عشاه . وما لم يكن فيه (ما أفعله) لم يكن فيه (أفعل به) ..

انما دعاهم الى ذلك أنهذا البناء داخل فى الفعل .

ألا ترى قلتــه فى الأســماء وكثرته فى الصفة لمضارعتها الفعــل ، فلما كان مضارعا للفعل موافقا له في البناء كره فيه مالا يكون فى فعله أبدا .

وزعم الخليل انهم انما منعهم من ان يقولوا فى هذه : ماأفعله ، لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد ، والرجل .. »

(٢) كلام المبرد فيــما مضى (واعلم أن بناء فعل التعجب انما يكون من بنات الثلاثة ، نحو : ضرب ، وعلم ، ومكث) .

وقوله هنـا : ودخول الهمزة على هذا محال مما يقطع بأن المبرد لايجيز بناء التعجب على ما افعله ، وأفعل به من الصــيغ التى جاوزت حروفها ثلاثة ولو كانت فيها زيادة .

بقى أن نبين هل يرى المبرد قياس التعجب من (أفعل) كما يرى سيبويه ذلك ؟

لقد عبر سيبويه بقــوله جـ ١ ص ٣٧ : وبناؤه أبدا من فعل ، وفعــل ، وفعل ، وأفعل أما المبرد فقد عبر عن ذلك بعبارة حاصرة (انما يكون من بنات الثلاثة) ، ثم أخذ يلتمس وجها للمسموع من نحــو ما أعطـاه للـدراهم وأولاه بالمعروف ونظر له بماجاء محذوف الزوائد (ليل غاض) (دلو الدال)

ويشهد صنيعه هذا بأن التعجب من (أفعل) يوقف عند المسموع منه .

والعجيب بعد هذا أن ينسب التبريزى فى شرحه للحماسة وابن يعيش والرضى الى المبرد انه يجيــز التعجب بقيــاس واطراد من صيغ الزوائد جميعــا موافقــا للاخفش ومخالفــا لسيبويه .

فى شرح الحماسة للتبــريزى جـ ٢ ص ٢٨٩ : « وكان أبو العباس المبرد يقول : ذلك جائز على حذف الزوائد ، يعنى بناء التعجب من أفعل ويشبهه بقول الشاعر :

تكشف عن جماته دلو الــدال

وبقوله :

ومهمة هــالك من تعــرجا

وبقول الله تعــالى : (وأرسلنا الرياح لواقح) .

ويجوز مثل هذا فيما كان أصله ثلاثيا على أى بناء كان ، وكان يتبــع مذهب الأخفش فى ذلك » .

والقول الآخر قول الخليل : وهو أنَّ هذا شيء قد ثَبَت واستقرّ ، فليس يجوز فيه الزيادة والنقصان . فهو – وإن كان مشتقًّا من الفعل – بمنزلة اليد ، والرجل لا تقوله ؛ كما لا تقول : ما أَيْدَاه ، ولا مَا أَرْجَلَه .وإنّما أقول : ما أَشَدَّ يدَه . فعلى هذا : ما أشدَّ حُمْرته ، وما أشدّ عَوَرَهَ ، وكذلك جميعُ بابها .

ومِثْلُ هذا قوله : هذا أَحْسَنُ من هذا ، وهذا أَضْرَبُ من ذا ، وهذا أَشدُّ عَوَرا من ذا ، وأشدُّ حَوَلاً من ذا ؛ لأنَّ هذا والتعجُّبَ من باب واحد .

فإن قال قائل : فقد جاء في القرآن : (وَمَنْ كانَ فِى هَذِهِ أَعْمَى فهُوِ فِى الآخِرَةِ أَعْمَى وأَضَلُّ سبِيلاً[1]) .

قيل له : فى هذا جوابان ، كلاهمَا مُقْنِع :

أحدهما : أن يكون من عمَى القلْب ، وإليه يُنسب أكثر الضُلاَّل ؛ لأنَّه حقيقته كما قال : (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى القُلُوبُ الَّتِى فِى الصُّدُورِ) [2] . فعلى هذا تقول ما أعماه ؛ كما تقول : ما أَحْمقه .

والوجه الآخر : أن يكون من عَمَى العين ، فيكون (فَهُوَ فِى الآخِرةِ أَعْمَى) لا تريدُ به أعمى / من كذا ، ولكنَّه فى الآخرة أعمى ، كما كان فى الدنيا ، وهو فى الآخرة أَضلُّ سبيلا[3] .

٤
٤٩٣

* * *

فى ابن يعيش جـ ٧ ص ١٤٤ : « وقــد قالوا : ما أعطاه للدراهم ، وأولاه للخير فهــذا ، ونحوه مقصور على الســماع عند سيبويه . لايجيز منه الا ما تكلمت به العرب ، فالتعجب من فعل قياس مطرد ، ومن افعل مسموع لا يجاوز ما ورد عن العرب .

وزعم الأخفش أن ذلك فى كل فعل ثلاثى دخلته زوائد ، كاستفعل ، وافعل ، وانفعل ، لأن أصلها ثلاثة احرف ، وقاسه على ما أعطاه ، وماأولاه . كأنه يحذف الزوائد ، ويرده على الثلاثة ، وتابعه أبوالعباس المبرد على ذلك وأجازه .. » .

سيبويه يجيز التعجب من افعــل بقياس كما ذكرنا فما نسبــه اليه ابن يعيش غــير صـحيح .

فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٢٨٦ :« ويبنى من باب (أفعل) افعالا قياســا عنــد سيبويه سماعا عند غيــره ، نحــو : ما اعطاه للمعروف ، وما أبغضنى له . والأخفش ، والمبرد جوزا بناءه من جميع الثلاثى المزيد فيه . »

(١) الاسراء : ٧٢

(٢) الحج : ٤٦

(٣) انظر البحر المحيط جـ ٦ ص ٦٣-٦٤

وتقول : يا هند أَحْسِنْ بزيد . ويا رجلان أَحْسِنْ بزيد ، لأنّك لست تأمرهم أن يصنعوا شيئاً ، وإنَّما المعنى : ما أَحْسَنَه[1] . فإذا كان من الألوان ، والعيوب [قلت] ياهند ، أَشْدِدْ بِحُمْرة زيد ، ويا رجال ، أَشْدِدْ بحمرة زيد . ومن هذا الباب قول الله عزّ وجلّ (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ) [2] .

ولا يقال لله – عزّ وجلّ – تعجَّبَ . ولكنّهُ خَرَج على كلام العِباد . أى هؤلاء ممّن يجب أن يقال لهم : ما أَسْمَعهم ، وأَبْصَرهم في ذلك الوقت .

ومثل هذا قوله : (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى) و (لعلّ) إنّما هى للترجّى . ولا يقال ذلك لله. ولكن المعنى – والله أعلم – إذهبا أنتما على رَجائكما : وقولا القَوْلَ الذى ترجوان به . ويرجو به المخلوقون تَذكُّر مَنْ طالبوه[3] .

وأمَّا قَوْلُه : (فَمَا أَصْبَرَهُمْ على النَّارِ) [4] فليس من هذا ، ولكنه – والله / أعلم – التقرير والتوبيخ . وتقديره : أىُّ شىءٍ أَصْبرهم على النار ؟ . أى دعاهم إليها . واضطرَّهم إليها ؛ كما تقول : صبرْتُ زيدا على القَتْل[5] . ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلّم – أن يُصْبَرَ الروح .

4 / 494

---

(١) انظر ابن يعيش جـ ٧ ص ١٤٨ وشرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٢٨٨ – ٢٨٩ والاشباه جـ ٢ ص ١٦٠ – ١٦١

(٢) مريم : ٣٨ – انظر البحر المحيط جـ ٦ ص ١٩١

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ١٦٧ : « ومثل ذلك قوله تعالى : (فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى) فالعلم قد أوتى من وراء مايكون ولكن اذهبا انتما فى رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما اكثر من ذا ما لم يعلما .

ومثله : (قاتلهم الله) فانما اجرى هذا على كلام العباد وبه انزل القرآن » . وانظر تعليق السيرافى والروض الأنف جـ ٢ ص ١٩٦ – ١٩٧ والآية فى سورة طه : ٤٤

(٤) البقرة : ١٧٥

(٥) فى البحر المحيط جـ ١ ص ٤٩٥ : « وذهب معمر بن المثنى والمبرد الى ان ما استفهامية لا تعجبية وهو استفهام على معنى التوبيخ لهم ، اى شىء صبرهم على النار حتى تركوا الحق ، واتبعوا الباطل وهو قول ابن عباس والسدى يقال : صبره ، وأصبره بمعنى ، اى جعله يصبر . لا ان اصبر هنا بمعنى حبس ، واضطر ، فيكون افعل بمعنى فعل خلافا للمبرد اذ زعم ان اصبر بمعنى صبر ، ولا نعرف ذلك فى اللغة انما تكون الهمزة للنقل ، اى يجعل ذا صبر » .

ومثل ذلك قوله :

قلتُ لَهُ : أَصْبِرْها دائِبًا أَمْثَالُ بِسطَامِ بنِ قَيْسٍ قَلِيلْ[1]

فهذا مجازه ، ولا يقال لله عزَّ وجلَّ ؛ لأَنَّه إنَّما يَعْجَب مَنْ يرِدُ عليه ما لا يعْلَمُه ، ولا يُقدِّره ، فيتعجَّب كيف وقع مِثْلُه ؟ وعلاَّم الغيوب يَجِلُّ عن هذا [2] .

ونقول فى شىءٍ من مسائل هذا الباب

ما أَحْسَنَ ، وأَجْملَ زيدا . إذا نصبت بأَجمل . فإن نصبته بأَحسن قلت : ما أَحسَن ، وأَجمله زيدا ؛ لأَنَّك تريد : ما أَحسنَ زيدا ، وأَجمله[3] .

وتقول : ما أَحْسَنَ ما كان زيدٌ . فترفع (زيد) بكان ، وتجعل (ما) مع الفِعْل فى معنى

---

(١) فى اللسان : ضبره عن الشىء يصبره صبرا حبسه قال الحطيئة :

قلت له اصبرها جاهدا ويحك امثال طريف قليل

والبيت برواية اللسان مطلع قطعة فى ديوان الحطيئة ص ٩٩ يمدح بها طريف بن دفاع .

أما بسطام بن قيس فقد ورد فى قصيدة للفرزدق فى ديوانه ص ٧٦٥ :

وقد مات بسطام بن قيس وعامر ومات أبو غسان شيخ اللهازم

وذكر القصيدة المبرد فى الكامل جـ ٣ ص ٣٥

وقال فى ص ٤٦ ـ ٤٨ : « هو فارس بكر بن وائل وابن سيدها ...

ولما قتل لم يبق فى بكر بن وائل بيت الاهجم : اى هدم » .

وانظر تعليق على بن حمزة فى التنبيهات على كلام المبرد وجمهرة الانساب ص ٣٢٦ ، وشرح المفضليات للانبارى ص ٣٧ ، ٤٩٢ ، ٥٢٧ ، ٨٠٨

(٢) انظر شرح الكافية الرضى جـ ٢ ص ٢٨٦

(٣) فى شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ٧٣ ـ ٧٤ : « وكذا يتنازع فعلا التعجب خلافا لبعضهم نظرا الى قلة تصرف فعل التعجب تقول : ما أحسن وما أكرم زيدا على اعمال الثانى وحذف مفعول الأول ، وما أحسن واكرمه زيدا على اعمال الأول »

وفى الاشباه جـ ٤ ص ١٠٩ : « وشرط هذا العامل أمور :

احدهما : عند بعض النحاة وهو ان لا يكون فعل تعجب ، لأنه جرى مجرى المثل ، فلا يتصرف فيه بفصل ، ولا غيره ، واجازه أبو العباس ومنعه ابن مالك قال : لكن بشرط اعمال الثانى كقولك : ما احسن وأعقل زيدا بنصب زيدا بأعقل لا بأحسن لئلا يلزم فصل مالا يجوز فصله ، وكذلك أحسن به واعقل بزيد باعمال الثانى ، ولا تعمل الأول فتقول : واعقل به بزيد للفصل » . والمبرد لم يشترط اعمال الثانى وأجاز اعمال الأول

المصدر ، وتوقع التعجُّب على (ما) ، وما بعدها صلة لها . فالتقدير : ما أحْسنَ كَونَ زيد .

وقد يجور - وهو بعيد -/ ما أحْسنَ ما كان زيدا . تجعل (ما) بمنزلة الذى ، فيصير ما أحْسَنَ الذى كان زيدا . كأنَّه كان اسمه زيدا ، ثمَّ انتقل عنه . وإنَّما قبُح هذا لجَعْلِهم (ما) للآدميِّين . وإنَّما هذا من مواضع (مَنْ) ، لأنَّ (ما) إنَّما هى لذات غير الآدميِّين ، وصفات الآدميِّين .

٤/٤٩٥

ألا ترى أنَّك تقول : ما عندك ؟ فتقول : فرس ، أو حمار ، ولو قلت : من عندك لقال : زيد ، أو عمرو .

والصفات للآدميِّين التى تقع عليها (ما) فهى نحو قولك : عندى زيد ، فأقول : وما زيد؟ فيكون جوابه : طويل ، أو قصير ، أو شريف ، أو وضيع .

وإنَّما أجزناه على بُعْد ؛ لأنَّ الصفة قد تَحُلُّ محلَّ الموصوف ، تقول : مررت بالعاقل ، وجاءنى الظريف .

وقال بعض المفسِّرين فى قوله عزَّ وجلَّ : (وَالسَّماءِ وَمَا بَنَاهَا) قال : ومن بناها .

وكان أبو زيد يروى عن العربِ أنَّها تقول : سُبْحَانَ ما سبَّح الرعد بحمده[1] . فعلى هذا أجزناه .

وتقول : ما أحْسَن ما كان زيدٌ وأجمَله ، وما أحْسَنَ ما / كانت هند وأجمَلَه ؛ لأنَّك تردُّ إلى (ما) . ولو قلت : وأجملها جاز على أن تجعل ذلك لها .

٤/٤٩٦

* * *

وإذا قلت : ما أحْسَنَ زيدا . فرددت ذلك إلى نفسك قلت : ما أحسننى ؛ لأنَّ (أحْسنَ) فِعْلٌ فظهرَ المفعول بَعْدَه ، كما يظهر بَعدَ (ضرب) ، ولو كان اسما لظهرت بعده ياء واحدة إذا أراد المتكلِّم نفسه . نحو قولك : هذا غلامِى[2] .

---

(١) الحديث عن معنى (من) و (ما) والآيات تقدم فى الجزء الأول : ٤١، ٤٨ ، الجزء الثانى ٥٢ ، ٢٩٦ والجزء الثالث : ٦٣ وسيكرره فى ص ٥٤٨

(٢) من أدلة البصريين على ان صيغة افعل فعل لحوق نون الوقاية لها .

وتقول في الاستفهام : ما أَحْسنُ زيد ؟ إذا أردت : أَيّ أَحسن من زيد ؟ (١) .

فإذا جعلت المسأَلة منك قلت : ما أَحْسنى (٢) ، كما تقول : مَنْ غلامى؟ فإنَّما يجْرِى المضمرُ مجْرى الظاهر .

أَلا ترى أَنَّك إذا قلت : ما أَحْسنَ زيدٌ . فرددت ذلك إلى نفسك قلت : ما أَحسنت .

وتقول : ما أَحْسَنَ زيدا ، ورجلا معه . ولولا قولُك (معه) لم يكن للكلام معنى . وذلك أَنَّك إذا قلت : ما أَحْسَنَ رجلا . فليس هذا ممَّا يُفيد به السامع شيئاً ، لأَنَّه لا يُستنكرُ أَن يكون في الناس منْ هو كذا كثيرٌ .

ولو قلت : ما أَحسن رجلا من بني فلان . أَو رجلا رأَيته عندك حتّى تقويّه بشيءٍ يُوجد فيه (٣) . معنى يخرج من باب الإشاعة اصلح .

/وهذا بمنزلة قولك : كان رجل عاقلا ، وإنَّ رجلا عاقل يجوز فيه ما جاز فيهما . ويمتنع فيه ما امتنع فيهما (٤) .

٤
٤٩٧

* * *

---

(١) هكذا بالأصل وانظر عبارة الأشباه

(٢) في الاشباه جـ ٤ ص ١٢٢ : « مسألة من التعجب من القاء أبي بكر بن الانبارى :
تقول ما احسن عبد الله (ما) رفع رفعتها بما في احسن ونصبت عبد الله على التعجب .
وتقول في الذم : ما احسن عبد الله . ف (ما) لا موضع لها ، لانها جحد ورفعت عبد الله بفعله .
وتقول في الاستفهام : ما احسن عبدالله فما رفع باحسن واحسن بها .
والتأويل : أي شيء فيه أحسن ؟ أعيناه أوانفه ؟
وتقول اذا رددته الى نفسك في التعجب: ما احسننى فما رفع والنون والياء موضعهما نصب على التعجب .
وتقول في الذم اذا رددته الى نفسك ما أحسنت ..
وتقول في الاستفهام : ما احسنى فما رفع بأحسن وأحسن بما والياء في موضع خفض باضافة احسن اليها .... » .
جرى ابن الانبارى على مذهب الكوفيين في أن المبتدأ والخبر مترافعان .
سألت ابنة أبي الأسود أباها : ما أحسن السماء فقال لها : نجومها ، فقالت : انى لم أرد هذا ، وانما تعجبت من حسنها ، فقال لها : اذن فقولى: ما أحسن السماء (نزهة الألبا ص١٢-١٣)

(٣) في شرح الكافية للرضى جـ ٢ ص ٢٨٩ : « ويجب كون المتعجب منه مختصا ، فلا يقال : ما احسن رجلا ، لعدم الفائدة . فان خصصته بوصف ، نحو : رجل حاله كذا جاز »

(٤) انظر ص ٨٨ من هذا الجزء

وتقول : ما أحسن إنساناً قام إليه زيد ، وما أقبح بالرجل أن يفعل كذا[1] فالرجل الآن شائع ، وليس التعجُّب منه ، وإنَّما التعجُّب من قولك : أن يفعل كذا ، كنحو : ما أقبح بالرجل أنْ يشتُم الناس ، تقديره : ما أقبح شَتْمَ الناس بمن فعله من الرجال .

ولو قلت : ما أحسن رجلا إذا طُلِبَ ما عنده أعطاه ـ كان هذا الكلام جائزا ، ولم يكن (أحسن) وإن نصب رجلا واقعاً عليه إنَّما هو واقع على فِعْلِه . وإنَّما جاز أن يُوقع التعجُّب عليه وهو يريد فِعْلَه ؛ لأنَّ فِعْلَه به كان وهو المحمود عليه فى الحقيقة والمذموم ، كقولك : رأيت زيدا يضرب عمرا ؛ ثمَّ تقول : رأيت ضَرْبَ زيد عمرا . فالضَرْبُ لا يُرى ، وإنَّما رأيت الفاعل والمفعول به ، ورأيت الفاعل يتحرَّك وذلك المتحرِّك يدلُّ على نوع الحركة ، فأمَّا الحركة نفسُها فلا تُرى ، لأن المرئىَّ لا يكون إلاَّ جسماً ملوَّنا .

* * *

ولو قلت : ما أكثر/ هبتَك الدنانيرَ ، وإطعامَك المساكينَ ـ كنت قد أوقعت التعجُّبَ بالفِعْل ، واتَّصل به التعجب من كَثْرة المفعول ، وهو الطعام والدنانير التى يهَبُها . فكأنَّك قلت : ما أكثر الدنانيرَ التى تهبها ، والطعامَ الذى تطعمُه . إن أردت هذا التقدير

٤ / ٤٩٨

وإن أردت أنَّ هبته أو طعامه يفعلها كثيرا ، إلَّا أنَّ ذلك يكون نَزْرا فى كلِّ مرَّة جاز ، وكان وجهَ الكلام ألَّا يقع التعجُّب على هذا ؛ لأنَّ هذا شبيه بالإلغاز ؛ لأنَّ قَصْد التعجب الكَثْرة فإذا تؤوِّل على القلَّة فقد زال معنى التعجُّب . ولكنَّ بعضَ الأشياء يَدلُّ على بعض .

ألا ترى أنَّك تقول : ما جاءنى غير زيد ، وتريد : ما جاءنى إلاَّ زيد .

وقد يجوز ألَّا يكونَ زيد جاءك ، ويكون الكلام مستوياً .

وذلك أنَّك إذا قلت : ما جاءنى غير زيد فإنَّما زعمت أنَّ غيره لم يأتك ، فجائز أن يكون أيضاً ما جاءك إلَّا أنَّك أمسكْتَ عن الخبر فيه[2] . ولهذا مسائل غامضة/ تأتى فى موضعها إن شاء الله .

٤ / ٤٩٩

---

(١) انظر ص ١٧٨ فيما نقلناه عن الرضى من جواز الفصل بين فعـــل التعجب والمتعجب منه فقد نسب المنع الى المبرد وقد جاء ذلك فى قول عمرو بن معد يكرب : ما احسن فى الهيجاء لقاءها وقول محمد بن بشير :

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ... ومدمن القرع للأبواب أن يلجـــا

وانظر ما قاله أبو حيان فى الهمع جـ٢ ص٩١

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٥ : « الا ترى انه لو قال : أتانى غير عمرو كان قد اخبرك انه لم يأته . وان كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد يستغنى به فى مواضـع من الاستثناء .

ولو قال : ما اتانى غير زيد يريد بها منزلة مثل لكان مجـــزئا من الاستثناء . كأنه قال : ما اتاني الذي هو غير زيد ، فهـذا يجزىء من قوله : ما اتانى الا زيد » .

هذا باب

ماجَرَى فى بعض اللغات مَجْرَى الفِعْل لوقوعه فى معناد

وهو حرف جاءَ لمعنى ، ويجرى
فى غير تلك اللغة مجرى الحروف غير العوامل
وذلك الحرف (ما) النافية

تقول : ما زيد قائماً ، وما هذا أخاك . كذلك يفعل أهل الحجاز .

وذلك أنَّهم رأوها فى معنى (ليس) ، تقع مُبتدأة ، وتنفى ما يكون في الحال ، وما لم يقع . فلمَّا خَلَصَتْ فى معنى (ليس) ودلَّت على ما تدلّ عليه ، ولم يكن بين نفيَيْهما فَصْل البتة حتّى صارت كلٌّ واحدة تُغْنى عن الأُخرى ـ أجرَوْها مجراها .

فمن ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ : (ما هَذَا بشَرًا)[1] و (مَا هُنَّ أُمَّهاتِهِمْ)[2] .

وأمَّا بنو تميم فيقولون : ما زيد منطلقٌ ، يَدعونها حرفاً على حالها بمنزلة (إنَّما) إذا قلت : إنَّما زيد منطلق[3] .

---

(١) يوسف : ٣١

(٢) المجادلة : ٢

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٨ : « باب ما اجرى مجرى ليس فى بعض المواضع بلغة أهل الحجاز . .

وذلك الحرف (ما) . تقول : ما عبد الله اخاك ، وما زيد منطلقا .

واما بنو تميم فيجرونها مجرى اما ، وهل ، وهو القياس ، لأنها ليست بفعل ، وليس (ما) كليس ، ولا يكون فيها اضمار .

وأما أهل الحجاز فيشبهونها بليس ، اذكان معناها كمعناها ، كما شبهوا بها (لات) فى بعض المواضع . . . .

ومثل ذلك قوله ــ عز وجل ــ : (ما هذا بشرا) فى لغة أهل الحجاز . وبنو تميم يرفعونها الا من عرف كيف هى فى المصحف » .

وانظر الخصائص جـ ١ ص ١٢٥ ، ١٦٧ ، جـ ٢ ص ٢٦٠ والانصاف ص ١٠٧ ــ ١١١ واسرار العربية ص ١٤٣ ــ ١٤٥ وامالى الشجرى جـ ٢ ص ٢٣٨ ــ ٢٣٩ .

وأهلُ/ الحجاز إذا أدخَلوا عليها ما يُوجبها ، أو قدَّموا خبرها على اسمها ــ ردّوها إلى أصلِها فقالوا : ما زيدٌ إلّا منطلق ، وما منطلقٌ زيدٌ ؛ لأنّها حرف لا يتصرَّفُ تصرُّفَ الأفعال ، فلم يقْوَ على نقْض النفى ، كما لم يقْو على تقديم الخبَر ، وذلك لما خبّرتك به فى الأفعال والحروف ، وأنَّ الشيء إنّما يتصرّف عملُه كما يتصرَّف هو فى نفسه . فإذا لزم طريقة واحدة لزم ما يعمل فيه طريقة واحدة. (١)

٤/٥٠٠

* * *

وتقول فى قول أهل الحجاز : ما زيد منطلقاً أبوه ، ولا خارجاً أبوه ، وما زيد قائماً إليه عبدُ الله ؛ لأنّك تُجرى عليه ما كان لشىء من سببه ؛ كما يجرى عليه ما كان له خاصّةً .

ألا ترى أنَّك تقول : مررت برجل قائمٍ أبوه ؛ كما تقول : مررت برجل قائم .

وتقول ــ إن شئت ــ ما زيد قائماً ، ولا خارجٌ أبوه ـ جعلت أباه/ بمنزلة الأجنبىِّ ، فصار (خارج) خبرا مقدّماً . كأنّك قلت : ما زيد منطلقاً ، ولا أبوه خارج (٢) .

٤/٥٠١

وتقول : ما زيد خارجاً غلامُه ، ولا منطلقة جاريتُه . يكون فى العَطْف على حاله .

فأمّا قولُ بنى تميم فعلى أنّهم أدخلوا (ما) على المبتدإ ، وقد عمل فى خبره ؛ كما يعمل الفِعل فى فاعله ، فكأنَّ قولهم : ما زيد عاقل ، بمنزلة : ما قام زيد ؛ لأنّهم أدخلوها على كلام قد عمل بعضُه فى بعض ، فلم يغيِّر ؛ لأنّه لا يدخل عامل على عامل .

وأمّا أهل الحجاز فإنّهم لمّا رأوها فى معنى (ليس) فى جميع مواقعها : تُغْنى كلٌّ واحدة منهما عن صاحبتها ــ أجرَوها مُجراها فى العمل ما دام الكلام على وَجهه فقالوا : ما زيد منطلقاً؛ كما يقولون : ليس/ زيد منطلقاً . فإن أدخلوا عليها ما يُوجبها أو قدّموا خبرَها رجعت إلى

٤/٥٠٢

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٨ ــ ٢٩ : « فاذا قلت : ما منطلق عبد الله ، او ما مسىء من اعتب رفعت ، ولا يجوز ان يكون مقدما مثله مؤخرا ، كما أنه لا يجوز أن تقول : ان اخوك عبد الله على حد قولك : ان عبد الله اخوك ،لأنها ليست بفعل ، وانما جعلت بمنزلته ، فكما لا تتصرف (ان) كالفعل كذلك لم يجز فيها كل ما يكون فى الفعل ، ولم تقو قوته فكذلك (ما) .

وتقول : ما زيد الا منطلق تستوى فيه اللغتان ومثله قوله ــ عز وجل ــ : (ما انتم الا بشر مثلنا) لم تقو (ما) حيث نقضت معنى ليس ، كما لم تقو حين قدمت الخبر » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠ : « وان شئت قلت : ما زيد ذاهبا ولا كريم اخوه ان ابتدأته ، ولم تجعله على (ما) » .

أنّها حرف ، فقالوا : ما منطلق زيد ؛ لأنّها ترجع إلى أنّ الكلام ابتداء وخبر ، فصار بمنزلة قولك : قائم زيد . وأنت تريد : زيد قائم . لا يكون التقديم إلّا على ذلك ؛ لأنّ (ليس) فعل ، وهذه ليست بفعل . تقول : لست ، ولستَا ، وليسوا ، ولَسْنَ ، ولا يكون شىءٌ من هذه الإضمار فى (ما) ، ولكن لمّا أشبهت الفعل جرت مَجْراه ما كان على مجراه وفى موضعه ، فلمّا فارقت ذلك لم يجز النقض فيها والتصرُّف ؛ لأنّها فى نفسها غير متصرِّفة ، ولا محتملة ضميرا [١] .

ألا ترى أنّك تقول : إنّ زيدا منطلق ، ولو قدّمت الخبرَ لم تقل : إنّ منطلق زيدا ؛ لأنّك لا تجعل الحروف غير المتصرِّفة كالأفعال المتصرِّفة ، ولو فعلت ذلك للزمك أن تصرِّفها فى أنفسها ، وهذا محال .

٤/٥٠٣ فأمّا تقديم الخبر فقولك : / ما منطلق زيد ، وما مسىءٌ من أعتب [٢] .

فإنّما قدّمت على حَدِّ قولك : ما زيد منطلق ، ولو أردت التقديم على قولك : ما زيد منطلقاً — لم يجز ، كما لا يجوز : إنّ منطلق زيدا .

وهذا قول مُغْنٍ فى جميع العربيَّة : كلُّ ما كان متصرِّفاً عمِل فى المقدّم والمؤخّر ، وإن لم يكن متصرِّفًا لم يُفارق موضعه ، لأنّه مُدْخَلٌ على غيره .

وأمّا نقْضُ الخبر فقولك : ما زيد إلّا منطلق ؛ لأنّك نفيت عنه كلَّ شىءٍ إلّا الانطلاق . فلم تصلُح (ما) أن تكون عاملة فى نقْض النفى ؛ كما لم تعمل فى تقديم الخبر .

قال الله عزّ وجلّ : (وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ) [٣] و (مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ) [٤] وقال — حيث كانت فى موضعها — (مَا هَذَا بَشَرًا) و (مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ) .

فهذا أَصْلُها الذى شرحنا ، وسنفرد باباًللمسائل ؛ إذ كانت لا تصحُّ إلّا بعد الفراغ من الأُصول .

---

(١) يريد ضمير الشأن فيكون اسمها والجملة خبرها .

(٢) فى مجمع الامثال جـ ٢ ص ٢٨٨ : « وما اساء من أعتب : يضرب لمن يعتذر الى صاحبه ويخبره انه سيعتب » وفى اللسان : فأما الاعتاب والعتبى : فهو رجوع المعتوب عليه الى مايرضى العاتب

(٣) القمر : ٥٠ .

(٤) المؤمنون : ٢٤ ، ٣٣

فأمّا قول الفرزدق :

/ فأصبحوا قد أعادَ اللهُ نِعمتَهم إذ هُمْ قريشٌ وإذْ ما مِثْلَهُمْ بشَرُ[1]

ج ٤ ص ٥٠٤

فالرفع الوجْه ، وقد نصبه بعض النحويّين ، وذهب إلى أنّه خبر مقدّم ، وهذا خطأ فاحش . وغلَطٌ بيِّن . ولكن نَصْبَه يجوز على أن تجعله نعتاً مُقدّماً ، وتضمر الخبر . فتنصبه على

---

(١) تناول نقد المبرد لسيبويه بيت الفرزدق واليك نص ما قاله :

« قال محمد بن يزيد : وليس هنا موضع ضرورة ، والفرزدق لغته الرفع فى التأخير ، ومن نصب الخبر مؤخرا رفعه مقدما ، ولكنه نصبه على قوله : فيها قائما رجل وهو قول ابى عثمان المازنى والخبر مضمر » .

***

ورد ابن ولاد على المبرد فى الانتصار فقال :

« قال احمد : قول محمد : وليس هنا موضع ضرورة لا حجة فيه على سيبويه . انما هى رواية عن العرب ، والحجة فى مثل هذا على العرب ان يقول لهم : لم أعربتم الكلام هكذا من غير ضرورة لحقتكم ؟ .

او يكذب سيبويه فى روايته .. واذا كان غير مكذب عنده فيما يرويه ، وكانت العرب غير مدفوعة عما تقوله مضطرة بالوزن أو غير مضطرة فعلى النحوى أن ينظر فى علته وقياسه، فان وافق قياسه والا رواه على أنه شاذ عن القياس ، ولم يكن للاحتجاج بالضرورة وغيرها معنى اذا كان الناقل ثقة .

فاما قوله : والفرزدق لغته رفع الخبر مؤخرا فكيف ينصب مقدما ؟

فليس ذلك بحجة ، لان الرواة عن الفرزدق وغيره من الشعراء قد تغير البيت على لغتها، وترويه على مذاهبها فيما يوافق لغة الشاعر ،ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات فى البيت الواحد .

الا ترى أن سيبويه قد استشهد ببيت واحد لوجوه شتى . وانما ذلك على جهة ما غيرته العرب بلغتها ، لأن لغة الرواة من العرب شاهد ، كما ان قول الشاعر شاهد اذا كانا فصيحين فمن ذلك ما انشده سيبويه لزهير :

بدا لى انى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

ورواه ايضا : ولا سابقا شيئا فى مواضع اخر .

وكذلك انشد قول الأعور :

فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مامورها

بالرفع ، والجر . وهذا كثير .

واما قول ابى عثمان : انه على الحال المقدمة على النكرة فلا يجوز .

والذى ذهب اليه شر مما ذهب منه ، لانه ليس بجائز عند النحويين قائما رجل على اضمار الخبر ولأن يكون الخبر منصوبا مقدما ،كما كان مؤخرا أقرب الى الجواز على ضعفه

الحال . مثل قولك : فيها قائماً رجل (١) ، وذلك أنَّ النعْت لا يكون قبل المنعوت ، والحال مفعول فيها ، والمفعول يكون مقدّماً ومؤخّرا ، وقد فسَّرنا (٢) الحال بالعامل إذا كان فِعْلا ، وإذا كان على معنى الفِعل بما يستغنى عن إعادة القول فيه .

= مما قال المازنى ، لانه أتى بحال ، ولم يات بعامل فيها ، واتى بمبتدأ ولم يات له بخبر ، وحذف فى موضع لايعلم المخاطب به ما حذف منه ، ولا دلالة فيه على المحذوف ، وهذا لايجوز ، لان فيه الباسا ، وذلك وان كان ضعيفا فلا الباس فيه: أعنى تقدم الخبر منصوبا وما كان ولا لبس فيه فهو أجود مما جمع الضعف والالباس » .

انظر الانتصار ص ١٨ — ٢٠

وبيت الفرزدق من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الديوان ص ٢١٩ — ٢٢٤ .

واصبحوا بمعنى صاروا وجملة قد اعاد الله خبرها ، واذ للتعليل واضيفت للجملة الاسمية بعدها وضعف ابن هشام فى المغنى جـ ٢ ص ٣٦ مذهب المبرد بأن حذف عامل الحال اذا كان معنويا ممتنع .

وانظر الخزانة جـ ٢ ص١٣٠ —١٣٣ والعينى جـ ٢ ص٩٦—٩٨ والسيوطى ص ٨٤ والمغنى جـ١ ص ٧٦ .

(١) فى الاصل : زيد والتصحيح من نقد المبرد لسيبويه .
(٢) فى الجزء الثالث ص ٣٦ وهذا الجزء ص١٧٠ .

هـذا باب

من مسائل (ما)

تقول : ما زيد منطلقاً ، ولا قائمٌ عمرو . رفعت (قائماً) لأنّه خبر مقدّم ، فكأنّك قلت : وما قائمٌ عمرو [1] .

وتقول : /ما زيد منطلقاً ، ولا قائماً أبوه ، وإن شئت قلت : ولا قائمٌ أبوه . أمّا النصب فلأنّك أجريت على (زيد) الخبر ، لأنّه لما هو من سببه فهو بمنزلة ما كان له.

٤ / ٥٠٥

ألا ترى أنّك تقول : ما زيد قائماً أبوه ، كما تقول : ما زيد قائماً ، ولو قلت : ما زيد قائماً عمرو ــ كان محالا [2] .

وأمّا الرفع فعلى أنّك جعلته خبرا للأب ، ثمّ قدّمته على ذلك . فكأنّك قلت : ما زيد أبوه قائم ، فكان بمنزلة الأجنبيّ فى الانقطاع من الأوّل ، ومباينا للأجنبيّ فى وقوعه خبرَ الأوّل ، رفعت أو نصبت .

أمّا قولنا : بمنزلة الأجنبيّ ، فإنّك إذا قلت : ما زيد منطلقاً ، ولا قائم أبوه ــ فهو كقولك : ولا قائم عمرو ؛ لأنّك عطفت جملة على جملة ، فاستوى ما له سبَب وما لا سببَ له .

وأمّا قولنا : إذا كان خبراً بان من الأجنبيّ ، رفعت أو نصبت ــ فذلك قولك : ما زيد منطلقاً أبوه ، وما زيد أبوه منطلق . لا يجوز أن يكون الأجنبيّ / فى هذا الموضع لو.

٤ / ٥٠٦

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠ : « وتقول : ما زيد ذاهبا ولا عاقل عمرو ، لانك لو قلت : ما زيد عاقلا عمرو لم يكن كلاما ، لانه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الاول . كانك ، قلت : وما عاقل عمرو » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠ : « وتقول : ما زيد كريما ولا عاقلا أبوه . تجعله كانه للاول بمنزلة كريم ، لأنه ملتبس به اذا قلت أبوه تجريه عليه ، كما أجريت عليـــه الكريم ، لانك لو قلت : ما زيد عاقلا أبوه نصبت وكان كلاما ».

قلت : ما زيد منطلقاً عمرو ، أو ما زيد عمرو منطلق – كان خطأ ولم يكن الكلام معنى ؛ لأنّك ذكرت (زيدا) ولم تصل به خبرا [1].

فإن قلت : ما زيد منطلقاً عمرو إليه ، أو ما زيد منطلقاً رجل يحبّه ، أو نحو ذلك من الرواجع إليه – صحّ الكلام ، وصحّ معناه ، وهذا بيّن جدًّا .

وتقول : ما أبو هند قائماً ، ولا منطلقةً أمّه ، على ما وصفت لك .

ولو قلت : ما أبو هند قائماً ، ولا منطلقةً أمُّها كان خطأ ؛ لأنّك لم تردّ إلى (الأب) شيئاً ، وهو الذى عنه تُخبر وإنّما جئت بالهاء لغيره.

ألا ترى أنّك لا تقول : ما أبو هند منطلقةً أمُّها [2] .

فأمّا قول الشاعر :

فليْسَ بمعروفٍ لنا أنْ نَرُدَّها صِحاحًا ولا مُسْتنكَرٌ أنْ تُعَقَّرا [3]

فإنّ هذا البيت إنّما جاء فى ليس ، و (ليس) تقديمُ الخبر وتأخيره فيها سواء.

ولكنّا نشرحه على ما يصْلُح مِثْلُه فى/ (ما) وما يمتنع : ٤/٥٠٧

إنّما كان فى ذكر الخيل فقال : فليس بمعروف لنا أن نردّها ، أى فليس بمعروف لنا ردُّها . فـ(ردُّها) اسم (ليس) ، و (بمعروف لنا) الخبر . ثمّ قال : ولا مستنكر أن تعقّرا ، وتأويله : ولا مستنكرٌ عَقْرُها . فهذا لا يكون إلّا منقطعاً عن الأوّل ؛ لأنّ العَقْر مضاف إلى ضمير الخيل ،

---

(١) يريد ان ما بعده لا يصلح ان يكون خبرا عنه لخلوه عن الرابط .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١ : وتقول : « ما أبو زينب ذاهبا ولا مقيمة أمها . ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زينب مقيمة أمها لم يجز لانها ليست من سببه » .

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٢ قال :

كانه قال : ليس بمعروف لنا ردها صحاحا ، ولا مستنكر عقرها والعقر ليس للرد.

وقال الاعلم : « فرد قوله ولا مستنكر على قوله بمعروف ، وجعل الآخر من سبب الأول ، لان الرد ملتبس بالخيل ، وكأنه منها ، والعقر متصل بضميرها فكأنه اتصل بضمير الرد حيث كان من الخيل .. فتقدير البيت : فليس بمعروفة خيلنا ردها صحاحا ولا مستنكر عقرها .. لما ذكرنا من التباس الرد بالخيل ، فكأنه من الخيل .

ونسب الشاهد سيبويه الى النابغة الجعدى وهو من قصيدة له قالها حينما وفد على النبى صلى الله عليه وسلم وانشده اياها . انظر الخزانة جـ ١ ص ٥١٣ – ٥١٤ جـ ٣ ص ٣٢٢ وهى فى الهاشميات ص ١٠٦ – ١٠٨ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٠١ – ٣٠٧ . والقصيدة فى ديوان الجعدى ١٢٠ بيتا وانظره ص ٣٥ – ٥٩ .

وليس يرجع إلى الردِّ ، والزدُّ غير الخَيْل . فهذا بمنزلة قولك : ما أبو زينب قائماً ، ولا ذاهبةً أُمُّها ؛ لأنَّ الأُمَّ ترجع إلى زينب لا إلى مَنْ خبَّر عنه وهو الأَب .

ولو قلت ـ فى (ليس) خاصَّةً : ولا مستنكرا أن تُعقَّرا ، على الموضع ـ كان حسناً ؛ لأنَّ (ليس) يُقدَّمُ فيها الخبر ، فكأنَّك قلت : ليسَ بمنطلق عمرو ، ولا قائماً بكر ، على قولك وليس قائماً بكر [1] .

وأَمَّا الخفض فيمتنع ؛ لأنَّك تعطف بحرف واحد على عاملين ، وهما الباءُ و (ليس) . فكأَنَّك قلت : زيد فى الدار ، والحجرةِ عمرو . فتعطف على (فى) والمبتدأ [2] .

٤/٥٠٨ وكان أَبو الحسن / الأَخفش يُجيزه . وقد قرأَ بعض القرَّاء : (وَاخْتِلافِ اللَّيْلِ والنَّهَار وَمَا أَنْزَلَ اللهُ مِنَ السَّماءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّياحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يعْقِلُونَ) [3] فعطف على (إنَّ) وعلى (فى) . وهذا عندنا غير جائز [4] .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٣ : « وان شئت نصبت فقلت : ولا مستنكرا أن تعقرا ... على قولك : ليس ذاهبا ، ولا عمرو منطلقا أو ولامنطلقا عمرو »

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٢ ـ ٣٣ : « وقد يجوز أن يجر ويحمله على الرد ، ويؤنث ، لانه من الخيل » .

سيبويه ممن يمنع العطف على معمولى عاملين مختلفين ، ويضمر الجـــار فيما أوهم جواز ذلك ، فيقدر الباء فى نحو ما زيد بقائم ولا قاعد عمرو ، ويقدر مضافا محذوفا فى نحـــو قول العرب : ما كل بيضاء شحمة ولا ســوداء تمرة .

والأخفش يجيزه ان ولى حرف العطف المجرور كالأمثلة التى ذكرها المبرد وان فصل بينهما منعه وقيل يجيزه مطلقا وانظر تفصيل الحديث عن ذلك فى شرح الكافية للرضى ج١ ص٢٩٩ـ٣٠١ المغنى ج٢ ص١٠١ـ١٠٣ ـ ابن يعيش ج ٣ ص٢٧ـ٢٨ والأعلم ج١ ص٣٢ والمبرد ممن منع العطف على معمولى عاملين ذكر ذلك فى نقده لسيبويه ص ص ٢٠ ـ ٢١ وفى موضـــعين من الكامل ج ٣ ص ١٥٣ ـ ١٥٤ ج ٦ ص ٢٤٥ ـ ٢٤٦

(٣) الجاثية ٥ ـ وهذه القراءة من السبعة

انظر غيث النفع ص٢٣٦ ، وشرح الشاطبية ص٢٧٩ والنشر ج٢ ص ٣٧١ والاتحاف ص٣٨٩ وفى البحر المحيط ج٨ ص٤٣ (ومن منع العطف على مذهب الاخفش أضمر حرف الجر فقــدر : وفى اختلاف فالعمل للحرف مضمرا ، فالواو نابت مناب عامل واحد ، ويدل على ان (فى) مقدرة قراءة عبد الله (وفى اختلاف) مصرحا بفى ، وحسن حذف (فى) تقدمهـــا فى قوله (وفى خلقكم) وانظر المغنى ج ٢ ص ١٠١ .

(٤) كرر ـ الحديث عن هذه الآية فى موضعين من الكامل وفى نقده لسيبويه .

ومِثْل البيت المتقدِّم قوله :

هَوِّنْ عَلَيْكَ فإِنَّ الأُمُورَ بِكَفِّ الإِلٰهِ مَقادِيرُها
فليْسَ بآتيكَ منْهِيُّها ولا قاصرٌ عنكَ مأْمُورُها[1]

لأَنَّ المأْمُورَ راجع إلى الأُمور . ومنهيُّها [بعْضُها][2] .

فالرفع على مثل قولك : ليس زيد قائماً ، ولا عمرو منطلق ، قطعته من الأَوّل ، وعطفت جملة على جملة .

والنصب قد فسّرناه على الموضع .

وكان سيبويه يُجيزُ الجرّ[3] فى هذا وفى الذي قَبْله ، فيقول : ولا قاصرٍ ، ولا مستنكرٍ ، ويذهب إلى أَنَّ الردّ متَّصل بالخيل ، وأَنَّ المنهىّ متَّصل بالأُمور ، فإذا رد إلى المنهىِّ ، فكأَنَّه قد ردّ إلى الأُمور ، ويحتجّ بهذه الأَبياتِ التى أذكرها ، وهى قول الشاعر :

---

(١) استشهد به ، سيبويه ج١ص٣١ والشاهد فى البيت الثانى قال : لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ، ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى .

وقال الأعلم : استشهد بالبيت الأخير على جواز النصب فى الخبر المعطوف على خبر (ليس) وان كان الآخر أجنبيا ، لأن (ليس) تعمل فى الخبر مقدما ، ومؤخرا لقوتها .

وقال ابن هشام فى المغنى ج٢ ص١٠١ـ١٠٢ (: ومما يشكل على مذهب سيبويه قوله : هون عليك ...

لأن (قاصر) عطف على مجرور الباء فان كان مأمورها عطفا على مرفوع (ليس) لزم العطف على معمول عاملين .

وان كان فاعلا بقاصر لزم عدم الارتباط بالمخبر عنه ، اذ التقدير حينئذ : فليس منهيها بقاصر عنك مأمورها .

وقد أجيب عن الثانى بأنه لما كان الضمير فى مأمورها عائدا على الأمور كان كالعائد على المنهيات لدخولها فى الأمور)

والبيتان للأعور الشنى وكان سيدنا عمر ــ رضى الله عنه ــ كثيراً ما يتمثل بالبيتين وهو على المنبر .

وانظر السيوطى ص ١٤٦ ، ٢٩٥، والمغنى ج ١ ص ١٢٨ ، ج ٢ ص ١٠١ ، ص ١٢١

(٢) تصحيح السيرافى

(٣) قال ج ١ ص ٣١ ــ ٣٢ : « وقد جره قوم فجعلوا المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمور ، لأنه من الأمور وهو بعضها ، فأجراه ، وأنثه » .

وتَشْرَقُ بالقَوْلِ الذِى قَدْ أَذَعْتَهُ   كما شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ (١)

/ فأَنَّث ؛ لأَنَّ الصَّدْرَ من القناةِ . وكذلك قوله :

٤
٥٠٩

لَمَّا أَتَى خَبرُ الزُّبيْرِ تَواضَعَتْ   سُورُ المدِينَةِ والجِبالُ الخُشَّعُ (٢)

ومِثْلُه :

مَشَيْنَ كما اهتزَّتْ رِماحٌ تَسفَّهَتْ   أَعالِيَهَا مَرُّ الرِّياحِ النَّواسِمِ (٣)

---

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٥ على اكتساب المضاف من المضاف اليه التانيث

وكذلك استشهد به فى الكامل ج٥ص٨١

شرق بريقه : اذا غص من باب علم

اذعته : أفشيته • صدر القناة : الرمح

البيت من قصيدة للأعشى فى هجاء عمير بن عبد الله فى الديوان ص١١٩ـ١٢٧ وانظر العينى ج ٣ص ٣٧٨ـ٣٧٩ والسيوطى ص ٢٩٨ وشرح الحماسة ج٤ص٣٧٥ والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٦

(٢) استشهد به سيبويه ج١ص٢٥ على اكتساب المضاف التأنيث من المضاف اليه

وكذلك استشهد به المبرد فى الكامل ج ٥ ص٨٣

وصف الجبال بالخشية باعتبار ما آلت اليه

وذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى الى أن السور جمع سورة وهى كل ما علا ، وبها سمى سور المدينة سورا وعلى هذا لاشاهد فى البيت

البيت من قصيدة تجاوزت أبياتها ١٢٠ لجرير فى هجاء الفرزدق الديوان ص ٣٤٠ـ٣٥١ ، وجعل من معايب الفرزدق أن ابن جرموز المجاشعى وهو من رهط الفرزدق قتل الزبير بن العوام غيلة بعد انصرافه من وقعة الجمل

يقول : لما وافى خبر قتل الزبير الى مدينة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ تواضعت هى وجبالها حزنا له وهذا مثل •

وانظر الخزانة ج٢ص١٦٦ـ١٦٧

والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٧

(٣) استشهد به سيبويه فى موضعين ج١ص٢٥،ص٣٣ على اكتساب المضاف التأنيث من المضاف اليه •

وكذلك استشهد به المبرد فى الكامل ج ٥ ص٨٣ •

البيت من قصيدة لذى الرمة فى الديوان ص ٦١٢ ـ ٦٢٦ وروايته هناك :

رويدا كما اهتزت •••

تسفهت : استخفت • النواسم جمع ناسمة بمعنى الضعيفة •

وصف نساء فيقول : اذا مشين اهتززن فى مشيهن ، وتثنين ، فكأنهن رماح نصبت ، فمرت عليها الرياح ، فاهتزت ، وتثنت • وخص النواسم لأن الزعازع الشديدة تعصف ما مرت به ، وتغيره =

ومثله :

إذا مَرُّ السنينَ تعرَّقتْنَا كَفى الأَيتَام فَقْدَ أَبِى اليتيمِ (١)

وفى كتاب الله عزَّ وجلَّ : (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهم لَهَا خاضِعين) (٢) ومِثْلُ هذا كثير جدًّا.

= ويروى مرضى الرياح . يريد الفاترة ولا شاهد فيه حينئذ وانظر العينى ج ٣ ص ٣٦٧ ـ ٣٦٨ ومعجم المقاييس ج ٣ ص ٧٩ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٤ واللسان (سفه) . والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٨

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٥ على اكنساب المضاف التأنيث من المضاف اليه .

وأنشد المبرد طرفا من قصيدة جرير فى الكامل ج٥ص٧٧ـ٧٩ ثم قال فى ص٨٠ـ٨٢ : (وقوله : اذا بعض السنين تعرقتنا يفسر على وجهين : أحدهما : أن يكون ذهب الى أن بعض السنين سنون ..

والأجود : أن يكون الخبر فى المعنى عن المضاف اليه ، فأقحم المضاف توكيدا ، لأنه غير خارج عن المعنى .)

وكفى هنا : بمعنى أغنى يتعدى لمفعولين ،أى كفى الأيتام فقد آبائهم لأنه أنفق عليهم ، واعطاهم ما يحتاجون اليه .

وأراد أن يقول : كفى الأيتام فقد آبائهم ،فلم يمكنه ، فقال فقد أبى اليتيم ، لأنه ذكر الأيتام أولا ، ولكنه أفرد حملا على المعنى ، لأن الأيتام هنا اسم جنس فواحدها ينوب مناب جمعها ، وكان المقام مقام الاضمار فأتى بالاسم الظاهر .

البيت من قصيدة لجرير فى مدح هشام بن عبد الملك الديوان ص ٥٠٦ـ٥٠٨ وانظر الخزانة ج٢ص ١٦٧ـ١٦٨ ، والفائق للزمخشرى ج٣ص١٣٧ والمذكر والمؤنث لابن الانبارى ص ٣١٨

(٢) الشعراء : ٤ ـ فى الكامل ج ٥ ص ٢ : (وفى كتاب الله ـ عز وجل ـ (فظلت أعناقهم لها خاضعين) انما المعنى : فظلوا لها خاضعين. والخضوع يبين فى الأعناق ، فأخبر عنهم ،فأقحم الأعناق توكيدا .

وكان أبو زيد الأنصارى يقول : أعناقهم :جماعاتهم . تقول : أتانى عنق من الناس)

وانظر المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٥ ـ ٣١٦

وفى البحر المحيط ج ٧ص ٥ ـ ٦ (قال الزمخشرى : فان قلت : كيف صح مجىء خاضعين خبرا عن الأعناق ؟

قلت : أصل الكلام : فظلوا لها خاضعين ،فأقحمت الأعناق لبيان موضع الخشوع ، وترك الكلام على أصله ، كقولهم : ذهبت أهل اليمامة كان الأهل غير مذكور .

وقال مجاهد وأبو زيد والأخفش جماعاتهم يقال : جاءنى عنق من الناس ، أى جماعة ... وقيل أعناق الناس رؤساؤهم ومقدموهم . شبهوا بالأعناق .

وقيل : أريد الجارحة فقال ابن عيسى : هو على حذف مضاف ، أى أصحاب الأعناق ، وروعى هذا المحذوف فى قوله خاضعين حيث جاء جمعا للمذكر العاقل ، أو لاحذف ، ولكنه اكتسى من أضافته للمذكر العاقل وصفه ، فأخبر عنه اخباره ..

=

وليس القول عندى كما ذهب إليه ، وسنفصل بين هذا وبين ما ذكر إن شاء الله.

أمّا قوله : (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) ففيه قولان :

أحدهما : أنّه أراد بأعناقهم جماعاتهم . من قولك : أتانى عُنُق من الناس ، أى جماعة

وإلى هذا كان يذهب بعض المفسّرين ، وهو رأى أبى زيد الأنصارىّ .

وأمّا ما عليه جماعة أهل النحو ، وأكثر أهل التفسير - فيما أعلم - فإنّه أضاف الأعناق إليهم ، يريد الرقاب ،/ثم جعل الخبر عنهم ؛ لأنّ خضوعهم بخضوع الأعناق . ٤/٥١٠

ومن ذلك قول الناس : ذلّت عنقى لفلان ، وذلّت رقبتى لك . قال عُمارة :

فإنِّى امْرُؤٌ مِنْ عُصْبةٍ خِنْدِفِيَّةٍ أَبتْ للأَعَادِي أَنْ تَذِيخ رِقابُها[1]

جعل (للأعادى) تَبْيِيناً ، ولم يدخله فى صلة (أنْ) .

وأمّا قوله : (كَما شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ) :

فإنّ صدْرَ القناة قناة ، وكذلك سور المدينة ؛ لأنّها إنّما مُدِّنت بسورها .

وأما قوله :

* طُولُ اللَّيالى أَسْرَعتْ فى نَقْضِى * [2]

= أولا حذف ولكنه لما وضعت لفعل لا يكون الا مقصودا للعاقل وهو الخضوع جمعت جمعه كما جاء (أتينا طائعين)

وفى هامش كتاب المذكر والمؤنث للمبرد الورقة (١٤٠) حديث عن هذه الآية ختمه بقوله :

ومنها ان أبا زيد حكى أن العرب تقول : عنق من الناس ، اى جماعة قال الهذلى :

تقول العاذلات أكل يوم لرجلة مالك عنق شحاح

كذلك يقتلون معى ويوما أؤوب بهم وهم شعث طلاح

والبيتان فى ديوان الهذليين ج ٣ ص ٨١ .

(١) فى اللسان : (وذيخه تذييخا : ذلله حكاها أبو عبيدة وحده والصواب الدال وكان شمر يقول : ديخته ذللته بالدال من داخ يديخ اذا ذل .

وقال : داخ يدوخ دوخا : ذل وخضع »

أراد المبرد بقوله : جعل للأعادى تبيينا أن الجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ، ولا يجوز تعلقه بالفعل تذيخ ، لأنه فى صلة (ان) ، ولا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول .

ويظهر أنه يريد بعمارة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير فقد روى له كثيرا فى الكامل .

(٢) استشهد به سيبويه ج١ ص٢٦ على اكتساب المضاف التانيث من المضاف اليه

فإنَّ الطُّولَ غير منفكَّة الليالى منه . فتقديره : الليالى أسرعت فى نقضى .

وقريب منه قوله :

رأَتْ مرَّ السِّنِينْ أَخَذْنَ مِنِّ (١)

لأَنَّ السنين إنَّما تعُقل . بمرورها وتصرُّفها .

والذى قال خارج من هذا ؛ لأنَّه إنَّما يجوز أن تُخبر عن المضاف إذا ذكرت المضاف إليه إذا كان الأَوَّل بَعْضَه ، أَو كان المعنى مُشتمِلا عليه . فأَمَّا قوله :

/ فلَيْسَ بمعْرُوف لَنَا أَنْ نَردُّها

٤ / ٥١١

فإنَّ الردَّ غير الخيل ، والعَقْر راجع إلى الخيل فى قوله :

ولا مُسْتَنْكِرٍ أَنْ تُعَقَّرَا

فليس بمتَّصل بشىءٍ من الردِّ ، ولا داخل فى المعنى .

فأَمَّا قوله : فَلَيْسَ بـآتِيك منْهِيُّها

فهو أَقْرب قليلا ، وليس منه ؛ لأَنَّ المأمور بَعْضُها ، والمنهىّ بعضها ، وقُرْبُه أَنَّهما قد أَحاطا بالأُمور .

وليس يجوز الخفض عندنا إلَّا على عاملين فيمن أَجازه ، وقد ذكرنا ذلك .

* * *

وبعده :

أخذن بعضى وتركن بعضى

وفى هذا البيت شاهد لاكتساب المضاف التأنيث والجمعية من المضاف اليه

ونسب الرجز الى العجاج سيبويه والأعلم وهو فى ديوان العجاج ص٨٠ على أنه مما نسب اليه .

ونسبه للأغلب العجلى أبو حاتم السجستانى فى المعمرين ص ٨٧ وكذلك صاحب الأغانى ج ١٨ : ٦٤

ورواية المعمرين : ان الليالى أسرعت فى نقضى .

وكذلك رواية الجاحظ فى البيان ج٤ ص٦٠ ولا شاهد فى هذه الرواية وانظر الخزانة ج٢ص ١٦٨ــ١٦٩ والعينى ج٣ص٣٩٥ــ٣٩٦ والسيوطى ص ٢٩٨ .

(١) استشهد به فى الكامل ج٥ص ٨٣ على اكتساب المضاف التأنيث من المضاف اليه وفيه اكتسابه الجمعية أيضا وتمامه :

كما أخذ السرار من الهلال

والسرار بفتح السين والكسر لغة آخر ليلة من الشهر .

البيت من قصيدة لجرير فى هجاء الفرزدق الديوان ص٤٢٥ــ٤٢٩

وتقول : ما زيد قائماً إلاّ أبوه ، أردت : ما زيد قائماً أحد إلاّ أبوه ، فجاز ذلك ؛ لأنَّ أحدا منفيٌّ عنه القيام ، وكذلك : ما زيد آكلا إلاّ الخبزَ ، أردت : ما زيد آكِلاً شيئاً إلاّ الخبز[1] ، وما زيد إلاّ طعامَك آكل . رفعت آكلا ؛ لأنَّه وقع موجباً . فعلى هذا يجرى أصول هذا الباب ومسائله .

(١) اذا نقض نفى معمول الخبر بقى الخبر منفيا ، فعملت (ما) وانما يبطل عملها اذا نقض نفى الخبر

وانظر سيبويه ج١ ص٢٦٢ فى قوله (ما زيد بشىء الا شىء لا يعبأ به)

هذا باب

النداء

٤
٥١٢

اِعلم أَنَّك إذا دعوْتَ مُضافاً نصبته ،وانتصابه / على الفِعْل المتروكِ إظهارُه . وذلك قولك : يا عبدَ الله ؛ لأَنَّ (يا) بَدَل من قولك : أَدعو عبد الله ، وأُريد ، لا أَنّك تُخْبِر أَنّك تفعَلُ ، ولكن بها وقع أَنّك قد أَوقعت فِعْلا . فإذا قلت : يا عبدَ الله ، فقد وقع دعاؤك بعبد الله ، فانتصب على أَنّه مفعول تعدَّى إليه فِعْلك (١) .

وكذلك كلُّ ما كان نكرة ؛ نحو : يا رجلا صالحا ، ويا قوما منطلقين ، والمعنى واحد(٢) .

---

(١) كلام المبرد صريح فى ان ناصب المنادى الفعل المحذوف وجوبا و (يا) بدل منه وابن يعيش ينسب اليه ان ناصب المنادى حرف النداء

وقال الرضى : أجاز المبرد : نصب المنادى على حرف النداء ومثله فى الأشمونى وحاشية الخضرى .

قال ابن يعيش ج١ص٢٢٧ : « وكان ابو العباس المبرد يقول : الناصب نفس (يا) لنيابتها عن الفعل قال : ولذلك جازت أمالتها »

وقال الرضى فى شرح الكافية ج١ص١١٩ : (وانتصاب المنادى عند سيبويه على انه مفعول به ، وناصبه الفعل المقدر، وأصله عنده ، يا أدعو زيدا ، فحذف الفعل حذفا لازما ، لكثرة الاستعمال ولدلالة حرف النداء عليه ، وافادته فائدته .

وأجاز المبرد نصب المنادى على حرف النداء لسده مسد الفعل ، وليس ببعيد ، لأنه يمال امالة الفعل . »

وانظر الأشمونى ج٢ص٣٥٩ وحاشية الخضرى وشرح الكافية للجامى ص ٦٠ وللعصام ص ٩٦

وقال سيبويه ج١ص١٤٧ : (ومما ينتصب فى غير الأمر والنهى على الفعل المتروك اظهاره قولك : ياعبد الله والنداء كله ..

حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا فى الكلام، وصار (يا) بدلا من اللفظ بالفعل كانه قال : يا اريد عبد الله ، فحذف يريد ، وصار (يا) بدلا منها .)

وانظر ص٣٠٣ ومن هذا يتبين لنا موافقة المبرد لسيبويه فى ناصب المنادى

(٢) فى سيبويه ج١ ص ٣٠٣ : (اعلم ان النداء كل اسم مضاف فيه ، فهو نصب على اضمار الفعل المتروك اظهاره ، والمفرد رفع وهو فى موضع اسم منصوب .

وزعم الخليل : أنهم نصبوا المضاف ، نحو : ياعبد الله ، ويا أخانا والنكرة حين قالوا : يارجلا صالحا حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك وهو بعدك ، ورفعوا المفرد ، كما رفعوا قبل ، وبعد ..)

وعلى هذا (يا حَسْرةً على العِبادِ) (١).

وقال الشاعر :

أَدارًا بِحُزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرةً ... فَماءُ الهَوَى يَرْفَضُّ أَوْ يَتَرَقْرَقُ (٢)

وقال الشاعر :

لعلَّكَ يا تَيْسا نَزَا فى مَرِيرةٍ ... تُعَذِّبُ لَيْلى أَنْ تَرانى أَزُورُها(٣)

---

(١) يس : ٣٠ وفى البحر ج٧ص٣٣٢ : وقيل المنادى محذوف، وانتصب حسرة على المصدر ، اى ياهؤلاء تحسروا حسرة)

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ص ٣١١ على نصب (دارا) لأنه منادى منكور فى اللفظ لوصفه بالجار والمجرور بعده ، فجرى لفظه على التنكير، وان كان مقصودا بالنداء .

حزوى : بضم أوله وتسكين ثانيه مقصور، موضع بنجد فى ديار تميم وقال الأزهرى جبل من جبال الدهناء .. وقيل من رمال الدهناء وأنشد لذى الرمة :

خليلى عوجا من صدور الرواحل ... بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

(معجم البلدان ج٢ ص ٢٥٥)

وجمهور النحويين يعتبر حزوى شاذا فى القياس وكان ينبغى ان تقلب لامها ياء ، لأنها فعلى اسما وخالفهم ابن مالك

انظر شرح الشافية للرضى ج٣ ص١٧٧ ، وشرحها للجاربردى ص ٣٠٩ والأشمونى وغيره

هاج : هنا متعد ويأتى لازما . يقال : هاج الشىء : اذا ثار .

والعبرة : الدمعة . ماء الهوى : هو الدمع.

يرفض : يسيل بعضه فى أثر بعض .

يترقرق : يبقى فى العين متحيرا يجىء ويذهب .. وللعين كان صفة لعبرة فقدم عليها فيعرب حالا .

و (أو) بمعنى الواو .

البيت مطلع قصيدة لذى الرمة فى الديوان ص٣٨٩ـ٤٠٣

وقد أخذ ذو الرمة هذا البيت وبيتا آخر فى هذه القصيدة من زهير بن جناب وهو شاعر جاهلى وهو القائل :

فيادار سلمى هجت للعين عبرة ... فماء الهوى يرفض أو يتدفق

وانظر الخزانة ج ١ ص٣١١ـ٣١٣ والعينى ج٣ص٢٣٦ـ٢٣٨

(٣) استشهد به سيبويه ج١ ص٣١٢ كالبيت السابق

البيت لتوبة بن الحمير الخفاجى . توعد زوج ليلى الأخيلية لمنعه من زيارتها ، فجعله كالتيس النازى فى حبله .

والمريرة : الحبل المحكم الفتل وهى ايضا طاقة من طاقات الحبل .

النزو : الوثبان ، ومنه نزو التيس ولا يقال الا للشاء والدواب والبقر فى معنى السفاد

التيس : الذكر من المعز .

وقال الآخر :

فيا راكِبًا إمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ نَداماىَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لا تَلاقِيا (١)

* * *

وأمّا المضاف فكقوله : (يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا داعِىَ اللهِ) (٢) ، وما أَشْبَهه .

* * *

٤/٥١٣ فإن كان المنادى واحدا مُفردا / معرفة - بُنِى على الضمِّ ، ولم يَلْحَقه تنوين ؛ وإنّما فُعِلَ ذلك به ؛ لخروجه عن الباب ، ومضارعته ما لا يكون مُعربا . وذلك أنَّك إذا قلت : يا زيدُ ، ويا عمرُو ، فقد أَخرجته من بابه ؛ لأَنَّ حَدَّ الأَسماء الظاهرة أن تُخبر بها واحد عن واحد غائب ، والمخبر عنه غيرها فتقول : قال زيد ، فزيد غيرك وغير المخاطب ، ولا تقول : قال زيد وأنت تَعْنِيه ، أَعنى المخاطب . فلمَّا قلت : يا زيدُ - خاطبته بهذا الاسم ، فأَدخلته في باب ما لا يكون إلَّا

---

(١) استشهد به سيبويه ج١ ص ٣١٢ قال الأعلم : (الشاهد فيه نصب راكبا ، لأنه منادى منكور ، اذ لم يقصد به قصد راكب بعينه انما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره وتحيته، ولو أراد راكبا بعينه لبناه على الضم ، ولم يجز له تنوينه ونصبه ، لأنه ليس بعده شيء نكرة يكون من وصفه ..)

الراكب : راكب الابل ولا تسمى العرب راكبا على الاطلاق الا راكب البعير والناقة والجمع : ركبان .

عرضت : بمعنى أتى العروض وهى مكة والمدينة وما حولهما ، وبمعنى تعرضت وظهرت وبمعنى بلغت العرض وهى جبال نجد .

الندامى : جمع ندمان بمعنى نديم وهو المشارب وانما قيل له ندمان من الندامة ، لانه اذا سكر تكلم بما يندم عليه ، وقيل المنادمة مقلوبة من المدامنة وذلك ادمان الشراب .

ويكون الندمان والنديم ايضاً : المجالس والمصاحب على غير الشراب .

نجران : مدينة بالحجاز من شق اليمن وانظر معجم البلدان جـ ٥ ص ٢٦٦ - ٢٧١ .

(ان) مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن و (لا) نافية للجنس وخبرها محذوف . اى (لنا) والجملة خبر أن المخففة ، والمصدر المؤول مفعول ثان لبلغن . و (من نجران) حال من نداماى .

البيت من قصيدة لعبد يغوث الحارثى فى المفضليات ص ١٥٥ - ١٥٨ وشرحها للانبارى ص ٣١٥ - ٣٢٠ وفى ذيل الامالى ص ١٣٢ - ١٣٣ والعقد الفريد جـ ٥ ص ٢٢٩ - ٢٣١ . ومهذب الأغانى جـ ١ ص ٥٢ - ٥٣ وانظر الخزانة جـ ١ ص ٣١٣ - ٣١٧ .

وفى شرح المفضليات للانبارى ص ٣١٥ : كان الاصمعى ينشده بلا تنوين : يا راكبا ...

(٢) الاحقاف : ٣١

مبنيًّا نحو : أنت ، وإيّاك ، والتاء فى قمت ، والكاف فى ضربتك ، ومررت بك . فلمّا أُخرج من باب المعرفة ، وأُدخل فى باب المبنيَّة ـ لزمه مِثْلُ حُكْمِهَا ، وبنيته على الضمِّ ؛ لتُخالِفَ به جِهة ما كان عليه مُعرباً ؛ لأنَّه دخل فى باب الغايات .

ألا ترى أنَّك تقول : جئت قَبْلَك ، ومن قَبْلِك . فلمَّا صار غاية ـ لما أذكره فى موضعه ـ قلت : جئت قَبْلُ يا فتى ، وجئت من قَبْلُ[1] / قال الله عزَّ وجلَّ : (لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) [2].

٤
٥١٤

وكذلك تقول : جئت فى أوّل الناس. وتقول : ابدأْ بهذا أوّلُ يا فتى . لمّا خرج من باب الإعراب ، فصار غايةً خولف به عن جهته ، ولهذا موضع يذكر فيه مستقصى بحججه [3] إن شاء الله.

* * *

فإن قال قائل : فالمضاف والنكرة مخاطبان ، كما كان فى المفرد المعرفة ، وقد كان حقَّهما أن يُخبر عنهما ، ولا يُخاطبا .

قيل له : قد علمنا أنّ المضاف معرفة بالمضاف إليه ، كما كان قَبْل النداء والنكرة فى حال النداء ؛ كما كان قَبْل ذلك .

و(زيد) وما أشبهه فى حال النداء معرفة بالإشارة مُنْتَقِل عنه ما كان قَبْلَ ذلك فيه من التعريف .

ألا ترى أنَّك تقول ـ إذا أردت المعرفة ـ : يا رجلُ أَقْبل . فإنّما تقديره : يا أيُّها الرجلُ أقبل ، وليس على معنى معهود ، ولكن حدثت فيه إشارة النداء ، فلذلك لم تدخل فيه الألف واللام ، وصار معرفة بما صارت [به] المبهمة معارف .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٣ : « والمفرد رفع وهو فى موضع اسم منصوب ... ورفعوا المفرد ، كما رفعوا قبل ، وبعد ، وموضعهما واحد وذلك قولك : يا زيد ويا عمرو ، وتركوا التنوين فى المفرد ، كما تركوه فى قبل .. »

وانظر مخالفة الكوفيين فى الانصاف ص ٢٠٠ ـ ٢٠٨ .

(٢) الروم : ٤

(٣) تقدم ذكره فى جـ ٣ ص ١٧٤ ـ ١٧٥ ، ١٧٨ وسيكرره فى الصفحة المقبلة وما بعدها .

٤ / ٥١٥ والمبهمة مِثْلُ : هذا ، وذاك ، وهذه ، وتلك ، وأُولئك وذاك ، / وذاكنَّ ، وذلكُنَّ . إلَّا أنَّك إذا ناديته فهو معرفة بالإشارة ؛ كما كانت هذه الأسماءُ ، غَيْرَ أنَّه مخاطب ، وهى مُخبر عنها . فهذا يوضِّح لك أَمْر الواحد المفرد .

ومع ذلك أنَّ المضاف تمنعه الإضافة من البناء : كما كان ذلك فى قَبْلُ ، وبَعْدُ ، وأَمْسِ ، وما أشبههنَّ .

تقول : ذهب أَمْسِ بما فيه ، وقد ذهب أَمْسُنا ، وكذلك تقول : جئت من قَبْلُ ، ومن بَعْدُ يا فتى . كما قال الله عزَّ وجلَّ : (وِمنَ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فى يُوسُفَ)[١] فلمَّا أضاف قال : (مِنْ بعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ) [٢] و(مِنْ بعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِى وَبَيْنَ إِخْوَتِى) [٣] .

* * *

والفَصْل بين قولك : يا رجلُ أَقْبِلْ إن أَردت به المعرفة ، وبين قولك : يا رجلاً أَقْبِلْ إذا أَردت النكرة ـ أنَّك إذا ضممت فإنَّما تريد رجلا بعينه تُشير إليه دُونَ سائر أُمَّتِه .

وإذا نصبت ونوَّنت ـ فإنَّما تقديره يا واحدا ممَّن له هذا الاسم ، فكلُّ من أَجابك من الرجال فهو الذى عَنَيْت ، كقولك : لأَضرِبَنَّ رجلا . فمَنْ كان له هذا الاسم برَّ به [٤] قسَمُك .

٤ / ٥١٦ ولو قلت : / لأَضربنَّ الرجل ـ لم يكن إلَّا واحدا معلوماً بعينه ، إلَّا أنَّ هذا لا يكون إلَّا على معهود .

فأعربت النكرة ؛ لأنَّها فى بابها لم تُخرجها منه . ومع هذا أنَّ التنوين الذى فيه مانع من البناء ، كما كان ذلك فى المضاف [٥] .

---

(١) يوسف : ٨٠ .

فى البحر المحيط جـ ٥ ص ٣٣٥ ـ ٣٣٦ : (ما) زائدة ، اى ومن قبل هذا فرطتم فى يوسف ومن قبل متعلق بفرطتم . وقد جوزوا فى اعرابه وجوها ... »

(٢) الفتح : ٢٤ .

(٣) يوسف : ١٠٠ .

(٤) ذكر ابن قتيبة فى أدب الكاتب ص ١٣٨ ان بر فى قسمه من باب فرح والعامة تفتح عينه وقال ابن السيد فى الاقتضاب ص ٢١٢ : « حكى ابن الاعرابى صدقت وبررت فوردا بالفتح والكسر فأما بررت والدى فلا اعرف فيه لغة غير الكسر » .

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٣ : « وزعم الخليل انهم نصبوا المضاف ، نحو : يا عبد الله ، ويا أخانا ، والنكرة حين قالوا : يا رجلا صالحا حين طال الكلام ، كما نصبوا هو قبلك وهو بعدك .. » .

ومن جعل (قبْل) و (بَعْد) نكرتين نوَّن، وأجراهما على وجوه الإعراب. وقد قرأ بعض القرّاء (للهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ) (١).

فمن جعلهما نكرتين فتقديره – والله أعلم –: لله الأَمر أوّلا وآخرا.

ومن جعلهما معرفتين فتقدير ذلك: قَبْل ما نعلم وبَعْدَه، وقَبْلَ كلِّ شيءٍ وبعْدَه.

تقول: يا زيدُ وعمرُو أَقْبِلا، ويا هندُ وزيدُ أَقْبِلا. تُجْرِى كلَّ مفرد معرفة – وإن اختلفت أجناسُه – مُجْرى واحدا؛ لأَنَّ النداءَ يُخرجه إلى طريقة واحدة.

* * *

فإن نَعَتَّ مفردا بمفرد فأنت فى النعت بالخيار: إن شئت رفعته، وإن شئت نصبته.

تقول: يا زيدُ العاقلُ أَقْبِلْ، ويا عمرُوالظريفُ هَلُمَّ. وإن شئت / قلت: العاقلَ، والظريفَ.

أمّا الرفع فلأنّك أتبعته مرفوعاً.

٤ / ٥١٧

فإن قال: فهذا المرفوع فى موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة قولك: مررت بعثمان الظريفِ؟ لم تتبعه الاسم لأَنَّ الاسم فى موضع مخفوض وأنّه منعه أنّه لا ينصرف، فجرتْ صفته على ما كان ينبغى أن يكون عليه؟

فالفَصْلُ بينهما اطِّرادُ البناء فى كلِّ منادى مُفرد حتّى يصيرَ البناءُ علّة لرفعه. وإن كان ذلك الرفع غير إعراب، وليس كلُّ اسم ممنوعاً من الصرف.

= وقال فى ص ٣١١: « وقال الخليل: إذا اردت النكرة وصفت أو لم تصف فهذه منصوبة، لأن التنوين لحقها، فطالت، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب ورد الى الأصل كما فعل ذلك بقبل وبعد، وزعموا ان بعض العرب يصرف قبلا، وبعدا، فيقول: ابدأ بهذا قبلا. فكأنه جعلها نكرة.

وانما جعل الخليل المنادى بمنزلة قبل وبعد، وشبهه بهما مفردين اذا كان مفردا، فاذا طال، وأضيف شبهه بهما مضافين اذا كان مضافا، لان المفرد فى النداء فى موضع نصب، كما أن قبل وبعد قد يكونان فى موضع نصب وجر، ولفظهما مرفوع فاذا اضفتهما رددتها الى الأصل.

وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين، وطالت صارت بمنزلة المضاف ».

(١) من الشواذ انظر البحر المحيط جـ ٧ ص ١٦٢.

فمن ذلك قوله :

يا حَكَمُ الوارِثُ عَنْ عَبْدِ المَلِكْ (١)

فهو الأكثر فى الكلام.

وأمّا النصْبُ فعلى الموضع ؛ لأنَّ موضع (زيد) منصوب .

فتقدير هذا - إذا رفعت - تقدير قولك : (ليس زيد بقائم ، ولا قاعد) على اللفظ وإن كانت الباء زائدة .

وتقدير المنصوب تقدير قولك : ليس زيد بقائم ، ولا قاعدًا(٢) حملت (قاعدا) على الموضع / إلَّا أنَّ هذا معرب فى موضعه و(زيد) مبنىٌّ فى النداء ، ولكنِّى مثَّلت لك بما اختلف وجهاه كاختلاف نعت زيد المفرد [وممّا جاء من نعت المنادى المفرد] (٣) منصوباً قول جرير :

٤
―
٥١٨

فما كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وابنُ سُعْدَى   بأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الجَوَادَا(٤)

* * *

---

(١) استشهد به ابن هشام فى المغنى جـ ١ ص ١٨ على ان الوارث نعت مرفوع على لفظ المنادى .

والبيت من أرجوزه لرؤبة وقد انتحلها لنفسه ابو نخيلة السعدى . انظر حديث ذلك فى السيوطى ص ١٩ - ٢٠ .

والارجوزة فى ديوان رؤبة ص ١١٧ - ١١٨ والرواية هناك : من عبد الملك .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٣ : « قلت : ارايت قولهم : يا زيد الطويل علام نصبوا الطويل ؟ .

قال : نصب ، لانه صفة لمنصوب ، وقال : وان شئت كان نصبا على أعنى .

فقلت : ارأيت الرفع على أى شيء هو اذا قال : يا زيد الطويل ؟

قال : هو صفة لمرفوع . قلت : ألست قد زعمت ان هذا المرفوع فى موضع نصب فلم لا يكون كقوله : لقيته أمس الأحدث ؟

قال : من قبل أن كل اسم مفرد فى النداء مرفوع ابدا ، وليس كل اسم فى موضع أمس يكون مجرورا ، فلما اطرد الرفع فى كل مفرد فى النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع فى الابتداء و بالفعل ، فجعلوا وصفه - اذا كان مفردا - بمنزلته » .

(٣) تصحيح للسيرافى طمست كلماته فلم تظهر ويمكن ان يكون : (ومما جاء من نعت المنادى المفرد) .

(٤) البيت من قصيدة جرير التى يمدح بها عمر بن عبد العزيز . الديوان ص ١٣٤ - ١٣٧ .

وذكر بعضها فى الكامل جـ ٣ ص ٥٣ وقد ترجم لكعب بن مامة ولابن سعدى وهو أوس بن حارثة انظر ص ٥٢ - ٥٤ ، وجمهرة الانساب ص ١٩٤ ، ص ٣٢٧ ، ص ٣٣٩ ، وانظر الخزانة جـ ٤ ص ١١٠ - ١١١ ، والعينى جـ ٤ ص ٢٥٤ - ٢٥٦ ، وشرح المفضليات للانبارى ص ٤٢٩ .

وإذا نعتَّ مُفْردا بمضاف لم يكن المضافُ إلَّا منصوباً تقول : يا زيدُ ذا الجُمَّة ، ويا زيدُ غلامَ عمرو .

والفَصْل بين هذا وبين المفرد أنَّك إذا نعتَّ شيئاً بشىء فهو بمنزلته لو كان فى موضعه .

فقولك : مررت بزيد الظريف كقولك : مررت بالظريف ، وكذلك مررت بعمرو العاقلِ .

فأنت إذا قلت : يا زيد الظريفُ - فتقديره : يا ظريفُ على ما حدَّدت لك .

وقولك : يازيد ذا الجُمَّة ، بمنزلة : يا ذا الجُمَّة . فلذلك لم يكن المضاف - إذا كان نعْتاً - إلَّا نصْباً [1].

* * *

أمَّا المضاف المنادى فنَعْتُه لا يكون إلَّا نصْباً ، مفردا كان أو مضافاً ، وذلك قولك : يا عبدَ الله العاقلَ ؛ لأنَّك / إن حملته على اللفظ فهو منصوب ، والموضِعُ موضع نَصْب [2] .

٤ / ٥١٩

فأمَّا قولُه :

إنِّى - وأَسْطارٍ سُطِرْنَ سَطْرا - لقائِلٌ : يا نصرُ نصرٌ نَصْرا

فإنَّ هذا البيت يُنْشَد على ضروب :

فمن قال : يا نصرُ نصرًا نصرًا فإنَّه جعل المنصوبين تبييناً لمضموم ، وهو الذى يسمِّيه النحويُّون عطف البيان ، ومجراه مَجْرَى الصفة ، فأجراه على قولك : يا زيد الظريفَ وتقديره تقدير قولك : يا رجلُ زيدا أقْبِل . جعلت زيدا بياناً للرجل على قول من نصب الصفة .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٣ - ٣٠٤ : « قلت : أفرأيت قول العرب كلهم :

أزيد أخا ورقاء ان كنت ثائرا فقد عرضت أحناء حق فخاصم

لأى شىء لم يجز فيه الرفع ، كما جاز فى الطويل ؟

قال : لان المنادى اذا وصف بالمضاف فهو بمنزلته اذا كان فى موضعه . ولو جاز هذا لقلت : ياأخونا ، تريد ان تجعله فى موضع المفرد ، وهذا لحن ، فالمضاف اذا وصف به المنادى فهو بمنزلته اذا ناديته ، لانه وصف لمنادى فى موضع نصب ، كما انتصب حيث كان منادى ، لانه فى موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان فى الطويل لطوله .. » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٤ : « وأما المضاف فى الصفة فهو ينبغى له الا يكون الا نصبا اذا كان المفرد ينتصب صفته .. » .

ويُنشد : يا نصرُ نصرٌ نصْرًا . جعلهما تبييناً ، فأجرى أحدهما على اللفظ ، والآخر على الموضع ؛ كما تقول : يا زيد الظريفُ العاقلَ ، ولو حمل (العاقلَ) على (أعنى) كان جيِّدا .

ومنهم من ينشد : يا نصرُ نصرُ نصراً . يجعل الثانى بَدلا من الأَوَّل ، وينصب الثانى على التبيين . فكأَنَّه قال : يا نصرُ نصرا .

٤ / ٥٢٠

/ وأَمَّا الأَصمعى فزعم أَنَّ هذا الشعر : (يانَصْرُ نَصْرا نَصْرًا) وأَنَّه إِنَّما يريد : المصدر ؛ أى : انصرنى نصرا[1] .

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٠٤ على ان نصرا الثانى عطف بيان من الاول على اللفظ أو على المحل .

روايات هذا البيت

(نصر) الاول روى فيه وجهان : ضمه ،ونصبه .

و (نصر) الثانى روى بأربعة أوجه : ضمه ، ورفعه منونا ، ونصبه ، وجره .

و (نصر) الثالث روى فيه وجه واحد وهو النصب .

وتوجيه هذه الروايات :

أ ــ ضم الاول مع رفع الثانى على ان يكون الثانى عطف بيان على اللفظ عند سيبويه، والمبرد ، وأبى حيان .

وقال الرضى : هو توكيد لفظى ، وضعف البيان والبدل بقوله : لان البدل وعطف البيان يفيدان ما لا يفيده الاول من غير معنى التأكيد والثانى فيما نحن فيه لا يفيد الا التأكيد .

ب ــ ضم الأول مع نصب الثانى عطف بيان على المحل او توكيد أو نصب بتقدير : أعنى : أو مصدر بدل من فعل الأمر أو مصدر أريد به الدعاء .

جـ ــ ضم الأول مع ضم الثانى بدل

د ــ نصب الأول وجر الثانى على اضافة الأول الى الثانى ، كما تقول : حاتم الجود أو طلحة الخير .

واعراب نصر الثالث أن يكون عطف بيان أو توكيدا على المحل اذا ضم نصر الأول أو هو منصوب على المصدرية .

ونصر هو صاحب نصر بن سيار أمير خراسان منع رؤبة من الدخول الى الامير ، فتلطف به ، وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة وبعده :

بلغك الله فبلغ نصرا نصر بن سيار يثبنى وفرا

وقال ابن يسعون : رايت فى عرض كتاب أبى اسحق الزجاج بخط يده وهو اصله الذى قرأ فيه على أبى العباس المبرد نضر الذى هو الحاجب بالضاد المعجمة .

و (اسطار سطر سطرا) : جملة قسمية معترضة بين اسم ان وخبرها ، اى وحق أسطار المصحف . و (سطرا) مفعول مطلق .

ومفعول القول جملة النداء .

وقال أبو عبيدة : هذا تصحيف إنّما قاله لنصربن سيّار : يا نصر نصرا نصرا نصرا إغراء ، أى : عليك نصرا ، يُغريه به [1] .

* * *

اعلم أنَّ البَدَل فى جميع العربيّة يَحُلُّ مَحَلَّ المُبدَل منه ، وذلك قولك : مررت برجل زيدٍ ، وبأخيك أبى عبد الله . فكأنّك قلت : مررت بزيدٍ ، ومررت بأبى عبد الله . فعلى هذا تقول : يا زيدُ أبا عبد الله ، فتنصب (أبا عبد الله) نَعْتاً كان أو بَدَلا ؛ لأنّك إذا أبدلته منه فكأنّك قلت : يا أبا عبد الله . وتقول : يا أخانا زيدًا أقبِلْ ؛ لأنَّ البيان يَجْرى مَجْرَى النعْت . فكأنّك قلت : يا أخانَا الظريفَ أقْبل . لا يكون فى الظريف إلّا النصب ، ولا فى زيد إذا كان تبييناً .

* * *

/ واعلم أنَّ المعطوف على الشىء يَحُلّ مَحَلَّه ؛ لأنّه شريكه فى العامل . نحو : مررت بزيد وعمرو ، وجاءنى زيد وعمرٌو . 4/521

فعلى هذا تقول : يا زيد وعمرُو أقْبلا ، ويا زيد وعبدَ اللهِ أقْبلا ؛ لأنَّ (عبد الله) إذا حلَّ محلَّ (زيد) فى النداء لم يكن إلّا نَصْباً . تقول : مررت بعمرو ومحمّدٍ يا فتى ؛ لأنَّ محمّدا إذا حلَّ هذا المحَلَّ لم يكن إلّا مخفوضاً منوّناً .

وتقول : يا عبدَ الله وزيدُ أقْبلا ، لا يكون إلّا ذلك لما ذكرت لك[2]

* * *

= وبلغ يتعدى الى مفعولين حذف هنا الثانى ، اى مرادك .
نسب البيت الى رؤبة فى سيبويه وانظر ديوانه ص١٧٤ ذكر هناك على انه مما نسب اليه وبعده :

بلغك الله فبلغ نصرا   نصر بن سيار يثبنى وفرا

والخزانة ج ١ ص ٣٢٥-٣٢٦ ، والعينى ج٤ ص ١١٦ - ١١٩ ، والسيوطى ص ٢٧٤ - ٢٧٥ ، والابيات المشكلة ص ١٢٧ - ١٢٨ ، والخصائص ج ١ ص ٣٤٠ ، وشواهد الكشاف ص ١٣٢ ، وشرح الكافية للرضى ج١ ص١٢٥ وابن يعيش ج ٢ ص ٣ ، والمغنى ج ٢ ص ٥١، ٥٥ ، ٨٧ .

(١) يرده شيئان : رواية الرفع والدعاء وفيه أيضا غفلة عن البيت الثانى .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٥ : « وتقول : يا زيد وعمرو ليس الا انهما قد اشتركا فى النداء فى قوله : (يا) ، وكذلك : يا زيد ، وعبد الله ، ويا زيد لا عمرو ، ويا زيد او عمرو ، لان هذه الحروف تدخل الرفع فى الآخر ، كما دخل فى الاول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على (يا) » .

فإن عطفت اسما فيه ألف ولام على مضاف أو منفرد فإنَّ فيه اختلافاً :

أمّا الخليل ، وسيبويه ، والمازنىُّ فيختارون الرفع[1] ،فيقولون : يا زيد ، والحارثُ أقْبِلا.

وقرأ الأعْرَج : (يَا جِبالُ أَوِّبِى معَهُ والطَّيْرُ) [2] .

وأمّا أبو عمرو ، وعيسى بن عمر ، ويونس ، وأبو عُمَر الجرمىُّ فيختارون النصب ، وهى قراءة العامّة .

٤ / ٥٤٢

/ وحجّة[3] من اختار الرفع أن يقول — إذا قلت : يا زيد والحارثُ : فإنّما أُريد : يا زيدُ ، ويا حارثُ .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٥ : « قال الخليل : من قال : يا زيد والنضر ، فنصب فانما نصب ، لان هذا كان من المواضع التى يرد فيها الشىء الى اصله .

فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنضر ، وقرأ الأعرج (يا جبال أوبى معه والطير) ، فرفع ، ويقولون : يا عمرو والحارث وقال الخليل هو القياس كانه قال : ويا حارث ... » .

(٢) سبأ : ١٠ — القراءة برفع (والطير) من الشواذ .

فى النشر جـ ٢ ص ٣٤٩ : « وانفرد ابن مهران عن هبة الله بن جعفر عن اصحابه عن روح برفع الراء من (والطير) وهى رواية زيد عن يعقوب ووردت عن عاصم وابى عمرو » .

وفى الاتحاف ص ٣٥٨ : واما ما روى عن روح من رفع الراء من (والطير) نسقا على لفظ (جبال) أو على الضمير المستكن فى أوبى للفصل بالظرف فهى انفرادة لابن مهران .. لا يقرأ بها ولذا اسقطها صاحب الطيبة على عادته .. والمشهور عن روح النصب .. » .

وفى غيث النفع ص ٢٠٨ : « لا خلاف بينهم فى نصبه وما روى عن البصرى وعاصم وروح من رفعه وان كانت له أوجه صحيحة فى العربية لا يقرأ به لضعفه فى الرواية » .

وفى البحر المحيط جـ ٧ ص ٢٦٣ : « قرأ الجمهور (والطير) بالنصب عطفا على موضع يا جبال .. وقال أبو عمرو : باضمار فعل تقديره : وسخرنا له الطير .

وقال الكسائى : عطفا على فضلا ، أى وتسبيح الطير .

وقال الزجاج : نصبه على أنه مفعول معه . وهذا لا يجوز ، لان قبله (معه) ولا يقتضى الفعل اثنين من المفعول معه الا على البدل أو العطف . فكما لا يجوز جاء زيد مع عمرو مع زينب الا بالعطف كذلك هذا ...

(والطير) بالرفع عطفا على لفظ يا جبال وقيل عطفا على الضمير فى أوبى وساغ ذلك للفصل بالظرف ، قيل : رفعا بالابتداء والخبر محذوف ، أى والطير تؤوب » .

(٣) ذكرنا قبل أن عشرين صفحة نقلت من مكانها ، ووضعت فى غير مكانها ، فاحدث ذلك اضطرابا فى ثلاثة مواضع : فى الموضع الذى نقلت منه ، وفى موضعين مما نقلت اليه ، فلم يرتبط بها ما قبلها ولا ما بعدها .

وفى اعادة هذه الاوراق الى مكانها يزول هذا الاضطراب فى المواضع الثلاثة كما ترى الآن وفيما سيأتى وهنا بدء اضافة العشرين .

فيقال لهم : فقولوا : يا الحارثُ . فيقولون : هذا لا يلزمنا ؛ لأَنَّ الأَلف واللام لا تقع إلى جانب حرف النداء . وأَنتم إذا نصبتموه لم تُوقعوه أَيضاً ذلك الموقِعَ . فكِلانا فى هذا سواء .

وإنّما جَوَّزتُ لمفارقتها حرْفَ الإِشارة ؛ كما تقول : كلُّ شاة وسَخْلتها بدرهم ؛ وربَّ رجل وأَخيه ، ولا تقول : كلُّ سَخلتِها ، ولا ربَّ أَخيه حتّى تقدّم النكرة[1] .

وحجّة الذين نصبوا أَنّهم قالوا : نردُّ الاسم بالأَلف واللام إلى الأَصْل ؛ كما نردّه بالإِضافة والتنوين إلى الأَصْل . فيحتج عليهم بالنَّعْت الذى فيه الأَلف واللام . وكلا القولين حَسَن .

والنصب عندى حسَن على قراءة الناس .

* * *

٤ / ٥٤٣

ومِثْلُ ذلك اختلافهم فى الاسم المنادى إذا لحقه التنوين / اضطرارا فى الشعر . فإنَّ الأَوّلين يَرَوْنَ رَفْعه ، ويقولون : هو بمنزلة مرفوع لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفْظه .

وأَبو عمرو بن العلاء وأَصحابه يُلزمونه النصْب ، وحجّتهم فى ذلك ما ذكرت لك ، ويقولون : هو بمنزلة قولك : مررت بعثمانَ يا فتى ، فمتى لحقه التنوين رجع إلى الخفض .

---

(1) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٥ : « ويقولون : يا عمرو والحارث وقال الخليل : هو القياس . كأنه قال : ويا حارث . ولو حمل الحارث على (يا) كان غير جائز البتة نصب ، أو رفع من قبل أنك لاتنادى اسما فيه الألف واللام ،ولكنك أشركت بين النضر والأول فى (يا) ، ولم تجعلها خاصة للنضر كقولك : ما مررت بزيد ، وعمرو ولو اردت عملين لقلت : ما مررت بزيد ، ولا مررت بعمرو .

قال الخليل : ينبغى لمن قال النضر فنصب لانه لا يجوز النضر ان يقول : كل نعجة وسخلتها بدرهم فينصب اذا أراد لغة من يجر ، لانه محال أن يقول كل سخلتها وانما جر لانه أراد : وكل سخلة لها ... وينبغى أن يقول : « رب رجل واخاه .. »

السخلة : ولد الشاة .

وفى ابن يعيش جـ ٢ ص ٣ : وكان ابو العباس المبرد يرى انك اذا قلت : يازيد والحارث فالرفع هو الاختيار عنده واذا قلت يازيد والرجل فالنصب هو المختار وذلك أن الحارث وحارثا علمان» وليس فى كلام المبرد هنا هذا التفصيل وانظر شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٢٧ والتوضيح لابن هشام والأشمونى .

فممّا جاء على ذلك قول مُهلهِل :

رَفَعتْ رَأْسَهَا إلىَّ وقَالَتْ يا عَدِيًّا لقَدْ وقَتْك الأَواقِي[1]

والأَحْسَنُ عندى النصْب ، وأن يردّه التنوين إلى أَصْله ؛ كما كان ذلك فى النكرة والمضاف . وكذلك بيت الأَحْوص :

سلامُ اللهِ يا مطَرٌ عليْها وليْس عليكَ يا مَطَرُ السلامُ[2]

---

(١) رواية أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٩ والخزانة جـ ١ ص ٣٠٠ والعينى جـ ٤ ص ٢١١ والسمط ص ١١١ : ضربت صدرها الى .

يريد انها متعجبة من حالى الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن الأهل .

ومثل هذا كثير من فعل النساء وهو الضرب على الصدر فى حالة الدهشة والانزعاج .

وعدى هو اسم مهلهل وهو عدى بن ربيعة اخو كليب .

ومن يرى أن اسمه عدى استدل بهذا البيت .

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :

ضربت صدرها الى وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق

الأواقى : جمع واقية والأصل الوواقى فأبدلت الواو الأولى همزة وجوبا . الواقية : الحافظة .

البيت من قصيدة لمهلهل ذكرها العينى جـ ٤ ص ٢١١ — ٢١٤ .

وانظر السمط ص ١١١ والشعر والشعراء ص ٢٥٦ .

وروى : يا عدى بالرفع فى الخزانة وحدها جـ ١ ص ٣٠٠ .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣١٣ فقال : « وأما قول الاحوص ...... فانما لحقه التنوين ، كما لحق ما لا ينصرف ، لانه بمنزلة اسم لا ينصرف ، وليس مثل النكرة لان التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطرارا ، لانك اردت فى حال التنوين فى (مطر) ما أردت حين كان غير منون ولو نصبته فى حال التنوين لنصبته فى غير حال التنوين ولكنه اسم اطرد الرفع فى أمثاله فى النداء ، فصار كأنه يرفع بما يرفع من الافعال والابتداء ، فلما لحقه التنوين اضطرارا لم يغير رفعه ، كما لا يغير رفع مالا ينصرف اذا كان فى موضع رفع لان (مطرا) واشباهه فى النداء بمنزلة ما هو فى موضع رفع ، فكما لا ينتصب ما هو فى موضع رفع لا ينتصب هذا .

وكان عيسى بن عمر يقول : يا مطرا يشبهه بقوله : يارجلا يجعله اذا نون ، وطال كالنكرة ، ولم نسمع عربيا يقوله وله وجه من القياس اذا نون ، وطال كالنكرة ... » .

والاعلم يقول : وكلا المذهبين مسموع من العرب .

البيت من قصيدة للاحوص انظر الخزانة جـ ١ ص ٢٩٤ — ٢٩٥ ، والعينى جـ ١ ص ١٠٨ — ١١١ ، جـ ٤ ص ٢١١ ، أمالى الزجاجى ص ٥٣ — ٥٤ ، ومجالس ثعلب ص ٩٢ ، ٥٤٢ ، وأمالى الشجرى جـ ١ ص ٣٤١ ، والانصاف ص ١٩٥

وقال الآخر :

يا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ المُهْتَاجِ[1]

وأمّا قول الصَّلَتان :

أَيَا شَاعِرًا لا شَاعِرَ اليَوْمَ مِثْلَهُ ... جَرِيرٌ ولكنْ في كُلَيْبٍ تَوَاضُعُ[2]

/ فكان الخليل يزعم أنَّ هذا ليس نداء من أَجْلِ المعنى . وذلكَ أنَّه لو ناداه كان قد نادى منكورا ، وكانَ كلٌّ من أجابه ممّن له هذا الاسم فهو الذى نادى ، كقولك : إذا جاء رجل فأَعلمنى . فإنّما أخبرته بأَن يُعلمك إذا جاء واحد ممّن له هذه البِنْية . قال : فكيف يكون نكرة وهو يَقْصِدُ إلى واحد بعينه ، فيفضِّله . ولكن مجازاه أنَّه

٤ / ٥٤٤

---

(١) لم أقف على تتمته ولا على قائله

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٢٨ على أن المنادى محذوف وذكر مانسبه اليه المبرد هنا . والمبرد فى الكامل ج ٨ ص ٦٢ .

وقال الأعلم : « الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعر باضمار فعل على معنى الاختصاص والتعجب والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء أو ياقوم عليكم شاعرا أو حسبكم به شاعرا .

وانما امتنع عنده أن يكون منادى لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة وهو انما قصد شاعرا بعينه وهو جرير وكان ينبغى أن يبنيه على الضم على مايجرى عليه المخصوص بالنداء .. ويجوز عندى أن يكون قوله شاعرا منادى جرى على لفظ المنكور وان كان مخصوصا معروفا ، لوصفه بالجملة التى بعده والجملة لايوصف بها الا النكرة فيكون مثل قوله :

لعلك ياتيسا نزافى مريرة »

وكذلك جعله الرضى من المنادى المعين ونصب لوصفه بالجملة ج ١ ص ١٢٢ .

لا شاعر اليوم : خبر (لا) اليوم وان كان اسمها جثة ، لأن المعنى لا وجود شاعر وانظر شرح الكافية للرضى ج ١ ص ٢٣٦ فى اعراب قوله تعالى (لا عاصم اليوم) وجرير خبر لمبتدأ محذوف . و (مثله) تمييز .وانظر الروض الأنف ج ١ ص ٩٥ ، وتعليق ص ٣٧٢ من هذا الجزء

والبيت من قصيدة مشهورة للصلتان قالها حين حكموه فى المفاضلة بين جرير والفرزدق ، ففضل جريرا فى الشعر ، وفضل الفرزدق فى الشرف والفضل ولذلك قال : ولكن فى كليب تواضع .

وكليب رهط جرير من بنى تميم .

قال البغدادى : أوردها (القصيدة) المبرد فى كتاب الاعتنان ... والاعتنان : معناه المعارضة والمناظرة فى الخصومة . ومضمون كتاب الاعتنان بيان الأسباب التى اقتضت التهاجى بين جرير والفرزدق وانظر الخزانة ج ١ ص ٣٠٤ - ٣٠٨ ، والشعر والشعراء ص ٤٧٥ - ٤٧٨ ، وأمالى القالى ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٢ ، ومعاهد التنصيص ج ١ ص ٧٥ - ٧٦ .

قال : (يا) ، فنبّه ، ثمّ قال : عليكم شاعرا لا شاعر اليوم مثله وفيه معنى التعجُّب .
كأنّه قال : حَسْبُكَ به شاعرا ؛ لما فيه من المعنى ، واللفظ على ما شرحت لك .

* * *

وإذا كانت الصفة لازمة تَحُلُّ مَحَلَّ الصلة في أنّه لا يُستغنى عنها لإبهام الموصوف لم يكن إلّا رفعاً ، لأنّها وما قَبْلَها بمنزلة الشيء الواحد ؛ لأنّك إنّما ذكرت ما قَبْلَها لتصِل به إلى ندائها . فهى المدعُوُّ فى المعنى . وذلك قولك : يا أَيّها الرجلُ أَقْبِل : (أَىّ) مدعوّ ، والرجل / نعْت لها ، و (ها) للتنبيه[1] ؛ لأَن الأَسماءَ التى فيها الأَلف واللام صفات للمبهمة ، مبيّنة عنها ، ونفسّر ذلك مُستَقصًى ، ثمّ نعود إلى موضعه من النداء إن شاءَ الله .

٤
٥٤٥

تقول : جاءَنى هذا الرجل . فالرجلُ فى غير هذا الموضع لا يُذكر إلّا على معهود . نحو قولك : جاءَنى الرجل . فمعناه الذى عرفته ، والذى كان بينى وبينك فيه ذِكْر .

فإذا قلت : جاءَنى هذا الرجلُ — لم يكن على معهود ، ولكن معناه الذى ترى . فإنّما (هذا) اسم مُبْهَم يقع على كلِّ ما أَوْ مأْت إليه بقُرْبك ، وإنّمَا تُوضِّحه بما تَنعته به ، ونَعْتُه الأَسماء التى فيها الأَلف واللام ، ويجوز أَن تنعته بالصفات التى فيها الأَلف واللام إذا أَقمت الصفة مُقامَ الموصوف ، فتقول : مررت بهذا الطويلِ إذا أَشرت إليه ، فعُلم ماتعنى بالطويل[2] .

وأَصْل النعْت بهذه الأَسماءِ كما وصفت لك .

/ فإذا قلت : يا أَيّها الرجلُ — لم يصلُح فى الرجل إلّا الرفع ؛ لأَنّه المنادى فى الحقيقة ، و (أَىّ) مُبْهَمَ مُتَوصَّل به إليه .

٤
٥٤٦

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٦ « باب لايكون الوصف المفرد فيه الا رفعا .. وذلك قولك : يا أيها الرجل ، ويا أيها الرجلان ، ويا أيها المرأتان (فأى) ها هنا فيما زعم الخليل كقولك : ياهذا ، والرجل وصف له ، لما يكون وصفا لهذا . وانما صار صفة لايكون فيه الا الرفع ، لأنك لاتستطيع أن تقول : يا أى ، ولا يا أيها ، وتسكت ، لأنه مبهم يلزمه التفسير ، فصار هو والرجل بمنزلة اسم واحد كأنك قلت : يارجل »

وانظر مجالس ثعلب ص ٥٢ ، ص ٦٥٤ وتخطئة الفراء لسيبويه تجد كلاما مبهما غامضا .

(٢) سيتكلم عما ينعت به اسم الاشارة فى ص ٢٨٢ — ٢٨٣ من المطبوع .

وكذلك : يا هذا الرجلُ . إذا جعلت (هذا) سبباً إلى نداء الرجل[1] ، فإذا أردت أن تقف على هذا ؛ كما تقف على زيد ، فتنادى تقول : يا هذا ، ثمّ تنعته كنت فى النعت مخيرا ؛ كما كنت فى نعت زيد .

والفصل بين (أىّ)[2] ، وبين (هذا) أنَّ (هذا) اسم الإشارة فهو يكتفى بما فيه من الإيماء .

و(أىّ) مجازُها مجازُ (ما) و(مَنْ) ، تكون اسما فى الخبَر بصلة ، وتكون استفهاماً ومجازاة ، فتقول : أيُّهم فى الدار ؟ كما تقول : مَنْ فى الدار ؟ وما عندك ؟ . إلَّا أنَّ (أيًّا) يُسأَل بها عن شىء من شىء. تقول : أىُّ القوم زيدٌ ؟ فزيد واحد منهم . وأىُّ بنيك أحبُّ إليك .

و(مَنْ) لا تكون إلَّا لما يعقل . تقول : مَنْ فى الدار ؟

فالجواب : زيد ، أو عمرو ، وما أشبه ذلك ، وليس جوابه أن تقول : فرس أو أو حمار ، أو طعام ، أو شراب .

٤
———
٥٤٧

ولو قلت : أىُّ الالةِ عندك ؟ أو أىُّ الظَّهْر عندك؟ أجبت عن هذا على مقدار المسألة .

و(ما) تقع على كلِّ شىء ، وحقيقتها أن يُسأَل بها عن ذوات غير الآدميِّين ، وعن صفات الآدميِّين .

تقول : ما عندك ؟ فتجيب عن كلِّ شىء ما خلا مَنْ يعقل .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٦ « واعلم أن الأسماء المبهمة التى توصف بالاسماء التى فيها الألف واللام تنزل منزلة (اى) وهى : هذا ، وهؤلاء ، وأولئك . وما اشبهها وتوصف بالأسماء وذلك قولك : يا هذا الرجل ، ويا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد وليس ذا بمنزلة قولك : يازيد الطويل من قبل انك قلت : يازيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت الا يعرف ، فنعته بالطويل .

واذا قلت : ياهذا الرجل فانت لم ترد أن تقف على هذا ، ثم تصفه بعد ماتظن أنه لم يعرف فمن ثم وصفت بالأسماء التى فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد كأنك قلت : يارجل . فهذه الأسماء المبهمة اذا فسرتها تصير بمنزلة (أى) كأنك اذا أردت ان تفسرها لم يجزلك أن تقف عليها .. »

(٢) فى الأصل : ان

فأمّا وقوعها على صفات الآدميّين فأن تقول : ما زيد ؟ فيقول لك : طويلٌ ، أو شريفٌ ، أو نحو ذلك .

فإذا أقمت الصفة مُقام الموصوف أوقعتها على من يعقل ، وإقامة الصفة مُقَامَ الموصوف كقولك : مررت بظريف ، ومررت بعاقل ، فإنّما حدُّ هذا أن يكون تابعاً للاسم ، وأقمته مَقامَه .

فمِمّا وقعت (ما) فيه على الآدميّين قول الله : (وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حافِظُونَ إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ ما مَلَكَتْ أَيْمَانُهم فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ) .

٤ / ٥٤٨

وقال قوم : (ما) وصلتُها / مصدر ، فمعناه : أو مِلك أيمانهم ، وهذا أقيَسُ فى العربيّة . وقال الله عزَّ وجلَّ : (وَالسَّماءِ وَمَا بَنَاهَا) ، فقال قوم : إنّما هو : والسماء وبِنائها ، وقال قوم : معناه : ومَنْ بناها على ما قيل فيما قَبْله (١) .

فأمّا وُقوع هذه الأسماء فى الجزاء ، وفى معنى الذى - فبيّن واضح ، نحو : من يأتنى آته و (ما يَفْتَحِ اللهُ للنّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلا مُمْسِكَ لَهَا) وَ (أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْماءُ الحُسْنى) فلذلك أخّرنا شَرْحه (٢) حتّى نذكره فى موضعه إن شاء الله .

* *

فأمّا قوله :

يا أيُّها الجاهِلُ ذُو التَّنَزِّى (٣) .

---

(١) كرر ذلك فى المقتضب كثيرا وقد نبهنا على ذلك مرارا . وانظر ص ١٨٥

(٢) باب المجازاة وحروفها جـ ٢ ص ٤٦ ..

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٨ : « واعلم أن هذه الصفات التى تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد اذا وصفت بمضاف أو عطف على شىء منها كان رفعا من قبل أنه مرفوع غير منادى .

واطرد الرفع فى صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع فى صفاتها اذا ارتفعت بفعل ، أو ابتداء ، أو تبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها اذا كانت فى هذه الحال ، كما أن الذين قالوا : يازيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة مايرتفع بهذه الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر :

يا أيها الجاهل ذو التنزى » .

قال الأعلم : « ولو نصب ذو التنزى على البدل من أى أو ارادة النـــداء على معنى وياذا التنزى لجاز » .

وروى البيت ابن الشجرى فى أماليه جـ ٢ ص ٣٠٠ بالنصب (ذا التنزى وجعله على استئناف نداء وذكر بعده : لاتوعدنى حية بالنكز

التنزى : تسرع الانسان الى الشر .

ويا أيُّها الرجلُ ذو المال – فإنَّ الذى يُختارُ الرفع ؛ وذلك لأنَّ الرجل مرفوع غير مبنىٌّ : و (ذو التنزِّى) نعت له فهو بمنزلة قولك : جاءنى الرجل ذو المال .

والنصب يجوز على أن تجعله بدلا من (أىّ) . فكأنَّك قلت : يا أيُّها الرجلُ يا ذا التنزَّى .

* * *

٤/٥٤٩

وتقول : يا زيدُ العاقلُ ذو المال ، إن جعلت ذا المال من نعْتِ / العاقل .

فإن جعلته من نَعْت زيد ، أو بَدَلا من زيد فالنصب .

وتقديره – إذا كان نعْتاً – : يا زيدُ ذا المال ، وإذا كان بَدَلا فتقديره ، يا ذا المال [1].

وأمّا قوله : يا أيُّها الرجل ذو الجُمَّة ، فلا يجوز أن يكون (ذو الجمة) من نعت (أىّ) لا تقول : يا أيُّها ذا الجمّة ، وذلك لأنَّ المبهمة معارف بأنفسها ، فلا تكون نعوتها معارف بغيرها ، لأنَّ النعْت هو المنعوت فى الحقيقة . لا تقول : مررت بهذا ذى المال على النعْت ؛ كما تقول : بهذا الرجل ، ورأيت غلام هذا الرجل .

ونظير ما ذكرت لك قوله :

ألا أيُّهذا المنزلُ الدارِسُ الذى كأنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الحىُّ عاهِدُ [2]

= ويقال نكزته الحية نكزا اذا ضربته بفيها ، ولم تنهشه .

نسب العينى الرجز الى رؤبة جـ ٤ ص ٢١٩ – ٢٢١ وهو مطلع ارجوزة فى ديوانه ص ٦٣ وانظر شرح المتنبى جـ ٤ ص ٥٠

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٠٨ : « ومن قال : يازيد الطويل قال : ذا الجمة لايكون فيه غير ذلك اذا جاء من بعد الطويل وان رفع الطويل وبعده ذو الجمة كان فيه الوجهان ... »

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٠٨ على نعت أى بالاسم المبهم قال :

« وأما قولك : يا أيهذا الرجل فان (ذا) وصف لأى ، كما كان الألف واللام وصفا له ، لأنه مبهم مثله ، فصار صفة له ، كما صار الألف واللام وما اضيف اليهما صفة للألف واللام ... »

والبيت مطلع قصيدة لذى الرمة فى الديوان ص ١٢٢ – ١٣١ وروايته هناك :

ألا أيها الربع الذى غير البلى

وفى تعليق الديوان الرواية الأخرى .

واستشهد به ابن الشجرى فى أماليه جـ ٢ ص ١٥٢ على أن المنادى مخاطب بدليل أنك اذا وصفته بالاسم الموصول جاز أن تعيد الى الموصول ضمير الخطاب يريد قوله : كأنك ...

تجعل (هذا) نَعْتاً لأىّ لأنَّه مُبْهَمٌ مِثْلُه . فهذا ما ذكرت لك من أنَّ نعْت الشىء على مِنْهاجه .

وتقول : يا هذا الطويلُ أَقْبِلْ ، فى قول من قال : يا زيدُ الطويلُ .

ومن قال : يا زيدُ الطويلَ قال : يا هذا الطويلَ [1] وليس بنعْت لهذا / ولكنَّه عطْف عليه ، وهو الذى يُسمّى عطف البيان .

٤

٥٥٠

أَلا ترى أَنَّك إذا قلت : جاءنى زيد ، فخفت أن يلتبس الزيدان على السامع ، أو الزيود قلت : الطويلُ ، وما أَشبهه ؛ لتَفْصِل بينه وبين غيره ، ولا تذكر إلاَّ ما يَخُصُّه ممّن له مِثْلُ اسمه .

وإذا قلت : جاءنى هذا ــ فقد أَوْمَأْتَ له إلى واحد بحَضْرتك ، وبحضرتك أشياءُ كثيرة فإنّما ينبغى أن تُبيّن له عن الجنس الذى أَوْمأْت إليه ؛ ليفصل ذلك من جميع ما بحضرتك ممّا يراه . فأَنت هناك إنَّما تَخُصُّ له شيئاً من شىءٍ ممّا يعرفه بقلبه ، وأَنت ها هنا إنَّما تُبين له واحدا من جماعة تلحقها عينه .

فأَمّا الطويل وما أَشبهه ، فإنّما حدُّه أن يكون تابعاً لما يلحق المبهمة من الجواهر . تقول : جاءنى هذا الرجل الطويلُ ، واشتريت هذا الحمارَ الفارِهَ يا هذا .

* * *

واعلم أَنَّ كلَّ موضع يقع فيه المضاف منصوباً فى النداء فهو الموضع الذى يقع فيه المفرد مضموماً غيرَ مُنَوَّن .

= ومعنى البيت : كأن المنزل لدروسه وتغير آثاره لم يقم فيه أحد .
وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ٧ .
وروى كرواية المقتضب فى شرح المعلقـات لابن الأنبارى ص ٧٧ ، ولم ينسبه .

(١) فى شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٢٩ « ثم نقول : ان أيا المقطوع عن الاضافة أحوج الى الوصف من اسم الاشارة ، لأنه ــ كما ذكرنا ــ وضع مبهما مزال الابهام باسم بعده بخلاف اسم الاشارة فانه قد يزول ابهامه بالاشارة الحسية . فلهذا قد يقتصر على ياهذا دون يا أيها ، ومن ثم جوز بعضهم فى نعت يا هذا النصب والرفع كما فى يازيد الظريف ، وأوجب رفع نعت (أى) .

وفصل بعضهم فى وصف ياهذا فقال : ان كان لبيان الماهية نحو : يا هذا الرجــل وجب الرفع ، لأنه غير مستغنى عنه والا جاز الرفع والنصب نحو يا هذا الطويل رفعا ، ونصبا .

وأما المازنى والزجاج فجوزا النصب ، والرفع فى وصف اسم الاشارة ، و (أى) قياسا على نحو : يازيد الظريف ، ولم يثبت » .

٤/٥٥١

/ وكلُّ موضع يرتفع فيه المضاف فهو الموضع الذى يقع فيه المفرد منوناً [1] . تقول : يا أَيُّها الرجلُ زيدٌ على قولك : يا أَيُّها الرجل ذو المال ، لأنَّ (زيدا) تبيين للرجل ؛ كما كان (ذو المال) نعْتاً للرجل .

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٨ : « وتقول : يا أيها الرجل زيد أقبل ، وانما تنون ، لأنه موضع يرتفع فيه المضاف ، وانما يحذف منه التنوين اذا كان فى موضع ينتصب فيه المضاف » .

عرض المبرد فى نقده لكتاب سيبويه لنقد هذه العبارة فقال :

« قال محمد : وقد ناقض ، لأنه يقول : ياهذازيد أقبل ، وزيدا على اللفظ ، وعلى المحل ، فينون ، وهذا موضع لايقع فيه المضاف الا نصبا لاتقول الا : ياهذا ذا المال أقبل على نداءين .

وقد كان قال فى أول باب النداء : تقول : يازيد الطويل والطويل على الموضع . والرفع على أن (زيدا) وما أشبهه قد اطرد فيه البناء ، وصار بمنزلة ما يرفعه الفعل ، والابتداء ، ونحو ذلك (انظر سيبويه ج ١ ص ٣٠٣) .

قيل : فلم لاتقول : يازيد ذو الجمة ؟ قال : من قبل ان ذا الجمة لو وقع موقع زيد لم يكن الا نصبا . والطويل لو كان منادى كان كزيد ، فجعل هذا أصل هذا ... »

(وانظر سيبويه ج ١ ص ٣٠٤)

***

ورد على المبرد ابن ولاد فقال :

« قال أحمد : أما قول سيبويه فى يأيها الرجل زيد : ان (زيدا) منون ، لأنه فى موضع يرتفع فيه المضاف فليس يخالف محمد ولا غيره فيه . وانما ألزمه على هذا القول ألا ينون فى الموضع الذى ينتصب فيه المضاف اذ عارضه بقوله فى موضع آخر : ياهذا زيد . وهو يقول : ياهذا ذا الجمة ينتصب على النعت لأن هذا لاينعت بالمضاف (انظر سيبويه ج ١ ص ٣٠٦ ، ص ٣٠٨) وليس يلزمه ذلك لأنا اذا قلنا : ان الاسم المفرد يكون منونا فى هذا الموضع على كل حال لم يلزمنا بهذا القول أن نترك التنوين اذا كان فى غير ذلك الموضع على كل حال ولكن يحتمل اذا كان فى غير ذلك أن يتصرف فى أحوال يكون فى بعضها منونا ، وفى بعضها غير منون . واذا كان هذا كذلك فقد اختلف الموضعان . فتنوين المفرد فى الموضع الذى يرتفع فيه المضاف واجب مطرد متفق عليه ، وليس حذفه فى الموضع الذى ينتصب فيه المضاف مطردا . بل قد يحذف التنوين فى حال ، ويثبت فى أخرى ....

فأما قول محمد : يا هذا ذا المال على نداءين فقد أكد به الحجة لسيبويه ، وأفسد المعارضة عليه ، لأنه اذا كان على نداءين فقد صار مثل كلامين ، وليس أحدهما محمولا على الآخر ... »

وانظر الانتصار ص ١٥٠ ـ ١٥٤

ولو اطلع ابن ولاد على المقتضب لعرف أن المبرد عبرَ فيه بما عبر به سيبويه وهذا منه يعتبر رجوعا فى نقده .

وإنَّما منعنا أن تقول : زيد نعت ، لأَنَّ النعت تحلية ، وليست الأَسماءُ الأَعلام مما يُحلىَّ بها ولكنَّه تبيين لأَىّ وشَرْح .

وتقول : يا أَيُّها الرجلُ زيدُ أَقبل على البَدَل من (أىّ) ؛ كما تقول : يا أَيُّها الرجلُ ذا الجمّة . فالبَدل من الشيء يَحُلُّ مَحلَّهُ . فكأَنَّك قلت : يا زيد ، ويا ذا الجمّة .

وتقول : يا أَيُّها الرجلُ الضاربُ زيدا ؛ كما تقول : يا أَيُّها الرجلُ الظريفُ ، وكذلك يا أَيُّها الرجلُ الحَسَنُ الوَجْهِ ، ويا زيد الحسنُ الوجْه . ترفع لأَنَّه مفرد ، وإن كنت قد خفضت الوجه لأَنَّ تقديره : يا زيد الحَسَنُ وَجْهُهُ ، ويا زيد الحَسَنُ . لأَنَّكَ نَعتَّهُ بالحَسَن ، ثمّ بلغت به موضعاً منه / أَو بسببه فهو يجرى فى كلِّ ذلك مجرى الظريف .

٤/٥٥٢

فإن قال قائل : فنحن نجده فى اللفظ مضافاً . تقول : هذا الحسن الوَجْهِ ، كما تقول : هذا صاحب الدارِ يا فتى .

قيل له : الفَصْلُ بين هذا وذاك أَنَّك تقول : هذا حسَنٌ وَجْهُهُ ، فترفع الوَجْه بأَنَّ الفِعْل له . فإذا أَدخلت الأَلف واللام قلت : هذا الحَسنُ وجْهُه ، فتقديره : هذا الذى حَسُنَ وجهُه ؛ كما تقول : هذا القائم أَبوه . فلا معنى للإِضافة ها هنا (١) .

فإذا قلت : هذا الحَسَنُ الوَجْهِ فإنّما هو منقول من هذا ؛ كما يُنْقَل النصب من قولك : الحَسَنُ وجْها ، فليس بخارج من معنى الذى .

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٧ : « ولو قلت : يا هذا الحسن الوجه لقلت : ياهؤلاء العشرين رجلا وهذا بعيد ، فانما هو بمنزلة الفعل اذا قلت : ياهذا الضارب زيد ، وياهذا الضارب الرجل كانك قلت : ياهذا الضارب ،وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب،ولاتبهمه، ولم يجعل معرفة بما بعده .

ومن ثم كان الخليل يقول : يازيد الحسن الوجه قال : هو بمنزلة يازيد الحسن ... »

وفى شرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٢٤ : « الاضافة اللفظية حكمها حكم المفردات لان اضافتها كلا اضافة ، فيجوز فيها الرفع والنصب، لأنها اذن فى حكم المضارع للمضاف ، والمضارع اذا كان تابعا للمضموم ليس واجب النصب كالمضاف.أما اذا كان منادى فحكمه حكم المضاف فى وجوب النصب » .

وعلى هذا يُنْشَد هذا البيت :

يا صاحِ يا ذا الضامِرُ العَنْسِ والرَّحْلِ والأَقْتَابِ والحِلْسِ(1)

يريد الذي ضَمَرَتْ عَنْسُه . وسنذكر حالَ هذه الأَسماءِ إذا كانت مُناداة ، وما يصلُح أن يُعرَّف منها ويُنكَّر إن شاءَ الله.

---

(1) استشهد به سيبويه جـ1 ص 306 على رفع الضامر وان كان مضافا الى العنس لأن اضافته ليست محضة ، و (ذا) اسم اشارة .

وفى الخزانة ج 1 ص 329 ـ 330 : « قال أبو جعفر : سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلا صاح بسيبويه من منزله وقال : كيف تنشد هذا البيت ، فأنشده اياه مرفوعا ، فقال الرجل : ان بعده : والرحل والأقتاب والحلس فتركه سيبويه ، وصعد الى منزله . فقال له : ابن لى علام عطف ؟ فقال سيبويه : ولم صعدت الى الغرفة ؟ انى فررت من ذلك . وانظر الخصائص ج 3 ص 302 ـ 303 ، ومجالس ثعلب ص 333 ، ص 513 .

ذهب الكوفيون الى أن الرواية : ياصاح ياذا الضامر العنس بخفض الضامر باضافة ذا اليه و (ذا) بمعنى صاحب .

والسيرافى يحمل رواية سيبويه على مثل قوله :

علفتها تبنا وماء باردا

فيكون معنى الضامر المتغير كأنه قال : المتغير العنس والرحل ويدخل الرحل فى لفظ الضامر لارادة معنى التغير به ، أو يضمر له عامل يناسبه .

صاح : مرخم صاحب . الضامر : من ضمر الحيوان من باب نصر : دق وقل لحمه .

العنس : الناقة الصلبة الشديدة

الرحل : كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ، ومركب للبعير

الأقتاب : جمع قتب رحل صغير على قدر السنام وروى الأقتاد : جمع قتد وهو خشب الرحل .

الحلس : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله .

نسب البيت فى سيبويه الى (خزز) بن لوذان السدوسى وكذلك فى المفصل ج 1 ص 116 ونسبه الأغانى الى خالد بن المهاجر .

انظر الخزانة ج 1 ص 329 ـ 332 ، وأمالى الشجرى ج 2 ص 320 ـ 322 وابن يعيش ج 2 ص 8 .

٤
٥٥٣

هـذا باب

الأسماء التي يَلْحَقُها مايَلْحَق

الأسماء المضافة من النصب لما يُضَمُّ إليه

تقول : يا خيْرا من زيد أَقْبِلْ ، ويا حَسَناً وجْهُه ، ويا عشرين رجلا ، ويا ضارباً زيدا ، ويا قائماً فى الدار ، ويا ضارِباً رجلا (١) .

أَمّا كَوْنُ هذه الأَسماء نكراتٍ فقد قلنا فى النكرات ، وكيف يجب فيها النصبُ .

وإنَّما نذكر هذه الأَسماء إذا كانت معارف ، وإنَّما تكون معارف على ضربيْن :

إمّا سمّيت به رجلا ، وإمّا دعوتَها فى مواضعها على حَدِّ قولك : يا رجلُ أقْبِل . تريد : يا أَيُّها الرجلُ أَقْبِلْ . وأَىُّ ذلك كان فلفظُها واحد منصوب .

أَمّا قولك : يا ضارباً زيدا فإنّما أَردت : يا أَيُّها الضارب . فلمّا حذفت الأَلف واللام لِحق التنوينُ للمعاقبة ، فردّه إلى الأَصْل ، لأَنَّكَ لم تنوّن مُضطرّا كما قال :

سَلامُ اللهِ يا مَطَرٌ عَلَيْهَا   وليسَ عليكَ يا مَطَرُ السَّلامُ (٢)

٤
٥٥٤

/ فيكون دخول التنوين ها هنا كدخوله على اسم مرفوع لا ينصرف ، ولكنَّه دخل لأَنَّ ما بعْدَه من تمام الاسم الذى قَبْلَهُ ، فصار التنوين كحرف فى وسَط الاسم . فلم يكن إلَّا النصبُ بما دخل الاسم من التنوين والتّام .

وكذلك إن سمّيت رجلا ثلاثةً وثلاثين لقلت : يا ثلاثةً وثلاثين أَقْبِلْ وليس

---

(١) عرف الرضى الشبيه بالمضاف فقال فى شرح الكافية ج ١ ص ١٢٢ : « ويعنون بالمضارع للمضاف اسما يجىء بعده شىء من تمامه اما معمول للاول ، نحو : يا طالعا جبلا ، ويا حسنا وجهه ، ويا خيرا من زيد ، واما معطوف عليه عطف نسق على أن يكون المعطوف والمعطوف عليه اسما لشىء واحد ... » .

وفصل ابن يعيش وجوه شبه المضارع للمضاف بالمضاف ج ١ ص ١٢٧ ــ ١٢٨ وانظر الأشباه ج ١ ص ٢١٨ .

(٢) تقدم فى ص ٢١٤ من هذا الجزء

بمنزلة قولك للجماعة : يا ثلاثةُ وثلاثون أَقبلوا ؛ لأَنَّك أَردت : يا أَيُّها الثلاثةُ ، ويا أَيُّها الثلاثون .

ولو قلت . يا ثلاثةُ والثلاثين ـ لجاز الرفع والنصب ، مثل : يا زيد والحارثُ ، والحارثَ ولكنَّك أَردت : يا من يُقال له ثلاثةٌ وثلاثون(١) . فكلُّ ما لَحِقَ هذه الأَسماء من تنوين ، أَو اسم يُضمّ إليها فهو بمنزلة الإِضافة .

وكذلك لو سمَّيت رجلا بقولك : (زيد وعمرو) لقلت : يا زيدا ، وعمرا ، أَقْبِلْ .

ولو سمَّيته (طلحة وزيدا) قلت : يا طلحةَ وزيدا ، أَقْبِلْ .

فإن أَردت بطلحة الواحدة من الطَّلْح قلت : يا طلحةً وزيدا ، أَقْبِلْ ؛ لأَنَّك سمَّيته بهما منكورة ، ولم تكن جميع الاسم ، / فيصير معرفة . إنَّما هى من حَشْو الاسم ؛ كما كانت فيما نقلتها عنه .

٤
ـــ
٥٥٥

* * *

فأَمَّا قولك : يا زيدٌ منطلقٌ إذا سمَّيته بقولك : (زيدٌ منطلقٌ) فلا يجوز غيرُه ؛ لأَنَّ (زيدا) مبتدأٌ ، و (منطلق) خبره . فقد عمل (زيد) فى منطلق عمَلَ الفِعْل ، ولا يجوز أَن

(١) فى ابن يعيش ج ١ ص ١٢٨ : « وأما قوله : ياثلاثة وثلاثين فان سميت بهما ، وجعلتهما علما نصبتهما ، كما لو سميت بزيد وعمرو ، لأنك جعلتهما بازاء حقيقة واحدة : فكان الثانى من تمام الأول وتابعا له فى اعرابه باشراك الواو ، فصار كأن الأول عامل فى الثانى فانتصب ، كما ينتصب ياخيرا من زيد ، فحرف النداء نصب الأسم الأول ، والثانى يتبعه فى الاعراب لزوما كطريقته التى كان عليها قبل التسمية ، وهى متابعة المعطوف للمعطوف عليه فى الاعراب .

فان ناديت جماعة هذه عدتهم قلت : ياثلاثة وثلاثون وان شئت نصبت الثانى فقلت : ياثلاثة وثلاثين كما تقول : يازيد الحارث والحارث ، فالرفع عطف على اللفظ ، والنصب على المحل ، لأنهما اسمان متغايران كل واحد منهما بازاء حقيقة غير الأخرى ، وليس كذلك اذا سميت بهما ، وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة » .

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ١٢٢ : « ولا فرق فى مثل هذا العدد المعطوف بعضه على بعض بين أن يكون علما أولا فانه مضارع للمضاف وهذا ظاهر مذهب سيبويه .. وقال الأندلسى وابن يعيش : هو انما يضارع المضاف اذا كان علما والا فيقال عندهما فى غير العلم ياثلاثة وثلاثون أو وثلاثين .. والأول أولى لطوله قبل النداء وارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى كما فى ياخيرا من زيد بل أشد .. »

وما يراه ابن يعيش هو ما رآه المبرد هنا . والظاهر أنه يريد : ياثلاثة والثلاثين مثل يازيد والحارث .

وانظر الأشمونى ج ٢ ص ٣٥٨ ـ ٣٥٩ ففيه بعض تفصيل .

يدخل عامل على عامل ، ولكنّك تَحكيه ، كما أنّك لو سمّيت رجلا (قام زيدٌ) لقلت : يا قامَ زيدٌ ، وجاءنى (قام زيدٌ) كما قال :

كَذَبْتُمْ وبَيْتِ اللهِ لا تَأْخُذُونَها بنى شَابَ قَرْنَاها تَصُرُّ وتَحْلُبُ[1]

والفَصْلُ بين هذا وبين ما قَبْلَه أنَّ قولك : زيدٌ منطلقٌ كلام تامٌ ، وقولك : طلحةَ وزيد ، وضارب رجلا ، وخير منك بمنزلة قولك (زيد) يحتاج إلى خبر أو فِعْل حتّى يَتِمّ .

* * *

وقولك : يا خَيْرًا من زيد إذا أردت المعرفة على معنى : يا رجلُ يكون على ضربين :

إن شئت / قلت : يا خيرا من زيد فنوّنت وأنت تريد الألف واللام ، كما كان ذلك فيما قَبْلَه .

٤
٥٥٦

وإن شئت قلت : يا خيرُ أقبل ، وذلك لأنَّ قولك : زيد أفضل من عمرو ، (مِنْ) وما بعدها تُعاقبان الألف واللام ؛ كما تفعل الإضافة . فمن لم يقل : هذا خير من زيد قال : هذا الأَخْيَرُ[2] قد جاء ، وهذا الأَفْضل ، وما أشبهه . ومن لم يقل : يا أفضلَ من زيد قال : يا أفْضَلُ أَقْبِلْ على معنى : يا أيُّها الأَفضل . فعلى هذا يجرى (أَفْعَلُ) الذى معه (من كذا) .

وقولك : يا حسنَ الوَجْهِ إذا لم ترد النكرة إنّما معناه : يا أيُّها الحسَنُ . فهو-وإن كان مضافاً- فى تقدير : يا حَسَنا وَجْهُه إذا أردت : يا أيُّها الحَسَنُ وجْهُه كما وصفت لك فى بابه فى أوّل الكتاب [3] .

---

(١) تقدم فى ص ٩ من هذا الجزء

(٢) الكثير خير ، وشر بحذف الزوائد مرادبهما اسم التفضيل « وقرىء فى الشواذ (من الكذاب الأشر) بالاتمام .

وحكى ابن الانبارى أن العرب تقول : هواخير ، وهو اشر قال الراجز .

بلال خير الناس وابن الاخير

وقال ابو حاتم : لاتكاد العرب تتكلم بالاخير ، والأشر الا فى ضرورة الشعر وانشد قول رؤبة السابق . » . من البحر المحيط جـ ٨ ص ١٨٠ .

(٣) الحديث عن الصفة المشبهة وأحوالها ص ١٥٩ من هذا الجزء

هـذا باب

الاسمين اللذَيْن لفْظهما واحد

والآخر منهما مضاف

/ وذلك قولك : يا زيدُ زيد عمرو ، ويا تيمُ تيمَ عَدِيٍّ . 4/557

فالأجود فى هذا أن تقول : يا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ . فترفع الأوّل ؛ لأنّه مفرد ، وتنصب الثانى؛ لأنّهُ مضاف. وإن شئت كان بَدَلا من الأوّل ، وإن شئت كان عطفاً عليه عَطْفَ البيان فهذا أحْسَنُ الوجهين .

والوَجْهُ الآخر أن تقول : يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ ، ويا زيدَ زيدَ عمرو[1] .

وذلك لأنّك أردت بالأوّل : يا زيد عمرو فإمّا أقحمت الثانى تأكيدا للأوّل ، وإمّا حذفت من الأوّل المضاف استغناء بإضافة الثانى[2] . فكأنّه فى التقدير : يا تيمَ عدىٍّ يا تيمَ عدىٍّ ؛

---

(١) قال فى الكامل جـ ٧ ص ١٤٥ — ١٤٦عن قول الشاعر :

يا قرط قرط حيى لا ابالكم ... ياقرط انى عليكم خائف حذر

نصبهما اكثر على ألسنة العرب وكذلك قول جرير : يا تيم تيم عدى ..

(٢) خرج المبرد هنا نحو ياتيم تيم عدى ـبنصب الاسمين ـ على احد وجهين :

١ ـ تيم الأول مضاف الى عدى والثانى مقحم للتوكيد وهذا مايراه سيبويه .

ب ـ حذف من تيم الاول المضاف اليه استغناء باضافة الثانى

فقد بدأ المبرد بالوجه الذى يراه سيبويه، ثم عرض لذلك فى موضعين من الكامل جـ ٥ ص ٨٤ ، جـ ٧ ص ١٤٥ ـ١٤٦ ، واكتفى فيهما بالتخريج الاول الذى يراه سيبويه . والسيرافى ، وابن يعيش ، والرضى ، وابن هشام ، والشمنى والسيوطى ، والأشمونى يصورون مذهب المبرد بالتخريج الثانى فقط ، وصنيعهم هذا يشعر بأن المبرد لايقول بتخريج سيبويه مع انه بدأ به هنا ، واقتصر عليه فى موضعين من الكامل. والمبرد انما خالف سيبويه فى بيتى الأعشى والفرزدق كما سيأتى .

فى تعليق السيرافى على سيبويه جـ ١ ص ٣١٥ : « يازيد زيد اليعملات ، قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أن زيدا الاول هو المضاف الى اليعملات ، والثانى توكيد للاول لا تأثير له فى المضاف اليه ومذهب أبى العباس أن الاول مضاف الى محذوف والثانى مضاف الى المذكور .»

انظر شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٣٣ وابن يعيش جـ ٢ ص ١٠

والمغنى جـ ٢ ص ١٦٣ والشمنى جـ ٢ ص ٢٥٤ والاشمونى جـ ٢ ص ٣٧٤ الهمع جـ ١ ص ١٧٧

كما قال :

إلَّا عُلالَةَ أَو بُدا هَةَ قارِحٍ نَهْدِ الجُزَارَهْ[1]

أراد : إلّا عُلالة قارِح ، أو بُداهة قارِح فحذف الأَوّل لبيان ذلك فى الثانى ، فيكون الكلام على / هذا : مررت بخيرٍ وأَفْضَلِ مَنْ ثَمَّ[2] . وقال الفَرزدق :

٤/٥٥٨

---

(١) استشهد به سيبويه فى موضعين جـ ١ ص ٩١ ، ص ٢٩٥ على أن علالة مضاف الى قارح، وفصل بينهما ببداهة للضرورة .

قال الأعلم : وتقدير هذا قبل الفصل : الا علالة قارح أو بداهته فلما اضطر الى الاختصار والتقديم حذف الضمير وقدم بداهة وضمها الى علالة . .

والمبرد فى نقده لسيبويه عرض لهذا وخرج البيتين على حذف المضاف اليه من الأول

ورد عليه ابن ولاد بقوله : « انمـا يتأول للوجه حتى يخرج من القبح الى الحسن . فاذا كان التأويل يخرجه الى الأقبح سـقط ، ولم يكن له وجـه . لو جاز ما قال لجاز أن يأتى بمضاف ويسقط المضاف اليه وتقول : عجبت من يدى . تريد : زيد اذا علم ذلك بضرب من الاستدلال على زيد ، وهذا أقبح من التفرقة بين المضاف والمضاف اليه ، لأن ذلك كثير فى أشعار العرب وهذا لايكاد يعرف : أعنى عجبت من يدى، ورأيت غلامى » .

وانظر الانتصار ص ٥٨ – ٦١ · وأقول جاء فى الحديث : غزونا مع رسـول الله صـلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثمانى ·

وتحامل ابن ولاد ظاهر فى هذه المسألة . وقد نصر الرضى راى المبرد بقوله جـ ١ ص ٢٧٠ : « ومذهب سيبويه فى زيد وعمرو قائم أن خبر المبتدأ الأول محذوف وهو مغاير لمذهبه ها هنا . ومذهب المبرد أقرب لما يلزم سيبويه من الفصل بين المضاف والمضاف اليه فى السعة » وانظر الخصائص جـ ٢ ص ٤٠٧

العلالة – بالضـم – بقيـة جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا .

البداهة : أول جرى الفرس

القارح من الخيل : الذى بلغ أقصى أسنانه وذلك عند كمال خمس سنين .

النهد : المرتفع ، الجزارة بضم الجيم – : الرأس واليدان والرجلان وهذا فى الأصل فيما يذبح ، وسميت بذلك ، لأن الجزار يأخذها فى مقابلة ذبحها .

يريد أن فى عنقه وقوائمه طولا وارتفاعا فان ذلك يستحب فى الخيل والاستثناء منقطع: أى لكن نزوركم بالخيل . و (أو) للاضراب .

البيت من قصيدة للأعشى فى هجاء شيبان بن شهاب فى الديوان ص ١٥٣ – ١٦١ وانظر الخزانة جـ ١ ص ٨٣ – ٨٦ جـ ٢ ص ٢٤٦ ، جـ ٣ ص ١٣١

والعينى جـ ٣ ص ٤٥٣ – ٤٥٧ ، والخصائص جـ ٢ ص ٤٠٧ ، وشروح سقط الزند ص ٨١٠ والمذكر والمؤنث لابن الانبارى ص ٣١٩

(٢) فى الخصائص جـ ٢ ص ٤٠٧ : « ومنه قولهم : هو خير وافضل من ثم » .

وفى سيبويه جـ ١ ص ٩٢ : « ويجوز فى الشعر على هذا مررت بخير وافضل من ثـم » ·

يا مَنْ رَأَى عارِضاً أُكَفْكِفُه بَيْنَ ذِرَاعَىْ وجَبْهةِ الأَسَدِ(1)

أراد : بين ذِرَاعىْ الأَسد ، وجبهة الأَسد .

ويُنشِدون هذا البيتَ لجرير على الوجهين ؛ وهو قوله :

يا تيمُ تَيْمَ عدِىٍّ لا أَبَا لَكُمُ لا يُلْقِيَنَّكُمُ فى سَوْأَةٍ عُمَرُ(2)

والأَجود : يا تيمُ تيمَ عدِّى ، لأَنَّهُ لا ضرورةَ فيه ، ولا حَذْفَ ، ولا إِزالةَ شىءٍ عن موضعه .

---

(1) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٢ على الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما تقدم، واعترض عليه المبرد ايضا فى نقده للكتاب .

العارض : السحاب الذى يعترض الأفق.

الذراعان والجبهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين .

رواية سيبويه : أسر به ويروى اكفكفه كما هنا يقال : يكفكف دمعه ، أى يمسحه مرة بعد أخرى ، يروى : أرقت له : بمعنى سهرت لأجله .

وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من انواء الأسد

من منادى أو المنادى محذوف وهى استفهامية .

والبيت نسبه سيبويه وغيره الى الفرزدق وهو من فوائت الديوان انظر ص ٢١٥

وانظر الخزانة جـ ١ ص ٣٦٩ – ٣٧٠ ، جـ ٢ ص ٢٤٦ والعينى جـ ٣ ص ٤٥١ – ٤٥٣. والخصائص جـ ٢ ص ٤٠٧ وشرح الحماسة جـ ٣ ص ١٠٥ ، وابن يعيش جـ ٣ ص ٢١

(2) استشهد به سيبويه فى موضعين جـ ١ ص ٢٦ ، ص ٣١٤

معنى لا ابا لكم : الغلظة فى الخطاب وأصله أن ينسب المخاطب الى غير أب معلوم شتما له واحتقارا ثم كثر فى الاستعمال حتى جعل فى كل خطاب يغلظ فيه على المخاطب .

ويقول المبرد فى الكامل جـ ٧ ص ١٤٥ وربما استعملها الجفاة من الأعراب عند المسألة والطلب ..

لايلقينكم : من الالقاء وهو الرمى . قال ابن سيده : من رواه بالفاء فقد صحف وحرف وروى : لايوقعنكم .

والنهى واقع فى اللفظ على عمر . وهو فى المعنى واقع عليهم .

السوأة : الفعلة القبيحة : اى لايوقعنكم عمر فى بلية ومكروه لأجل تعرضه لى : اى امنعوه من هجائى فانكم قادرون على كفه .

البيت من قصيدة لجرير فى الديوان ص ٢٨٣ – ٢٨٨ فى هجاء عمر بن لجأ .

وانظر الخزانة جـ ١ ص ٣٥٩ – ٣٦١ – والعينى جـ ٤ ص ٢٤٠ – ٢٤٣ – والكامل جـ ٧ ص ١٤٦ .

وكذلك :

يا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلاتِ الذُّبَّل   تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عليكَ فانْزِلِ(١)

(١) استهد به سيبويه جـ ١ ص ٣١٥ .

اليعملات : الابل القوية على العمل

الذبل : جمع ذابل ، اى ضامرة من طول السفر

وأضاف زيدا اليها لحسن قيامه عليها ، ومعرفته بحدائها .

وقوله تطاول الليل عليك . روى : هديت بدل عليك وهو المناسب : أى انزل عن راحلتك واحد الابل ، فان الليل قد طال ، وحدث للابل الكلال ، فنشطها بالحداء .

ونسب البيت فى سيبويه الى بعض ولد جرير ونسب فى الكامل الى عمر بن لجا جـ ٧ ص ١٤٦ والصحيح انه لعبد الله بن رواحة كما فى سيرة ابن هشام .

انظر الروض الأنف جـ ٢ ص ٢٥٨ والخزانة جـ ١ ص ٣٦٢ ـ ٣٦٤ والعينى جـ ٤ ص ٢٢١ ـ ٢٢٢ والمفصل جـ ١ ص ١٢٤ وابن يعيش جـ ٢ ص ١٠.

هذا باب

الاسمين اللذَيْن يُجعلان بمنزلة اسم واحد

وإنّما الثانى فى الحقيقة نعْت للأوّل ، ولكنّهما جُعِلا بمنزلة الأسماء التى يتبع آخِرُ حرف منها ما قَبْلَه .

وتلك الأسماء نحو قولك : أخوك ، فتضمّ الخاءُ من أجْل الواو/ فى الرفع ، وتُفتح فى النصب ، وتكسر فى الخفض إتباعاً لما بَعْدَها ، وكذلك ذو مال .(١)   ٤/٥٥٩

وامرؤ يا فتى . تقول : هذا امرُؤٌ ، ومررت بامرِئٍ ، ورأيت امرَأً فتكون الراءُ تابعة للهمزة (٢) .

وذلك قولك : يا زَيْدَ بْنَ عمرو ، فجعلت زيدا وابناً بمنزلة اسم واحد ، وأضفته إلى ما بَعْدَه.

والأجود أن تقول : يا زيدُ بْنَ عمرو على النعْت ، والبَدَل .

وإنّما يجوز أن تقول : يا زَيْدَ بنَ عمرو إذا ذكرت اسمه الغالب ، وأضفته إلى اسم أبيه ، أو كنيته ؛ لأنّه لا ينفكّ من ذلك ، فهو بمنزلة اسمه الذى هو له .

فإن قلت : ابن أخينا ، ويا زيد ابن ذى المال لم يكن إلّا كقولك : يا زيدُ ذا الجُمّة ، وكذلك يا رجلُ ابنَ عبد الله . كأنّكَ قلت : يا رجل يا ابنَ عبد الله(٣) .

---

(١) تكلم عن اعراب الاسماء الستة فى الجزء الاول ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، والثانى ص ١٥٥

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١٣ : « باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل الحرف المرفوع حرف ، وينكسر فيه قبل الحرف المجرور الذى ينضم قبل المرفوع ، وينفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف وهو ابنم ، وامرؤ . فان جررت قلت : فى ابنمٍ، وامرئٍ وان نصبت قلت : ابنما وامرأ ، وان رفعت قلت : هذا ابنمٌ وامرؤٌ » .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١٣ – ٣١٤ « ومثل ذلك قولك : يا زيد بن عمرو .. وانما حملهم على هذا انهم انزلوا الرفعة التى فى قولك زيد بمنزلة الرفعة فى راء امرئ ، والجر بمنزلة الكسر فى الراء ، والنصب كفتحة الراء ، وجعلوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيد بن عبد =

وعلى هذا يُنْشَد هذا البيتُ :

يا حَكَمَ بْنَ المُنْذِرِ بْنِ الجارُودْ[1]

٤/٥٦٠ / ولو أنشد : يا حَكَمُ بنَ المنذر كان أَجْود على ما وصفنا في صدر الباب[2] .

= الله .. لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم . فكذلك جعلوه في النداء تابعا لابن ....

وأما يا زيد ابن أخينا فلا يكون الا هكذا من قبل أنك تقول : هذا زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسما واحدا ، كما تقول : هذا زيد أخونا .. » .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٣ على بناء حكم على الفتح اتباعا لحركة ابن ، فجعل النعت والمنعوت كاسم ضم الى اسم .

وبعده : سرادق المجد عليك ممدود وفي الديوان : أنت الجواد ابن الجواد المحمود .

مدح أحد بني المنذر بن الجارود العبدي ابن عبد القيس . وكان أحد ولاة البصرة لهشام ابن عبد الملك . وسمي جده الجارود لأنه أغار على قوم ، فاكتسح أموالهم ، فشبه بالسيل الذي يجرد ما مر به

ونسب الرجز في سيبويه الى راجز من بني الحرماز

ونسبه الجوهري الى رؤبة ورده العيني ج ٤ ص ٢١٠ - ٢١١ وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٥ والكامل ج ٤ ص ١٩٠ وديوان رؤبة ص ١٧٢ ذكر على أنه مما نسب اليه

(٢) نقل هذا الكلام عن المبرد العيني ج ٤ ص ٢١١ ثم قال : وهذا مخالف لقول جمهور البصريين .

وقال الأعلم : والرفع في حكم أقيس ، لأنه اسم مفرد نعت بمضاف ، فقياسه أن يكون بمنزلة قولهم : يا زيد ذا الجمة .

وقال الرضي في شرح الكافية ج ١ ص ١٢٨ : « فاذا اجتمعت الشروط اختير فتح المنادى ، ولا يجب . وقد ذهب بعضهم الى وجوبه وانما اختير فتح المنادى مع هذه الشروط لكثرة وقوع المنادى جامعا لها . والكثرة مناسبة للتخفيف . فخففوه لفظا بفتحه ، وسهل ذلك كون الفتحة حركته المستحقة في الأصل لكونه مفعولا ، وخففوه خطا بحذف ألف ابن وابنة .. »

وقال المبرد في الكامل ج ٤ ص ١٩٠ : « النصب أكثر في الكلام اذا كان اسما علما منسوبا الى اسم علم جعل ابن مع ما قبله بمنزلة الشيء الواحد ومثل ذلك :

يا حكم بن المنذر بن الجارود .. »

هذا باب

الحروف التى تنبّه بها المدعوّ [1]

وهى : يا ، وأيا ، وهَيا ، وأىْ ، وألف الاستفهام [2] .

فهذه الحروف سوى الألف تكون لمدّ الصوت .

وتقع (وا) فى النُّدْبة ، وفيما مددت به صوتك ؛ كما تمدّه بالندبة وإنّما أصلها النُدْبة .

وقد تبتدئُ الاسم منادى بغير حرف من هذه الحروف. وذلك قوله :

حارُ بنَ عمْرو ألَا أحْلامَ تَزْجُرُكُمْ عَنّا وَأَنْتُمْ مِنَ الجُوفِ الجَمَاخِير [3]

---

(1) فى سيبويه ج ١ ص ٣٢٥ : « باب الحروف التى ينبه بها المدعو » .

(2) وقال سيبويه : « فأما الاسم غير المندوب فينبه بخمسة أشياء بيا ، وايا ، وهيا ، وأى ، وبالألف ، نحو قولك : احار بن عمرو الا ان الأربعة غير الألف قد يستعملونها اذا ارادوا ان يمدوا أصواتهم للشىء المتراخى عنهم ، أو للانسان المعرض عنهم الذى يرون أنه لايقبل عليهم الا باجتهاد ، أو النائم المستثقل . . »

(3) ذكره سيبويه مستشهدا بما بعده ج ١ ص ٢٥٤

حار : رخم حارث جاء على لغة من ينتظر .

الأحلام جمع حلم بالكسر وهو العقل .

الجوفُ : جمع أجوف وهو الواسع الجوف وقال ابن الشجرى : هو الذى لا رأى له ولا حزم .

الجماخير : جمع جمخور بضم الجيم وسكون الميم : العظيم الجسم القليل العقل والقوة .

الاحلام : لا نافية للجنس والهمزة للاستفهام الانكارى واحلام اسم (لا) والجملة خبرها .

البيت مطلع قصيدة لحسان هجا بها بنى الحارث بن كعب المدحجى وهى فى ديوانه ص ١٧٥ ـ ١٧٧

وانظر الخزانة ج ٢ ص ١٠٤ ـ ١٠٥ ، والعينى ج ٢ ص ٣٦٢ ـ ٣٦٥ وأمالى الشجرى ج ٢ ص ٨٠ . فى كل هذه المراجع حار بن كعب .

وقال الله جلَّ وعزَّ : (ربِّ قَدْ آتَيْتَنى مِنَ المُلْكِ وعَلَّمْتَنى مِنْ تَأْوِيلِ الأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ) (١) .

فأمَّا الألف فكقوله :

أَحارُ بْنَ عَمْرو كأنِّى خَمِرٌ ويَعْدُو عَلَى المَرْءِ ما يَأْتَمِرْ (٢)

٤ / ٥٦١

/ وكقول الآخر :

أَحارُ أَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيْضَهُ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فى حَبِىٍّ مُكَلَّلِ (٣)

---

(١) يوسف : ١٠١ - وفاطر السموات منادى حذف منه حرف النداء او صفة . انظر البحر المحيط جـ ٥ ص ٣٤٩

(٢) استشهد به ابن الشجرى فى اماليه جـ٢ ص ٨٠ على ان حار مرخم حارث روى باللغتين : لغة من ينتظر ولغة من لاينتظر فالراء مضمومة أو مكسورة وكذلك بيت حسان السابق ..

وذكر شارح ديوان امرىء القيس أن المبرد روى الاتباع فى الاسم المرخم وقال : وهذه نكتة من العربية ذكرها المبرد فعلى هذا يجوز تحريك الراء بالفتحة .

الخمر : الذى خالطه دواء أو وجع . واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما سترك من شجر أو بناء أو غير ذلك .

يعدو على المرء : يصيبه وينزل به .

ما يأتمر : ما يهم به ويعزم عليه وما مصدرية : اى يصيبه مكروه ائتماره كما فى قولهم : من حفر حفرة لاخيه وقع فيها .

والبيت مطلع قصيدة لامرىء القيس فى الديوان ص ٥٢ - ٥٧ وفى شرحه ص ٣-١٦

وقال الأصمعى : أنشدنى أبو عمرو بن العلاء هذه القصيدة لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم .

وقال أبو عمرو الشيبانى : لم يشك أحد ان هذه القصيدة لامرىء القيس ولكن تخلط بها أبيات هى للنمرى .

وانظر العينى جـ ١ ص ٩٥ - ١٠٤ ، جـ٤ ص ٢٦٤ وشرح الحماسة جـ ٣ ص ٩٤

ويظهر من صنيع المبرد هنا انه لايعترف بنسبة هذا البيت الى امرىء القيس بدليل قوله فى البيت بعده - وهو من معلقته : وكقول الآخر .

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٣٥ على أن ترخيم حارث كثير فى الشعر وكذلك ترخيم عامر ، ومالك

وروى فى ديوان امرىء القيس وشرحه وفى شروح المعلقات وفى الخزانة: أصاح والرواية فى غير المقتضب : ترى برقا .

الوميض . والايماض : اللمعان يقال : ومض البرق يمض ، واومض : اذا لمع وتلألأ . لمع اليدين : حركتهما .

وهذه الحروف فاشية في النداء . فإذا كان صاحِبها قريباً منك ، أو بعيدا ناديته بـ (يا) . تقول : يا زيد ، ويا أبا فلان .

وأمّا (أيا) ، و (هيا) فلا يكونان إلّا للنائم ، والمستثقِل ، والمتراخى عنك ؛ لأنّهما لمدّ الصوت .

* * *

واعلم أنّ للنداء أسماءً يُخَصّ بها ، فمنها قولُهم : يا هناهُ[1] أقْبِلْ ، ولا يكون ذلك في غير النداء ؛ لأنّه كِناية للنداء .

= الحبى : السحاب المتراكم . سمي بذلك لأنه حبا بعضه الى بعض . وجعله مكللا ، لانه صار كالاكليل لاسفله ومنه قولهم : كللت الرجل : اذا توجته .

ويروى مكلل . اسم فاعل من كلل تكليلا : اذا تبسم .

وانظر الديوان ص ١٠٤ وشرحه ص ٤٠ – ٤١ وشروح الزوزنى ص ٣٨ والتبريزى ص ٤٨ – ٤٩ ، وابن الأنبارى ص ٩٩ – ١٠٠ والخزانة جـ ٤ ص ١٢١

(١) في سيبويه جـ ١ ص ٣١١ : « ومن هذا النحو أسماء اختص بها الاسم المنادى لايجوز منها شيء في غير النداء ، نحو : يانومان ، ويا هناه ، ويا فل . » وانظر ص ٣٣٣ منه .

في أمالي الشجرى جـ ٢ ص ١٠١ – ١٠٢ : « ومن ذلك قولهم : يا هناه . لم يستعملوا هذه اللفظة في غير النداء فهي بمنزلة قولهم : يا نومان ، ويا ملأمان . يريدون : يالئيم ، فعدلوا عن فعيل الى مفعلان للمبالغة في لؤمه . »

ولا يقال : هذا هناه ، ولا مررت بهناه . وانما يكنون بهذه الكلمة عن اسم نكرة ، كما يكنون بفلان عن الاسم العلم وهي مع ذلك كلمة ذم ، قال امرؤ القيس :

وقد رابنى قولها يا هنا ... ه ويحك ألحقت شرا بشر

فمعنى ياهناه : يا رجل سوء .

واختلف البصريون في أصل تركيب هذه الكلمة ووزنها : فذهب بعضهم الى ان أصلها هناو فعال من هنوك ، فأبدلوا من الواو الهاء .

وقال آخرون : بل أبدلت من الواو الهمزة لوقوع الواو طرفا بعد الف زائدة ثم ابدلت من الهمزة الهاء ، كما قالوا في اياك : هياك وهذا عندي هو الصواب .

وقال قوم منهم ان الهاء اصلية وليست ببدل ، وجعلوها من الكلم التي جاءت لامها في لغة هاء ، وفي اخرى واوا كسنة وعضة وقال من رغب عن هذا المذهب : ان هذا القول ضعيف لأن باب سلس وقلق قليل فلا يقاس عليه .

وذهب بعضهم الى ان الهاء في قولهم : يا هناه هاء السكت وهذا قول ضعيف جدا ، لأن هاء السكت لاتحرك في حال السعة . =

. . . .

وقال الفراء وغيره من الكوفيين وهومذهب أبى الحسن الاخفش وأبى زيد الانصارى ان الألف ، والهاء زائدان ، ولام الكلمة محذوفة كما حذفت فى هن وقد رد هذا المذهب ابن جنى ».

وانظر اللسان وشرح ديوان امرىء القيس ص ٩ ـ ١٠ .

قال ابن الانبارى فى كتابه المذكر والمؤنث ص ٣٢٧ ـ ٣٢٩ : « اذا ناديت مذكرا بغير التصريح باسمه قلت : ياهن ، أقبل ، وللرجلين : ياهنان ، اقبلا ، وللرجال : ياهنون ، اقبلوا ، وللمرأة : يا هنت ، اقبلى ، وللمرأتين : يا هنتان أقبلا ، وللنسوة : ياهنات ، اقبلن .

ومنهم من يزيد الألف والهاء ، فيقول : يا هناه ، اقبل ، يا هناه ، اقبلْ بضم الهاء وخفضها . حكاهما الفراء .

فمن ضم الهاء قدر انها آخر الاسم ، ومن كسرها قال : كسرتها لاجتماع الساكنين .

ويقال فى الاثنين ـ على هذا المذهب ـ يا هنانيه ، أقبلا ، وان شئت قلت يا هناناه أقبلا . .

فمن قال : يا هنانيه ، أقبلا قال : جعلت الألف ياء على الاتباع لكسرة النون .

ومن قال : ياهناناه قال : ألف النداء تفتح النون ، وقال الفراء : كسر النون واتباعها الياء اكثر من فتحها واتباعها الألف .

ويقال فى الجمع ـ على هذا ـ : ياهنوناه ، اقبلوا . قال الفراء : والرفع فى الهاء جائز فى كلام العرب ، وهو قليل ليس بالكثير ، وذلك ان (ياهناه) مستعمل فجرى به الكلام ، ولم يكثر بالاثنين ولا الجميع ، فآثروا فى الاثنين والجمع أن تركوه على أصله .

ومن قال للذكر : يا هناه ، وياهناه (بكسر الهاء وضمها) قال للأنثى : يا هنتاه ، أقبلى ، وياهنتاه (بكسر الهاء وضمها) ، وللاثنين ياهنتانيه ، اقبلا ، وياهنتاناه ، وللجميع من النساء : يا هناتوه ويا هنتاه . قال امرؤ القيس:

وقد رابنى قولها : يا هنا ه ـ ويحكَ ـ الحقت شرا بشر

واذا ناديت واضفت الى نفسك قلت : يا هن ، أقبلْ ، وان شئت : يا هنِ ، اقبلْ .

فمن كسر النون قال : الكسرة تدل على الياء وتخلفها ، ومن فتحها قال : أردت الندبة ياهناه ، ومن ضمها قال : أعطيت المفرد المنادى مايستحق من الاعراب ، واجود الوجوه الكسر .

وتقول للاثنين : يا هنى ، اقبلا ، وتقول للجمع : يا هنى ، أقبلوا فتفتح النون فى التثنية وتكسرها فى الجمع .

وتحتج فى التثنية والجمع بأن الياء الأولى ياء التثنية والنصب ، وياء الجمع والتذكير والنصب ، والثانية ياء الاضافة ، وياء التثنية ما قبلها مفتوح ، وياء الجمع ما قبلها مكسور .

وقال الفراء : سمعت أبا القمقام يقول : يا هنوى ، أقبلا ، ويقول للأنثى فى الاضافة : يا هنت اقبلى ، وللاثنين يا هنتى ، اقبلا ، وللجميع : ياهنات ، اقبلن بكسر التاء وبغير ياء .

وقال السجستانى : وقوم كثير يقولون : يا هياه ، وليس من كلام العرب . هو مولد والدليل على ذلك أنهم لايؤنثون ، ولايثنون ولا يجمعون . . »

وكذلك يا نَوْمَان ، ويا فُسَقُ ، ويا لَكَاعِ[1] .

وهذه كلُّها معارف .

وزعم سيبويه أنَّه لا يُجيز نَعْت شيءٍ منها لا تقول : يا لكاعِ الخبيثةَ أَقْبِلى ؛ لأَنَّها علامات بمنزلة الأَصوات .

* * *

ومنها قولهم : يا فُلُ أَقْبلْ ، وليس بترخيم فلان ، ولو كان كذلك لقلت : يا فلا أقبل[2] .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١١ : « ويدلك على أنه اسم للمنادى أنهم لايقــولون فى غير النداء : جاءتنى خبــاث ، ولكاع ، ولا لكع ، ولا فسق فانما اختص النــداء بهذا الاسم أن الاسم معرفة ، كما اختص الأسد بأبى الحارث اذ كان معرفة .. »

قال فى جـ ٢ ص ٣٨ : « وممـــا جاء من الوصف منادى وغير منادى يا خباث ، ويالكاع . فهذا اسم للخبيثة ، وللكعاء .. » .

وكلام سيبويه يناقض بعضه بعضا فقـد ذكر أولا أن لكـــاع ونحوه لايستعمل فى غير النداء ثم ذكر ثانيا أنه يستعمل فى النداء وفى غير النداء وستأتى متناقضات أخرى

وفى الروض الأنف جـ ٢ ص ١٤٠ :« وقول حسان فى هند :

أشرت لكاع وكان عادتها لؤما اذا أشرت مع الكفر

جعله اسما لها فى غير النداء ، وذلك جائز وان كان فى النداء أكثر ، نحو يا غدار ويا فساق

وكذلك لكع قد استعمل فى غير النداء ، نحو قوله ـ عليه السلام ـ ابن لكع .. لا تقوم القيامة حتى يكون أسعد الناس لكع بن لكع .. »

وانظر الكامل جـ ٣ ص ١٠٠ ، جـ ٤ ص ٢٠٧ ، جـ ٧ ص ٢٥٢

وفى الفائق للزمخشرى جـ ٢ ص ٤٧٥ :« مما لا يكاد يقع الا فى النداء . يقال : ياملكعان ويا مرتعان ويا محمقان أراد حداثة سنه أو صغره فى العلم »

(٢) نقل ابن الشجرى فى أماليه جـ ٢ ص ١٠٠ – ١٠١ هذا الكلام عن المبرد مما يقطع بأنه أخذه من المقتضب نفسه

وفى سيبويه جـ ١ ص ٣٣٣ : « واما قول العرب : يا فل أقبل فانهم لم يجعلوه اســـما حذفوا منه شيئا يثبت فى غير النداء ، ولكنهـم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة دم ، والدليل على ذلك أنه ليس أحد يقول : يافلا . فان عنوا امرأة قالوا : يا فلة ، وهذا اســـم اختص به النداء وانما بنى على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ، ولم يجز فى غير النداء ، لأنه جعل اسما لايكون الا كناية لمنادى ، نحو : ياهناه ، ومعناه يارجل . وأما فلان فانما هو كناية عن اسم سمى به المحدث عنه خاص غالب .. »

ومما يزيده إيضاحاً أنّك تقول : يا فُلةُ أَقْبِلى.

٤/٥٢٢ / (١)وقد يضطرُّ الشاعر ، فيستعمل هذا في غير النداء ؛ لأنَّها فى النداء معارف ، فينقلها على ذلك . وذلك قوله :

فى لَجَّة أَمْسِك فُلاناً عَنْ فُلِ (٢)

وقال الآخر :

أُجَوِّلُ ما أُجَوِّلُ ثُمَّ آوى   إلى بَيْت قَعِيْدَتُه لَكاعِ (٣)

* * *

---

(١) قلنا ان عشرين صفحة نقلت من مكانها فحدث اضطراب ، ثم وضعت فى غير مكانها ، فلم يتصل بها ما قبلها ، ولم ترتبط بما بعدها ، وقد أصلحنا هذا الاضطراب بإعادة الصفحات المنقولة الى مكانها ، فاستقام الكلام فى المواضع الثلاثة كما ترى ، وقد انتهينا الآن من هذه الصفحات العشرين التى اخذت أرقاما تبدأ من ص ٥٤٢ ـ ٥٦١ وذلك من صفحات الأصل .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٣٣ على استعمال (فل) مكان فلان فى غير النداء ضرورة ، واستشهد به مرة أخرى جـ ٢ ص١٢٢ على أن (فل) أصله فلان ، فاذا صغر رد الى أصله .

وقبله : تدافع الشيب ولم تقتل

تدافع مصدر تشبيهى عامله محذوف : أى تدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ .

الشيب : جمع اشيب وهو الشيخ .

تقتل : أصله تقتتل فأسكن التاء الأولى للادغام :وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسرة ، ثم اتبع أول الحرف ثانيه ، فصار تقتل بثلاث كسرات .

اللجة ـ بفتح اللام وتشديد الجيم ـ :اختلاط الأصوات فى الحرب .

و (فى) متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا .. هو على اضمار القول : اى فى لجة يقال فيها : امسك .

شبه تزاحمها ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ فى لجة وشر يدفع بعضهم بعضا فيقال: أمسك فلانا عن فلان : أى احجز بينهم ، وخص الشيوخ ، لأن الشباب فيهم التسرع الى القتال: اى هى فى تزاحم ولا تقاتل كالشيوخ وقد غفل عن هذا المعنى الأعلم ..

والرجز من لامية أبى النجم وانظر الخزانة جـ ١ ص ٤٠١ ـ ٤٠٨ ومعجم المقاييس جـ ٤ ص ٤٤٧

هذه اللامية فى الطرائف الأدبية ص ٥٧ ـ ٧١ والشعر والشعراء ص ٥٨٦

(٣) استشهد به فى الكامل جـ ٧ ص ٢٥٣ على ان الحطيئة استعمل لكاع فى غير النداء للضرورة ورواه هناك كرواية المقتضب واستشهد به فى الكامل أيضا جـ ٣ ص١٠١ ورواه بالرواية المشهورة :
=

وزعم أنَّ مِثْلَه (اللَّهمّ) إنَّما الميم المشدَّدة فى آخره عِوَضٌ عن (يا) التى للتنبيه، والهاءُ مضمومة لأَنَّه نداء.

ولا يجوز عنده وصْفُه. ولا أراه كما قال ؛ لأَنَّها إذا كانت بَدَلا من (يا) فكأَنَّك قلت : يا الله، ثمَّ تصفه ؛ كما تصفه فى هذا الموضع.

فمن ذلك قولُه : (قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوَاتِ وَالأَرْضِ عَالِمَ الغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ).

وكان سيبويه يزعم أَنَّه نداء آخر كأَنَّه قال : يا فاطرَ السموات والأَرض (١).

* * *

واعلم أنَّ الاسم لا يُنادى وفيه الأَلف واللام، لأَنَّك إذا ناديته فقد صار معرفة بالإشارة بمنزلة هذا، وذاك، ولا يدخل تعريف على تعريف ؛ فمن ثَمَّ لا تقول : يا الرجل، تَعالَ.

وأمَّا قولهم / يا أَلله اغفر فإنَّما دعى وفيه الأَلف واللام ؛ لأَنَّهما كأَحد حروفه. ألا ترى

٤
٥٢٣

= اطوف ما أطوف ثم آوى .. ثم قال :

« قعيدة البيت : ربة البيت . وانما قيل قعيدة لقعودها وملازمتها » .

الشطر الأول مأخوذ من قـــول قيس بن زهير

اطوف ما اطوف ثم آوى   الى جار كجار أبى دواد

واطوف واجول معناهما واحد ، اى اكثر الطوفان والجولان ، أى الدوران .

واستشهد بالبيت شراح الألفية لوصل ما المصدرية الظرفية بالمضارع المثبت ، وهو قليل، والكثير وصلها بالمضـــارع المنفى أو الماضى . و (ما) مصدرية زمانية أى مدة تطويفى

والبيت للحطيئة هجا به امرأته وهو فى ديوانه مفردا ص ١٤٨

وانظر الخـــزانة جـ ١ ص ٤٠٨ – ٤١٢ والعينى جـ ١ ص ٤٧٣ – ٤٧٥ ، جـ ٤ ص ٢٢٩

(١) فى ســـيبويه جـ ١ ص ٣١٠ : وقال الخليل : (اللهم) نداء والميم ها هنا بدل من (يا) فهى ها هنا فيما زعم الخليل آخر الكلمة بمنزلة (يا) فى أولها الا ان الميم ها هنـــا فى الكلمة ، كما أن نون المسلمين فى الكلمـة بنيت عليها . فالميم فى هـذا الاســم حرفان أولهما مجزوم والهاء مرتفعة ، لأنه وقع عليها الاعراب.

واذا لحقت الميم لم تصف الاسم من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة صوت كقولك : يا هناه . وأما قوله – عز وجل – (اللهم فاطر السموات والأرض) فعلى (يا) » .

وانظر الانصاف ص ٢١١ – ٢١٤ وأسرار العربية ص ٢٣٢ – ٢٣٥ وآمالى الشجرى جـ ٢ ص ١٠٣ وشرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٣٢، والاشباه جـ ١ ص ١٨١ ، جـ ٢ ص ١٦٢

والآية فى سورة الزمر : ٤٦

أنّهما غير بائنتين منه . وليستا فيه بمنزلتهما في الرجُل ؛ لأنّك في الرجل تُثبتهما وتَحذفهما ، وهما في اسم الله ثابتتان . وهو اسم عَلَم (١) .

* * *

وزعم سيبويه أنَّ أصْل هذا : إلاه (٢) ، وأنَّ الألف واللام بَدَل من همزة إله ، فقد صارا بمنزلة ما هو من نَفْس الحرف إذ كانا بَدلا منه وإنّما إثباتهم الألفَ في قولهم : يا ألله فكما

---

(١) في سيبويه جـ ١ ص ٣٠٩ : « واعلم انه لايجوز لك ان تنادى اسما فيه الألف واللام البته الا أنهم قد قالوا يا الله اغفر لنا .

وذلك من قبل انه اسم يلزمه الألف واللام لايفارقانه ، وكثر في كلامهم ، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الكلمة ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك من قبل أن الذي قال ذلك وان كان لا يفارقانه الألف واللام ليس اسما بمنزلة زيد وعمرو .. » .

(٢) لسيبويه رأيان في اشتقاق لفظ الجلالة ذكر أحدهما في الجزء الاول والآخر في الجزء الثاني .

يرى في الجزء الأول ص ٣٠٩ أن أصله اله قال :

« وكان الاسم — والله أعلم — اله فلما ادخل فيه الألف واللام حذفوا الألف ، وصارت الألف واللام خلفا منها . فهذا أيضا مما يقويه ان يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، ومثل ذلك اناس .. » .

وقال في جـ ٢ ص ١٤٤ — ١٤٥ الأصل فيه لاه قال :

« كما حذفوا اللامين من قولهم : لاه أبوك . حذفوا لام الاضافة واللام الاخرى ، ليخففوا الحرف على اللسان وذلك ينوون .

قال بعضهم لهي أبوك ، فقلب العين ، وجعل اللام ساكنة ، اذ صارت مكان العين ، كما كانت العين ساكنة ، وتركوا آخر الاسم مفتوحا ، كما تركوا آخر أين مفتوحا ، وانما فعلوا ذلك به حيث غيروه لكثرته في كلامهم .. »

وقد اعترض المبرد في نقده لسيبويه على راى سيبويه الثاني بانه مناقض لرأيه الأول فقال :

« وهذا نقض ذلك ، لأنه قال أولا ان الألف زائدة لأنها الف فعال ثم ذكر ثانيا بانها عين الفعل » ..

وقد رد ابن ولاد على المبرد — انظر الانتصار ص ٢٧٩ — ٢٨٠ وأسوق هنا رد ابن سيده فانه أوضح من رد ابن ولاد

قال في المخصص جـ ١٧ ص ١٤٣ :

« وهذا الذي ذكره أبو العباس من ان القول نقض مغالطة وانما يكون نقضا لو قال في حرف واحد في كلمة واحدة وتقدير واحد انه زيادة ، ثم قال فيها نفسها انه أصل . فهذا لو قاله في كلمة بهذه الصفة لكان محالا فاسدا ، كما ان قائلا لو قال في ترتب : ان التاء منه زائدة ، ثم قال في ترتب : انها أصل والكلمة بمعنى واحد من حروف بأعيانها .. =

ثبت مع ألف الاستفهام فى قولك : آلرجل قال ذاك ؟. وهذا يبيّن فى موضع ألفات القطع والوصل (١) إن شاء الله .

وليس هذا الاسم بمنزلة الذى والتى ، لأنَّهما نعْت بائن من الاسم .

* * *

وقد اضطرّ الشاعر فنادى بالتى ؛ إذ كانت الأَلف واللام لا تنفصلان منها ، وشَبَّه ذلك بقولك : يا أَللهُ اغفر لى فقال :

٤/٥٢٤ / مِنَ اَجْلِكِ يا التى تَيَّمْتِ قَلْبى وأَنْتِ بخيلةٌ بالوُدِّ عَنِّى(٢)

= فأما اذا قدر الكلمة مشتقة من أصلين مختلفين لم يمتنع ان يحكم بحرف فيها أنه أصل ، ويحكم على ذلك الحرف انه زائد ، لأن التقدير فيهما مختلف ، وان كان اللفظ فيهما متفقا .. » .

وممن ذكر أن لسيبويه رأيين ابن يعيش ج ١ ص ٣ وأعجب بعد هذا لجراة أبى على وحدته فى المناقشة

فى الخزانة ج ٤ ص ٣٤١ – ٣٤٢ : « وكون الله أصله لاه فى أحد قولى سيبويه نقله الزجاج عنه ..

ورد عليه الفارسى فى الاغفال بأن هذا الذى حكاه عن سيبويه عن الخليل سهو ، لأن سيبويه لم يحكِ عن الخليل أن الله أصله اله .. ولا حكى عن الخليل القول الآخر الذى قال : انه لاه

ورد إبن خالويه على أبى على بأنه قد صح القولان عن سيبويه ، ولا ننكر أن تكون هذه الحكاية قد ثبتت عند أبى اسحق الزجاج برواية له عن سيبويه من غير جهة كتابه ، فلا يكون حينئذ سهوا ، وقد وقعت الينا مسائل جمة روى سيبويه الجواب فيها عن الخليل ، ولم يضمن كتابه شيئا من ذلك ؛

ورد عليه أبو على فى نقض الهاذور بأن الذى يحكى هذه الحكايات عن سيبويه عن الخليل وعن أبى الحسن متقول كذاب ، ومتخوض أفاك ... » .

وانظر الخزانة أيضا ج ١ ص ٣٤٥ والبحر المحيط ج ١ ص ١٤ – ١٥ والمخصص ج ١٧ ص ١٣٥ – ١٥١ .

(١) تقدم فى الجزء الأول ص ٢٥٣ والجزء الثانى ص ٩٠ ، ٣٣٠

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٠ على دخول ياء النداء على التى لضرورة الشعر وقال : شبهه بيا الله .

فالمبرد متفق مع سيبويه فى أن دخول حرف النداء على اسم الموصول الذى فيه (ال) يكون فى ضرورة الشعر كهذا البيت ، ولكن السيرافى فى تعليقه على سيبويه يقول :

كان أبو العباس لا يجيز يا التى ويطعن على البيت وسيبويه غير متهم فيما رواه .

والمبرد لم ينكر على سيبويه روايته للبيت كما يقول السيرافى وانما رد رواية البيت :

فيا الغلامان اللذان فرا

كما اضطرّ فأدخل (يا) فى اللهمّ لمَّا كان العِوَضُ فى آخر الاسم فقال :

إنِّى إذا ما حَدثٌ أَلَمَّا دَعَوْتُ يا اللَّهمَّ يا اللَّهُمَّا(١)

= وهو ليس من شواهد سيبويه كما سيأتى .

نعم ان المبرد خالف سيبويه فى اسم الموصـــول المسمى به المقترن بال فسيبويه لايجيز نداءه ، قال جـ ٢ ص ٦٨ : « واذا سميت رجلا الذى رأيته ، والذى رأيت لم تغيره عن حاله قبل أن يكون اسـما ... ولا يجـوز لك أن تناديه .. »

واعترضه المبرد بقوله : « وهذا خطأ من قبل أنه لو كان كذا خـرج من حد الأسـماء ، لأن الاسم وقع ليقصد صاحبه به وقد صار اسما ، فخرج من أن يقول فيه : يا أيها ولكن تقول : يا الذى رأيته كما تقول : يا الله اغفر لى » .

***

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد : أما قوله : لو كان كما وصف لخرج من حد الاسم فقول غير مستقيم وكيف يخرجه ترك النداء عن حد الأسماء ؟ والعرب قد سمت بالضـــحاك ، والحارث ، وأشباههما ولم تلحقهما حرف النداء ، ولا أخرجهما ذلك من حد الأسماء .

وأما احتجاجه باسم الله تعالى وأنا نقول : يا ألله اغفر لى ، فهذا اسم صـــارت الألف واللام فيه كبعض حروفه ، وحذف منـــه ،واختصر ، وكثر فى الكلام والدعاء عند الخوف والرجاء عند أكثر الأحوال وفى أكثر الأوقات ،واختص اذ جرى هـــذا المجرى بحال لا تكون لسواه » .

انظر الانتصار ص ٢٤٣ — ٢٤٤

وانظر الهمع جـ ١ ص ١٧٤ والأشمونى جـ ٢ ص ٣٦٤ .

تيمت : استعبدت . عنى : بمعنى على .

من أجلك علة لمحذوف : أى قاسيت ما قاسيت أو خبر مبتدأ محذوف : أى من أجلك مقاساتى .

وكان القياس أن يقول : تيمت بتاء التـأنيث وجاء على اللغة الأخرى كما فى قـــوله : أنا الذى سمتنى أمى حيدرَة .

وهذا البيت من الأبيـــات الخمسين فى سيبويه التى لا يعرف قائلها .

وانظر الخزانة جـ ١ ص٣٥٨ وابن يعيش جـ ٢ ص ٨ والأشباه جـ ١ ص ٢١٦ والانصاف ص ٢٠٩ ، وشروح سقط الزند ص ١١٦ .

(١) استشهد به ابن الشجرى فى أماليه جـ ٢ص ١٠٣ والرواية فى غير المقتضب أقـــول واذا ظرف له .

ويقول البغدادى : وهذا البيت من الأبيـــات المتداولة فى كتب العربية ، ولا يعرف قائله ولا بقيته وزعم العينى أنه لأبى خراش الهـذلى قال وقبله :

ان تغفر اللهـم تغفر جما وأى عبد لك لا ألمـــا =

وأمّا هذا البيت الذى يُنشده بعض النحويين :

فيا الغُلامانِ اللّذان فَرّا ... إيّاكُما أنْ تَكْسِبانا شَرّا[1]

فإنّ إنشاده على هذا غير جائز ، وإنّما صوابه : فيا غلامان اللذان فرّا ؛ كما تقول : يا رجُل العاقل ، أقْبِلْ .

* * *

وأمّا قولهم : يا صاحِ أقبل ، فإنّما رخّموه لكثرته في الكلام ؛ كما رخّموا ما فيه هاء التأنيث إذ قالوا : يا نَخْلُ ما أحْسَنكِ ، يريد : يا نخلة ، فرخّم [2] قال الشاعر :

= وهذا خطأ فان هذا البيت الذى زعم أنه قبله بيت مفرد وليس هو لأبى خراش وانما هو لامية ابن أبى الصلت قاله عند موته وقد أخذه أبو خراش وضمه الى بيت آخر وكان يقولهما وهو يسعى بين الصفا والمروة .. وقد تمثل به النبى – صلى الله عليه وسلم – وصار فى جملة الأحاديث المشطورة فى كتب الأحاديث.

انظر الخزانة جـ ١ ص ٢٥٨ – ٢٥٩ ، والعينى جـ ٤ ص ٢١٦ – ٢١٧ ، والجسامع الصغير للسيوطى جـ ١ ص ٨٨ والانصاف ص٢١٢ – ٢١٤ وأسرار العربية ص ٢٣٢ .

(١) استدل به الكوفيون وبالبيت الذى مضى على جواز نداء ما فيه (ال) ورد عليهم الانبارى فى الانصاف ص ٢٠٩ – ٢١٠ بأنه من حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ، والتقدير : فيا أيها الغلامان ...

وانظر أسرار العربية ص ٢٣٠ .

وكسب يتعدى الى مفعولين .

ولا يعرف قائل البيت وانظر الخزانة جـ١ ص ٢٥٨ والعينى جـ ٤ ص ٢١٥ – ٢١٦ وابن يعيش جـ ٢ ص ٩ – ١٠ .

(٢) فى أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٨٨ : « ولم يأت ترخيم مذكر منكر قصد قصده الا ترخيم صاحب . وذلك لكثرة استعماله وتسبيهه بالعلم من حيث وهنه بالنداء بالبناء ، فاستجازوا فيه يا صاح ، ولا يجوز يا صاح لأن من يضم المنادى يجعله بعد الحذف كاسم قائم بنفسه لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحتمل النكرة أن يفعل بها هذا » .

وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ٢٠ – ٢١ وشرح الرضى للكافية جـ ١ ص ١٣٧ .

وفى شرح الكافية لابن مالك جـ ٢ ص ١٤٢ : « وكثر دعاء بعضهم بعضا بالصاحب ، فأشبه العلم ، فرخم بحذف يائه كقول الشاعر :

يا صاح يا ذا الضامر العنس ... والرحل والاقتاب والحلس

أراد يا صاحبى »

فالمبرد وابن الشجرى وغيرهما يرون أن صاح مرخم صاحب نكرة مقصودة .

وفى ختام كلام كافية ابن مالك ما يفيد أنه مرخم صاحبى المضاف وترخيم المضاف شاذ أيضا .. =

صاح هَلْ أبْصَرتَ بالخُبْتَيْنِ مِنْ أَسْماءَ نارا(١)

يريد : : صاحبُ ، فأسقط النداء ، ورخّم النكرة .

= وفي اللسان (صحب) وقولهم في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخما ..

وفي سيبويه جـ ١ ص ٣١٨ : قالوا يا صاح في هذا الاسم .

وفي شرح المعلقات للتبريزي ص ٤٨ : « قال النحويون : لا ترخم النكرة فكيف جاز ان يرخم صاحبا وهو نكرة ..

فالجواب عن هذا : أن أبا العباس لا يجوز ترخيم نكرة البتة ، وأنكر على سيبويه ما قال من أن النكرة ترخم اذا كانت فيها الهاء وزعم أن قوله : جاري لا تستنكري عذيري . أنه يريد يا أيتها الجارية فكأنه رخم على هذا معرفة فكذلك يقول في قوله : أصاح كأنه قال : يا أيها الصاحب » . وانظر شرح ابن الأنباري ص ٩٩ .

وهذا كلام لا يتفق مع ما قاله المبرد هنا وسنعود اليه مرة أخرى .

(١) استشهد به المبرد فيما يأتي ص ٢٦١ من المطبوع على حذف حرف النداء للضرورة لأنه نكرة

البيت مطلع قطعة للأحوص في الأغاني جـ ٢ ص ٣٤٢ ومهذب الأغاني جـ ٣ ص ١٨٩ ويظهر أنه يريد بالخبتين موضعا واحدا .

في الروض الأنف جـ ١ ص ١٢٥ – ١٢٦ : على أن للعرب مذهبا في أشعارها في تثنية البقعة وجمعها .. وأما التثنية فكثير .. وقول زهير : ودار لها بالرقمتين ...

انما مقصد العرب في هذا الاشارة الى جانبي كل بلدة أو الاشارة الى أعلى البلدة وأسفلها ، فيجعلونها اثنين على هذا .. وهذا كثير ... » .

وانظر معجم البلدان (خبت) جـ ٢ ص ٣٤٣ .

وجاء الخبت في شعر الأخنس بن شهاب (المفضليات) ص ٢٠٥ وشرحها للانبارى ص ٤١٥ » .

وفي شعر كثير (الأمالي جـ ٢ ص ٦٣ – ٦٦) وجاء الخبتان في قول امرىء القيس :

يا دار ماوية بالحائل ... فالسهب فالخبتين من عاقل

وقال شارحه : الخبتان موضعان ص ١٣٦ والديوان ص ١١٧ وشرح المعلقات لابن الأنباري ص ٨ ومعجم المقاييس جـ ٣ ص ٤٣٩ .

هذا باب

المضاف إلى المضمر فى النداء

٤ / ٥٢٥

/ اعلم أنَّ إضافة المنادى إلى الكاف التى تقع على المخاطب محال .

وذلك لأنَّك إذا قلت : يا غلامك أقبل ، فقد نقضت مخاطبة المنادى بمخاطبتك الكاف (١) .

فإن أضفتَ إلى الهاء صلَح على معهود ؛ كقول القائل إذ ذكر زيدا : يا أخاه أقبِل ، ويا أباه ؛ ونحو ذلك ، وكذلك : يا أخانا ، ويا أبانا .

فأمّا فى الندبة فيجوز يا غلامكَ ، ويا أخاكَ ؛ لأنَّ المندوب غير مخاطب ، وإنَّما هو مُتَفَجَّع عليه ، وهذا يُحكم فى باب الندبة (٢) إن شاء الله .

* * *

فإن أضفت المنادى إلى نفسك ففى ذلك أقاويل :

أجْودها حذف الياء ، وذلك كقولك : يا غلامِ أقْبل ، ويا قومِ لا تفعلوا ، ويا جاريتِ أقبلى . قال الله عزَّ وجلَّ : (يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا) (٣) ، وقال : (يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ) (٤) .

---

(١) فى أمالى الشجرى جـ ١ ص ٣٩٢ : « ولا يجوز الجمع بين خطابين ، كما لا يجوز الجمع بين استفهامين . الا ترى انك اذا قلت : يا زيد فقد اخرجته بالنداء من الغيبة الى الخطاب لوقوعه موقع الكاف من قولك : أدعوك ، وأناديك ..

ويوضح لك هذا انك تقول : يا غلامى ، ويا غلامنا ، ويا غلامهم . ولا تقول : يا غلامكم لانه جمع بين خطابين : خطاب النداء والخطاب بالكاف » .

وانظر الأشباه جـ ١ ص ٣٢٤ ، جـ ٤ ص ١٣٧ .

(٢) باب الندبة سيأتى ص ٥٦٤ من الأصل .

(٣) هود : ٥١

(٤) الزمر : ١٦

وكذلك كلُّ ما كان في القرآن (١) من ذا . كقوله (رَبِّ لا تَذَرْ عَلَى الأَرْضِ (٢)) و (رَبِّ إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي) (٣) .

وإنّما كان حَذْفُها الوجْهَ ؛ لأَنَّها زيادة فى الاسم غيرُ مُنفصلة منه مُعاقِبة التنوين حالَّةٌ في محلِّه ، فكان حَذْفُها / ها هنا كحذف التنوين من قولك : يا زيدُ . ويا عمرُو . وكانت أحْرى بذلك ؛ إذ كانت تذهب في الموضع الذى يثبت فيه التنوين . وذلك إذا التقى ساكنان وهى أحدهما . تقول جاءنى غلامي العاقل . وجاءنى زيدٌ العاقل ، فتحرّك التنوين لالتقاء الساكنين ، وتحذف الياء لالتقاء الساكنين ؛ ومع ذا فإنَّ الياء والكسرة تُسْتَثْقَلان . والكسرة تدلُّ على الياء ، فإذا حذفتها دلّت عليها كسرتها ، وأوضحت لك المعنى . فهذا القول المختار (٤) .

٤ — ٥٢٦

---

(١) فى النشر جـ ٢ ص ١٧٩ — ١٨٠ : « مذاهبهم فى ياءات الزوائد ..

وتنقسم على قسمين : أحدهما ما حذف من آخر اسم منادى ، نحو : (يا قوم لقد أبلغتكم) (يا قوم ان كنتم) (يا عباد ..) (يارب ان هؤلاء) (رب انى نذرت) وهذا القسم مما لا خلاف فى حذف الياء منه فى الحالين والياء من هذا القسم ياء اضافة كلمة برأسها استغنى بالكسرة عنها ، ولم يثبت فى المصاحف من ذلك سوى موضعين بلا خلاف وهما : (يا عبادى الذين آمنوا) فى العنكبوت و (يا عبادى الذين أسرفوا) آخر الزمر . وموضع بخلاف وهو (يا عباد لا خوف عليكم) فى الزخرف .. والقراء مجمعون على حذف سائر ذلك الا موضعا اختص به رويس وهو (يا عباد فاتقون) .. » .

(٢) نوح : ٢٦

(٣) ابراهيم : ٣٧

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١٦ « باب اضافة المنادى الى نفسك .

اعلم أن ياء الاضافة لا تثبت فى النداء ، كما لم يثبت التنوين فى المفرد ، لأن ياء الاضافة فى الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين ، ولانه لا يكون كلاما حتى يكون فى الاسم ، كما أن التنوين اذا لم يكن فيه لا يكون كلاما ، فحذف ، وترك آخر الاسم جرا ليفصل بين الاضافة وغيرها ، وصار حذفها هاهنا لكثرة النداء فى كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ، ولم يكونوا ليثبتوا حذفها الا فى النداء ، ولم يكن لبس فى كلامهم لحذفها ... » .

وانظر أمالى الشجرى جـ ١ ص ٣٢٧ — ٣٢٨ .

والقول الثانى أن تُثبتها فتقول : يا غلامِىْ أَقْبِل ، ويا صاحبى هَلُمَّ ، وقد قرىء (يا عِبَادِى فَاتَّقُونِ) [1] .

وحُجَّةُ منْ أثبتها أنَّها اسم بمنزلة زيد . فقولك : يا غلامى بمنزلة : يا غلام زيد . فلمّا كانت اسما ، والمنادى غيرها ـ ثَبتت . ومع هذا أنَّه من قال : يا غلامِ فِي الوصْل فإنَّما يقف على الميم ساكنة ، فيلتبس المفرد بالمضاف . وإن رام الحركة فإنَّ ذلك دليل / غيرُ بيِّن ؛ لأنَّه عَمَلٌ كالإيماء . فمن ذلك قوله :

٤
ـــ
٥٢٧

فكنتَ إذْ كُنْتَ إلٰهى وَحْدَكَا   لَمْ يَكُ شَىءٌ يَا إلهى قَبْلَكا [2]

والوجْهُ الثالث أن تُثبت الياءَ متحرّكة . تقول : يا غُلامِىَ أَقْبِل ؛ ويا صاحِبِىَ هَلُمَّ . فتثبت الياء على أَصْلها ، وأَصلها الحركة [3] .

والدليل على ذلك أنَّها اسم على حرف ، ولا يكون اسم على حرف إلَّا وذلك الحرف متحرِّكٌ لئلاَّ يَسْكُن وهو على أقلِّ ما يكون عليه الكَلِمُ فيختلَّ . ألا ترى أنَّ الكاف متحرِّكة من ضربتك ، ومررت بكَ ؛ وقمتُ ، وقمتَ يا فتى ، وقمتِ يا امرأة ، التاءُ متحرِّكة لأَنَّها اسم .

فأَمَّا الأَلف في ضربَا ، ويضربان ، والواو فى ضربوا ، ويضربون ، والياءُ فى تضربين

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١٦ : « واعلم أن بقيـان الياء لغة فى النـداء فى الوقف والوصل . تقول : يا غلامى أقبل . وكذلك اذا وقفـوا وكان أبو عمرو يقول (ياعبـادى فاتقون) ... » وانظر ما سبق فى النشر .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣١٦ على انبات الياء ساكنة فى الهى .

وقال الأعلم : وحذفها أكثر فى الكلام ، لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشـبه التنوين فى الضعف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد .

كان تامة فى كنت والهى : منادى حذف منه حرف النداء .

وحدك حال مضاف الى الكاف .

يكُ : ناقصة خبرها الظرف قبلك .

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشى .

وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ١١ ، والعينى جـ ٣ ص ٣٩٧ ، والسيوطى ص ٢٣٣ .

(٣) فى السبعة (يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم) .

وقد عقدت كتب القراءات بابا لياء المتكلم جمعت فيه الآيات وبينت أحـكام هـذه اليـاء بتفصيل . انظر النشر جـ ٢ ص ١٦١ ـ ٢٠٦ والاتحاف ص ١٠٨ ـ ١١٨ وشرح الشاطبيـة ص ١٢٧ ـ ١٤٥ .

فتلك في درَج الكلام ، وليست فى موضع هذه التى تقع موقع الظاهرة؛ لأنَّها جُعلت بحذاءِ الحركات التى يعرب بها كالضمّة والفتحة والكسرة .

ألا ترى أنَّ قولك: قمت [التاءُ] فى موضع زيد إذا قلت : قام زيد ، وكذلك ضربتك [الكاف] فى موضع زيدا إذا قلت : / ضربت زيدا ، وكذلك هذه الياء [1] .

٤
―――
٥٢٧

وإنَّما كانت حركتها الفتحة ؛ لأنَّ هذه الياءَ تَكسِر ما قَبْلَها . تقول : هذا غلامِى ، ورأيت غلامِى . فتكسر المرفوع والمنصوب .

والياءُ المكسور ما قَبْلَها لا يدخلها خفض ولا رفع لِثِقَلِ ذلك ، نحو ياء القاضى ، ويدخلها الفتح فى قولك : رأيت القاضىَ ؛ فلذلك بُنيت هذه الياءُ على الفتح .

وإنَّما جاز إسكانها فى قولك : هذا غلامِى ، وزيد ضربنى ؛ لأنَّ ما قَبْلها معها بمنزلة شيء واحد ، فكان عِوضاً مما يُحذف منها ، والحركات مُستثقلة فى حروف المدِّ واللين ؛ فلذلك أُسْكِنَتْ استخفافاً .

فممَّا حُرِّكت فيه على الأَصل قول الله عزَّ وجلّ : (يَالَيْتَنِى لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهْ * وَلَمْ أَدْرِ مَاحِسَابِيَهْ [2]) حرّكت الياءَ على الأَصْل ، وأَلْحقت الهاءَ لبيان الحركة فى الوقف .

فإن وصلت حذفتها ؛ لأَنَّ حركة الياء تظهر فى (مَالِيه) و (سُلْطَانِيَهْ) ، وما كان مِثْلَ هذا إنَّما هو بمنزلة قولك (فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ) [3] فإن وصلت حَذفت .

وكذلك يقرأُ : (لَكُمْ دِينُكُمْ ولى دِينِ) [4] على الإسكان / والحركة .

٤
―――
٥٢٩

* * *

فإن كان ما قَبْلَ هذه الياء ساكناً فالحركة فيها لا غَيْرُ لئلاَّ يلتقىَ ساكنان ، وذلك

---

(١) بريد ياء المتكلم

(٢) الحاقة : ٢٦

(٣) الأنعام : ٩٠ .

وفى الاتحاف ص ٢١٣ : « اتفقوا على اثبات هاء السكت فى (اقتده) وقفا على الأصل . واختلفوا فى انباتها وصلا : فأثبتها فيه ساكنة نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وكذا أبو جعفر » . وانظر البحر المحيط جـ ٤ ص ١٧٦ .

(٤) فى الاتحاف ص ٤٤٤ : « فتح الياء من (ولى) نافع والبزى بخلفه وهشام وحفص . وأنبت الياء من (دين) يعقوب فى الحالين » .

قولك : هذه عِشْرِيَّ يا فتى ، وهذه رَحايَ فاعلم . و (يا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ واحِدٍ)
حذفت النون للإضافة ، وأدغمت الياء التى كانت فى ياء الإضافة . فحركت ياء الإضافة
لئلَّا يلتقىَ ساكنان على أَصْلِها ، وكذلك قولك : (هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا)[١] لا يكون
إلَّا ذلك لما ذكرت الك من سكون ما قبْلها .

وأَما قوله : (يا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ)[٢] فإِنَّما أَضاف قوله (بُنَيَّ) فاعلم . الياءُ ثقيلة
فتصرّف فى الكلام ؛ لأَنَّ الواو.والياء إذا سكن ما قَبْلَ كلٍّ واحد منهما جريًا مَجْرَى
غير المعتلِّ . نحو : دلْو ، وظبى ، ومغزوّ ، ومرمىّ . لا يكون ذلك إِلّا مُعرباً[٣]

---

(١) فى سيبويه جـ ٢ ص ١٠٥ : « باب إضافة المنقوص الى الياء ..
اعلم أن الياء لا تغير الألف ، وتحركها بالفتحة لئلا يلتقى ساكنان وذلك قولك (بشراى)
وهداى ، وأعشاى وناس من العرب يقولون : بشرى ، وهدى ... » .
وقال أيضا « اعلم أن الياء التى هى علامة المجرور اذا جاءت بعد ياء لم تكسرها ،
وصارت ياءين مدغمة احداهما فى الأخرى وذلك قولك : هذا قاضيى ..
وان كانت بعد واو ساكنة قبلها حرف مضموم تليه قلبتها ياء ، وصارت مدغمة فيها ،
وذلك قولك : هؤلاء مسلمى ، وصالحى وكذلك أشباه هذا ...
فان جاءت تلى الف الاثنين فى الرفـــع فهى بمنزلتها بعد الف المنقوص ... » .
الآية الأولى فى يوسف : ٦٧ ، والثانية فى طه : ١٨ .
(٢) لقمان : ١٦ ، وفى يا بنى قراءات فى السبعة (الاتحاف ص ٣٥٠) .
(٣) قال ابن هشام فى تذكرته : « الأصل فى يا بنى يا بنييى بثـلاث ياءات : الأولى ياء
التصغير ، والثانية لام الكلمة (أصلها الواو ثم قلبت ياء) والثالثة ياء الاضـافة . فأدغمت ياء
التصغير فيما بعدها ، لأن ما أول المثلين فيـه مسكن ، فلا بد من ادغامه ، وبقيت الثالثة غير
مدغم فيها ، لأن المشـــدد لا يدغم لأنه واجب الحركة والمدغم واجب السكون . فحـــذفت
الثالثة ... » . انظر الأشباه جـ ١ ص ٢٠.

هذا باب

مالا يجوز فيه إلاَّ إثبات الياء

٤/٥٣٠ وذلك إذا أضفت اسما إلى اسمٍ مضاف إليك . نحو قولك : / يا غلامَ غلامى ، ويا صاحبَ صاحبي ، ويا ضاربَ أخى ، وإنَّما كان ذلك كذلك ؛ لأنَّك إنَّما حذفت الأوّل كحذْفِك التنوينَ من زيد . فكان يا غلام بمنزلة يا زيد . فإذا قلت : يا غلام زيد – لم يكن فى زيد إلَّا إثبات النون ؛ لأنَّه ليس بمنادى ؛ فكذلك يا غلامَ غلامِى[1]

قال الشاعر :

يا ابْنَ أمِّى ، ويَا شُقَيِّقَ نَفْسِى   أنْتَ خَلَّيْتنى لِدهْرٍ شَدِيدِ[2]

وقال آخرَ :

يا ابْنَ أُمِّى ولَوْ شَهِدْتُكَ إذْ تَدْ   عُو تميا وأَنْتَ غَيْرُ مُجابِ[3]

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٨ : « باب ماتضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لأنه غير منادى . وانما هو بمنزلة المجرور فى غير النداء .

وذلك قولك : يا ابن أخى ، ويا ابن أبى بصير بمنزلته فى الخبر ، وكذلك يا غلام غلامى » .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣١٨ على اثبات الياء فى أمى ، ونفسى ، لأنهما غير مناديين .

صغر شقيق نفسى دلالة على قربه من نفسه، ولطف محله من قلبه .

ومعنى أنت خليتنى لدهر شديد : كنت لى ظهرا فتركتنى موتك أكابد شدائد الدهر وحدى .

والبيت من قصيدة لابى زبيد الطائى فى رثاء أخيه .

انظر العينى جـ ٤ ص ٢٢٢ – ٢٢٤ ، وأمالى الشجرى جـ ٢ ص ٧٤ ، وابن يعيش جـ ٢ ص ١٢ – ١٣ .

(٣) استشهد به ابن الشجرى على اثبات الياء فى أمى ولم ينسبه الى قائل معين (الأمالى جـ ٢ ص ٧٤) .

والبيت من قصيدة لغلفاء بن الحارث بن آكل المرار فى رثاء أخيه شرحبيل وهى فى الوحسيات ص ١٣٣–١٣٤ والأغانى جـ ١٢ ص٢١٢–٢١٣ وبعضها فى معجم الشعراء ص ٤٦٧ .

فبهذا حُكْمُ جميع هذا البابِ ، ومجْراه أن تُثبت الياء فى كلِّ موضع يثبت فيه التنوين فى زيد ، ونحوه .

وأمّا قولهم : يا ابن أُمَّ ، ويا ابن عمَّ ـ فإنَّهم جعلوهما اسما واحدا بمنزلة خمسةَ عشرَ ، وإنّما فعلوا ذلك لكثرة الاستعمال .

ألا ترى أنَّ الرجل منهم يقول لمن لا يعرف . ولمن لا رَحِمَ بينه وبينه : يا ابنَ عمَّ ، ويا ابنَ أُمَّ حتّى صار كلاماً شائعاً مُخرجاً عمَّن هو له / فلما كان كذلك خُفِّفَ ، فجعل اسما واحدا . قال الله عزَّ وجلَّ : (يا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِى ولَا بِرَأْسِى) [1] ولم يكن ذلك فى غير هذا ؛ إذ لم يكن فيه من الاستعمال ما فى هذا .

٤ / ٥٣١

وقد قالوا : يا ابْنَ أُمِّ لا تَفْعَلْ . وذلك أنَّه لمَّا جعلهما اسما واحدا صارت بمنزلة زيد ، ثمّ أضافه كما تضيف زيدا فتقول : يا زيدِ لا تفعل .

ومَنْ أثبت الياءَ فى زيد أثبتها ها هنا ؛ إلّا أنَّ الأَجْود ـ إذا أثبتَّ الياء ـ أن يكون إثباتها كإثبات الياء فى قولك : يا غلامَ غلامِى ، فتجعل ابناً مضافاً إلى مضاف إلى الياء .

والوجْه الآخر جائز على ما وصفت لك [2] .

وأمّا قول رؤبة :

إمَّا تَرَيْنِى اليَوْمَ أُمَّ حَمْزِ قاربْتُ بَعْدَ عَنَقِى وجَمْزِى [3]

---

(١) طه : ٩٤ ، وقرىء فى السبعة بكسر الميم أيضا فى الأعراف وفى طه .
الاتحاف ٢٣١ ـ ٣٠٧ ، النشر جـ ٢ ص٢٧٢ ، غيث النفع ص١٠٨، الشاطبية ص٢٠٩، البحر المحيط جـ ٤ ص ٣٩٦ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣١٨ : « وقد قالوا : يا ابن أم ، ويا ابن عم ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأن هذا أكثر فى كلامهم من يا ابن أبى ، ويا غلام غلامى .

وقد قالوا أيضا : يا ابن أم ، ويا ابن عم كأنهم جعلوا الأول والآخر اسما . ثم أضافوا الى الياء كقولك : يا أحد عشر أقبلوا .

وان شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا فى كلامهم » .

وانظر أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٧٤ ـ ٧٥ ، وابن يعيش جـ ٢ ص ١٢ ـ ١٣ ، وشرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٣٥ .

(٣) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٣٣ على ترخيم حمزة فى غير النداء للضرورة ، ثم عومل بعد الترخيم معاملة اسم لم يرخم ، فجربالاضافة .

فليس من هذا . ولكنَّه قدر حمزة أولا مرخَّماً على قولك : يا حارُ ، فجعله اسما على حِياله ، فأضاف إليه ؛ كما تضـ ـف إلى زيد .

وجُمْلةُ هذا الباب على ما صدَّرنا به .

٤ / ٥٣٢ / وهذان الاسمان - أعنى يا ابن أُمَّ ، ويا ابن عمَّ - دخلتهما العِلَّة التى دخلت فى قولك : هو جارى بيتَ بيتَ ، ولقيتة كَفَّةَ كَفَّةَ . وهذا يُشرح فى باب ما يجرى وما لا يجرى (١) .

وإجراؤهما على أَصْل الباب فى الجودة على ما ذكرت لك ، قال الشاعر :

يا ابْنَةَ عَمِّى لا تَلُومِى واهْجِعِى (٢)

وبعضهم يُنشد : يا ابنة عمّا .

فيُبدل من الكسرة فتحة ، ومن الياء أَلفاً ؛ لأَنَّ الياء والكسرة مُستثقلتان ، وليس هذا موضعَ لَبْس .

وكُلُّ مضاف إلى يائك فى النداء يجوز فيه قَلْبُ هذه الياء أَلفاً ؛ لأَنَّه لا لَبْس فيه وهو أَخفُّ ، وباب النداء باب تغيير .

= ترينى : مجزوم بان الشرطية بحذف النون والنون الموجودة هى نون الوقاية .
العنق ، والجمز ضربان من السير، والجمز أشدهما ،وهو كالوثب .
والرجز لرؤبة . وصف كبره وأنه قد قارب بين خطاه للضعف .
والرواية فى سيبويه والانصاف وأسرار العربية (بين) وكذلك فى ديوانه ص ٦٤ .
انظر الانصاف ص ٢١٥ والأسرار ص ٢٤٠
والأرجوزة مدح بها رؤبة أبان بن الوليد البجلى ديوانه ص ٦٣ - ٦٦ .

(١) انظر المقتضب جـ٢ص١٦١ ، جـ ٣ص١٨٢، جـ٤ ص٢٩

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣١٨ على رواية (عما) بابدال ياء المتكلم ألفا .
الهجوع : النوم بالليل خاصة وبعده : لايخرق اللوم حجاب مسمعى .
والبيت من قصيدة أبى النجم التى مطلعها :

قد أصبحت أم الخيـــار تدعى على ذنبا كله لم أصـــنع

وأراد بابنة عمه زوجته أم الخيار يقول لها : دعى لومى على صلع رأسى فانه كان يشيبه لو لم يصلع .
انظر الخزانة جـ ١ ص ١٧٣ - ١٧٧ والعينى جـ ٤ ص ٢٢٤ - ٢٢٦ .
وابن يعيش جـ ٢ ص ١٢ - ١٣ .

ألا ترى أنَّهم يَحذفون فيه تنوين زيد ، ويدخل فيه مِثْلَ يا تيمَ تيمَ عدىٍّ ، ومِثْل يا بُؤس للحرب [1] ، ويصلُح فيه الترخيم .

ونظير قَلْبِهم هذه الياءَ ألفا ما قالوا فى مَدارى وعَذَارَى وبابه ، إذا لم يخافوا التباساً ، ولم يقولوا مِثْل ذلك فى قاضٍ ، لأَنَّ فى الكلام مثْل فاعَل[2] ، فكرهوا الالتباس .

---

(1) يريد أن اللام زائدة بين المضاف والمضاف اليه قال فى الكامل جـ ٧ ص ١٤٧ :
« يا بؤس للحرب . اراد يا بؤس الحرب، فاقحم اللام توكيدا » .
يا بؤس الحرب جزء من مطلع قصيدة حماسية لسعد بن مالك :

يا بؤس للحرب التى وضعت أراهط فاستراحوا

وانظر سيبويه جـ ١ ص ٣٤٦ عند قوله :

يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام

وقال ابن هشام فى المغنى جـ ١ ص ١٨١ : « وهل انجرار ما بعدها بها او بالمضاف قولان . ارجحهما الاول لأن اللام أقرب ولأن الجار لا يعلق » وانظر الخزانة جـ ١ ص ٢٢٤ وسيعقد له المبرد بابا فى هذا الجزء .

(2) فى الأصل : فاعل بكسر العين .

٤/٥٣٣

/ هذا باب

لام المدعُوِّ المستغاث به

ولام المدعُوِّ إليه

فإذا دعوْت شيئاً على جهة الاستغاثة فاللام معه مفتوحة . تقول : يا لَلناس ، ويا لَلّهِ ، وفي الحديث : لما طَعنَ العِلْج ، أو العبْد عُمر – رحمه الله – صاح : يا لَلّهِ لِلمُسْلِمين(1) .

فإن دَعَوْت إلى شيء فاللام معه مكسورة ، تقول : يا لِلْعجب . ومعناه : يا قوم تعالَوْا إلى العجَب . فالتقدير : يا قوم لِلعجبِ أدعو ، ونحن مفسّرو هاتين لم اختلفتا ؟

أمّا قولهم : يا لِلْعجب ، ويا لِلماء . فإنّما كسرو اللام ، كما كسروا مع كُلِّ ظاهر نحو قولك : لِلْماءِ أدعو ، ولِزيد الدارُ ، ولِعبد الله الثوبُ .

وأمّا المفتوحة التى للمستغاث فإنّما فُتِحت على الأَصْل ليُفْرق بينها وبين هذه التى وصفنا ، وكان التغيير لها ألزم ؛ لأنّ هذه الأُخرى فى موضعها الذى تلحق هذه اللام له . وتلك إنّما هى بَدَل من قولك : يا زيداه إذا مددت الصوت تستغيث به ، فيا لَزيد بمنزلة يا زيداه / إذا كان غير مندوب .

٤/٥٣٤

فأمّا قولنا : فتحت على الأَصْل فلأَنَّ أَصْلَ هذه اللام الفَتْح ، تقول : هذا له ، وهذا لك .

وإنّما كسرت مع الظاهر فِرارا من اللبْس ؛ لأنّك او قلت : إنّك لِهذا وأنت تريد : لَهذا – لم يَدْرِ السامع أتريد لام المِلْك أم اللام التى للتوكيد ؟

وكذلك يَلزمك فى الوقف فى جميع الأَسماء إذا قلت فى موضع (إنَّ هذا لَزيد) : إنَّ هذا لِزيد . لم يَدْرِ السامع أتريد : أنَّ هذا زيد أم هذا له ؟ فلذلك كسرت اللام .

---

(1) فى الكامل جـ ٧ ص ٢١٥ : وفى الحديث لما طعن العلج أو العبد عمر بن الخطاب ...
علق الشيخ المرصفى على قوله : العلج أو العبد بقوله : شك من الراوى فهل نقول كذلك فى المقتضب ؟ وهو شك من المبرد نفسه . ويريد المبرد من الحديث : الخبر .

فأمّا فى المكنىّ فهى على أَصْلها . تقول : إنّ هذا لَكَ .

فإن أردت لام التوكيد قلت : إنّ هذا لأَنت : لِأَنّ الاسم الذى وضع للرفع ليس فى لفظ الاسم الذى وُضع للخفض(١) .

* * *

وتقول : يا لَلرجال ولِلنساءِ . تكسر اللام فى النساء . لأَنّك إِنّما فتحتها فى الأَوّل فِرارا من اللبْس ، فلمّا عطفت عليه الثانى عُلم أَنّه يُراد به ما أُرِيدَ بما قَبْله ، فأَجريتها مُجراها فى الظاهر (٢) .

---

(١) تقدم فى الجزء الأول ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٨ - ٣٢٠ : « باب ما يكون النداء فيه مضافا بحرف الاضافة وذلك فى الاستغاثة ، والتعجب وذلك الحرف اللام المفتوحة ..

وقالوا : يا للعجب ، ويا للفليقة . كأنهم رأوا أمرا عجبا ..

وقالوا : يا للعجب . ويا للماء لما رأوا عجبا ، وماء كثيرا . كأنه يقول : تعال يا عجب أو تعال يا ماء ، فانه من أيامك وزمانك ..

وكل هذا فى معنى التعجب والاستغاثة والا لم يجز . الا ترى أنك لو قلت : يا لزيد وأنت تحدثه لم يجز . ولم يلزم هذا الباب الا (يا) للتنبيه لئلا تلتبس هذه اللام بلام التوكيد ... ولا يكون مكان (يا) سواها من حروف التنبيه ، نحو : أى ، وهيا وأيا . لأنهم أرادوا أن يميزوا هذا من ذلك الباب الذى ليس فيه معنى استغاثة ، ولا تعجب .

وزعم الخليل أن هذه اللام بدل من الزيادة التى تكون فى آخر الاسم اذا أضفت ، نحو قولك : يا عجباه ، ويا بكراه اذا استغثت أو تعجبت ، فصار كل واحد منهما يعاقب صاحبه.

« هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له .. وذلك قول بعض العرب : يا للعجب ويا للماء وكأنه نبه بقوله : يا غير الماء للماء ... كسروها لان الاسم الذى بعدها غير منادى ، فصار بمنزلته اذا قلت : هذا لزيد فاللام المفتوحة أضافت النداء الى المنادى المخاطب واللام المكسورة أضافت المدعو الى ما بعده ... » .

من هذا العرض يتبين لنا أنه لا خلاف بين سيبويه والمبرد فى شىء من باب الاستغاثة، كما لا خلاف بينهما فى أن ناصب المنادى الفعل المحذوف وحرف النداء بدل منه .

ونسب الرضى الى المبرد أن لام الاستغاثة معدية لحرف النداء مخالفا سيبويه . قال فى شرح الكافية جـ ١ ص ١٣١ :

« فاللام معدية لادعو المقدر عند سيبويه أو لحرف النداء القائم مقامه عند المبرد الى المفعول » .

ونسب ابن هشام الى المبرد أن لام الاستغاثة زائدة عنده - المغنى ج ١ ص ١٨٢ .

والمبرد عقد بابا للاستغاثة فى الكامل عنونه بقوله :

هذا باب اللام التى للاستغاثة والتى للاضافة . أعاد فيه ما ذكره فى المقتضب لم يختلف عنه فى شىء . الكامل ج ٧ ص ٢١٣ - ٢١٧ .

ألا ترى أنَّ من يقول – إذا قلت له : رأيت زيدا – : مَنْ زيدا ؟ إنَّما أراد أن يَحكى ما قلت / ليُعلِم أنَّه إنَّما يسأَل عن زيد الذى ذكرته . فإن قال : ومَنْ زيدٌ رفع ، لأنَّه لمَّا أدخل الواو أعلمك أنَّه يعطف على كلامك ، فاستغنى عن الحكاية[1] .

٤/٥٣٥

فممَّا قيل فى ذلك قولُه :

يَبْكِيكَ نَاءٍ بعيدُ الدارِ مُغْتَرِبٌ ... يا لَلْكُهول ولِلشُّبَّان لِلْعَجَبِ[2]

فهذا نظير ما وصفت لك فى العطف ..

فأَمَّا ما جاءَ فى فتح لام المستغاث به ، وكسر لام المَدعُوِّ له – فأَكثر من أن يُحْصَى . منه ما أذكره : قال الحارث بن خالد :

يا لَلرِّجالِ لِيومِ الأَرْبِعَاءِ ، أَمَا ... ينفَكُّ يبْعَثُ لى بَعْدَ النُّهَى طَرَبَا[3]

---

(١) انظر جـ٢ص٣٠٩

(٢) استشهد به فى الكامل أيضا جـ ٧ ص ٢١٧ .

واستشهد به شراح الألفية على أن لام المستغاث به ان عطفت بغير (يا) كسرت ، كما فى قوله : وللشبان

أراد بالنائى بعيد النسب ، وفى أصل المقتضب : قريب .

وجعل ابن حبيب زمن الشباب يبتدىء من سن ١٧الى ٣٤ .

وزمن الكهولة من ٣٤ الى ٥١ . وزمن الشيخوخة بعد ذلك .

وقال البغدادى : لم ينسب أحد هذا البيت الى قائله – الخزانة جـ ١ ص ٢٩٦ والعينى جـ ٤ ص ٢٥٧ – ٢٥٩ .

(٣) استشهد به فى الكامل جـ ٧ ص ٢١٤

والبيت مطلع قصيدة غزلية لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلى .

فى معجم البلدان جـ ١ ص ١١١ : « لما ولى الحسن بن زيد المدينة منع عبد الله بن مسلم بن جندب أن يؤم بالناس فى مسجد الأحزاب ، فقال له : أصلح الله الأمير . لم منعتنى مقامى ومقام آبائى وأجدادى قبل ؟ قال : ما منعك الا يوم الاربعاء .. »

ثم ذكر القصيدة

وذكر هذه القصيدة أيضا ثعلب فى مجالسه ص ٤٧٤ – ٤٧٥ والشيخ المرصفى فى رغبة الآمل .

وفى هذه القصيدة بيت يذكر فى كتب النحو شاهدا على توكيد النكرة وهو :

لكن شاقه أن قيل ذا رجب ... يا ليت عدة حول كله رجبا

وهو فى كتب النحو برفع رجب . انظر الانصاف ص ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، أسرار العربية ص ٢٩٠ والعينى جـ ٤ ص ٩٦ ، والهمع جـ ١ ص ١٣٤ .

وروايته فى التمام فى تفسير أشعار هذيل ص ١٦٨ : يا ليت عدة حولى كله رجبا .

وانفرد المبرد بنسبة القصيدة للحارث بن خالد .

وقال آخر :

يا لَقومٍ مَنْ للنُّهَى والمَساعى   يا لَقومى منْ للنَدَى والسَماحِ؟

يا لَعَطَّافِنا ويَا لَرِياحِ   وأبى الحَشْرَجِ الفَتَى الوَضَّاحِ (١)

---

(١) استشهد بهما سيبويه ج ١ ص ٣١٩ على فتح لام المستغاث به المعطوف لتكرر (يا) مع المعطوف .

النفاح : الكثير النفح ، اى العطية وهى رواية غير المقتضب ، والمساعى جمع مسعاة فى الكرم والجود . وقال ابن يعيش ج ١ ص ١٣١ ويروى الوضاح من الوضح وهو البياض كانه ابيض الوجه لكرمه .

رثى رجالا من قومه وقال : لم يبق للعلا والمساعى من يقوم بها بعدهم .

وهذا من الشواهد الخمسين التى لم يعرف لها قائل .

انظر الخزانة ج ١ ص ٢٩٦ ، العينى ج ٤ ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

هذا باب

مايجوز أن تُحذَف منه علامة النداء

وما لا يجوز ذلك فيه

٤/٥٣٦ / تقول : زيدُ أقبلْ ، وتقول : مَنْ لا يزال مُحسناً ، تعالَ ، وغلامَ زيدٍ ، هَلُمَّ ، ربَّ اغفر لنا (١) كما قال جلَّ وعزَّ : ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِى مِنَ المُلْكِ ﴾(٢) وقال عزَّ وجلَّ ﴿فَاطِرَ السَّمٰوَاتِ والأَرْضِ ﴾ (٣) .

فجُمْلة هذا : أنَّ كلَّ شىءٍ من المعرفة يجوز أن يكون نعْتاً لشىءٍ ، فدعوته ـ أنَّ حَذْفَ (يا) منه غير جائز ؛ لأنَّه لا يُجمع عليه أن يُحذف منه الموصوف وعلامة النداء ، وذلك أنَّه لا يجوز أن تقول : رجلُ أَقْبِل ، ولا : غلامُ ، تَعالَ ، ولا : هذا ، هَلُمَّ ، وأنت تريد النداء ، وذلك أنَّه لا يجوز أن تقول : رجلُ أقبل ؛ لأنَّ هذه نعوت (أىّ) (٤) . تقول : يا أيُّها

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٢٥ : « وان شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك : حـار بن كعب ، وذلك انه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه ، ولا يحسن أن تقول : هذا ، ولا رجل وأنت تريد يا هذا ، ويا رجل ولا تقول ذلك فى المبهم ، لأن الحرف الذى ينبه به لزم المبهم كأنه صار بدلا من اى حين حذفته ، فلم تقل يا أيها الرجل ، ولا يا أيهذا ، ولكنك تقول ـ ان شئت ـ : من لا يزال محسنا افعل كذا وكذا لأنه لا يكون وصفا لأى . . .

وأما المستغاث به (فيا) لازمة له ، لانه يجتهد وكذلك المتعجب منه . . والندبة يلزمها (يا) ، و (وا) . . . . » .

(٢) يوسف : ١٠١ .

(٣) يوسف : ١٠١ .

(٤) فى ابن يعيش جـ ٢ ص ١٥ : « وهو (حذف حرف النداء) كثير فى الكتاب العزيز ، وفى الجملة حذف الحروف مما يأباه القياس ، لأن الحروف انما جىء بها اختصارا ونائبة عن الافعال ، (فما) النافية نائبة عن انفى ، وهمزة الاستفهام نائبة عن استفهم ، وحروف العطف عن أعطف ، وحروف النداء نائبة عن أنادى فاذا اخذت تحذفها كان اختصار المختصر وهو اجحاف الا انه قد ورد فيما ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف ، فصار القرائن الدالة كالتلفظ به وقوله (صاحب المفصل) ويجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به (أى) جعل ذلك شرطا فى جواز حذفه لا علة ومنهم من جعل ذلك علة وانما هو اعتبار وتعريف للموضع الذى يحذف =

الرجلُ ، ويا أَيُّها الغلامُ ، ويا أَيُّهذا ؛ لأَنَّ (أَيّا) مبهم ، والمبهمة إِنّما تُنْعَت بما كان فيه الأَلف واللام ، أَو بما كان مُبهما مِثْلَها ، وهذا يُفسَّر فى باب المعرفة والنكرة (١) إن شاء الله .

قال الشاعر :

أَلَا أَيُّهذَا المنْزِلُ الدارِسُ الذى ... كأَنَّك لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الحَىُّ عاهِدُ (٢)

وقال :

أَلَا أَيُّهَذَا الباخِعُ الوَجْدُ نَفْسَه ... لِشىءٍ نَحَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ المَقادِرُ (٣)

٤
٥٣٧

/ وقال الأَعْشَى :

أَلَا أَيُّهَذَا السائِلِى أَيْن يَمَّمَتْ ؟ ... فإِنَّ لها فى أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا (٤)

فهذا تقدير (يا أَيّها) إِلَّا أن يضطرّ شاعر ، فإِن اضطرّ كان له أَن يَحذف منها علامة النداء ، وأَحْسَنُ ذلك ما كانت فيه هاءُ التأْنيث ؛ لما يلزمها من التغيير ، على أَنَّ جوازه فى الجميع لا يكون إِلَّا ضرورة .

= منه حرف النداء ، فقالوا : كل ما يجوز ان يكون وصفا لأى ، ودعوته فانه لايجوز حذف حرف النداء منه ، لانه لايجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه ، فيكون اجحافا ، فلذلك لا تقول : رجل أقبل ، ولا غلام تعال ، ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء ، لأن هذه الاشياء يجوز أن تكون نعوتا لأى ، نحو : يا أيها الرجل ، ويا أيها الغلام ، ويا أيهذا لأن (أيا) مبهم ، والمبهم ينعت بما فيه الألف واللام أو بما كان مبهما مثله ... »

وانظر الرضى ج ١ ص ١٤٥ ، والأشباه ج ٢ ص ١٠٢ ، والمغنى ج ٢ ص ١٧٢ .

(١) سيأتى فى ص ٥٦٩

(٢) تقدم فى ص ٢١٩

(٣) الباخع : القاتل وانظر مفردات الراغب ص ٣٧

المقادير : جمع مقدار وهو القضاء والحكم مثل القدر فالأصل المقادير ، ثم حذفت الياء تخفيفا .

والبيت من قصيدة لذى الرمة فى الديوان ص ٢٣٩ ـ ٢٥٧ وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٧ ومعجم المقاييس ج ١ ص ٢٠٦ ، واللسان (بخع)

(٤) البيت من قصيدة الأعشى التى قالها فى خروجه الى المدينة يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ـ ولما بلغ مكة ، وعرفت قريش قصده أغروه بالمال ، وصدوه عن وجهته فقفل راجعا الى اليمامة .

الديوان ص ١٣٥ ـ ١٣٧ وذكرها ابن هشام فى السيرة (الروض الأنف ج ١ ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧) وانظر العينى ج ٣ ص ٥٩ ـ ٦٦ ، ج ٣ ص ٣٢٦ـ٣٢٨ .

وقال الشاعر ، وهو العجّاج :

جارِيَ لا تَسْتَنْكِرى عَذِيرِى (١)

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٢٥ ، ٣٣٠ على حذف حرف النداء من النكرة لضرورة الشعر .

***

وقد عرض المبرد فى نقده لسيبويه للاستشهاد بهذا البيت وبالأمثال بعده وهى : افتد مخنوق ، وأصبح ليل ، وأطرق كرا فقال :

« قال محمد : قد اخطأ فى هذا كله خطأ فاحشا وذلك أن قوله :

جارى لاتستنكرى عذيرى

جارية هنا معروفة ، والدليل على ذلك الترخيم ؛ ولو كانت نكرة لزمها فى النداء التنوين والنصب ، فلم يجز ترخيمها ، لأن المضاف لايرخم فى النداء ؛ لأنه جار على الأصل ، وكذلك النكرة ولو جاز ترخيمها فى النكرة لجاز فى غير النداء .

وقد وضع باب الترخيم مافيه هاء التأنيث كله على أنه نكرة وهذا خطأ وتخطئته قول أبى عثمان .

ويدل على ذلك أنه حذف (يا) من افتد مخنوق ، وأصبح ليل فضمهما ولو كانا نكرتين نصبا ، ونونا ... » .

***

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد : أما تسمية هذا نكرة فصواب ، وليس بخطأ على ما ذكر ، لأنه انما يصير معرفة فى حال ندائها اياه واختصاصه بذلك والا فهو نكرة قبل النداء ، فكأنه قال : ويجوز أن يحذف (يا) من النكرة اذا ناديتها ، وانما تصير هذه النكرة معرفة اذا اختصها بالنداء ، وليست اسما غالبا مختصا قبل النداء كزيد وعمرو ، لأن زيدا وما أشبهه معرفة قبل أن تناديه وفى حال النداء كذلك ... ولا أعرف لقوله : انه أخطأ خطأ فاحشا معنى لأنه بين واضح » الانتصار ص ١٦٠ ـ ١٦٣ » . وانظر رد الأعلم على المبرد أيضا جـ١ ص٣٢٦ وبعده .

. سيرى واشفاقى على بعيرى

وقال ابن الشجرى فى أماليه جـ ٢ ص ٨٨ : « العذير : الأمر الذى يحاوله الانسان ، فيعذر فيه : أى لاتستنكرى ما أحاوله معذورا فيه وقد فسره بالبيت الثانى ويقولون : من عذيرى من فلان ؟ أى من ينتحى باللائمة عليه ، ويعذرنى فى أمره » .

وعلى هذا فعذيرى مفعول تستنكرى ، وسيرى عطف بيان أو بدل أو خبر مبتدأ محذوف اى هو سيرى .

ويجوز أن يكون عذيرى مبتدأ خبره سيرى ومفعول تستنكرى محذوف .

وقال الزجاج : العذير : الحال وذلك أن العجاج كان يصلح حلسا لجمل ، فانكرته ، وهزئت منه ، فقال لها هذا وقال الأخفش هو الصوت ...

ويفهم من كلام أبى عبيدة والأعلم أن سيرى فعل أمر ويرده الرواية الأخرى وهى : سعيى واشفاقى ... » .

وقالوا فى مَثَل من الأمثال ـ والأمثال يُستجاز فيها ما يُستجاز فى الشعر لكثرة الاستعمال لها ـ : افْتَدِ مخْنُوقُ [1] ، وأَصْبِحْ ليْلُ [2] ، وأَطْرِقْ كَرا [3] . يريدون ترخيم الكروان فيمن قال : يا حارُ ، وكذلك قوله :

صاحِ هَلْ أَبْصَرْتَ بالخَبْتَيْنِ مِنْ أَسْماءَ نارا [4]

وتقول : حافِرَ زمزم أَقْبِلْ ، لأَنَّ هذا لا يكون من نعْت (أَىّ) .

وكذلك أَميرَ المؤمنين أَعطنى ، كما قال :

٤/٥٣٨

/ أَمِيرَ المؤْمِنِينَ جَمَعْتَ دِينًا وحِلْمًا فَاضِلا لذَوِى الحُلُومِ [5]

والنكرة أصلها لا يجوز هذا فيها ، ولا يجوز أن تقول : رجلا أقبل ، ولا رجلا من أهل البصرة أَقْبِل ؛ لأَنّها شائعة ، فتحتاج إلى أن يَلزمها الدليل على النداء وإلَّا فالكلام مُلتبس .

= والرجز للعجاج انظر الخزانة جـ ١ ص ٢٨٣ ـ ٢٨٤ والعينى جـ ٤ ص ٢٧٧ ـ ٢٧٨ شرح المعلقات للتبريزى ص ٤٨ وشرح الحماسة جـ ٤ ص ١٨٠ وديوان العجاج ص ٢٦ .

(١) قاله شخص وقع فى الليل على سليك بن سلكة وهو نائم مستلق ، فخنقه وقال : افتد مخنوق . فقال له سليك : الليل طويل وأنت مقمر : أى أنت آمن من أن اغتالك ففيم استعجالك فى الأسر ؟ ثم ضغطه سليك فضرط فقال سليك : أضرطا وأنت الأعلى . فذهبت كلها امثالا .

يضرب لكل مشفوق عليه مضطر ، انظر شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ١٤٦ وأمثال الميدانى جـ ٢ ص ٧٨ .

(٢) أى ادخل فى الصباح ، وصر صبحا قالته أم جندب زوجة امرىء القيس وكان مفركا ويقال : انه سألها عن سبب تفريكهن له فقالت له : لأنك ثقيل الصدر خفيف العجز . سريع الاراقة . بطىء الأفاقة ، انظر شرح الكافية جـ ١ ص ١٤٦ وأمثال الميدانى جـ ١ ص ٤٠٣ .

(٣) رقية يصيدون بها الكرا يقولون: اطرق كرا ان النعام فى القرى . ما ان أرى هنا كرا فيسكن ، ويطرق حتى يصاد ... والمعنى : ان النعام الذى هو أكبر منك قد اصطيد ، وحمل الى القرى ، انظر شرح الكافية للذكور وأمثال الميدانى جـ ١ ص ٤٣١ ـ ٤٣٢

والمبرد ذكر ان الكرا مرخم الكروان فى الجزء الأول ص ١٨٨

(٤) تقدم فى ص ٢٤٤ من هذا الجزء .

(٥) لم أعثر على قائله

هذا باب

مايلزمه التغيير فى النداء

وهو فى الكلام على غير ذلك

فمن ذلك قولهم : يا أَبتِ لا تفعلْ ، ويا أُمَّتِ لا تفعلى . فهذه الهاءُ إنَّما دخلت بدَلا من ياء الإضافة ، والدليلُ على ذلك أنَّك إن جئت بالياء حذفتها فقلت : يا أَبِى لا تفعل ، ويا أُمِّى لا تفعلى .

فأَمَّا الكسرة التى فيها فدلالة على الإضافة (١) .

وكانت الهاءُ داخلة على الأُمِّ ؛ لأَنَّها مؤنَّثة ، وعلى الأَب ؛ كما دخلت فى راوية وعلاَّمة للمبالغة ، ولأَنَّ الشيئين إذا جرَيا مَجْرًى واحدا سُوِّى بين لفظهما (٢) .

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٧ : « وسالت الخليل عن قولهم : يا أبه ، ويا أبت لاتفعل ، ويا أبتاه ، ويا أمتاه فزعم الخليل أن هـــذه الهاء مثل الهاء فى عمة ، وخالة ٠٠٠

ويدلك على أن الهاء بمنزلة الهاء فى عمة انك تقول فى الوقف : يا أمه ، ويا أبه ، كمـــا تقول : ياخالة ، وتقول : يا أمتاه ، كما تقول : ياخالاتاه .

وانما يلزمون هذه الهاء فى النداء اذا أضفت الى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضـــا من حذف الياء ، وأرادوا ألا يخلو بالاسم حين اجتمـــع فيه حذف الياء وانهم لايكادون يقولون : يا أباه ، ويا أماه ، وصار هذا محتملا عندهم لما دخـــل النداء من التغيير والحذف ، فأرادوا أن يعوضوا هذين الحرفين ٠٠٠ » .

وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ١١ ـ ١٢ ، وأمالى الشجرى ج ٢ ص ١٠٤ ـ ١٠٥ والرضى ج ١ ص ١٣٤ ـ ١٣٥ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٧ : « قلت : فلم دخلت الهاء فى الأب وهو مذكر ؟

قال : قد يكون الشىء المذكر يوصف بالمؤنث ويكون الشىء المذكر له الاسم المؤنث نحو : نفس وانت تعنى الرجل به .

ويكون الشىء المؤنث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشىء المؤنث له الاســـم المذكر فمن ذلـــك هذا رجل ربعة ، وغلام يفعة ٠٠٠ فكأن ابه اسم مؤنث يقع للمذكر ، لأنهما والدان كما يقـــع العين للمذكر ، وللمؤنث ، لانهما شـــخصان . فكأنهم انما قالوا أبوان ، لأنهم جمعوا بين أب،وابة الا انه لايكون مستعملا الا فى النداء اذا عنيت المذكر ٠٠ »

ألا ترى أنّك تقول : فعل أبواى ، وهذان أبواك . تعنى الأب والأمّ ، وإنّما أخرجته مُخْرَجَ قولك : أب وأبة ؛ كما تقول : صاحب وصاحبة ، لأنّ كلَّ جار / على الفِعْل من الأسماء فتأنيثه جار على تذكيره . وما كان من غير فِعْل ، أو كان على غير بناء الفِعْل نحو : أحمر ، وعطشان ، وما أشبه ذلك - اختلف تأنيثه وتذكيره ؛ لأن الفِعْل تلحقه الزيادة للتأنيث ، فيكون الاسم عليه كذلك . تقول : ضرب ، فإن عنيت المؤنّث قلت : ضربتْ . فعلى هذا تقول : ضارب وضاربة .

4/539

وما كان من قولك : أحمر - فالاسم منه محمرّ . فأمّا قولك : أحمر - فمشتقّ وليس بجار على الفِعْل (1) . فهذا الذى وصفت لك .

وتقول : يا أمُّ لا تفعلى ، ويا أبُ لا تفعل(2) إذا لم تُرد قول من يُثبت الياء ، أو يُعوّض منها الهاء التى هى تاء فى الوصل ، فإن جئت بالتاء ، ووقفت عليها - كانت بمنزلة قولك : يا عمّة ، ويا خالة ، ويجوز الترخيم فيها ؛ كما جاز فى حمْدة ونحوها ؛ لأنّها - وإن كانت بدلا - فإنّما هى علامة تأنيث فى وصلها ووقفها سواء .

/ وقد قُرِىء (رَبُّ احْكُمْ بِالحَقِّ)(3) . فتقول - إذا رخّمت - : يا أمَّ لا تفعلى ، فيمن قال : يا حارِ ، وترفع فيمن قال : يا حارُ .

4/540

والعِلّم بأنّها بَدَل من ياء الإضافة كالعِلْم بذلك إذا أثبتها ، لأنّ قولك : يا أمّ غير مستعمل إلّا مضافاً ؛ لأنّها من الأسماء المضمّنة . فإذا لم تكن موصولة بظاهر ولا مضمر له علامة الغائب - فهى للمتكلّم .

---

(1) يريد أن انفعل الثلاثى من الحمرة لم يستعمل واستغنوا عنه بالمزيد احمر وانظر سيبويه ج 2 ص 234 ، ص 222 وأفعال ابن القطاع ج 1 ص 18 .

(2) فى سيبويه ج 1 ص 317 : « وزعم الخليل أنه سمع من العرب من يقول : يا أمة لاتفعلى » وانظر الرضى ج 1 ص 134 .

(3) الأنبياء : 112 وقراءة ضم الباء عشرية فى النشر ج 2 ص 325 : « قرأ أبو جعفر بضم الباء ووجهه أنه لغة معروفة جائزة فى نحو ياغلامى تبنيه على الضم وأنت تنوى الاضافة ، وليس ضمه على انه منادى مفرد كما ذكره أبو الفضل الرازى ، لأن هذا ليس من نداء النكرة » وانظر الاتحاف ص 312 والبحر المحيط ج 6 ص 345 .

فأمَّا المخاطب فمحال أَن تكون له فى الدعاء . لا تقول : يا أُمَّكِ أَقبلى ؛ لأَنَّ المخاطبة لا تجمع اثنين [1] إلَّا على جهة الإشراك .

والترخيم داخل على المعارف ؛ لأَنَّها مثبتة مقصود إليها مبيَّنة من غيرها ، والنكرات شائعة غير معلوم واحدها .

(١) انظر ص ٢٤٥ من هذا الجزء

هذا باب

المبهمة وصفاتها

اِعلم أنَّك إذا قلت : يا هذا الرجلُ - فإنّما أبنت المنادى بذِكْرك الرجلَ ، وليس الرجل على معهود .

فإن قلتَ : يا هذا ذا الجُمَّة لم يصلُح / أن يكون (ذا الجُمّة) نعْتا ؛ لأنَّ المبهمة لا تُنْعت بالمضاف ، لأنَّ المضاف إنّما هو معرفة بما بَعْده ، والمبهمة لا يجوز أن تضاف إلى شيء ؛ لأنَّها لا تكون إلّا معارفَ بالإشارة التى فيها ، فلم تكن نعوتها إلّا مِثْلَها ، ولكن يجوز هذا على وجْهَين :

على أن يكون (ذا الجمّة) نداء ثانياً ، فيكون التقدير : يا هذا يا ذا الجُمّة

وعلى أن يكون منصوبا بأَعْنى (١) .

فإن قلت : يا هذا الطويلُ - جاز أن يكون الطويل عطْفاً على هذا مبيّناً له ، ويجوز أن يكون نعْتاً وليس بوجْه الكلام ، وإنَّما ينبغى أن يوضَّح هذا باسم فيه ألف ولام لا بنَعْتٍ ؛ لأنَّ (هذا) مُبهم ، فإنَّما ينبغى أن يفسَّر بما يُقصَد إليه .

وتقول : يا هذان زيدٌ وعمرٌو ، وإن شئت قلت : زيدا وعمرا ، وإن شئت قلت : زيدٌ وعمرٌو .

أمّا الرفع بغير تنوين فعلى البَدَل . كأنَّك قلت : يا زيدُ ، ويا عمرُو .

وأمّا الرفع بتنوين فعلى عطف البيان على اللفْظ .

وأمّا قولك : زيدا وعمرا ، فعلى عطْف البيان على الموضع (٢)

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٦ : « وانما قلت : ياهذا ذا الجمة ، لأن (ذا الجمة) لاتوصف به الأسماء المبهمة انما يكون بدلا أو عطفا على الاسم اذا أردت أن تؤكد .. » .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٧ : « وكذلك ياهذان زيد وعمرو ، وان شئت قلت : زيدا وعمرا ، فتجرى مايكون عطفا على الاسم مجرى مايكون وصفا ، نحو قولك : يازيد الطويل ، (بضم اللام) ويازيد الطويل (بفتح اللام)

٤/٥٦٢ (١) /ولو قلت : يا هذا ، وهذا الطويلُ والقصيرُ – لم يجزِ أن يكون الطويل والقصير نَعْتاً ؛ لأنَّ المبهمة وما بعدها كالشيء الواحد (٢).

ألا ترى أنَّك إذا قلت : يا هذا الرجل – أنَّك (٣) إنَّما توسَّلت بهذا إلى دُعاء الرجل ، فصار المعْنى أنَّك تريد به الرجل الذى أَرى ، فالرجل على غير معهود. فإذا قلت : يا هذا وهذا خرج الطويل والقصير من الاتِّصال بهذا وهذا ولكنَّه يصلُح على عطف البيان ، وعلى أعنى إذا نصبت ، وفى العطف تنصب إن شئت وترفع إن شئت . ولكن إن قلت : يا هذان الرجلان ، ويا هذان الطويلان – كان نَعْتاً بمنزلة يا هذا الرجل .

* * *

فأمّا (أىّ) فى قولك : يا أيُّها الرجلُ فلا يجوز الوقف على (أىّ) كما وقفت على (هذا) فأنت فى (هذا) مُخيّر : إن شئت أن تقول : يا هذا الرجل جاز ، وذلك لأنَّك تقول : يا هذا ، وتقف (٤) فإذا وقفت عليه كنت فى النعت مُخيّرا كما كان ذلك فى قولك : يا زيد .

فإن كنت تقدّر (هذا) تقدير (أىّ) فى أنَّها تَوَسُّلٌ إلى نداء الرجل – لم يَجز إلّا الرفعُ ، لأنَّك / قدرتها تقدير (أىّ) وإنّما حلّت هذا المحلَّ ؛ لأنَّها – إذا لم تكن استفهاماً أو جزاءً – لم تكن اسما إلاّ بصلة ، فإنَّما حُذفت منها الصلة فى النداء ، لأنَّ النعت قام مقامَها . ٤/٥٦٣

---

(١) كانت هنا عشرون صفحة من الأصل موضوعة فى غير مكانهافوضعناها فى مكانهاالمناسب فيما سبق ولذلك ترى صفحة ٥٦٢ تلى صفحة ٥٤١ من الأصل .

(٢) فى سيبويه ج١ص ٣٠٩ : « وتقول : ياهذا ، ويا هذان الطوال ، وان شئت قلت الطوال ، لأن هذا كله مرفوع والطوال ها هنا عطف ، وليس الطوال بمنزلة ياهؤلاء الطوال ، لأن هذا انما هو من وصف غير المبهمة ... »

فى الأشمونى ج ٢ ص ٢٧٧ : « اسم الاشارة فلا يجوز تفريق نعته ، فلا يقال : مررت بهذين الطويل والقصير نص على ذلك سيبويه وغيره كالزيادى والزجاج والمبرد ، قال الزيادى : وقد يجوز ذلك على البدل أو عطف البيان » .

(٣) انك الثانية هذه كررت ان المفتوحة فيها كما فى قوله تعالى : (أيعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) وتكلمنا على هذا الأسلوب فى المقدمة ص ١٠١ وذكرنا ان مثله كثر فى المقتضب (انما) وليت ان المكسورة ان المفتوحة وسوغ ذلك الفصل بالاسم وانظر ج ٢ ص ٣٥٦ .

(٤) فى سيبوية ج ١ ص ٣٠٧ : « وقال الخليل : اذا قلت : ياهذا وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم تؤكده باسم يكون عطفا عليه فانت فيه بالخيار : ان شئت نصبت ، وان شئت رفعت وذلك قولك : ياهذا زيد ، وان شئت قلت زيدا ... » .

فإذا قلت : يا أيُّها الرجلُ ـ كانت (أيّ) والرجل بمنزلة شيء واحد .

ألا ترى أنّك لا تقول : يا أيُّ وتسكت ؛ كما تقول : يا هذا وتقف ؛ لأنّ (هذا) مجراها في الكلام أن تتكلّم بها وَحْدَها و (أيّ) ليس كذلك .

فعلى هذا تقول : يا هذا ذا الجُمّة ، فتبدل منها لأنّها تامّة ، أو تستأنف نداءً بَعْدَها . فأمّا يا أيُّها ذا الجمّة ـ فلا يصلُح ، لأنّ (أيّا) لا يُوقف عليها فتبدل منها ، ولذلك امتنع يا أيُّها الرجلَ ، لأنّها و (أيّ) بمنزلة الشيء الواحد .

فإن قلت : يا أيُّها الرجُل ذو المال ، فجعلت (ذا المال) من نعْتِ الرجل لم ، يكن فيه إلّا الرفع على ما وصفت لك [1] .

وإن جعلته من نعت (أيّ) فخطأٌ ، لأنّك لا تقول : يا أيُّها ذا المال ، وإن جعلته بَدَلا من (أيّ) نصبت

---

(1) في سيبويه جـ ١ ص ٣٠٨ : « واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد اذا وصفت بمضاف أو عطف على شيء منها كان رفعا من قبل أنه مرفوع غير منادى ، واطرد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها اذا ارتفعت بفعل أو ابتداء .. » .

في الأشموني جـ ٢ ص ٣٧٢ : « يجوز أن توصف صفة (أي) ولا تكون الا مرفوعة مفردة كانت أو مضافة » .

هذا باب

النُّدْبة

٤ / ٥٦٤

وهو يجرى / فى الكلام على ضربَيْن :

أمّا من أراد أن يَفْصِلها من النداء ، وألحق فى آخرها ألفاً ، وألحق الألفَ فى الوقف هاءً لخفاء الألف . فتُبيِّنُها بالهاء ؛ كما تبيِّن بها الحركة ، فإن وصل حذفها .

والوجه الآخر : أن تجرى مَجْرى النداء البتّة ، وعلامته (يا) و (وا) ولا يجوز أن تحذف منها العلامة ؛ لأنَّ النُّدْبة لإظهار التفجّع ومدّ الصوت (١) .

واعلم أنّك لا تَنْدُب نكرة ولا مُبهماً ولا نعْتاً . لا تقول : يا هذاه ، ولا : يا رجلاه إذا جعلت رجلا نكرة ، ولا يا زيد الظريفاه ؛ لأنَّ النُّدْبة عُذْر للتفجُّع ، وبها يُخبر المتكلمّ أنّه قد ناله أمْر عظيم ، ووقع فى خَطْب جَسيم .

ألا ترى أنّك لا تقول : وامن لا يعنينى أمْرُه ، ولا : وامن لا أعرفه (٢) وذلك قولك :

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٢٦ : « والندبة يلزمها (يا) ، و (وا) ، لانهم يحتلطون ، ويدعون من قدفات ، ويبعد عنهم ، ومع ذلك ان الندبة كانهم يترنمون فيها ، فمن ثم الزموها المد والحقوا آخر الاسم المد مبالغة فى الترنم » .

يحتلطونَ = يجتهدون .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٢٤ : « باب مالايجوز أن يندب » .

وذلك قولك : وارجلاه ويا رجلاه ، وزعم الخليل ويونس أنه قبيح وانه لايقال ، وقال الخليل انما قبح ، لانك أبهمت . الا ترى آنك لو قلت : واهذاه كان قبيحا ، لانك اذا ندبت فانما ينبغى لك أن تفجع بأعرف الأسماء ، وان تختص فلا تبهم ، لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلا ظريفا ، فكنت نادبا نكرة . وانما كرهوا ذلك لأنه تناحش عندهم انْ يختلطوا وان يتفجعوا على غير معروف فكذلك تفاحش عندهم فى المبهم لابهامه لأنك اذا ندبت تخبر انك قد وقعت فى عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغى لك أن تبهم .

وكذلك وامن فى الداراه فى القبح ، وزعم أنه لا يستقبح وامن حفر زمزماه ، لأن هذا معروف بعينه ..

ولو قلت هذا لقلت : وامن لايعنينى امرهوه ... »

وانظر الانصاف ص ٢٢٢ ـ ٢٣٤

وازيداه . فإن أتبعته النعْت قلت : وازيدُ الظريفَ. سقطت الهاءُ ؛ لأنّك قد أتبعته كلاماً .

وأنت فى الظريف مُخيَّر : إن شئت رفعت ، وإن شئت نصبت ؛ لأنّه نعْت للمنادى .

وتقول : / واغلامَ زيداه ، واعبْدَ اللهاه ؛ لأنَّ ما قبل الألف لا يكون إلّا مفتوحاً ، وسقط التنوين من زيد ؛ لأنّ ألف الندبة زيادة فى الاسم ، والتنوين زيادة ، فعاقبت التنوين .

٤ / ٥٦٥

فأمّا من أجرى المندوب مُجرى المنادى فإنّه يقول : واغلامَ زيد ؛ لأنّه إذا لم يكن أحدُهما كان الآخرُ . وكذلك كلُّ مُتعاقِبَيْن .

وتقول : وازيدا واعمراه ، تلحق الهاء بعد الذى تقف عليه لما ذكرت لك .

هذا باب

ماكان من المندوب مضافا إليك

فى ذلك أقاويل :

أمّا من قال فى النداء : يا غُلام ِ أَقْبِل ، فإنّه يقول فى الندبة : يا غلاماه ، وذلك لأنّ الألف لحِقت هذه الميمَ المكسورةَ ، فأَبدلت من كسرتها فتحة للألف ؛ كما أنّك أبدلت من ضمّة زيد فتحة فى قولك : يا زيداه .

ومن رأى أن يُثبت الياء ساكنة فيقول : يا غلامِى أَقْبِلْ ، فهو فيها بالخيار : إن شاء قال : واغلامِياه ، فحرّك لالتقاء/الساكنين ، وأثبت الياء لأنّها علامة ، وكانت فتحتها ها هنا مستخفّة ، كفتحة الياء فِي القاضِى ونحوه للنصب .

٤
―
٥٦٦

وإن شاء حذفها لالتقاء الساكنين ؛ كما تقول : جاء غلام ِ العاقل ومن رأى أن يُثبتها متحرِّكة قال : واغلامِياه ليس غيرُ[1] .

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٢١ : « ومن قال ياغلامى وقرأ (ياعبادى) قال وازيدياه اذا أضاف من قبل أنه انما جاء بالألف ، فألحقها الياء ، وحركها فى لغة من جــزم الياء ، لأنه لاينجزم حرفان .

وحركها بالفتح ، لأنه لايكون ماقبل الألف الا مفتوحا » .

***

من هذا يتبين لنا أن المبــرد قال برأى سيبويه وجوزوجها آخر وهو حذف الياء .

وابن هشام فى التوضيح والأشمونى والشيخ خالد يقولون انالمبرد يرى حذف الياء وقد يشعر صنيعهم هذا بأنه لايرى رأى سيبويه .

انظر التوضيح والأشمونى ج ٢ ص ٣٩١ والتصريح ج ٢ ص ١٨٣ ، أما الرضى فى شرح الكافية ج ١ ض ١٤٣ فقد عبر عن مذهب المبرد بما يوافق مافى المقتضب .

***

وللمبرد مناقشة مع سيبويه طويلة فى تعليل فتح الياء فى نحو واغلامياه نسوقها هنا من نقده للكتاب قال :

« ومما أصبناه فى الثالث عشر .. أنك اذا أضفت غلاما الى نفسك ، ثم ندبته فمن قال : يا غلامى ، فأسكن الياء أنك تقول : واغــلامياه بتحريك الياء لالتقاء الساكنين .. =

فإن أضفته إلى مضاف إليك وندبت قلت في قول من جعل للندبة علامة : واغلام غلاميا‌ه . لا يكون إلّا ذلك ، وكذلك : وانقطاعَ ظَهْرياه لا بُدَّ من إثبات الياء كما ذكرت لك في النداء ؛ لأنّه الموضع الذى ثبت فيه التنوين فى زيد[1] .

وقال فى الباب الذى يلى هذا الباب : واذا ندبت رجلا يسمى ضربوا قلت : واضربوه ، لتفصل بينه وبين رجل يسمى ضربا اذا قلت :واضرباه وانما تحذف الحرف الأول من هذا ومما قبله ، لأنه لاينجزم حرفان ٠

فيقال : قد علمت أن الياء بمنزلة الواو وأنك تقول : غزوا للاثنين ، كما تقول : رميا ، وتقول لن يغزو للواحد كما تقول : لن يرمى ٠ فان كنت حيث قلت : ياغلامياه حركت الياء كما ذكرت لالتقاء الساكنين علما بان حركتها لا تكون الا فتحة فقل : واظهر هوراه ، فحرك الواو لانتقاء الساكتين ، كما فعلت بالياء فيواغلامى ، وقل : واضربواه فى رجل يسمى ضربوا

وأما ضربا ، وظهراه فان ألف هذا وما أشبهه يذهب ، كما يذهب ألف المثنى ٠ فقد ترك قياسه فى ضربوا ، وظهر هوه ٠

والقول عندى فى ذلك أن يقال : واو الجميع فى غلا مهموه وواو الاضمار فى ظهر هوه ، وواو ضربوا اصلها السكون ولا يجوز أن تحرك الا الانتفاء الساكنين ، فتكون حركتها الضمة اذا انفتح ما قبلها كما فى (اشتروا الضلامة) وانكسر فيها جائز ٠

وكذلك واو الواحد ٠٠ تنقلب ياء فمن ثم لم يحركا وكانت الحركة ليست لهما فى الأصل وكانت ألف الندبة زائدة فيجوز أن تخلو منها الكلمة ، فلذلك قلبت قبلها

وأما ياغلامى فأصلها الفتحة وانما فتحت على أصلها ٠ ألا ترى أنك تقول ــ ان شئت ــ : هذا غلامى قد جاء على الأصل كما قال الله سبحانه : (ياليتنى لم أوت كتابيه ولم أدر ما حسابيه) وكذلك حركتها بالفتح حيث سكن ما قبلها فى قولك : هذه عشرى وهذه عصاى ٠ فهذا فصل قوى بينها وبين واو الجمع واضمار الواحد)

***

وعلق ابن ولاد على كلام المبرد بقوله :

(قال أحمد : هذا الفصل صحيح لامعدل عنه ولاجواب فى هذا أحسن منه ومع ماذكر فى الفصل بين غلامى ، وواو الجمع والواو التى تكون مع المضمر ٠

أما لو حذفنا من غلامى فى الندبة لالتقاء الساكنين لفتحت الف الندبة ما قبلها ، والتبس المضاف بالمفرد فكنا قد منعنا الياء حركة تحرك بها ، وتكون فى الكلام لها ، وحولنا حركة ماقبلها من الكسر الى الفتح ، وأدخلنا فى الكلام هذا اللبس).

انظر الانتصار ص ١٥٤ــ١٥٧

(١) فى سيبويه ج١ ص ٣٢٢ : (واذا أضفت المندوب ، واضفت الى نفسك المضاف اليه المندوب فالياء فيه أبدا بينة ، وان شئت ألحقت الألف ، وان شئت لم تلحق وذلك قولك : والقطاع ظهرياه وانقطاع ظهرى وانما لزمته الياء لأنه غير منادى)

وإنّما حُذفت الياءُ فى النداء ؛ لأنّها شُبِّهت بالتنوين فى زيد وهى مع ذلك يجوز ثباتها .

فإذا كان موضع يَثْبُت فيه التنوين لم يكن إلّا إثباتُها .

ومن لم يرَ أن يجعل للندبة علامة قال : يا غلامَ غلامى ، ويا غلامِى وإن شاء قال : يا غلام

وهو الوَجْه ؛ لأنَّه من لم يجعل للندبة علامة جعلها بمنزلة النداء الصحيح .

وهذا البيت يُنشدُ على وجهين :

بكاءَ ثَكْلَى فقدتْ حَمِيما فهى تَرَنَّى بِأَبِى وابنيما[1]

فلم يجعل للندبة علامة . وبعضهم يُنشد : فهى ترنّى بأبا وابنيما .

٤/٥٦٧ / وأمّا قوله :

تبكِيهِمُ دَهْماءُ مُعْوِلَةً وتَقُولُ سُعْدَى : وارَزِيَّتِيَهْ[2]

فإنَّه لم يجعل للندبة علامة ، وأجرى مُجْرَى قول مَنْ دَعَا وحرَّك الياء ، فقال : واغلامِىَ ، أَقْبِلْ ، فأثبت الهاء لبيان الحركة .

---

(١) استشهد به سيبويه ج١ ص٣٢٢ على ان المندوب المضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه ماجازفى المنادى غير المندوب من قلب الياء الفا وتركهـا على أصلها

والشاهد فى قوله بأبا ، وأبى وادخل الياء فى المندوب وتركه محكيا على لفظه والمعنى : فهى تنادى بيا أبا .

قال سيبويه : وبأبا وابناما فما فضل وانما حكى ندبتها .

وقال الأعلم : فى بعض النسخ وابناما وهو غلط لأن القافية مردفة بالياء والألف لاتجوز معها فى الردف كما تجوز الواو وانظر ابن يعيش ج٢ ص١٢

(ما) فى وابنيما زائدة والرجز لرؤية من أرجوزة فى ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥ وانظر اللسان (بنى) ، (رثا) فقد روى فيه روايتين : وابناما ، وابنيما

(٢) استشهد به سيبويه ج١ص ٣٢١ عـلى ادخال هاء السكت على المندوب لبيان الحركة فى الوقف بعد ان قدر المندوب على غير حاله فى غير الندبة من حذف الزيادة التى تلحق آخره

المعولة : الباكية يقال : اعول الرجل وعول اذا بكى والاسم العويل ،

ونصب معولة على الحال المؤكدة لعاملها

البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات من قصيدة رثى بها قوما من قريش قتلوا بالمدينة يوم الحرة وهى فى الديوان ص ٩٧ـ١٠٠

وفى البيت روايات : تبكهم أسماء .. وتقول ليلى .. وتقول سلمى وانظر العينى ج٤ ص٢٧٤ ـ ٤٧٦

فإن كان ما قَبْل ياءِ الإضافة ساكناً فلا بُدَّ من حركة الياءِ ؛ ولا يجوز حَذْفها كما قلت : يا غلامِ أَقْبِل ؛ لأَنَّ هذا يدلُّ على ذهاب يائه الكسرةُ ، ولو حذفت الياء وقَبْلَها ساكن لم يكن عليها دليل ، وذلك إذا لم تجعل للندبة علامة ، وأضفت (قاضياً) إلى نفسك قلت : يا قاضِيَّ ، ويا غلامَيَّ ، ويا مُسلِمِيَّ .

فإن جعلت للندبة علامة قلت : يا قاضيَّاه ، ويا مسلميَّاه ، ويا عِشرِياه[1] .

---

(1) فى سيبويه ج١ ص ٣٢٢ : (واعلم أنه اذا وافقت الياء الساكنة ياء الاضافة فى النداء لم تحذف أبدا ياء الاضافة ، ولم يكسر ما قبلها كراهية للكسرة فى الياء ، ولكنهم يلحقون ياء الاضافة ، وينصبونها لئلا ينجزم حرفان . فاذا ندبت فانت بالخيار : ان شئت الحقت الألف وان لم تلحق جاز كما جاز لك فى غيره . وذلك قولك : ياغلامياه ، وواقاضياه ، وواغلامى ، وواقاضى يصير مجراه هاهنا كمجراه فى غير الندبة الا ان لك فى الندبة ان تلحق الألف .)

هذا باب

ما تكون ألف الندبة تابعة فيه

لغيرها فِرارا من اللبْس بين المذكّر والمؤنّث، وبين الاثنين والجمع(١)

٤/٥٦٨ / وذلك قولك – إذا ندبت غلاماً لامرأة ، وأنت تخاطب المرأة – : واغلا مكِيه ، واذهابَ غلامكِيه ؛ لأنّك تقول للمذكّر : واغلامكاه ، وواذهابَ غلامكاه ، وانقطاع ظهرهِيه فيمن قال : مررت بظهرهى يا فتى .

ومن قال : مررت بظهرهو يا فتى قال : وا انقطاعَ ظهرهُوه ؛ لأنّه يقول فى المؤنّث : وانقطاع ظهرهاه .

وتقول في التثنية والجمْع كذلك .

فإن ندَبت غلاماً لجماعة قلت : واغلامكموه ، وواذهابَ غلامكموه ؛ لأنّك تقول للاثنين : واذهابَ غلامكماه وفى كُلّ هذا قد حذفت من الاثنين والجَمْع ، الألف والواو لالتقاء الساكنين .

وتقول : واذهابَ غلامهموه فى قول من قال : مررت بغلامهمو . ومن قال : مررت بغلامهمى يا فتى قال : واذهابَ غلامهميه (٢) وهذه الهاء والميم والهاء لعلامة المضمر الذى يقع فى رأيته ، ومررت به – تبيّن فى مواضعهنّ (٣) إن شاء الله .

* * *

(١) فى سيبويه ج١ ص٣٢٣ : باب تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٢٣ : (وذلك قولك : واظهرهوه أذا أضفت الظهر الى مذكر ، وانما جعلتها واوا ، لتفرق بين المذكر والمؤنث اذا قلت : واظهرهاه .

وتقول : واظهرهموه وانما جعلت الألف واوا لتفرق بين الاثنين والجميع اذا قلت واظهرهماه وانما حذفت الحرف الأول لأنه لا ينجزم حرفان .

وتقول : واغلامكيه اذا أضفت الغلام الى مؤنث وانما فعلوا ذلك ، ليفرقوا بينها وبين المذكر اذا قلت : واغلامكاه ، وتقول : وانقطاع ظهرهوه فى قول من قال : مررت بظهرهو قبل وتقول : وانقطاع ظهرهيه فى قول من قال : مررت بظهرهى قبل ..)

(٣) تقدم انظر ج١ص٢٦٤–٢٧١

٤
٥٦٩

وكان يونس يُجيز أن يُلْقِي علامة الندبة على النعْت / فيقول : وازيد الظريفاه ، وازيداه أنت الفارس البطلاه *

وهذا عند جميع النحويِّين خطأ ؛ لأَنَّ العلامة إنَّما تَلْحَقُ ما لحقه تنبيه النداء لمدّ الصوت والنَّعْتُ خارج من ذا .(١)

ولو قلت : وامن حفر زمزماه ، وا أمير المؤمنيناه ــ كان جيِّدا ؛ لأَنَّك قد ندبت معروفين ، ولو قلت : وا أميراه لم يجز ؛ لأَنَّك لم تدلَّ على المندوب . وكذلك لو قلت : واهذاه ــ لم يجُز ؛ لأَنَّك إنَّما [ندبت اسما معروفاً بالإشارة إليه ، ولن تدلّ عليه بإضافة :وإنَّما تتفجّع](٢) له باسم أَو إضافة تَجمع عليه ، أَو بشيء من أسمائه يُعرف به يكون عُذْرا للتفجُّع ، كقولك : واسيِّدَ العرَباه . إذا كان المندوب معروفاً بذلك .

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص٣٢٣ : (باب مالا تلحقه الألف التى تلحق المندوب وذلك قولك : وازيد الظريف ، والظريف ، وزعم الخليل انه منعه من أن يقول الظريفاه أن الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز هذا لقلت : وازيدا انت الفارس البطلاه لأن هذا غير نداء ، كما ان ذلك غير نداء ،وليس هذا مثل واأمير المؤمنيناه ولا مثل واعبد قيساه من قبل أن المضاف والمضاف اليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضاف اليه هو تمام الاسم ٠٠٠ ولو قلت : هذا زيد كنت فى الصفة بالخيار : ان شئت وصفت ، وان شئت لم تصف ولست فى المضاف اليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم وانما هو بدل من التنوين ٠٠٠ .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول : وازيد الظريفاه ٠٠ وزعم الخليل أن هذا خطأ)

الكوفيون يرون رأى يونس انظر الانصاف ص ٢٢٤ــ٢٢٥ وأسرار العربية ص ٢٤٤ــ٢٤٥

(٢) تصحيح السيرافى

هذا باب

المعرفة والنكرة

وأَصْلُ الأَسماء النكرةُ [1] وذلك لأَنَّ الاسم المنكرّ هو الواقع على كُلِّ شيء من أُمَّتِه . لا يَخُصُّ واحدا من الجنس دُونَ سائره ، وذلك نحو : رجل ، وفرس ، وحائط ، وأرض .

وكلٌّ ما كان داخلا بالبِنْية فى اسم صاحبه فغير مُمَيَّز منه ؛ إذ / كان الاسم قد جمعهما .

٤ / ٥٧٠

والمعرفة تدخل على أَضْرُب . جِماعها خمسةُ أَشياء [2] .

فمن المعرفة الاسم الخاصّ ؛ نحو : زيد ، وعمرو ؛ لأَنَّك إنَّما سمَّيته بهذه العلامة ؛ ليُعْرَف بها من غيره. فإذا قلت : جاءنى زيد — عُلِم أَنَّك لقيت به واحدا ممّن كان داخلا فى الجنس ليُبان من سائر ذلك الجنس .

فإن عرف السامع رجلين ، أَو رجالا كلٌّ واحد منهم يُقال له زيد فَصَلت بين بعضهم وبعض بالنعْت فقلت : الطويل ، والقصير ؛ لتميِّز واحدا ممّن تعرفه ، فتعلمه أَنَّه المقصودُ إليه منهم .

فإن كان هناك طويلان أَبنْتَ أحدهما من صاحبه بما لا يُشارِكه صاحبه فيه . وهذا نوع من التعريف .

---

(١) نقل السيوطى عن صاحب البسيط ان النكرة سابقة على المعرفة لأربعة أوجه ... انظر الأشباه ج٢ص٣٤_٣٥ وقال سيبويه ج١ ص٦_٧ (واعلم ان النكرة أخف عليهم من المعرفة وهى أشد تمكنا ، لأن النكرة أول ، ثم يدخل عليها ما تعرف به ، فمن ثم أكثر الكلام ينصرف فى النكرة)

وانظر ج٢ ص ٢٢ من سيبويه أيضا

(٢) لم يذكر المعرف بالنداء لأنه سبق له الحديث عنه .

وجمع الأسماء الموصولة وأسماء الاشارة تحت أسم واحد (المبهمات) وكذلك فعل ابن الحاجب انظر شرح الكافية ج٣ص١١٩_١٢٢

ونقل السيوطى عن البسيط وجه حصر المعرفة فى هذه الأنواع . الأشباه ج٢ص ٣٦

وقال سيبويه ج ١ص٢١٩ : فالمعرفة خمسة أشياء .

ونوع آخر وهو ما أدخلت عليه ألفاً ولاماً من هذه الأسماء المشتركة ؟ وذلك قولك : جاءنى الرجل ، ولقيت الغلام ؛ لأنَّ معناه : الرجل الذى تعلم ، والغلام الذى قد عرفت .

وما أضفته إلى معرفة فهو معرفة . نحو قولك : غلام زيد ، / وصاحب الرجل . وإنَّما صار معرفة بإضافتك إليه إلى معروف .

٤ / ٥٧١

* * *

ومن المعرفة الأسماء المبهمة ، وإنَّما كانت كذلك لأنَّها لا تخلو من أحد أمرين : (١)

إمّا كانت للإشارة نحو : هذا ، وذاك ، وتلك ، وأولئك ، وهؤلاء

أمّا ما كان ممّا يدنومنك من المذكّر فإنَّك تقول فيه هذا ، والأصْلُ ذا ، و(ها) للتنبيه.

وتقول للأُنثى : ذِه ، وتِه ، وتا (٢) .

فإن ألحقتَ التنبيه قلت : هذه ، وهاتا ، وهاته ، كما قال :

ونَبَّأْتُمَانى أنَّمَا المَوْتُ بالقُرَى فكَيْفَ وهاتَا هضْبةٌ وقَلِيبُ (٣)

وكما قال الآخر :

ولَيْسَ لَعَيْشِنا هَذَ مَهاهٌ ولَيْسَتْ دَارُنا ها تَا بِدَارِ (٤)

---

(١) لم يذكر الامرين وليس بالأصل بياض .

وفى ابن يعيش جـ٣ص١٢٦ : (فلـــذلك قال النحويون ان أسماء الاشارة تتعرف بشيئين بالعين ، وبالقلب)

وقال المبرد فى الصفحة الآتية : وانما صارت هذه معارف بما فيها من الاشارة وقال فى ص ٥٧٧ : « فاذا قلت : هذا فقد عرفته المخاطب بعينه وقلبه » وقال سيبويه جـ ١ ص ٢٢٠ : (وانما صارت معرفة لأنها صارت أسماء اشارة الى الشىء دون سائر أمته) .

(٢) فى سيبويه جـ٢ ص ٣٠٩ : (فمن الأسماء ذا ، وذه ومعناهما أنك بحضرتهما وهما اسمان مبهمان)

وقال فى ص ١٢٤ « الهاء بدل من الياء فى (ذه) وذكر الفاظ الاشارة فى جـ ١ص ٢٢٠ . فى التصريح جـ١ص١٢٦ـ١٢٧ : (وللمفرد المؤنث فى القرب عشرة : خمسة مبدوءة بالذال ،وخمسة مبدوءة بالتاء وهى :

ذى وتى ــ بكسر اولهما وسكون ثانيهما ، وذه وته ــ باشباع الكسرة وذه وته ــ باختلاس وهو اختطاف الحركة من الهاء والاسراع بهـــا لاترك الاشباع ، وذه وته بالاسكان للهاء ،وذات وتا »

(٣) تقدم فى جـ ٢ ص ٢٨٨

(٤) تقدم فى جـ ٢ ص ٢٢٨ وانظر مجمع الأمثال للميدانى جـ ٢ ص ١٣٢

وما كان من هذا متراخياً عنك من المذكَّر فهو ذاك وذلك ، والكاف لا موضع لها ، وهذا يذكر في بابه (١) .

٤/٥٧٢ وما كان من المؤنّث فهو تلك ، / وتيك ، وهاتيك ، وهاتاك .

* * *

فإنْ ثَنَّيْت ، أو جَمْعت قلت : هذان ، وفى المؤنّث : هاتانِ . (٢)

ومن قال فى الواحدة هذه لم يجز أن يُثَنَّىَ إلَّا على قولك هاتا ؛ لئلاَّ يلتبس المذكَّر بالمؤنَّث .

وتقول فى الجمع الحاضر : هؤلاءِ ، وأولاءِ ، وهؤلا ، وأُولا يُمدُّ جميعاً ويُقصرَ(٣) ، والمدّ أَجْود ، نحو قوله عزَّ وجلَّ : (هَا أَنْتُمْ هَؤُلاءِ تُدْعُونَ) (٤) وكقوله : (هَؤُلاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ) (٥) . والقَصْرُ يجوز ، وليس هذا موضِع تفسيره .

قال الأعشى :

هاؤلا ثُمَّ هؤلا كُلاًّ أعطيتَ نِعالا مَحْذُوَّةً بمثالِ(٦) .

و (ها) فى جميع هذا زائدة .

---

(١) ذكر ذلك فى ج١ص٤٠ ثم عقد للكاف الحرفية بابا فى الجزء الثالث ص ٢٧٧

(٢) فى سيبويه ج٢ص١٠٤: (باب تثنيـــة الأسماء المبهمة .. وتلك الأسماء ذا ، وتا والذى والتى فاذا ثنيت (ذا) قلت ذان . وان ثنيت(تا) قلت تان .. وانما حذفت اليا والألف لتفرق بينها وبين ماسواها من الأسماء المتمكنة غير المبهمة ، كما فرقوا بينها وبين ما ســـواها فى التحقير) وانظر الخصائص ج٢ص٢٩٧

(٣) انظر المخصص ج١٤ ص١٠٠ والبحـر المحيط ج١ ص ١٣٨

(٤) سورة محمد عليه السلام : ٣٨ .

(٥) الكهف : ١٨

(٦) البيت من قصيدة طويلة للأعشى يمدح فيها الأسود بن المنـذر وهى فى صـدر ديوانه الديوان ص ٣ـ١٣

ويشير الأعشى بذلك الى ايقاع الممدوح ببنى محارب حين أحمى لهم الأحجار وسيرهم عليهـا فيقول على سبيل التهكم انه ألبسهم نعالا . حذا النعل حذوا : قطعها وقدرها على مثال .

وفى البحر المحيط جـ ١ ص ١٣٨ : « وذكر الفراء أن المد فى أولاء لغة الحجاز والقصر لغـة تميم وزاد غيره أنها لغة بعض قيس وأسد » ثم أنشد بيت الأعشى وانظر التمام فى تفسير أشعار هذيل ص ١٨٦

والمتراخى تقول فيه : أُولئك ؛ ومن قصر (هؤلاءِ) قال : أُولاك ؛ لأنَّ الكاف إنَّما تلحق للمخاطبة على ما كان للحاضر ؛ لتكون فصْلا بينهما .

وإنَّما صارت هذه معارف بما فيها من الإشارة.

* * *

ومن المعرفة المضمر ، نحو : الهاءِ فى « ضربته » و « مررت به » ، والكاف فى « ضربتُكَ » « ومررت بك » ، والتاء فى قمتُ ، وقمتَ ، وقمتِ يا امرأة .

والمضمر المنفصل نحو : هو ، / وأنت ، وإيّاه ، وإيّاك[1] .

٤ / ٥٧٣

وما لحقته التثنية من جميع ما وصفنا ، نحو : مررت بكما ، ومررت بهما ، ومررت بها ، وضربتها ، وضربتهما ، وكذلك مررت بهم ، وضربتهم .

والمنفصل فى قولهم : هو ، وهما ، وإيّاك ، وإيّاكما ، وإيّاكم ، وإيّاه ، وإياهما وإيّاها ، وإيّاهم ، وإيَّاها ، وإيّاهنَّ .

ومررت بها ، ومررت بهما ، وبهنَّ[2].

والمضمر الذى لا علامةَ له نحو قولك : زيد قام ، وهند قامت[3] وهو الذى يظهر الأَلف

---

(١) فى سيبويه جـ١ص٣٧٧ : ٣٧٨ : (اعلم أن المضمر المرفوع اذا حدث عن نفسه فان علامته انا ، وان حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن وان حدث عن غيره وعن آخرين قال نحن ٠٠ ٠ وأما المضمر المخاطب فعلامته ــ ان كان واحدا ــ أنت وان خاطبت اثنين فعلامتهما (أنتما) ، وان خاطبت جميعا فعلامتهم (أنتم) ٠

وأما المضمر المحدث عنه فعلامته (هو) وان كان مؤنثا فعلامته (هى) وان حدثت عن اثنين فعلامتهما هما وان حدثت عن جميع فعلامتهـــم (هم) وان كان الجميع جمع مؤنث فعلامته هن ،

وقال فى ص ٣٨٠ : (باب علامة المضمرين المنصوبين ٠

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين ايا مالم تقدر على الكاف ٠ ٠)

وانظر الانصاف ص ٣٩٦ــ٤٠١ ،ص٤٠٦ ــ٤١١ وأسرار العربية ص ٣٤٢

(٢) هكذا بالاصل ، فصل بالحـــديث عن الضمير المنفصل الحديث عن الضمير المتصـــل

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٢٠ : (والاضمار الذى ليست له علامة ظاهرة نحو : قـد فعـل ذاك ٠ ٠)

فى تثنيته فتقول : قاما ، وقامتا [والواو فى] قامُوا الرجال [والنون فى] (١) قُمْنَ النساءُ والياءُ فِي قولك : أنتِ تَقومِينَ ، وما أشبه هذا .

* * *

وإنَّما صار الضمير معرفة لأنَّك لا تُضمره إلاَّ بَعْدَ ما يعرفه السامع ؛ وذلك أنَّك لا تقول : مررت به ، ولا ضربته ، ولا ذهب ، ولا شيئاً من ذلك حتَّى تعرفه وتدرىَ إلى مَنْ يرجع هذا الضمير (٢) ؟

* * *

وهذه المعارف بَعْضُهَا أَعْرَف من بعض ، ونحن مميزو ذلك إن شاء الله ؛ كما أنَّ النكرة بعضُها أنْكَرُ من بعض .

٤ / ٥٧٤

فالشيءُ أَعَمُّ ما تكلَّمت / به ، والجسم أَخَصُّ منه ، والحيوان أخصُّ من الجسم ، والإنسان أخصّ من الحيوان ، والرجل أَخصّ من الإنسان ، ورجل ظريف أَخصّ من رجل .

واعتبر هذا بواحدة : بأنَّك تقول : كلُّ رجل إنسان ، ولا تقول : كلُّ إنسان رجل .

وتقول : كلُّ إنسانٍ حيوان ، ولا تقول : كلُّ حيوان إنسان (٣) .

* * *

(١) ما بين المربعات زيادة أضفناها لاستقامة الكلام

(٢) فى سيبويه جـ١ص ٢٢٠ : (وانما صار الاضمار معرفة ، لأنك انما تضمر اسما بعد ما تعلم أن من تحدث قد عرف من تعنى أو ماتعنى وانك تريد شيئا بعينه)

فى شرح الكافية للرضى جـ ٢ص٣ « اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا ، وانت لايصلحان الا لمعينين وكذا ضميرالغائب نص فى أن المراد هو المذكور بعينه ، نحو جاءنى زيد واياه ضربت وفى المتصل يحصل مع رفع الالتباس الاختصار وليس كذا الأسماء الظاهرة فانه لو سمى المتكلم والمخاطب بعينهما فربما التبس ولو كرر لفظ المذكور مكان ضمير الغائب فربما توهم انه غير الأول)

(٣) فى كليات أبى البقاء ص ٣٥٨ (انكر النكرات شىء ثم متحيز ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم ماش ثم ذورجلين ثم انسان ثم رجل · والضابط أن النكرة اذادخل غيرها تحتها ولم تدخل هى تحت غيرها فهى أنكر النكرات · ·)

وانظر المقتضب جـ ٣ص١٨٦

وما كان من النكرات لا تدخله الألف واللام فهو أقْرَب إلى المعارف ، نحو قولك : هذا خير منك ، وأَفْضَلُ من زيد [1] ، وسنذكر هذا مُبيَّناً إن شاء الله

فعلى قَدْرِ هذا المعارف ، وكلَّما كان الشيءُ أَخَصَّ فهو أعرف .

فأَخصُّ المعارف بعْدَ ما لا يقع عليه القول إضمار المتكلِّم ؛ نحو أنا ، والتاء فى فعلتُ ، والياء فى غلامي ، وضربتْني ؛ لأنَّه لا يشْرَكه فى هذا أحد ، فيكونَ لَبْساً ، وقد يكون بحضرته اثنان ، أو أكثر / فلا يدرى أيُّهما المخاطب ؟ [2] .

٤ / ٥٧٥

فالمضمرة لا تُنعت ؛ لأنَّها لا تكون إلَّا بَعْدَ معرفة لا يشوبها لَبْس [3] .

* * *

وما كان من الأَسماء عَلَماً فهو يُنعت بثلاثة أشياء [4] :

---

(١) فى سيبويه ج١ ص٣٩٥ : واعلم ان(هو) لا يحسن أن تكون فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة مما طال ، ولم تدخله الألف واللام ، فضارع زيدا وعمرا ، نحو : خير منك ومثلك ، وأفضل منك ، وشر منك)

(٢) انظر فى مراتب المعارف ، الانصاف ص ٤١٧ – ٤١٩ وأسرار العربية ص ٣٤٥ وابن يعيش ج٣ص٥٦ ، ج٥ص٨٧ ، وشرح الكافية للرضى ج ١ ص ٢٨٨ – ٢٨٩ ، ج ٢ ص ٢٧

(٣) فى سيبويه ج١ ص٢٢٣ : (واعلم ان المضمر لايكون موصوفا من قبل انك انما تضمر حين ترى أن المحدث قد عرف من تعني ولكن لها اسماء تعطف عليها تعم ، وتؤكد ، وليست صفة، لأن الصفة تحلية نحو الطويل ..)

وقال ابن يعيش ج ٣ ص ٥٦ : (فأما المضمرات فلا توصف وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالمقصود بها ، اذ كنت لاتضمر الاسم الا وقد عرف المخاطب الى من يتود ومن تعنى ، فاستغنى لذلك عن الوصف)

وانظر المغنى ج٢ص١٤٨ فقد نقل مذهب الكسائى فى جواز نعت الضمير .. والرضى ج١ ص٢٨٧ واستمع لقول الشاعر :

اضمرت فى القلب هوى شادن ... مشتغل بالنحو لا ينصف
وصفت ما اضمرت يوما له ... فقال لى : المضمر لا يوصف

الأشباه ٢/٩٢ .

(٤) فى سيبويه ص٢٢٠ : (واعلم أن العلم الخاص من الأسماء يوصف بثلاثة أشياء : بالمضاف الى مثله وبالالف واللام وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررت بزيد أخيك والألف واللام ، نحو قولك : مررت بزيد الطويل وما أشبه هذا من الاضافة ، والالف واللام وأما المبهمة فنحو : مررت بزيد هذا ، وبعمرو ذاك)

وانظر ابن يعيش ج ٣ص٥٧ والرضى ج١ص٢٨٩

ينعت بما فيه الألف واللام ، نحو : الظريف ، والعاقل . تقول : مررت بزيد العاقل ، ورأيت زيدا الكريم .

وبما كان مضافاً ، نحو قولك : مررت بزيد أخيك ، وبعبد الله ذى المال .

وبالأسماء المبهمة ، نحو : رأيت زيدا هذا ، ومررت بعمرو ذاك .

* * *

وما كان مضافاً إلى غير ما فيه الألف واللام فكذلك نَعْته . تقول : مررت بأخيك الطويل ، وجاءنى غلام زيد العاقلُ ، ومررت بأخيك ذى المال ، ورأيت أخاك ذا الجُمَّة ، وجاءنى أخوك هذا(١) .

* * *

وما كان من المُبْهَمَة فبابه أن يُنعت بالأسماء التى فيها الألف واللام ، ثمّ بالنعوت التى فيها الألف واللام إذا جعلتها كالأسماء ، ولا يجوز أن تُنعت بالمضاف لعلَّة نذكرها .

---

(١) المبرد خص المضاف هنا بما أضيف الى غير مافيه الالف واللام وسيبويه أطلق ولم يخصص قال فى ج ١ ص ٢٢٠ :

(والمضــــاف الى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء :

بما أضيف كاضافته ، وبالألف واللام ، وبالأسماء المبهمة وذلك مررت بصاحبك أخى زيد ومررت بصاحبك الطويل ، ومررت بصــــاحبك هذا) .

***

واعترض المبرد فى نقده للكتاب على هذا فقال :

(قال محمد : أصل ما ذكر فى الصفات أن الأخص يوصف بالأعم وما كان معرفة بالألف واللام والأسماء المبهمة فهو أخص مما أضيف الى الألف واللام ، فلا ينبغى على هذا القياس أن يقول : رأيت غلام الرجل الظريف الا على البدل)

***

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

(قال أحمد : قوله : ان أصل ما ذكر فى الصفات ان الأخص يوصف بالأعم ، فهو يوصف بالأعم كمـا ذكر ، ويوصف بما كان مثله : الا ترى أنك تقول : مررت بالرجل الظريف فليس الظريف اعم من الرجل لكنه مثله ، واذا قلت مررت بزيد الظريف فقد وصفته بما هو أعم منه .

فالصفة تكون على ضربين :

تكون أعم من الموصوف ، وتكون مثله ، ولا تكون أخص من الموصوف ولذلك قال سيبويه : والمضاف الى المعرفة يوصف بما أضيف كاضافته : أى بما هو مساوله ، وبالألف واللام : أى بما هو أعم منه .

٤
٥٧٦

وذلك قولك / مررت بهذا الرجل ، ورأيت هذا الفرس ياهذا ، فالفرس وما قَبْلَه بمنزلة اسم واحد وإن كان نعْتاً له ؛ لأنَّك إذا أَوْمأْتَ وجب أن تبيَّن . فالبيان كاللازم له .

وتقول : مررت بهذا الظريف . إذا جعلت الظريف كالاسم له ؛ لأنَّه إنَّما ينبغى أن تُبين عن النوع الذى تَقْصده ؛ لأنَّ هذا يقع على كلّ ما أَومَأْت إليه .

ولا يجوز أن تنعتها بما أُضيف إلى الأَلف واللام[1] ؛ لأَنَّ النعْت فيها بمنزلة شىء واحد معها . فلمّا كانت هى لا تُضاف ؛ لأنَّها معرفة بالإشارة لا يفارقها التعريف – لم يجز أن تُضاف . لأَنَّ المضاف إنَّما يُقدَّر نكرة حتىَّ يعرِّفه أَو ينكره ما بَعْدَه .

فلذلك لا تقول : جاءنى هذا ذو المال ، ورأيت ذاك غلام الرجل إلَّا على البدَل ، أَو تجعل رأيتُ من رؤية القلب فتعلّيها إلى مفعولين .

* * *

وأمَّا الأَسماءُ الَّتى فيها الأَلف واللام فتُنْعَت بما كان فيه الأَلف واللام ، وبما أُضيف إلى

وأما قوله : ان ما كان معرفة بالألف واللام أخص مما اضيف الى الألف واللام فليس كما ذكر ، لأن ما أضيف الى الألف واللام انما يعرف، ويخصص من حيث يعرف مافيه الألف واللام ، وليس أحدهما بأخص من الآخر ، لأن الألف واللام عرفتهما جميعا . فهما متساويان ، فلذلك تقول : رأيت غلام الرجل الظريف ، فيكون كقولك : رأيت الرجل الظريف لا فرق بينهما .. »

انظر الانتصار ص ١١٣ – ١١٤ .

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٢١ : « واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التى فيها الألف واللام ، والصفات التى فيها الألف واللام جميعا .

وانما وصفت بالأسماء التى فيها الالف واللام ، لأنها والمبهمة كشىء واحد ، والصفات التى فيها الألف واللام هى بمنزلة الأسماء فى هذا الموضع ، وليست بمنزلة الصفات فى زيد ، وعمرو اذا قلت : مررت بزيد الطويل ، لأنى لا أريد أن اجعل هذا اسما خاصا ولا صفة له يعرف بها ، وكأنك اردت أن تقول : مررت بالرجل ، ولكنك انما ذكرت هذا ، لتقرب به الشىء وتشير اليه . ويدلك على ذلك انك لا تقول : مررت بهذين الطويل ، والقصير وأنت تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ولا تقول : مررت بهذا ذى المال كما قلت : مررت بزيد ذى المال » .

وانظر ابن يعيش جـ ٣ ص ٥٧ والرضى جـ ١ ص ٢٨٩ .

٤/٥٧٧ ما فيه الألف واللام ، وذلك قولك : مررت / بالرجل النبيل . وبالرجل ذى المال . (١)

* * *

والمضمرُ لا يُوصَفُ به ؛ لأنَّه ليس بتحلية ولا نَسَب (٢) .

ولا يُوصف لأنَّه لا يضمر حتىَّ يُعرف ، ولأنَّ الظاهر لا يكون نعتاً (٣) اه ، كما لا يُنعت به ، ولكنَّه يُؤكَّد ، ويبدل منه .

وزعم سيبويه أنَّ الشيء لا يوصف إلَّا بما هو دُونَه فى التعريف . فإذا قلت (هذا) فقد عرّفته المخاطب بعينه وقلْبه . وإذا قلت : الرجل ، أو الظريف – فإنّما تعرّفه شيئاً بقَلْبه دون عينه .

* * *

وأمّا الأَسماءُ التى هى أعلام ؛ نحو : زيد ، وعمرو – فلا يُنْعتبها ؛ لأنَّها ليست بتحلية ولا نَسَب ، ولا يكون النعت إلَّا بواحد منهما ، أو بما كان فى معناه (٤) .

ونحن مُفسِّرُونَ ذلك حرْفاً حرْفاً فى هذا الباب إن شاء الله .

* * *

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٢٠ : « وأما الألف واللام فيوصف بالألف واللام ، وبما أضيف الى الألف واللام ، لأن ما أضيف الى الألف واللام بمنزلة الألف واللام ، فصار نعتا ، كما صار المضاف الى غير الألف واللام صفة لما ليس فيه ألف ولام ، نحو : مررت بزيد أخيك وذلك قولك : مررت بالجميل النبيل ، ومررت بالرجل ذى المال .. »

(٢) قال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٨٧ : « المضمر لا يوصف ولا يوصف به .

اما انه لا يوصف فلأن المتكلم والمخاطب أعرف المعارف . والأصل فى وصف المعارف أن يكون للتوضيح ، وتوضيح الواضح تحصيل الحاصل .

وأما الوصف المفيد للمدح والذم فلم يستعمل فيه ، لأنه امتنع فيه ما هو الأصل فى وصف المعارف .

ولم يوصف الغائب اما لأن مفسره فى الأغلب لفظى ، فصار بسببه واضحا غير محتاج الى التوضيح المطلوب فى وصف المعارف فى الأغلب ، واما لحمله على المتكلم ، والمخاطب ، لانه من جنسهما .

وأما انه لا يوصف به فلما يجيء من أن الموصوف فى المعارف ينبغى أن يكون أخص أو مساويا ولا أخص من الضمير ولا مساوى له حتى يقع صفة له .. » وانظر ص٢٨١ من هذا الجزء

(٣) فى سيبويه جـ١ص٢٦٠ : « والمضمر لا يوصف بالمظهر أبدا »

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٤٣ : « واعلم أن العلم الخاص من الاسماء لا يكون صفة لأنه ليس بحلية ، ولا قرابة ولا مبهم .. »

وانظر الرضى جـ ١ ص ٢٨٩ .

إذا قلت : مررت برجل عاقل ، أو طويل – فمن الفعل أخذته فحلَّيته به .

فإذا قلت : مررت برجل مِثْلِك ، أو حَسْبِك من رجل ، أو مررت برجلٍ أيِّما رجل – فمعنى مِثْلك إنَّما هو يُشبهك . وأيِّما رجل معناه : كامل (١) ، وقولك : حَسْبُك (٢) إنّما معناه : يكفيك . /يقال : أحسبنى الأَمْرُ ، أى كفانى ، وقوله عزَّ وجلَّ : (عَطَاءً حِساباً (٣)) أى كافياً .

٤/٥٧٨

فهذا ما كان من التحلية التى لا تكون إلَّا عن فِعْل ، وما ضارع ذلك فراجع إلى معناه .

وأمَّا النَّسَبُ فقولك : مررت برجل تميمىٍّ ، وقيسىٍّ ، وكذلك نَسَب القَرابة ، نحو : مررت بزيد أخيك ، وبزيد بنِ عبد الله .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٠ : « ومن النعت أيضا مررت برجل أيما رجل فأيما نعت للرجل فى كماله وبذه غيره كأنه قال : مررت برجل كامل » .

وقال ابن يعيش جـ ٣ ص ٤٨ : « وقالوا : مررت برجل أى رجل ، وأيما رجل وبرجلين أى رجلين ، وأيما رجلين ، وبرجال أى رجال ، وأيما رجال أرادوا بذلك المبالغة فأى ها هنا ليس بمشتق من معنى يعرف ، وانما يضاف الى الاسم للمبالغة فى مدحه مما يوجبه ذلك الاسم ، فكأنك قلت كامل فى الرجولية » .

وقال الرضى جـ ١ ص ٢٨٠ – ٢٨١ : « ف (أى) انما تقع صفة للنكرة فقط بشرط قصدك للمدح .. والذى يقوى عندى أن أى رجل لا يدل بالوضع على معنى فى متبوعه بل هو منقول عن أى الاستفهامية وذلك أن الاستفهامية موضوعة للسؤال عن التعيين وذلك لا يكون الا عند جهالة المسئول عنه ، فاستعيرت لوصف الشىء بالكمال فى معنى من المعانى والتعجب فى حاله ، والجامع بينهما أن الكامل البالغ غاية الكمال بحيث يتعجب منه يكون مجهول الحال بحيث يحتاج الى السؤال عنه .. واذا جاءت بعد المعرفة فانصبها على الحال ، نحو : هذا زيد أى رجل ، وتجوز المخالفة بين الموصوف والمضاف اليه لفظا اذا توافقا معنى ، نحو : مررت بجارية أيما أمة ، وأيتما أمة » .

وانظر الكامل جـ ٨ ص ١٨٠ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٠ : « ومنه مررت برجل حسبك من رجل فهذا نعت للرجل باحسابك اياه من كل رجل » انظر ص ٢٣٢ من سيبويه .

وقال ابن يعيش جـ ٣ ص ٥٠ : « وأما المصادر التى ينعت بها وهى مضافة فقولهم : مررت برجل حسبك من رجل .. فحسبك مصدر ، فى موضع محسب يقال : أحسبنى الشىء : أى كفانى »

وقال الرضى جـ ١ ص ٢٨١ : « والجار والمجرور فى جميع ذلك يفيد أن المذكور هو المخصوص بالمدح من بين أقسام هذا الجنس اذا صنفوا رجلا رجلا ورجلين رجلين ، ورجالا رجالا »

(٣) النبأ : ٣٦ .

هذا باب

مَجْرَى نَعْت النكرة عليها

وذلك قولك : مررت برجل ظريف . فَوجْهُ هذا الخَفْض ، لأَنَّكَ جعلته وصْفاً لما قَبْلَهُ ؛ كما أجريت نَعْت المعرفة عليها .

وإن نصبت على الحال جاز ، وهذا يفسّر فى باب الحال [1] إن شاء الله .

وتقول : مررت برجل ذى مال ، فقولك (ذى مال) نكرة ؛ لأَنَّ ذا مضافة إلى مال ، ومال نكرة .

ومررت برجل مِثْلِك .

فإن قال قائل : كيف يكون المثْل نكرة وهو مضاف إلى معرفة . هلَّا كان كقولك : مررت بعبد الله أخيك ؟

---

(١) يجوز مجيء الحال من النكرة بلا مسوغ قليلا عند سيبويه والمبرد أيضا كما ذكر هنا وكما قال فى ص ٦٠٠ : « ويجوز أن تقول : هذا رجل منطلقا » .

وقال فى باب الاستثناء ص ٦٦٠ : « ومثل هذا قولك : جاءنى رجل ظريف ، فتجعل ظريفا نعتا لرجل ، ويجوز جاءنى رجل ظريفا على الحال . فاذا قلت : جاءنى ظريفا رجل بطل الوجه الجيد ، لأن رجلا لا يكون نعتا فصار الذى كان هناك مجازا لا يجوز غيره » .

وقال فى ص ٥٨١ : «وتقول : مررت برجلين صالحين ، فتجرى النعت على المنعوت ، وقد بينت لك جواز الحال »

وقال سيبويه جـ ١ ص ٢٧٢ : « ومثل ذلك مررت برجل قائما اذا جعلت المجرور به فى حال قيام ، وقد يجوز على هذا فيها رجل قائما وهو قول الخليل ، ومثل ذلك عليه مائة بيضا والرفع الوجه » .

وقال فى ص ٢٧٦ : « باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده .. وذلك قولك : هذا قائما رجل ، وفيها قائما رجل ، لما لم يجز ان توصف الصفة بالاسم ، وقبح أن تقول : فيها قائم ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررت بقائم ، وأتانى قائم جعلت القائم حالا » .

***

من هذا يتبين لنا موافقة المبرد لسيبويه فى المقتضب ، ولكنه فى نقده لسيبويه عرض بالنقد لكلام سيبويه المذكور ، وأطال ابن ولاد فى الرد عليه ، ويكفينا أن نسجل على المبرد رجوعه عن نقده . انظر الانتصار ص ١٣٦ ــ ١٣٩ .

٤ / ٥٧٩

فالجواب فى ذلك : / أنَّ الأُخوة مخطورة ، وقولك (مِثْلك) مُبْهَمَ مُطْلَق . يجوز أن يكون مِثْلك فى أنَّكما رجلان ، أو فى أنَّكما أسمران ، وكذلك كلُّ ما تشابهتما به ، فالتقدير فى ذلك التنوين . كأنَّه يقول : مررت برجل شَبِيهٍ بك ، وبرجل مِثْلٍ الك [1] .

فإن أردت بمِثْلك الإجراء على أمْر متقدّم حتّى يصير معناه : المعروف بشبهك – لم يكن إلَّا معرفة ، فتقول على هذا : مررت بزيد مِثْلِك ؛ كما تقول : مررت بزيد أخيك ، ومررت بزيد المعروف بشِبْهك [2] .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٢ – ٢١٣ : « فرب لا يقع بعدها الا نكرة فهذا يدلك على أن غابطنا ، ومثلك نكرة ، ومن ذلك قول العرب : لى عشرون مثله ، ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرون درهما ٠٠ فالمثل واخواته كانه كالذى حذف منه التنوين فى قولك : مثل زيدا ٠٠ » وقال فى ص ١١٤ : « ومنه : مررت برجلين مثلك ، أى كل واحد منهما مثلك » ٠

وقال فى ص ٢١٠ : « ومن النعت أيضا مررت برجل مثلك فمثلك نعت على أنك قلت : هو رجل ، كما انك رجل، ويكون نعتا أيضا على أنه لم يزد عليك ، ولم ينقص عنك فى شىء من الامور »

وقال ابن يعيش جـ ٢ ص ١٢٥ – ١٢٦ : « وقد جاءت أسـماء اضيفت الى المعارف ولم تتعرف بذلك للابهام الذى فيها وأنها لا تختص واحدا بعينه وذلك غير ، ومثل ، وشبه ٠ فهذه نكرات وان كن مضافات الى معرفة ، وانما نكرهن معانيهن ، وذلك لأن هذه الأسماء لما لم تنحصر مغايرتها ومماثلتها لم تتعرف ٠

الا ترى أن كل من عداه فهو غير ، وجهة المماثلة ، والمشابهة غير منحصرة ٠

فاذا قلت مثلك جاز أن يكون مثلك فى طولك ، وفى لونك وفى علمـك ، ولن يحـاط بالأشياء التى يكون بها الشىء مثـل الشىء ، فلذلك الابهام كانت نكرات ، فلذلك هذه الأشياء كانت مضافات بمعنى اسم الفـاعل فى موضع مغاير ، ومماثل ، ومشابه كأن المماثلة فى قولك : مررت برجل مثلك موجودة فى وقت مرورك به فهو للحال ، فكان نكرة كأسم الفاعل اذا أضفت للحال ٠٠ » ٠ وانظر ما قاله الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٥٣ ٠

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٣ : « وزعم يونس والخليل أن هذه الصفات المضافة الى المعرفة التى صارت صفة للنكرة قد يجوز فيهن كلهن أن يكن معرفة وذلك معروف فى كلام العرب ٠٠٠٠

وزعم يونس أنه يقول : مررت بزيد مثلك اذا أرادوا مررت بزيد الذى هو معروف بشبهك ، فتجعل مثلك معرفة، ويدلك على ذلك قوله : هذا مثلك قائما ٠ كأنه قال : هذا أخوك قائما » ٠

وقال ابن يعيش جـ ٢ ص ١٢٦ : « وقد تكون هذه الأشياء معارف اذا شهر المضـاف بمغايرة المضاف اليه أو بمماثلته ، فيكون اللفظ بحاله ، والتقدير مختلف ، فاذا قال القـائل : مررت برجل مثلك أو شـبهك ، وأراد النكرة فمعناه بمشابهك أو مماثلك فى ضرب من ضروب المماثلة والمشابهة وهى كثيرة غير محصورة ٠

واذا أراد المعرفة قال : مررت بعبد الله مثلك ، فكان معناه المعروف بشبهك ، أى الغالب عليه ذلك » ٠

ومِثْلُ ذلك فى الوجهين مررت برجل شِبْهك ، ومررت برجل نَحْوِك (١) .

فأمّا مررت برجل غَيْرِك – فلا يكون إلّا نكرة ؛ لأنّه مُبْهم فى الناس أجْمعين ، فإنّما يصحّ هذا ويَفْسُد بمعناه (٢) .

فأمّا شَبِيهك فلا يكون إلّا معرفة (٣) لأنّه مأخوذ من شابهك ، فمعناه ما مضى ، كقولك : مررت بزيد جَلِيسك . فإن أردت النكرة قلت : مررت برجل شَبِيه بك ؛ كما تقول : مررت برجل جليسٍ لك .

٤ / ٥٨٠ فأمّا حَسْبُكَ (٤) ، وهَدُّكَ (٥) ، وشَرْعُكَ (٦) ، وكفيك فكلّها نكرات ، /لأنّ معناها : يكفى .

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٠ : « وكذلك : مررت برجل ضربك وشبهك ، وكذلك نحوك

(٢) انظر الخلاف فى ذلك فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٥٣ – ٢٥٤ والخزانة جـ ٢ ص ١٦١ – ١٦٢ .

والعجيب ان المبرد نفسه قال فى ص٦٧٦ أن غيرا تتعرف بالاضافة ، وجعلها نعتا للذين فى قوله تعالى (غير المغضوب عليهم) .

(٣) قال ابن يعيش جـ ٢ ص ١٢٦ : « وأما شبيهك فمعرفة بما أضيف اليه ، وذلك لأنه على بناء فعيل وفعيل بناء موضوع للمبالغة ، فكأنك قلت بالرجل الذى يشبهك من جميع الجهات » .

(٤) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٢٨٥

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٠ : « ومررت برجل شرعك من رجل ومررت برجل هدك من رجل وبامرأة هدك من امرأة . فهذا كله على معنى واحد .. وسمعنا بعض العـرب الموثوق بهم يقولون : مررت برجل هدك من رجل ، وبامرأة هدتك من امرأة » .

قال ابن يعيش جـ ٣ ص ٥٠ : « وأما هدك فهو من معنى القوة يقال : فلان يهد على ما لم يسم فاعله : اذا نسب الى الجلادة والكفاية فالهد بالفتح للرجل القوى واذا أريد الذم والوصف بالضعف كسر وقيل هدك » .

وقال فى ص ٥٢ : « وربما جاء من ذلك شىء بلفظ الفعل الماضى قالوا : مررت برجل هدك من رجل قال القتال الكلابى :

ولى صاحب فى الغار هدك صاحبا أخو الجـون الا أنه لا يعلـل

يروى برفع هدك ونصبه . فمن رفعه جعله مصدرا نعت به .

ومن فتح جعله فعلا ماضيا فيه . فعلى هذا تقول : مررت برجلين هداك من رجلين ، وبرجال هدوك من رجال ، وبامرأة هدتك من امرأة ، وبامرأتين هدتاك من امرأتين ، وبنسوة هددنك من نساء .

كذلك تقول : مررت برجل كفاك من رجل وبرجلين كفياك من رجلين وبرجال كفوك من رجال وبامرأة كفتك من امرأة .. »

وانظـر ديوان القتـال الكلابى ص ٧٧ واللسان (جون – هد) .

وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٥٥ : « ومعنى هدك ، أى أثقلك وصف محاسنه » .

وقال سيبويه : وسـمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مررت برجل هدك من رجل ومررت بامرأة هدتك من امرأة فجعله فعلا مفتوحا كأنه قال : فعل ، وفعلت بمنزلة كفاك وكفتك »

(٦) قال ابن يعيش جـ ٣ ص ٥٠ : « شرعك بمعنى حسبك ، من (شرعت فى الأمـر) اذا خضت فيه ، أى هو من الأمر الذى تشرع فيه وتطلبه »

وقد يجوز أن تقول : مررت برجل هَدُّكَ من رجل تجعله فِعْلا : ومررت بامرأة هَدَّتْكَ من امرأة ، وتقول على هذا : مررت برجل كَفاكَ من رجل ، ومررت بامرأة كَفَتْكَ من امرأة .

* * *

واعلم أَنَّ كُلَّ مضاف تريد به معنى التنوين ، وتحذف التنوين للمعاقبة منه - فهو باقٍ على نكرته ؛ لأَنَّ المعنى معنى التنوين ؛ فلذلك تقول : مررت برجل حَسَنِ الوَجْهِ ؛ لأَنَّ معناه حَسَنٌ وجهُه (١) ، وكذلكَ مررت برجل ضاربِ زيد إذا أردت به ما أنت فيه ، أو ما لم يقع ؛ لأَنَّ معناه : ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذه المضافات التي لا تخصُّ ، نحو مِثلك ، وشِبْهك ، وغيرك ؛ لأَنَّك تزيد : هو مِثل لك ، ونحْوٍ الك ، ونحْوٍ منك .

فأَمَّا (غيرك) إذا قلت : مررت برجل غيرك - فإنَّما هو : مررت برجل ليس بك ، فهذا شائع في كلِّ مَنْ عدا المخاطب .

* * *

فـ « رُبَّ » تدخل على كلِّ نكرة ؛ لأَنَّها لا تخصّ شيئاً ، فإنَّما معناه أَنَّ الشيء يقع / ولكنَّه قليل . فمن ذلك قوله :

٤/٥٨١

يا رُبَّ مِثْلِكِ في النساء غَرِيرةٍ بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطلاقِ (٢)

وقوله :

يا رُبَّ غابِطِنا لَوْ كان يَطْلُبُكُمْ لاقى مُباعَدَةً مِنْكُمْ وحِرْمانا (٣)

---

(١) في سيبويه جـ ١ ص ٢١٣ : (قد يجوز فيهن كلهن أن يكن معرفة .. يدلك على ذلك أنه يجوز لك أن تقول : مررت بعبد الله ضاربك فتجعل ضاربك بمنزلة صاحبك ... الا حسن الوجه فانه بمنزلة رجل لا يكون معرفة .. »

(٢) استشهد به سيبويه في موضعين جـ ١ص ٢١٢ ، ص ٣٥٠ على أن مثلك نكرة مع اضافتها الى المعرفة بدليل دخول (رب) عليها .

الغريرة : المغترة بلين العيش الغافلة عن صروف الدهر . متعتها بطلاق : اعطيتها شيئا تستمتع به عند طلاقها والبيت لأبي محجن الثقفي وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ١٢٦ .

(٣) تقدم الجزء الثالث ص ٢٢٧ ، جـ٤ص١٥٠

يريد : غابط لنا ؛ لأنَّه لو عنى واحدا بعينه لم يكن للكلام معنى ؛ كما لا تقول : رُبَّ عبد الله ، ولا ربَّ غلام أخيك .

وتقول : مررت برجلين صالحين ، فتجرى النعت على المنعوت . وقد بينت لك جواز الحال[1] ، ونستقصيه فى بابه إن شاء الله .

* * *

وتقول : مررت برجلين : مسلمٍ وكافرٍ ، ومسلمٌ وكافرٌ ، كلاهما جيّدٌ بالِغ .

وكذلك مررت برجلَيْن : رجلٍ مسلمٍ ، ورجلٍ كافر ، وإن شئت قلت : رجلٌ مسلمٌ ورجلٌ كافرٌ .

أمّا الخفض فعلى النعت ، وردَدْتَ الاسم توكيدا .

وأمّا الرفع فعلى التبعيض ، وتقديره : أحدهما مسلم ، والآخر كافر[2] . والآية تُقرأُ على وَجْهين ، وهو قول الله عزَّ وجلَّ : (قَدْ كانَ لَكُمْ آيةٌ فى فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقاتِلُ فى سبيل اللهِ وَأُخْرى كَافِرَةٌ) بالرفع والخفض[3] .

وكذلك قول الشاعر :

4 / 582 / فكُنْتُ كَذِى رِجْلَيْنِ : رِجْلٌ صَحِيحَةٌ ورِجْلٌ رَمَى فيها الزَّمانُ فَشَلَّتِ[4]

(1) انظر تعليق رقم 1 ص 286

(2) فى سيبويه جـ 1 ص 214 : وكذلك مررت برجلين رجل صالح ، ورجل طالح . ان شئت جعلته تفسيرا لنعتَ وصار اعادتك الرجل توكيدا ، وان شئت جعلته بدلا كأنه جواب لمن قال : بأى رجـل مررت ؟ فتركت الأول ، واستقبلت الرجل بالصـفة وان شئت رفعت على قوله : فما هما ؟ » . وانظر ص 221 منه .

(3) فى سيبويه جـ 1 ص 215 : « ومثل ما يجىء فى هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله – عز وجل (قد كان لكم آية فى فئتين التقتا فئة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة) ومن الناس من يجر والجر على وجهين : على الصفة ، وعلى البدل » .

الآية فى آل عمران : 13 ، وقراءة الجر من الشواذ (انظر ابن خالويه ص 19 والبحر المحيط جـ 2 ص 394) .

(4) استشهد به سيبويه جـ 1 ص 215 على أنه يجوز فى رجل ، ورجل الجر على الابدال، او القطع بالرفع على قطع البـدل بجعله خبرا لمبتدأ محذوف .

وقدر البغدادى المبتدأ المحذوف بقوله : هما فيكون الكلام جملة واحـدة أو التقدير : احداهما رجل صحيحة ، والأخرى رجل ، فيكون الكلام جملتين ومفعول رمى محذوف تقديره : داء ، وشلت من باب فرح .

يُنْشَدُ رفعا وخفْضاً . وقال آخر :

وكُنْتُ كَذِى رِجْلَيْنِ : رجْلٌ صَحِيحةٌ ورجْلٌ رماها صائِبُ الحَدثانِ(١)

وقال آخر :

بَكَيْتُ وما بُكا رَجُلٍ حزِينٍ على رَبْعيْن : مَسْلوبٍ وبَالى(٢)

* * *

= قال ابن سيده : لما خانته عزة العهد ، فزلت عن عهده ، وثبت هو على عهدها صار كذى رجلين : رجل صحيحة وهو ثباته على عهدها ، وأخرى مريضة وهو زللها عن عهده .

قل عبدالدايم : معنى البيت أنه بين خوف ورجاء وقرب وثناء .

وقال غيرهما : تمنى أن تضيع قلوصه فيبقى فى حى عزة فيكون ببقائه فى حيها كذى رجلين : صحيحة ويكون من عدمه لقلوصه كذى رجل عليلة وهذا المعنى يدل عليه ما قبل البيت.

وقد أخذ كثير معنى بيت للنجاشى سيأتى بعده .

انظر العمدة لابن رشيق ص ٢٢٠ .

وبيت كثير من تائيته المشهورة . الأمالى ج٢ ص ١٠٨ . الخزانة ج ٢ ص ٣٧٦ - ٣٨٣ ، العينى ج ٤ ص ٢٠٤ - ٢٠٦ ، والسيوطى ص ٢٧٥ والشعراء ص ٤٩٥ - ٤٩٧ . وابن يعيش ٣ : ٦٨

(١) البيت من قصيدة للنجاشى الحارثى ذكرها أبو تمام فى الوحشيات ص ١١٣ - ١١٤ وقبله وبعده :

فما بكم لو أن تكونوا فخرتم	بادراك مسماة الكرام يدان
وكنتم كذى رجلين رجل صحيحة	ورجل بها ريب من الحدثان
فأما التى صحت فأزد شنوءة	وأما التى شلت فأزد عمان

فالرواية المناسبة : وكنتم وقد روى وكنت فى العمدة ج ٢ ص ٢٢٠ . وفى الخزانة ج ٢ ص ٣٧٨ .

والقصيدة فى كتاب صفين ص ٦٠١ - ٦٠٥ وبعضها فى حماسة البحترى ص ٧١-٧٢

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢١٤ فقال :

« ومما جاء فى الشعر قد جمع فيه الاسم ، وفرق النعت وصار مجرورا قوله :

بكيت وما بكاء رجل حليم .. كذا سمعنا العرب تنشده والقوافى مجرورة » .

وقد تحامل المبرد فى نقده لكلام سيبويه فقال :

***

« قال محمد : ولا معنى لهذا الكلام : أعنى قوله : والقوافى مجرورة لأنها لو كانت مرفوعة لم تكن القافية الا هكذا » .

***

ورد عليه ابن ولاد فقال :

(قال احمد : قوله : لو كانت مرفوعة لم تكن القافية الا هكذا قول خطأ على الارسال وذلك أنها لو كانت مرفوعة من غير ما اعتلت لامه أو أضيف لم يجز أن تكون معه بالى ، وذلك أنه كان يكون نحو حال ، ومال . =

وتقول : مررت بثلاثةِ رجال قِيامٍ يا فتى ، لا يكون إلَّا الخفضُ ، إلَّا على ما يجوز من الحال.

فإن قلت : مررت بثلاثةِ رجالٍ : صريعٌ ، وجريحٌ يا فتى – لم يَجز إلَّا الرفعُ ؛ لأنَّك لم تَأتِ على عِلَّتهم . فإنَّما التقدير : منهم كذا ، ومنهم كذا ، لا يكون إلَّا كذلك .

ولو قلت : مررت بثلاثةٍ : قائمٍ ، وقاعِدٌ ، ونائمٍ – لكان جيّدا ؛ لأنَّك أَحَطْتَ بعدَّتِهم ، والرفع جيِّد بالغ ؛ لأنَّك إذا أتيت على العدّة صَلَحَ التبعيض والنعْت ، وإنْ لم تَأتِ عليها لم يكن إلَّا التبعيضُ (١) .

* * *

وتقول : مررت برجل وامرأة ، وحمارٍ قيامٍ . فرّقت الاسم وجمعت النعْت ؛ كما فرّقت

= ولو كانت القوافى كذلك لم يكن معها (بالى) واذا لم يكن معها (بالى) وكان فى موضعه قافية يمكن رفعها نحو ما ذكرنا لم يجز فى مسلوب أن يكون الا مرفوعا. واذا كانت القوافى مجرورة ومعها (بالى) أمكن أن يكون مرفوعا فى لفظ مجرور ، وأمكن أن يكون مجرورا واذا أمكن ذلك فيه أمكن فى مسلوب مثله . فاراد بقوله : والقوافى مجرورة ازالة امتناع الجر عن مسلوب .. » .. (الانتصار ص ١٠٩ – ١١٠) وانظر رد الأعلم أيضا .

البكا : يمد ويقصر . فمن قصره ذهب به الى معنى الحزن ومن مده ذهب به الى معنى الأصوات قال الشاعر :

بكت عينى وحق لها بكاها وما يغنى البكاء ، ولا العويل

انظر المقصور والممدود ص ١٥ ، والروض الأنف جـ ٢ ص ١٦٥ – ١٦٦ وشواهد الشافية ص ٦٦ .

الربع : المنزل . المسلوب : الذى سلب بهجته لخلائه من أهله .

والبيت نسب فى سيبويه الى رجل من باهلة ونسبه السيوطى ص ٢٦٢ الى ابن ميادة .

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٦ : « وتقول : مررت بأربعة : صريع وجريح لأن الصريع والجريح غير الأربعة » .

فى الأشمونى جـ ٢ ص ٣٥٠ : « ما فصل به مذكور ، وكان وافيا به يجوز فيه البدل والقطع ، نحو مررت برجال قصير وطويل وربعة وان كان غير واف تعين قطعه ان لم ينو معطوف محذوف ، نحو مررت برجال طويل وقصير .

فان نوى معطوف محذوف فمن الأول ، نحو : اجتنبوا الموبقات : الشرك بالله والسحر بالنصب . التقدير : وأخواتهما لثبوتها فى حديث آخر » .

٤ ـــ ٥٨٣

هناك النعْت ، والاسم مجموع ، ولو أردت ها هنا التبعيض لم يجز ؛ / لأنّ (قياما) لفظة واحدة فليس فيه إلّا الخفضُ (١) ، إلّا جوازَ الحال.

* * *

وتقول : مررت برجل مِثْلك غَيرِك . ف (غير) ها هنا توكيد (٢) .

لأنّ (غيرا) يُتكلّم بها على وجْهَيْن :

أحدهما للفائدة ، والآخر للتوكيد .

فإذا قال : مررت برجل غير زيد ــ فقد أفادك أنّ الرجل الذى مررت به سوى زيد ، وكذلك : مررت برجل غيرِك : كأنّه قال : مررت برجل آخر . لئلاّ يتوهَّمَ السامع أنّه بعينه .

فإذا قال : مررت برجلٍ مِثْلِك ــ فقد أعلمه أنّه غيره ، فإن أتبعه (غيرا) فإنّما هو توكيد وتشديد للكلام .

وهذه النكرات كلُّها تقع حالاتٍ وتبييناً ، وتَجْرِى فى جميع مَجارِى النكرة .

تقول : عندى عشرون مِثْلَك ، ومائةٌ مِثْلَك ، وعشرون غيرَك (٣) .

* * *

فأمّا عشرون أيّما رجلٍ ــ فلا يجوز . وإنّما امتنع من أنّك لا تُقيم الصفة مُقامَ الموصوف حتّى تَتَمكّنَ فى بابها ، نحو : مررت بظريف ، ومررت بعاقل ؛ لأنّها أسماء جارية على الفِعْل .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٦ : « ومثل ذلك مررت برجل وامرأة وحمار قيام فرقت الاسم وجمعت النعت ، فصار جمع النعت هاهنا بمنزلة قولك : مررت برجلين مسلمين ، لأن النعت هاهنا ليس مبعضا ولو جاز فى هذا الرفع لجاز مررت بأخيك وعبدالله وزيد قيام ، فصار النعت هاهنا مع الأسماء بمنزلة اسم واحد » .

(٢) قال سيبويه جـ ١ ص ٣٧٤ عن غير « وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى الا » وقال ص ٢١٤ « ومنه : مررت برجلين غيرك ، فان شئت حملته على أنهما غيره فى الخصال وفى الأمور ، وان شئت على قوله : مررت برجلين آخرين .. »

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٢ ــ ٢١٣ : « ومن ذلك قول العرب : لى عشرون مثله ومائة مثله فاجروا ذلك بمنزلة عشرين درهما ، ومائة درهم .

فالمثل واخواته كانه كالذى حذف منـــه فى قولك : مثل زيدا ...

وزعم يونس انه يقول : عشرون غيرك على قوله عشرون مثلك » .

وأيّما رجل إنّما معناه : كامل فليس بمأخوذ من / فِعْل .

و(ما) زائدة . فإنّما معناه : مرت برجل أَيِّ رجل [١] .

فعلى هذا تقع الصفات موْقِع الموصوف وتمتنع ، والمرفوع والمنصوب كالمخفوض .

* * *

والمعرفة يجرى نعْتها كَمَجْرى نعْت النكرة . تقول : مررت بعبد الله العاقل ، وبأَخويك الكريمين ، وبأَخويك : الكريمُ واللئيمُ ، على أَنَّك تريد : أَحدهما الكريم ، وأَحدهما اللئيم [٢] .

وإن شئت خفضت على النعت .

---

(١) قال ابن يعيش جـ ٣ ص ٦٠ : « وهذا باب واسع يعنى حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة فى بابها غير ملبسة ، نحو قولك : مررت بظريف ، ومررت بعاقل ، وشبههما من الأسماء الجارية على الفعل .

فاما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل ، نحو : مررت برجل أى رجل ، وايما رجل فانه يمتنع حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كامل وليس لفظه من الفعل وكذلك لو كانت الصفة جملة » .

وانظر الخصائص جـ ٢ ص ٣٦٦

وأقول : قد جاء حذف الموصوف بأى فى قول جميل :

بثين الزمى (لا) ، ان (لا) ان لزمته ... على كثرة الواشين أى معون

وانظر ديوان جميل ص ٦٩ وشواهد الشافية ص ٦٧ ــ ٦٨

وجاء أيضا فى قول الحماسى :

لقد كان للسارين اى معرس ... وقد كان للغادين أى مقيل

شرح الحماسة جـ ٣ ص ٨٣ .

وفى الروض الانف جـ ٢ ص ١٣٨ : « وفد على عمر بن عبدالعزيز ــ رحمه الله ــ رجل من ذرية (قتادة بن النعمان) ، فسأله عمر : من انت ؟ فقال :

أنا ابن الذى سالت على الخد عينه ... فردت بكف المصطفى ايما رد »

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٢١ : « واعلم ان صفات المعرفة تجرى من المعرفة مجرى صفات النكرة من النكرة ، وذلك قولك : مررت بأخويك الطويلين ، فليس فى هذا الا الجر ، كما ليس فى قولك (مررت برجل طويل) الا الجر . وتقول : مررت بأخويك : الطويل والقصير ، ومررت باخويك : الراكع والساجد ، ففى هذا البدل ، وفى هذا الصفة ، وفيه الابتداء كما كان ذلك فى : مررت برجلين : صالح وطالح »

وكذلك . كان إخوتُك : كريمٌ ولئيمٌ ، أى منهم كذا ومنهم كذا إذا لم ترد الجنس .
وكان إخوتك قائماً ، وقاعدا ، ونائماً ، وترفع إن شئت .
وكذلك بالألف واللام إلّا أنّ ما كان من هذا بالألف واللام فهو شىء معروف.
تقول : كان زيد القائمَ ، أى كان زيد ذلك الذى رأيته قائماً .
وإن قلت : كان زيد قائماً لم تقصد إلى واحد رأيته قَبْلُ قائماً .

* * *

واعلم أنّ البَدَل فى الكلام يكون على أربعة أضْرُب [1] :

فضَرْب من ذلك أن تُبدل الاسم من الاسم إذا كانا لشىءٍ واحد ، معرفتين كانا ، أو معرفة ونكرة ، أو مضمرًا ومظهرا أو مضمرين أو مظهرين ، وذلك / نحو قولك : مررت بأخيك زيدٍ . أبدلت زيدا من الأخ . نَحَّيت الأخ ، وجعلته فى موضعه فى العامل ، فصار مِثْلَ قولك : مررت بزيد . وإنّما هو فى الحقيقة تبيين . ولكن قيل بَدَل ؛ لأنّ الذى عمل فى الذى قَبْلَه قد صار يعمل فيه بأن فرّغ له .

٤
———
٥٨٥

ولم يجز أن يكون نَعْتاً ؛ لأنّ زيدا ليس ممّا يُنعت به .

فإن قلت : مررت بزيد أخيك ـ جاز فى الأخ أن يكون بَدَلا ، وأن يكون نعْتاً ، والنعْت أحْسَن ؛ لأنّه ممّا يُنْعت به ، والبَدَل جيِّد بالِغ ؛ لأنّه هو الأوّل . فهذا شأن المعرفتين .

فأمّا المعرفة والنكرة . فإن أبدلت معرفة من نكرة قلت : مررت برجلٍ زيدٍ ومررت بذى مال أخيك . قال الله عزّ وجلّ : (وَإِنَّكَ لَتَهْدِى إلى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِراطِ اللهِ) . فهذا بدل المعرفة من النكرة [2] .

(١) تكلم المبرد عن أقسام البدل الأربعة فى الجزء الأول ص ٢٦ ـ ٢٨ . كما أعاد حديثها فى الكامل جـ ٦ ص ١٢٢ ـ ١٢٤

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٢٤ : « باب بدل المعرفة من النكرة ... اما بدل المعرفة من النكرة فقولك : مررت برجل عبد الله . كانه قيل له : بمن مررت ؟ او ظن انه يقال له ذلك فأبدل مكانه ما هو اعرف منه . ومثل ذلك قوله ـ عز وجل ـ (وانك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله) وان شئت قلت : مررت برجل عبد الله ... » .
والآية فى الشورى : ٥٢ ـ ٥٣ .

وفى المعرفتين قوله : (اهْدِنَا الصِّراطَ المُسْتَقِيم صِرَاطَ الَّذينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) .(١)

وفى بَدَل النكرة من المعرفة قوله : مررت بزيد صاحب مال ، ومررت بالرجل رجلٍ صالح . قال الله عزَّ وجلَّ : (كَلاَّ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ) (٢) .

٤ / ٥٨٦

/ فأمَّا المضمر والمظهر فكقولك : زيد مررت به أخيك . وتقول : رأيت زيدا إيّاه ، وأخوك رأيته زيدا ، [والمضمران :] رأيتك إيّاه . فهذا ضَرْب من البدَل(٣) .

والضَّرْب الآخر أن تُبدل بَعْض الشيء منه ؛ لتُعلم ما قصدت له ، وتُبيّنه للسامع . وذلك قولهم : ضربت زيدا رأسَه . أردتَ أن تبين موضع الضرْب منه ، فصار كقولك : ضربت رأس زيد .

ومنه : جاءنى قومُك أكثرُهم . بيّنت من جاءك منهم . قال الله عزَّ وجلَّ : (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً) (مَنْ) فى موضع خفض ؛ لأنَّه على من استطاع إليه سبيلا (٤) .

ومن ذلك إلّا أنَّه أُعيد [معه] حرف الخفض : (قَالَ المَلأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ) (٥) . كان أيضا جيّدا كالآية التى ذكرنا قَبْلُ .

---

(١) فاتحة الكتاب .

(٢) العلق : ١٥ ، ١٦ . وقد مثـل بالآية سيبويه فى موضعين جـ ١ ص ١٩٨ ، ٢٦٠ ، والمقتضب ٣ : ١١

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٩٣ : « فان اردت أن تجعل مضمرا بدلا من مضمر قلت : رايتك اياك ، ورايته اياه . .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلا من المظهر وليس بمنزلته فى أن يكون وصفا له ، لان الوصف تابع للاسم . . فأما البدل فمنفرد. كانك قلت : زيدا رأيت او رأيت زيدا ثم قلت : اياه رأيت ، وكذلك انت وهو وأخواتهما فى الرفع . . .

هذا باب من البدل ايضا . وذلك قولك : رايته اياه نفسه وضربته اياه قائما . . . » .

وانظر الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٣١٥ ـ ٣١٦

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٧٥ ـ ٧٦ : « ويكون على الوجه الآخر الذى اذكره لك وهو ان يتكلم فيقول : رأيت قومك ثم يبدو له أن يبين ما الذى راى منهم ؟ فيقول ثلثيهم أو ناسا منهم . . . فأما الاول فجيد عربى . مثله قوله ـ عز وجل ـ (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا) لانهم من الناس » .

الآية فى آل عمران : ٩٧ ـ وانظر المقتضب جـ ١ ص ٢٧ ، جـ ٣ ص ١١١

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٧٦ : « ومثله الا انهم اعادوا حرف الجر (قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا منهم لمن آمن منهم) » . الآية فى الأعراف : ٧٥ . وانظر المقتضب ٣ : ١١١

فهذان ضَرْبان .

والضرْب الثالث أن يكون المعنى مُحيطاً بغير الأوّل الذى سبق له الذِكْر لالتباسه بما بَعْدَهُ ، فتُبدل منه الثانى المقصود فِي الحقيقة . وذلك قولك : مالى بهم عِلْمٌ أمْرِهم ، فأمْرُهم غيرهم . وإنّما أراد : مالى بأمْرِهم علْم . فقال : مالى بهم عِلْم وهو يريد أمْرهم .

ومِثْلُ ذالك : أسأَلك عن عبد الله مُتَصرَّفِه فى / تجارته ؛ لأنَّ المسأَلة عن ذلك . قال الله عزَّ وجلَّ : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) [1] لأنَّ المسأَلة عن القتال ، ولم يسأَلوا أىُّ الشهر الحرامُ ؟

٤ــ ٥٨٧

وقال : (قُتِلَ أَصْحَابُ الأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الوَقُودِ) [2] لأنّهم أصحاب النار التى أوقدوها فى الأُخدود . وقال الأعشى :

لقَدْ كانَ فى حَوْلٍ ثواءٍ ثَوَيْتُهُ تَقَضِّى لُبانَاتٍ وَيَسْأَمَ سائِمُ [3]

لأنّه أراد ثواءه حَوْلا .

فهذه ثلاثة أوْجُه تكون فى القرآن وفى الشعر وفى كُلِّ كلام مستقيم .

ووجه رابع لا يكون مِثْلُه فى قرآن ، ولا شعر ، ولا كلام مُستقيم [4] وإنّما يأْتى فى لفظ الناسى أو الغالط . وذلك قولك : رأيت زيدا دارَه ، وكلّمت زيدا عمرا ، ومررت برجل حمارٍ [5] . أراد أن يقول : مررت بحمار فنَسِيَ ثم ذكر ، فنحّى

---

(١) البقرة : ٢١٧ وقد استشهد بها سيبويه ج ١ ص ٧٥ وانظر المقتضب ج ١ ص ٢٧ .

(٢) البروج : ٤ .

(٣) تقدم فى الاول ص ٢٧ والجزء الثانى ص ٢٦

(٤) انظر الكامل ج ٦ ص ١٢٣ – ١٢٤ واسرار العربية ص ٢٩٩ والمقتضب ج ١ ص ٢٨ .

(٥) فى سيبويه ج ١ ص ٢١٨ : « باب المبدل من المبدل منه . والمبدل يشرك المبدل منه فى الجر – وذلك قولك : مررت برجل حمار . فهو على وجه محال ، وعلى وجه حسن . فاما المحال فأن تعنى أن الرجل حمار . واما الذى يحسن فهو ان تقول : مررت برجل ، ثم تبدل الحمار مكان الرجل ، فتقول حمار . اما ان تكون غلطت ، او نسيت ، فاستدركت ، واما ان يبدو لك ان تضرب عن مرورك بالرجل ، وتجعل مكانه مرورك بالحمار بعد ما كنت اردت غير ذلك » .

الرجل ، وأَوْصَلَ المرور إلى ما قَصَد إليه ، أو غلِط ، ثمّ استدرك .

فهذه أربعة أوْجه فى البدَل .

ولو قال فى هذا الموضع : مررت برجلٍ بل حمارٍ ، ولقيت زيدا بل عمرا [1] كان كذلك إلّا أنّ (بل) ، و (لا بَلْ) [2] من حروف الإشراك ، وقد ذكرنا أحوالها فيما تقدّم [3] .

* * *

٤/٥٨٨ واعلم أنّ المعارف / تُوصَف بالمعارف. فإن وقع بعدها شىء نكرة ، والعامل فِعْل أو شىءٌ فى معناه – انتصبت النكرة على الحال ، ونحن واصفو ذلك في الباب الذى يلى هذا الباب إن شاء الله .

---

(١) قال سيبويه جـ ١ ص ٢١٨ – ٢١٩ : « ومثل ذلك قولك : لا بل حمار ومن ذلك قولك : مررت برجل بل حمار ، وهو على تفسير مررت برجل حمار .

ومن ذلك ما مررت برجل بل حمار ، وما مررت برجل ولكن حمار ابدلت الآخر من الأول وجعلته مكانه » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢١٦ : « واعلم أن بل ، ولا بل ، ولكن – يشركن بين النعتين، فيجريان على المنعوت ، كما أشركت بينهما الواو والفاء ... » .

وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ٢ ص ٣٥٢ : « واذا ضممت (لا) الى (بل) بعد الايجاب والأمر ، نحو : قام زيد لا بل عمرو ، واضرب زيدا لا بل عمرا . فمعنى (لا) يرجع الى ذلك الايجاب والأمر المتقدم لا الى ما بعد (بل) ففى قولك : لا بل عمرو نفيت بلا القيام عن زيد ، واثبته لعمرو ببل. ولو لم تجىء بلا لكان قيام زيد كما ذكرنا فى حكم المسكوت عنه يحتمل أن يثبت ، وألا يثبت ، وكذا فى الامر نحو : اضرب زيدا لا بل عمرا ، اى لا تضرب زيدا بل اضرب عمرا ، ولولا (لا) المذكورة لاحتمل أن يكون أمرا بضرب زيد وألا يكون مع الأمر بضرب عمرو ..»

مثل ابن هشام فى المغنى لاجتماع لا مع بل بقول الشاعر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم ‏ ‏ يقض للشمس كسفة أو افول

وانظر تعليق الدمامينى عليه جـ ١ ص ٢٣٤ – ٢٣٥

(٣) الكلام عن بل ، ولكن مر فى جـ١ ص١٢، جـ٣ ص٢٠٥ ، جـ ٤ ص١٠٧

هذا باب

الحالات والتبيين وتفسير معناهما

إعلم أنّه لا ينتصب شيءٌ إلّا على أنّه مفعول ، أو مُشَبَّه بالمفعول في لفظ أو معنى .

والمفعول على ضروب :

فمن ذلك المصدر ، وهو اسم الفِعْل [1] ، وهو مفعول صحيح ؛ لأنَّ الإنسان يفعل ، واسم فِعْله ذلك المصدر .

تقول : ضربت ضرْباً ، وقمت قياماً . فأنت فَعلْتَ الضرْب والقيام . ولو قلت : ضربت وقمت — لدللت على أنّك فعلت الضرْب والقيام ، وكذلك كلُّ فِعْل تعدّى أو لم يتعد .

فإذا قلت : ضربت زيدا ، أو كلَّمت عمرا — فأنت لم تفعل زيدا ولا عمرا ، إنَّما فعلت الضرب والكلام ، فأوقعت الضرب بزيد ، وأوصلت الكلام إلى عمرو . فزيد وعمرو مفعول بهما ؛ لأنَّك فعلت فِعْلا أوقعته بهما ، وأوصلته إليهما .

٤/٥٨٩ فإن / قلت : سِرْت يومَ الجمعة ، وجلست مكانَ زيد — فإنَّما فعلت السير والجلوس في هذا الزمان وهذا المكان . فالزمان والمكان مفعول فيهما .

والفَصْل بينهما وبين زيد أنّك أوصلت إلى زيد شيئاً . ولم تعمل في الزمان شيئاً ، إنَّما عملت عملا احتوى عليه الزمان ، والمكان .

تقول : ضربت زيدا يومَ الجُمعة في الدار . فأنت لم تصنع بالدار واليوم شيئاً . ولكن لو قلت : هدَمتُ الدار ، وبنيت الدار — لكانت مفعولة بمنزلة زيد ؛ لأنَّك فعلت فِعْلا أوصلته إليها .

وكذلك الحال هي مفعول فيها . تقول : جاءني زيد الطويل . فالطويل نعْت ، وكذلك مررت بأخيك الكريم . إنّما معناهُ بأخيك الموصوف بالكرم المعروف به .

---

(١) اى اسم الحدث وهذا تعبير لسيبويه.

فإذا قلت : جاءنى زيد ماشياً – لم يكن نعْتاً ؛ لأنَّك لو قلت : جاءنى زيد الماشى لكان معناه المعروف بالمشى ، وكان جارياً على زيد ؛ لأنَّه تَحْلِية له وتبيينٌ أنَّه زيد المعروف بهذه السِّمَة ؛ ليُفْصَل ممَّن اسمُه مِثْلُ اسمه بهذا الوصف .

٤/٥٩٠ /فإذا قلت : جاءنى زيد ماشياً – لم ترد أنَّه يُعرَف بأنَّه ماشٍ ، ولكن خبّرت بأنَّ مجيئه وقع في هذه الحال ، ولم يَدْلُلْ كلامُك على ما هو فيه قَبْلَ هذه الحالة أو بَعْدَها .

فالحال مفعول فيها . إنَّما خبّرتَ أنَّ مجيئه وقع فى حال مَشْى ، وكذلك مررت بزيد ضاحكاً ، وصادفت أخاك راكباً (١) .

فالحالُ لا يَعمل فيها إلَّا الفِعْل ، أو شىءٌ يكون بَدَلا منه ، دالاًّ عليه . وسنبيّن جميع ذلك إن شاء الله .

فإذا كان العامل فى الحال فِعْلا – صَلُح تقديمها وتأخيرها ؛ لتصرّف العامل فيها ، فقلت : جاء زيد راكباً ، وراكباً جاء زيد ، وجاء راكباً زيد . قال الله عزَّ وجلَّ : (خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ) (٢) . وكذلك قائماً لقيت زيدا ، وقائماً أعطيت زيدا درهما ، وذاهبا إليك رأيت زيدا .

وإن كان العامل غير فِعْل لم تكن الحال إلاَّ بَعْدَه ، وذلك قولك : زيد فى الدار قائما ، وفى الدار قائما زيد ، وفى الدار / زيد قائما .

٤/٥٩١ إذا كان قائما بَعْدَ قولك فى الدار انتصب . ولا يصلُح قائما فى الدار زيد ، ولا زيد قائما فى الدار ، ولا قائما زيد فى الدار . لمَّا أخّرت العامل ، ولم يكن فِعْلا – لم يتصرّف تصرُّفَ الفِعْل ، فينصبَ ما قَبْلَهَ . وهذا إذا جعلت (فى الدار) خبرا فقلت : زيد فى الدار ، وفى الدار زيد ، فاستغنى زيد بخبَره قلت : قائما ونحوه ، لتدلَّ على أيَّة حال استقرَّ .

فإن جعلت (قائما) هو الخبر رفعته ،وكان قولك (فى الدار) فضلةً مُستغنًى عنها ؛ لأنَّك إنَّما قلت : زيد قائم ، فاستغنى زيد بخبَره ، ثمَّ خبَّرت أين محل قيامه ؟ ، فقلت فى الدار ، ونحوه.

---

(١) تقدم فى ص ١٦٦ وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ٥٧ والرضى جـ ١ ص ١٨١

(٢) تقدم فى ص ١٦٨ .

وكلُّ ما كان في الابتداء من هذا فكذلك مَجْراه في باب إنَّ وأخواتها ، وظننت وأخواتها ، وكان وأخواتها[1] .

إلَّا أنَّه ما كان من ذلك فِعْلا ، أو دخله معنى تصلحُ عليه الحال ، وتنصبه عليه إذا أردت ذلك ، نحو : ظننت زيدا / قائماً أخاك ، لأنَّك إنَّما ظننته فى حال قيامه [وكأنَّ زيدا قائماً أخوك ، لأنَّه أشبهه فى حال قيامه . ولو قلت : إنَّ زيدا قائماً فِي الدار - لم يجز ؛ لأنَّك لا تنصبه بقولك فى الدار ، وهو قَبْلَه ، ولم يحدث معنى مع (إنَّ) يجب به نصب الحال[2] لأنَّ هذه العوامل[3]] كلُّها داخلةٌ على الابتداء . قال الله - عزَّ وجلَّ : (إنَّ أَصْحَابَ الجَنَّةِ اليَوْمَ فى شُغُلٍ فَاكِهُونَ)[4] ، فجعل قوله (فاكِهون) الخبر ، و (فى شغل) تبيين كقولك

٤
٥٩٢

---

(١) تقدم فى ص ٣ : ٢٥٦ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٦٦ - ١٦٧

(٢) اتفق البصريون على اعمال حروف ثلاثة فى الحال وهى : ليت ، وكأن ، ولعل ومنعوا (ان) ولكن من عملهما فى الحال .

قال سيبويه ج ١ ص ٢٨٧ : « وكذلك اذا قلت : ليت هذا زيد قائما ، ولعل هذا زيد ذاهبا ، وكأن هذا بشر منطلقا الا ان معنى ان ولكن لانهما واجبتان كمعنى هذا عبدالله منطلقا، وانت فى ليت تمناه فى الحال،وفى كأن تشبهه انسانا فى حال ذهابه كما تمنيته انسانا فى حال قيام ، واذا قلت لعل فانت ترجوه أو تخافه فىحال ذهاب ... » .

وقال الشجرى فى أماليه ج ٢ ص ٢٧٧ : « وقد أعملوا فى الحال من حروف المعانى ثلاثة: كأن ، وليت ، ولعـل ، وذلك لقوة شبههن بالفعل ... » .

وقال فى ص ٢٨٥ - ٢٨٦ : « فأما (ليت) ، و (كأن) ، و (لعل) فاستجازوا اعمالهن فى الأحوال ، لأنهن اشبهن الأفعال من جهة اللفظ ، والمعنى ، فقوين بهذه المشابهة ، فمشابهتهن للفعل من جهة اللفظ بناؤهن على الفتح كبناء الافعال الماضية عليه وأن عدة حروفهن كعدة حروف الفعل الماضى ثلاثة .. ومشابهتهن من جهة المعنى ان (ليت) بمعنى اتمنى ، و (لعل) بمعنى أترجى ، و (كأن) بمعنى أشبه .

ولايجوز فى ان ولكن ماجاز فيهن لأنهما لم يغيرا معنى الكلام بل اكداه ... » .

وانظر الخصائص ج ٢ ص ٢٧٥ ، ٢٩٧ ، والاشباه ج ٣ ص ٢٤٢ ، والبحر المحيط ج ١ ص ٤٧٣ .

وقد خالف الرضى النحويين فقال فى شرح الكافية ج ١ ص ١٨٣ - ١٨٤ : « وأما حرفا التمنى والترجى ، نحو ليتك قائما فى الدار ، ولعلكجالسا عندنا فالظاهر أنهما ليسا بعاملين ، لأن التمنى ، والترجى ليسا بمقيدين بالحالين بل العامل هو الخبر المؤخر على ما هو مذهب الأخفش .. لكون مضمونه هو المقيد .. »

(٣) تصحيح السيرافى .

(٤) انظر ص ١٦٧ .

(فى الدار) ، وقال : (إنَّ المتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وعُيُون آخِذِينَ)[1] وقال : (إنَّ المتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ ونَعِيمٍ فَاكِهِينَ)[2] على ما وصفنا .

* * *

وتقول : زيد بك مأخوذٌ ، وزيد عليك نازلٌ ، وزيد فيك راغبٌ ، وزيد بك كفيلٌ ، وزيد إليك مائل ، وزيد عنك محدّث ، لايكون فى جميع ذلك إلّا الرفعُ ؛ لأنَّه لا يكون شيء ممّا ذكرنا ظرفاً لزيد . لو قلت : زيد فيك ، أو زيدعنك أو زيد بك ـ لم يصلُح ؛ لأنَّ (بك) إنَّما هى ظرف لمأخوذ ، و (عليك) ظرف لنازل . فاعتبر ما ورد عليك من هذا وشِبْهه بما ذكرت لك[3] .

وتقول : زيد علينا أمير ، وأميرا ؛ لأنَّك لو قلت : زيد علينا وأنت تريد الإمارة كان مستقيما .

٤/٥٩٣ وتقول : زيد فى الدار أبوه قائماً ، على أن تجعل (قائماً) حالا لأبيه وإن / شئت رفعت . فإن جعلته حالا لزيد لم يستقم ؛ لأنَّ زيدا ليس له فى الظرف ضمير[4] ، ولا يستقيم زيد قائماً فى الدار أبوه بوجه من الوجوه لأن الحال قَبْل العامل ، وليس بفِعْل .

* * *

وتقول : مررت راكباً بزيد إذا جعلت الحال لك . فإن جعلتها لزيد لم يستقم ؛

---

(١) انظر ص ١٦٧ .

(٢) الطور : ١٧ ـ ١٨ .

(٣) لايصلح الجار والمجرور لأن يكون خبراعن المبتدأ لانه ظرف غير تام . فلا يصلح للخبرية لعدم الفائدة قال الرضى ج ١ ص ١٨٨ : « واذا كان الظرف فى الظاهر غير مستقر وقد تقدم أن معنى المستقر أن يكون متعلقا بمقدر فخبرية الاسم الذى يلى .. ذلك الظرف واجبة عند البصريين نحو فيك زيد راغب ... وأجاز الفراء والكسائى نصب ذلك الاسم » .
وانظر امالى الشجرى ٢/٢٧٥

(٤) لأن (فى الدار) خبر عن (أبوه) ، فالضمير المستتر فى الظرف يرجع الى (أبوه) أو هو فاعل للجار والمجرور .

لأنَّ العامل فى زيد الباء[1] ، ولكن او قلت : ضربت قائماً زيدا – كان جيّدا لأنّكما جعلت الحال ، وكذلك رأيت راكبةً هندا .

* * *

فإن قلت : هذا ابْنُ عَمِّى دِنْيًا[2] ، وهذه الدراهم وَزْنَ سَبْعَةٍ ، وهذا الثوب نَسْجَ اليمن ، وهذا الدرهم ضَرْبَ الأمير – نصبت ذلك كلَّه ، وليس نصبه على الحال[3] . اوكان كذلك

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٧ : « ومن ثم صار مررت قائما برجل لا يجوز ، لانه صار قبل العامل فى الاسم ، وليس بفعل ، والعامل الباء ولو حسن هذا لحسن قائما هذا رجل ، فان قال : أقول : مررت بقائما رجل فهذا أخبث من قبل انه لايفصل بين الجار والمجرور »

وفى أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٢٨٠ : « قال أبو الفتح : تقول مررت بهند جالسة ولا يجوز : مررت جالسة بهند ، لان حال المجرور لا يتقدم عليه وهذا قول جميع النحويين الا ابن كيسان فانه أجاز تقديم حال المجرور عليه ..»

وانظر الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ١٨٩ وقول الناظم : ولا امنعه فقد ورد .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٤ – ٢٧٥ : « باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله . ولا هو هو .

وذلك قولك : هو ابن عمى دنيا وهو جارى بيت بيت . فهذه احوال قد وقع فى كل واحد منها شىء ، وانتصب ، لان هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل فى العلم حين قلت : انت الرجل علما ... » .

وقال فى ص ٢٧٦ : « ولو قلت : ابن عمى دنى ، وعربى جد لم يجز لم يجز ذلك فاذا لم يجز أن يبنى على المبتدأ فهو من الصفة ابعد ... »

واقول : جاء دنيا فى قول النابغة الذبيانى :

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب

قال ابن السيد فى الاقتضاب ص ٣٩٩ . « وأراد بقوله دنيا : الادنين من القرابة ويروى دنيا بكسر الدال ودنيا بضمها فمن كسر جاز ان ينون والا ينون ومن ضم لم ينون لان الف فعلى المضمومة لا تكون ابدا الا للتأنيث » . وانظر الجواليقى ص ٣٠٧ واصلاح المنطق ص ٣١٢ والديوان ص ٦ واللسان (دنا) وفى أدب الكاتب : « ويقال : هو ابن عمه دنية ودنيا أجود »

وأقول : جاء (دنية) فى قول أبى الطيب :

ذاك الذى انته جده وأبوه دنية دون جده وأبيه

ديوانه جـ ٤ ص ٣٣ .

وفى قول مهيار :

ومن يك مولاها الغريب وجارها فانت اخوها دنية ونسيبها

ديوانه جـ ١ ص ٤٨ .

وفى الغريب المصنف ص ٤٧ : « الكسائى : هو ابن عمى دنيا مقصور ، ودنية .. وقال الكسائى فى دنيا : منون وغير منون »

(٣) الاولى ان يكون مصدرا لان فى جعله وصفا يكون على فعلى .

وقد قالوا ان (فعلى) لا تكون صفة .

لامتنع قولك : نَسْجَ اليمن ، وضَرْبَ الأَمير ؛ لأَنَّ المعرفة لا تكون حالا . والكنَّها مصادر على قولك : ضرب ضرْباً ، ونسج نسْجاً .

وكذلك إن كان الذى قَبْلَه نكرة قلت : هذا درهم وَزْنَ سبعة ، وهذا ثوب نَسْجَ اليمن ، وهذا درهم ضَرْبَ الأَمير .

وإن شئت رفعت فقلت : هذا درهم وَزْنُ سَبْعة ، وهذا درهم ضَرْبُ الأَمير ، فنعتّه بالمصدر ؛ لأَنَّ المصدر / مفعول ، فكأَنَّك قلت : هذا درهم مضروب الأَمير ؛ وهذا ثوب منسوج باليمن .

٤/٥٩٤

فإن قلت : هذا درهم ضَرْبُ الأَمير – لم يجز أن يكون نعتاً ، لأَنَّ النكرة لا تُنعت بالمعرفة والكن بيَّنتَ . كأَنَّك جعلته جواباً . لمَّا قلت : هذا ثوب ، وهذا درهم قيل : ما هو ؟ فقلت : ضَرْبُ الأَمير على الابتداء والخبر [١] .

وعلى هذا تقول : مررت برجل زيدٌ . وقال : (بِشَرٍّ مِنْ ذَٰلِكُمُ النَّارُ)[٢] وقرئت الآية على وجهين (فى أَرْبعةِ أَيَّامٍ سَواءً للسَّائِلِينَ)[٣] على المصدر فكأَنَّه قال : استواءً . وقرأ

قال سيبويه جـ ٢ ص ٣٢١ : « ويكون على فعلى فى الاسماء ، نحو : ذفرى وذكرى ولم يجىء صفة الا بالهاء » . وبيت النابغة يشهد للمصدرية ، لانه لم يطابق فى الجمعية

وانظر شرح الشافية للرضى جـ ٣ ص ١٣٥ – ١٣٦ ، وللجاربردى ص ٢٩٠ – ٢٩١ ثم تقول : أن (دنيا) اذا كانت صفة أو مصدرا فألفها للتانيث ، فتمنع الصرف معرفة ونكرة فكيف جاز تنوينها كما يقول ابن السيد فى الاقتضاب ، وأبو عبيد فى الغريب ؟

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٥ : « ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الاول ولا هو هو قولك : هذه مائة وزن سبعة ، ونقد الناس ، وهذه مائة ضرب الأمير ، وهذا ثوب نسج اليمن كأنه قال نسجا ، وضربا ، ووزنا ، وان شئت قلت : وزن سبعة .

قال الخليل : اذا جعلت وزن مصدرا نصبت ، وان جعلته اسما وصفت به وشبه ذلك بالخلق قال : قد يكون الخلق المصدر ، ويكون الخلق المخلوق .. فكان الوزن ها هنا اسم وكأن الضرب اسم كما تقول رجل رضا وامرأة عدل ، ويوم غم فيصير هذا الكلام صفة وقال : أستقبح ان أقول : هذه مائة ضرب الأمير ، فأجعل الضرب صفة ، فيكون نكرة وصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء . كأنه قيل : ما هى فقال ضرب الأمير فان قال ضرب أمير حسنت الصفة لأن النكرة توصف بالنكرة »

(٢) الحج : ٧٢

(٣) فصلت : ١٠ ، القراء برفع سواء عشرية قراءة ابى جعفر .

وقرأ يعقوب (من العشرة) بالجر والباقون بالنصب . النشر جـ ٢ ص ٣٦٦ والاتحاف ص ٣٨٠ .

بعضهم (أَرْبعةِ أَيَّامٍ سواءٍ) على معنى مستويات ، وقال جلَّ وعزَّ : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) [1] فالمعنى – والله أعلم – غائرا ، فوضع المصدر موضع الاسم .

وقالت الخنساءُ :

تَرْتَعُ ما عَقَلَتْ حتَّى إذا ادَّكَرَتْ ... فإِنَّما هِيَ إِقْبالٌ وإدبارُ [2]

فالمصدر في كلِّ هذا في موضع الاسم . وقال لقيط بن زُرارة :

شَتَّانَ هذا ، والعِناقُ والنَّوْمْ ... والمشْرَبُ البارِدُ ، والظِّلُّ الدَّوْمْ [3]

يريد : الدائم .

* * *

فأمَّا قولهم : هو عربيٌّ مَحْضًا ، وهو صميم / قَلْبًا ، وهو عربيٌّ حِسْبةً ، وهو شريف جِدًّا فإِنَّها مصادر مؤكِّدة لما قبلها .

٤
―
٥٩٥

= وقال أبو حيان فى البحر جـ ٧ ص ٤٨٦ : قرأ الجمهور سواء بالنصب على الحال وأبو جعفر بالرفع : أى هو سواء .. ويعقوب بالخفض نعتا لأربعة أيام .

(١) الملك : ٣٠

(٢) تقدم فى جـ٣ ص٢٣٠

(٣) أنشده ابن سيده فى المخصص جـ ١٤ ص ٨٥ كرواية المقتضب ثم قال : ويروى فى الظل الدوم كما أنشد عجزه أيضا فى ص ٦٣ شاهدا على الوصف بالمصدر .

وقال البغدادى فى الخزانة جـ ٣ ص ٥٧ « ذكر البيت بهذه الرواية :

شتان هذا والعناق والنوم ... والمشرب البارد فى ظل الدوم

وهو للقيط بن زرارة بن عدس بن تميم ويكنى أبا دختنوس وهى بنته وأبا نهشل أيضا . أنشده المبرد فى المقتضب وانشده :

والمشرب الدائم فى الظل الدوم

جعل المبرد المصدر فى هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم وانشده غيره : فى ظل الدوم . على الاضافة والدوم : شجر هذه رواية أبى عبيدة .

قال الأصمعى : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد دوم وانما الرواية : فى الظل الدوم ، أى الدائم ...

العناق : المعانقة .. والمعنى : افترق هذا أى ما أنا فيه من التعب والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب .. » . وانظر ص ٤٩ من الخزانة .

والأجود: هو عربيٌّ مَحْضٌ ، وعربيٌّ قَلْبٌ ؛ لأنَّ هذه أسماء وإن كانت تكون على هذا اللفظ مصادر ، لأنَّ المصدر يُنعت به ، والاسم لا يكون إلَّا نعْتاً من هذا الضرْب ، إلَّا أن تجعله حالا للنكرة .

وأمّا هو أعرابيٌّ قُحٌّ فلا يكون إلَّا رفعاً ؛ لأنَّه ليس بمصدر(١) .

فإذا قلت : هو عربيٌّ حِسْبةٌ فمعناه : اكتفاءٌ . يقال : أعطانى فأحسبنى ، أى كفانى . قال الله عزَّ وجلَّ: (عطَاءً حِساباً) (٢) ، أىْ كافياً .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٧٥ : « وهذا شىء ينتصب على انه ليس من اسم الاول ، ولا هو هو . وذلك قولك : هذا عربى محضا ، وهذا عربى قلبا ، فصار بمنزلة دنيا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفع فيه وجه الكلام ، وزعم يونس ذلك ، وذلك قولك : هذا عربى محض ، وهذا عربى قلب ، كما قلت : هذا عربى قح ، ولا يكون القح الا صفة » .

وفى اللسان : « يقال عربى قح ، وعربى محض ، وعربى قلب ، اذا كان خالصا لا هجنة فيه » .

(٢) انظر ص ٢٨٥

هذا باب

تبيين الحال فى العوامل التى فى معنى

الأفعال ، وليست بأفعال ، وما يمتنع من أن تجرى معه الحال

تقول : هذا لك كافياً ، فتنصب الحال ، لما فى الكلام من معنى الفِعْل لأنّ معنى (لك) معنى تملكه .

فإن أردت أن تُلغى (لك) قلت : هذا لك كافٍ يا فتى ، تريد : هذا كافٍ لك ، فتجعل (كافياً) / خبر الابتداء، وتجعل (لك) ظرفاً للكفاية .

4/596

والآية تُقرأ على وجهين : (قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ القِيامَةِ) وخالصةٌ على ما ذكرنا [1]

وتقول : هذا عبد الله قائماً ، فتنصب (قائماً) لأنّ قولك (ها) للتنبيه فالمعنى : انتبه له قائماً . وقال الله عزّ وجلّ - (هَذِهِ نَاقَةُ اللهِ لَكُمْ آيةً) [2] و(هَذَا بَعْلِي شَيْخًا) [3]

فإن قلت : هذا زيد قائمٌ صلح من أربعة أوجه :

---

(1) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦١ - ٢٦٢ : « باب ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف وذلك قولك : فيها عبد الله قائما .

كانك قلت : عبد الله منطلق ، فصار قولك فيها ، كقولك : استقر عبد الله ، وان شئت ألغيت فيها ، فقلت : فيها عبد الله قائم ..

ومثل قولك : فيها عبد الله قائما هو لك خالصا ، وهو لك خالص ، كأن قولك : هو لك بمنزلة اهبه لك ثم قلت خالصا .

ومن قال : فيها عبد الله قائم قال : هو لك خالص ، فيصير (خالص) مبنيا على هو . كما كان قائم مبنيا على عبد الله ، وفيها لغوا الا أنك ذكرت فيها لتبين اين القيام ؟ وكذلك لك انما اردت أن تبين لمن الخالص ؟ وقد قرىء هذا الحرف على وجهين (قل هى للذين امنوا فى الحياة الدنيا خالصه يوم القيامة) بالرفع والنصب » .

والآية فى الأعراف : ٣٢ وقراءة الرفع لنافع سبعية .

النشر جـ ٢ ص ٢٦٩ والاتحاف ص ٢٢٤ .

(٢) هود : ٦٤ .

(٣) هود : ٧٢ العامل المعنوى فى الحال : الظرف ، والجار والمجرور وحرف التنبيه ، نحو ها انا زيد قائما .. واسم الاشارة ، نحو : ذا زيد راكبا ، وحرف النداء ، نحو: يا ربنا منعما (شرح الكافية ١:١٨٣)

منها أَنَّك لمَّا قلت : هذا زيد ــ استغنى الكلام بالابتداء وخبره ، فجعلت قولك (قائم) خبر ابتداء محذوف . كأَنَّك قلت : هو قائم ، أَو هذا قائم . فهذا وَجْه .

ويجوز أَن تجعل (زيدا) بدَلا من هذا ، أَو تبيينا له ، فيصير المعنى : زيد قائم .

ويجوز أَن تجعل (زيدا) ، وقائماً كليهما الخبر ، فتخبر بأَنَّه قد جمع ذا وذا ، كما تقول : هذا حُلْوٌ حامضٌ . تخبر أَنَّه قد جمع الطعمين ، ولا تريد أَن تنقُض الحلاوة بالحُموضة .

فهذه أَربعة أَوجه فى الرفع(١) .

٤/٥٩٧ تقول : زيد فى الدار قائماً . إذا جعلت (فى الدار) الخبر / فمعناه استقرّ .

فإن قلت : زيد أَبوك قائم . فلا معنى لنصب قائم إذا أَردت بأَبيك النسَب ، لأَنَّه ليس ها هنا فِعْل ، ولا معنى فِعْل ، فلست تُخبر أَنَّه أَبوك فى حال دُونَ حال(٢) .

فإن أَردت معنى التبنِّى جاز النصب فقلت : زيد أَبوك قائماً ، أَى يتبنَّاك فى هذه الحال ، ولا تُبالِ بأَيِّهما كان القيامُ .

---

(١) فى سيبويه ج١ ص٢٥٨ــ٢٦٠ : (باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة وذلك قولك : هذا عبد الله منطلق حدثنا بذلك يونس وأبو الخطاب عمن يوثق به من العرب ، وزعم الخليل أن رفعه يكون على وجهين :

فوجه أنك حين قلت : هذا عبد الله أضمرت هذا أو هو كأنك قلت : هذا منطلق ، أو هو منطلق .

والوجه الآخر : أن تجعلهما جميعا خبرا لهذا كقولك : هذا حلو حامض لاتريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه جمع الطعمين .

وقال الله ــ عز وجل ــ : (كلا انها لظى نزاعة للشوى) وزعموا أنها فى قراءة ابن مسعود (وهذا بعلى شيخ) .. وقد يكون رفعه على أن تجعل (عبدالله) معطوفا على هذا كالوصف ، فيصير كأنه قال : عبدالله منطلق .

وتقول : هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قال ــ جل ذكره ، (بالناصية ناصية كاذبة) فهذه أربعة أوجه فى الرفع) .

وانظر هذه الوجوه الأربعة فى أمالى الشجرى ج٢ ص ٢٧٦ وابن يعيش ج٢ ص ٥٨ .

(٢) تقدم فى ص ج٣ ص ٢٧٤

والمسألة الأُولى تقول فيها : زيد أبوك قائم . تجعل الأَب نعتاً لزيد ، أَو بدلا منه .

وكذلك (أَخوك) إذا أَردت النسَب كان كالأَب .

وإن أَردت الصداقة دخل معنى الفِعْل ، وصلَح النصب .

وإن جعلت الأَخ نَعْتاً ، أَو بَدَلا كان الرفع فى قائم لا غير . فعلى هذا وما أشبهه تصلُح الحال ، وتمتنع .

هذا باب

ماكانت الحال فيه مؤكِّدة

لما قَبْلَها . وذلك ما لم يكن مأخوذا من الفِعْل

تقول : زيد أبوك حَقًّا ، وهو زيدٌ معروفاً ، وأنا عبد الله أمْرا واضحاً . وذلك لأنّ هذه الحالات إنّما تُؤكِّدُ ما قَبْلَها ؛ / لأنّك إذا قلت : هو زيد ، وأنا عبد الله — فإنّما تُخبر بخبرَين ، فإذا قلت معروفاً ، أو بيّنا — فإنّما المعنَى أنّى قد بيّنت لك هذا وأوضحته ، وفيه الإخبار لأنّه عليه يدلّ (١) .

٤
٥٩٨

---

(١) الحال المؤكدة لمضمون الجملة هى من الحال الملازمة غير المنتقلة ، ويجب أن يكون جزءاها معرفتين جامدين ، فلا يكون خبر المبتدافعلا أو اسما مشتقا ، لأن هذا النوع من الأحوال انما يكون توكيدا للخبر بذكر وصف من اوصافه الثابتة له وانفعل لاثبات له ، ولا يوصف •

مضمون الخبر اما فخر كقولك : أنا حاتم جوادا ، وأنا عمرو شجاعا ، اذ لا يقول مثله الامن اشتهر بالخصلة التى دلت عليها الحال كاشتهار حاتم بالجود وعمرو بالشجاعة ، فصار للخبر متضمنا لتلك الخصلة •

واما تعظيم لغيرك ، نحو : أنت الرجل كاملا ، أو تصاغر لنفسك ، نحو : أنا عبد الله آكلا ، كما ياكل العبيد ، او تصغيرا لغيرك نحو . هو المسكين مرحوما ، أو تهديد ، نحـو : أنا الحجاج سفاك الدماء أو غير ذلك ، نحو زيد أبوك عطوفا وكقوله تعالى (هذه ناقة الله لكم آية) .

وانظر ابن يعيش ج٢ص٦٤ــ٦٥ والرضى شرح الكافية ج١ص١٩٦ــ١٩٧

وأمالى الشجرى ج٢ ص٢٨٥ والخصائص ج٢ ص٢٦٨ ، ج٣ص٦٠

ونسوق طرفا من كلام سيبويه ج ١ ص٢٥٦ ــ ٢٥٨ :

(وذلك قولك : هو زيد معروفا ، فصار المعروف حالا وذلك انك ذكرت للمخاطب انسانا كان يجهله ، أو ظننت أنه يجهله ، فكأنك قلت : انتبه له ، أو الزمه معروفا ••• ولا يجوز أن تذكر فى هذا الموضع الا ما أشبه المعروف ، لأنه يعرف ويؤكد فلو ذكر هنا الانطلاق كان غير جائز ، لأن الانطلاق لايوضح أنه زيد ، ولايؤكده ومعنى قوله معروفا : لاشك ، وليس ذا فى منطلق وكذلك هو الحق بينا ومعلوما ، لأن ذا مما يوضح ويؤكد به الحق ••

وقد تقول : هو عبد الله ، وانا عبد الله فاخرا أو موعدا : أى اعرفنى بما كنت تعرف ، وبما كان يبلغك عنى ، ثم يفسر الحال التى كان يعلمه عليها ، أو تبلغه ، فيقول : أنا عبد الله كريما جوادا ، وهو عبد الله شجاعا بطلا ، ويقول: انى عبد الله مصغرا نفسه لربه ، ثم يفسر حال العبيد فيقول : آكلا كما يأكل العبد وشاربا كما يشرب العبد •••••)

ولو قلت : أنا عبد الله منطلقاً – لم يجز ؛ لأنّ المنطلق لا يؤكّدنى .

ألا ترى أنّك لو قلت : أنا عبد الله منطلقاً لكان المعنى فاسدا ؛ لأنّ هذا الاسم لا يكون لى فى حال الانطلاق ويفارقنى فى غيره ، ولكن يجوز أن تقول : أنا عبدُ الله مصغِّرا نفسك لربّك ، ثمّ تقول : آكلا كما يأْكل العبيد ، وشارباً كما يشرب العبيد ؛ لأنّ هذا يؤكّد ما صدّرت به .

وكذلك لو قلت مفتخرا ، أو موعدا : أنا عبد الله شجاعاً بطَلا ، وهو زيد كريماً حليما ، أى فاعرفه بما كنت تعرفه به – كان جيّدا .

وهذا باب إنّما يُصلحه ويُفسده معناه ، فكلُّ ما صلَح به المعنى فهو جيد ، وكلُّ ما فسد به المعنى فمردود (٢) .

(١) فى ابن يعيش ج٢ص٦٥ : (فعلى هذا المعنى ونحوه يصح ويفسد فكل ما صلح به المعنى فهو جيد ، وكل ما فسد به المعنى فهو مردود)

هذا باب

مايكون من المصادر حالا

لموافقته الحالَ

٤/٥٩٩ /وذلك قولك : جاءَ زيد مَشْياً . إنّما معناه : ماشياً ، لأنّ تقديره : جاءَ زيد يمشى مَشْياً ، وكذلك جاءَ زيد عَدْوا ، ورَكْضاً ، وقتلته صَبْرا لما دخله من المعنى(١) ؛ كما أنّ الحال قد تكون في معنى المصدر ، فتحمل عليه . وذلك قولك : قم قائماً . إنّما المعنى قم قياماً .

* * *

وتقول : هَنيئاً مَرِيئاً وإنّما معناه : هنأَك هَناءً ، ومَرأَك مَراءً ، ولكنّه لمّا كان حالا كان تقديره : وجب ذلك لك هنيئاً ، وثبت لك هنيئاً (٢) .

---

(١) تقدم فى جـ ٣ص٢٣٤ ، ص٢٦٨–٢٦٩

(٢) فى سيبويه ج١ ص١٥٩–١٦٠ : (باب ما أجرى مجرى المصادر من الصفات وذلك قولك هنيئا مريئا ، كأنك قلت : ثبت لك هنيئا مريئا وهناه ذلك هنيئا ، وانما نصبه لأنه ذكر لك خير أصابه رجل ، فقلت : هنيئا مريئا ، كأنك قلت ثبت ذلك له هنيئا مريئا ، فاختزل الفعل ، لأنه صار بدلا من اللفظ بقولك : هنأك ، ويدلك على أنه على اضمار هنأك قول الأخطل :

الى امام تغادينا فواضله أظفره الله فليهنىء له الظفر

فكأنك اذا قال : هنيئا له الظفر فقد قال : ليهنىء له الظفر واذا قال : ليهنىء له الظفر فقد قال : هنيئا له الظفر ، فكل واحد منهما بدل من صاحبه فلذلك اختزلوا الفعل هاهنا ..)

وانظر ص ١٣٧ منه

وفى أمالى الشجرى ج١ ص٣٤٦–٣٤٧ : (قال أبو الفتح فى قول أبى الطيب :

هنيئا لك العيد الذى أنت عيده وعيد لمن سمى وضحى وعيدا

العيد مرفوع بفعله وتقديره : ثبت هنيئا لك العيد فحذف الفعل ، وقامت الحال مقامه ، فرفعت الحال العيد ، كما ان الفعل يرفعه .

وقال أبو العلاء : هنيئا ينتصب عند قوم على قولهم : ثبت لك هنيئا وقيل هو اسم فاعل وضع موضع المصدر كأنه قال : هناك هناء ، لأنهم ربما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر كما قالت بعض نساء العرب وهى ترقص ابنها .

قم قائما قم قائما لاقيت عبدا نائما

أرادت قم قياما »

وانظر أيضا ص١٦٢–١٦٤ من الشجرية

ومثله قول الفرزدق :

أَلَم تَرَنى عَاهَدْتُ رَبِّى وإنَّنى لَبَيْنَ رِتَاجٍ قائمًا ، ومَقامِ [1]

على حَلْفَةٍ لا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ولا خَارِجًا مِنْ فِىَّ زُورُ كَلامِ

وإنَّما التقدير : لا أشتم شتمًا ، ولا أخرج خُروجاً ؛ لأنَّه على ذلك أقسم . فهذا وَجْه صحيح يصحّ عليه معنى هذا الشعر .

وأمّا عيسى بن عمر فإنّه كان يجعل خارجاً حالا ، ولا يذكر ما عاهد عليه ، ولكنّه يقول : عاهدت ربى وأنا غير خارج من فىَّ زورُ كلام .

(١) سبق فى ج ٣ ص ٢٦٩

٤/٦٠٠

/ هـذا باب

اشتراك المعرفة والنكرة

تقول : هذا رجلٌ وعبدُ الله منطلقٌ ، إذا جعلت المنطلق صفة لرجل فإن جعلته صفة لعبد الله قلت : هذا رجلٌ وعبدُ الله منطلقاً . كأنّك قلت : هذا رجل ، وهذا عبد الله منطلقاً .

فإن جعلت الشىء لهما جميعاً قلت : هذا رجل وعبدالله منطلقَين ، لا يكون إلّا ذلك ؛ لأنك لو قلت : منطلقاً لم يجز ؛ لأنّك لا تقول على معنى الحال : هذا عبدُ الله منطلق ، ويجوز أن تقول : هذا رجلٌ منطلقاً . فالحال يجوز لهما ، والنعْت لا يصلُح من أجْلِ عبد الله .

وتقول : هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان ، وهذان رجلان وعبد الله منطلقاً

فإن جمعتهم قلت : هذا رجلان وعبد الله منطلقِين (١) على ما ذكرت لك

وتقول : عندى عبدُ الله ، ومررت برجل قائمَين ، فتنصب ، وليس النصْب ها هنا على الحال لاختلاف المعنيين ، وكذلك لو كانا معرفتين ، أو نكرتين .

٤/٦٠١ / تقول : هذا عبد الله ، وجاءنى زيد فارسين : إنّما تنصب على أعنى .

ولو قلت فارسان جاز على قولك (هما) لاختلاف العاملين .

---

(١) فى سيبويه ج١ ص٢٥٨ : (باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة وذلك قولك : هـذان رجلان وعبد الله منطلقين . وانمـا نصبت المنطلقين ، لأنه لا سبيل الى ان يكون صفة لعبدالله ولا ان يكون صفة للاثنين فلما كان ذلك محالا جعلته حالا صاروا فيها كأنك قلت : هذا عبدالله منطلقا ، وهذا شبيه بقوله : هذا رجل مع امراة قائمين .

وان شئت قلت : هذان رجلان وعبد الله منطلقان ، لأن المنطلقين فى هذا الموضع من اسم الرجلين ، فجريا عليه .

وتقول : هؤلاء ناس وعبد الله منطلقين اذا خلطتهم . ومن قال : هذان رجـلان وعبد الله منطلقان قال : هؤلاء ناس وعبد الله منطلقون ، لأنه لم يشـرك بين عبد الله وبين ناس فى الانطلاق ..)

وكان سيبويه يُجيز : جاء عبد الله ، وذهب زيد العاقلان على النعْت ؛ لأنّهما ارتفعا بالفِعْل ، فيقول : رفْعُهما من جهة واحدة. وكذلك هذا زيد ، وذاك عبد الله العاقلان ؛ لأنّهما خبر ابتداء[1].

وليس القول عندى كما قال ؛ لأنّ النَّعْت إنّما يرتفع بما يرتفع به المنعوت . فإذا قلت : جاء زيد ، وذهب عمرو العاقلان — لم يَجُز أن يرتفع بفعلين فإن رفعتهما بجاء وحدها فهو محال ؛ لأنّ عبد الله إنّما يرتفع بذهب ، وكذلك لو رفعتهما بذهب لم يكن لزيد فيها نصيب .

وإذا قلت : هذا زيد فإنّما يرتفع ومعناه الإشارة إلى ما قَرُب منك وذاك لما بعُد ، فقد اختلفا فى المعنى .

وكذلك لو قلت : مررت بغلام زيد العاقلين . تريد أن تنعت الغلام ، وزيدا لم يجز ؛ لأنّ زيدا من تمام اسم الغلام وهذا قول الخليل[2] ، ولا يجوز غيرُه.

٤/٦٠٢ / وكلُّ ما كان فى النعْت فكذلك مَجراه فى الحال ، فالنصب فيما كان كذلك على أعنى ، والرفع على هما ، أو هم ، والمعرفة والنكرة فى ذلك سواءٌ. فأمّا قوله :

إنَّ بها أَكْتَلَ أَوْ رِزاما خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفَانِ الهَامَا[3]

فإنّه إنّما ذكر واحدا لقوله (أو). فلو أراد الحال لقال خويربا ولكنّه على أعنى ، ولو رفعه على (هما) لكان جيّدا .

فى سيبويه ج ١ ص ٢٤٧ : وتقول : هذا رجل وامرأته منطلقان ، وهذا عبد الله ، وذاك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجه واحد وهما اسمان يبنيان على مبتدأين ، وانطلق عبدالله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك ، وقدم عمرو الرجلان الحليمان)

(٢) فى سيبويه ج١ص ٢٤٧ :(وزعم الخليل ان الجرين أو الرفعين اذا اختلفا فهما بمنزلة الجر والرفع ، وذلك قولك : هذا رجل ، وفى الدار آخر كريمين ، وقد أتانى رجل ، وهذا آخر كريمين ، لانهما لم يرتفعا من وجه واحد ٠٠ ولايجوز أن يجرى وصفا لما انجر من وجهين ، كما لم يجز فيما اختلف اعرابه ٠٠)

(٣) استشهد به سيبويه ج١ص٢٨٧ على أن خويربين منصوب على الشتم فقال : فزعم أن خويربين انتصبا على الشتم ، ولو كان عـلى ان لقال خويربا ولكنه انتصب على الشتم .

وقال الأعلم (ولا يجوز أن يكون حالا من أكتل ، ورزام ، لأن الخبر عن أحدهما لاعتراض (أو) بينهما ، ولو كان حالا لأفرد ، كما تقول : ان فى الدار زيدا أو عمرا جالسا ، لأنك توجب الجلوس لأحدهما فلما لم تمكن فيه الحـــال نصب على الذم)

وتقول : هذا رجل مع عبد الله قائمين على الحال ؛ لأنّك إذا قلت (مع) فقد أشركتهما في شيء واحد ؛ كما تقول : هذا عبد الله وزيد .

وتقول : هذا رجل مع رجل قائمين على الحال؛ لأنّ الوصف لا يصلُح ، لاختلاف إعرابهما ، فصار الحال لا يجوز ها هنا غيره [1] .

وهذا ممّا إذا وقفت على معناه جرت لك ألفاظه على حقيقتها إن شاء الله .

= وقد ذكر الرجز المبرد فى الكامل ج ٦ ص ١٦٤ وقال : نصب خوير بين على (أعنى) لا يكون غير ذلك ، لانه انما اثبت أحدهما بقوله (أو) وانشده ابن الشجرى فى اماليه ج٢ ص٣١٨ على أن (أو) بمعنى الواو فلذلك قال خوير بين ولو كانت (أو) على بابها لقال خويربا ، ثم رد على هذا القول بكلام سيبويه .

وكذلك فعل ابن هشام فى المغنى ج١ص٦١ .

اكتل ، ورزام : لصان كانا يقطعان الطريق .

الخارب : اللص .

النقف : كسر الهامة وهـذا مثل ضربه لعلمهما بالسرقة واستخراجهما لاخفى الأشياء وأبعدها مراما .

نسب فى سيبويه لرجل من بنى اسد

وانظر السيوطى ص ٧٢ ومعجم البلدان (ارمام) واللسان (خرب)

ورواية الرجز فى الكامل :

ايت الطريق واجتنب أرمـاما ... ان بهـا أكتل أو رزامـا

خويربين ينقفـان الهاما ... لم يتركا لمسلم طعـاما

(١) فى سيبويه ج١ ص ٢٤٦ (باب ما ينصب فيه الاسم لأنه لاسبيل له الى ان يكون صفة .

وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجل قائمين، فهذا ينتصب ، لأن الهاء التى فى معه معرفة ، فاشرك بينهما وكأنه قال : معه امرأتين قائمين

ومثله مررت برجلٍ مع امرأة ملتزمينْ ..)

هــذا باب

دخول الحال فيما عملت فيه (كان)

وأخواتها ، وما أشبهها من باب العوامل

٤/٦٠٣ اعلم أنَّ باب (كان) ، وباب علمت و(ظننت) داخلة كلُّها / على الابتداء وخبره . فكلُّ ما صلح فى [الابتداء صلحَ فى هذه] (١) الأبواب ، وما امتنع هناك امتنع هنا .

تقول : كان زيد فى الدار قائماً . فإن شئت نصبت ، وإن شئت جعلت (فى الدار) الخبر ، ونصبت (قائماً) على الحال.

وتقول : إنَّ زيدا فى الدار قائماً على الحال ، وعلى القول الآخر : إنَّ زيدا فى الدار قائم .

وكذلك ظننت زيدا فى الدار قائماً .

وإن كرّرت الظرف فكذلك تقول : إنَّ زيدا فى الدار قائم فيها ، وكان زيد فى الدار قائماً فيها .

وإن شئت قلت : إنَّ زيدا فى الدار قائماً فيها . يَجْرى مَجْراه قَبْلَ التثنية . قال الله جلَّ وعزَّ : (فَكَانَ عَاقِبَتَهُمَا أَنَّهُمَا فى النَّارِ خَالِدَيْنِ فِيهَا) وقال (وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِى الجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا) فكان ذلك بمنزلة هذا فى الابتداء (٢)

---

(١) تصحيح السيرافى .

(٢) فى سيبويه ج١ ص٢٧٧ – ٢٧٨ : (باب ما يثنى فيه المستقر توكيدا ، وليست تثنيته بالتى تمنع الرفع حاله قبل التثنيه ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى وذلك قولك : فيها زيد قائما فيها . فانما انتصب قائم باستغناء زيد بفيها ، وان زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت: زيد قائما فيها فانما هذا كقولك : قد ثبت زيد أميرا قد ثبت ، فاعدت (قد ثبت) توكيدا ، وقد عمل الأول فى زيد وفى الأمير .

ومثله فى التوكيد والتثنية لقيت عمرا عمرا ...

فان أردت أن تلغى (فيها) قلت : فيهـا زيد قائم فيها كأنه قال : زيد قائم فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك : فيك زيد راغب فيك .. =

....

= وان قلت : قد جاء (وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها) فهو مثل (ان المتقين فى جنات وعيون آخذين) وفي آية اخرى (فاكهين)».

***

وهذه المسألة مما اختلف فيه الكوفيون والبصريون فالكوفيون يوجبون النصب ، واحتجوا بالنقل والقياس

أما النقل فقد قال الله تعالى : (وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها) .. وقال تعالى : (فكان عاقبتهما انهما فى النار خالدين فيها)

ووجه الدليل من هاتين الآيتين ان القراء اجمعوا فيهما على النصب ، ولم يرد عن أحد منهم أنه قرأ فى واحدة منهما بالرفع .

وقد رد عليهم الانبارى فى الانصاف انظر ص ١٦٤ ـ ١٦٧ وانظر الرضى ج ١ ص ١٨٨

الآية الأولى فى سورة الحشر : ١٧ .

والثانية فى هود : ١٠٨ وقد قرىء برفع خالدين فى الشواذ (ابن خالويه ص ١٥٤ والاتحاف ص ٤١٤)

هـذا باب

المعرفة الداخلة على الأجناس (١)

اعلم أنّ الأشياء التى لا تُستصحب فتحتاجَ إلى الفَصْل بَين بعضها وبعض ، تلحقها ألقاب تُميِّزُ جنسها من جنس غيرها .

وذلك قولك : هذه أمّ حُبَيْن (٢) ، وهذا سامُّ أَبْرَص (٣) ، وأبو بُرَيْص (٤) ، وهذا أبو جُخَادب (٥) لضرب من الجنادب .

٤ / ١٠٤

وكذلك : هذا / أبو الحارث للأسد ، وهذا أُسامة ، وهذا ثُعَالة للثعلب (٦) .

وهذه بنات أوبَر (٧) لضرب من الكمأة ، وهذا ابن قِتْرة (٨) لضرب من الحيّات ، وهذه أمّ عامر (٩) ، وحَضاجر (١٠) ، وجَيْأَل (١١) ونحو ذلك للضبُع ، وهذا حمار قَبَّانَ (١٢) ، وهذا ابن عِرْس (١٣) ، وابن آوى (١٤) .

* * *

(١) . هذا الباب بأ مثلته وشواهده تقدم فى ص (٤٤-٤٩) وليس فيه زيادة عما سبق الا فى لفظة (ابو جخارب)

ولا فرق بين البابين الا فى اختلاف الاسلوب والتعبير .

فعنوانه هناك : باب ما كان معرفة بجنسه لا بواحده ، ولست ادرى سرا لهذه الاعادة .

(٢) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٤٤

(٣) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٤٥

(٤) هو سام أبرص وانظر حياة الحيوان ج ١ ص ١٤٧

(٥) ضرب من الجنادب وهو الأخضر الطويل الرجلين وانظر حياة الحيوان ج ١ ص ١٦٨

(٦) تقدم فى ص ٤٤ تعليق ٢

(٧) انظر رقم ٣ من ص ٤٤

(٨) انظر رقم ٤ من ص ٤٤

(٩) انظر رقم ١ من ص ٤٨

(١٠) انظر تعليق ١ من ص ٤٨

(١١) انظر ١ من ص ٤٨

(١٢) انظر رقم ٥ من ص ٤٤

(١٣) انظر رقم ١ من ص ٤٥

(١٤) انظر رقم ٣ من ص ٤٥

فهذه الأشياءُ معارفُ ، وهذه الأسماءُ موضوعة عليها كزيد وعمرو ، وليس معناها معنى زيد وعمرو ؛ لأنَّك إذا قلت (زيد) فقد فصَلت بهذا الاسم الرجل ممَّن هو مثلُه . فإذا قلت : هذا سامّ أبْرصَ ، وابن عِرْس – فلست تَفْصِل به واحدا من هذا النوع من صاحبه ؛ لأنَّه ليس ممَّا يُتَّخذ فتقْصِدَ إلى تعريف بعضه من بعض ؛ كما تفعل بالخيل والشاء والكلاب ، ولكنَّما معناه : هذا الضرْب من السباع ، وهذا الضرْب من الأجناس التى رأيتها وسمعت بها .

وزعم سيبويه أنَّ قولك أسد ، ثمّ تقول الأسد بمنزلة رجل ، والرجل . وأسامة ، وأبو الحارث بمنزلة زيد ، وأبى عمرو . وأنَّ ابن عِرْس بمنزلة رجل كان اسمه كنيتَه لا أسماءَ له غيرُها ، وكذلك تقدير هذا / ، ومعناه ما ذكرت لك .

٤/٦٠٥

يدلُّك على أنَّه معرفة أنَّ (آوى) غير مصروف ، وأنَّك لا تُدخل فى عِرْس ألفاً ولاماً ، ولا تصرف قِتْرة ، وأسامة ، وقبَّان ، ولو كنَّ نكرات لا نصرفن .

فأمَّا ابن لَبُون ، وابن مَخاض – فنكرةٌ ؛ لأنَّه ممَّا يَتَّخِذ الناس ، فهو نكرة إذا لم تُعرّف ما تضيف إليه . فإن أردت تعريفه عرّفت ما تُضيفه إليه ؛ كما قال :

وابْنُ اللَّبُونِ إذا مَا لُزَّ فِي قَرَنٍ ... لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَناعِيسِ[1]

وقال :

وَجَدْنا نَهْشَلاً فَضَلَتْ فُقَيْمًا ... كفَضْلِ ابْنِ المَخاضِ علىَ الفَصِيلِ[2]

وكذلك ابن ماء . إنْ أردت أن تعرّفه عرّفت الماءَ فقلت : هذا ابن الماءِ يا فتى : كما قال :

مُقَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ عُيُونَها ... عُيُونُ بَناتِ الماءِ أفْزَعَها الرَّعْدُ[3]

وقال آخر :

ورَدْتُ اعْتِساقًا والثُرَيَّا كأنَّها ... على قِمَّةِ الرأسِ ابْنُ ماءٍ مُحلِّقُ[4]

---

(١) انظر تعليق ١ ص٤٦

(٢) انظر تعليق ٢ ص ٤٦

(٣) انظر تعليق ٣ ص ٤٦

(٤) انظر تعليق ١ ص٤٧

/ فنعته بالنكرة لأنّه نكرة .

فأخبار هذا كأخبار رجل ونحوه ، وأخبارُ الأوائل كأخبار زيد وعمرو ونحوهما .

تقول : هذا ابن عِرْس مُقبلا ، وهذا سامُّ أبْرصَ مُقبلا ، ويجوز فيه الرفع من حيث جاز فى زيد .

ويجوز أن تقول : هذا ابن عِرْس مقبلٌ ؛ كما تقول : هذا زيد مقبل ، إذا أردت زيدا من الزيدين ، نحو : جاءنى زيد وزيد آخر ، وجاءنى عثمانُ وعثمانٌ آخر .

فإذا أردت أن تنكِّر ابن عِرْس جعلت عِرْساً نكرة ، وكذلك نظراؤه تقول : هذا حمارُ قَبّان آخر ، وهذا أُسامةٌ آخر .

هـذا باب

ماكان من الأسماء نعْتا للمبهمة

وذلك ما كان من الأَسماءِ فيه الأَلف واللام .

تقول : (هذا الرجل مقبل) من خمسة أَوجه :

فأَربعة مثل الذي ذكرنا فى زيْد ونحوه (١) .

والوجه الخامس أَن تجعل الاسم نعتا للمبْهم فتقول : هذا الرجل زيد . تجعل الرجل نعْتاً ؛ فيكون بمنزلة هذا زيد ، كما تقول : زيد الطويل / قائم ، قال الشاعر :

٤ / ٦٠٧

تَوَهَّمْتُ آياتٍ لها فَعَرَفْتُها لِسِتَّةِ أَعْوامٍ ، وذَا العَامُ سَابعُ (٢)

وإن جعلت الاسم خَبَرًا فالنصب . تقول : هذا الرجل قائماً كقولك : هذا زيدٌ قائماً (٣) .

---

(١) انظر ص ٣٠٧ – ٣٠٨

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٦٠على أنه رفع سابعا خبرا عن (ذا) لأن العام من صفته .

الآيات العلامات .

يقول تفرست بعلامات هذه الدار ، ولم أعرفها الا بعد نظر واستدلال لفرط دروسها .
والبيت من قصيدة للنابغة الذبيانى فى مدح النعمان ، الديوان ص ٤٨ – ٥٣ .

وفى بعض طبعات الديوان : ما عرفتها . وانظر العينى جـ ٤ ص ٤٨٢ – ص ٤٨٣ .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٠ : « باب مايرتفع فيه الخبر ، لأنه مبنى على مبتدأ أو ينتصب فيه الخبر ، لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ .

فأما الرفع فقولك : هذا الرجل منطلق ،فالرجل صفة لهذا وهما بمنزلة اسم واحد كأنك قلت : هذا منطلق . .

وأما النصب فقولك : هذا الرجل منطلقاجعلت الرجل مبنيا على هذا ، وجعلت الخبر حالا له قد صار فيها فصار كقولك : هذا عبد اللهمنطلقا . . »

هــذا باب

تثْنية الأَسماء التى هى أَعلام خاصّةً

أَعلم أَنَّك إذا ثنَّيت منها شيئاً أَو جمعته – صار نكرة : وذلك قولك : هذان زيدان ، وهؤلاءِ زيدون .

وإنَّما صار نكرة – وإن كان الواحد معرفة – لأَنَّك حَيْثُ قلت : هذان زيدان أخرجته مُخرج اثنين من جماعة كلُّهم زيدٌ . كأَنَّك قلت : هذان زيدان من الزيدِينَ .

أَلا ترى أَنَّك لم تُسمِّ واحدا منهما زيدَيْن ، ولا سميتهم جميعاً بزيدِين ؛ ولكنَّك ثنَّيت زيدا وزيدا . فجعلتهما بمنزلة رجلَين .

فإن أَردت تعريفهما قلت : هذان الزيدان ؛ لأَنَّك جعلتهما من أُمَّة كلُّ واحد منهم زيدٌ نكرةٌ ، فصار بمنزلة / قولك رجُلَيْن والرجلين [1] .

٤ / ٦٠٨

وكذلك قولك العُمَران : ومضت سُنَّةُ العُمَرَيْن ، إنَّما جعلتهما من أُمَّة كلٌّ واحد منهم عُمَر ، فعرَّفتهما بالأَلف واللام [2] .

---

(١) العلم اذا ثنى او جمع صـار نكرة ، ولذلك يعرف بدخول ال عليه فى التثنية والجمع قال سيبويه جـ ١ ص٢٦٨ : « فان قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان لم يكن هذا الكلام الا نكرة من قبل انك جعلته من أمة كل رجل منها زيد وعمرو ، وليس واحد منهما أولى به من الآخر .. الا ترى أنك تقول : هذا زيد من الزيدين ، اى هذا واحد من الزيدين . فصار كقولك : هذا رجل من الرجال » . وانظر المقتضب جـ ٢ ص ٣١٠

(٢) فى سـيبويه جـ ١ ص ٢٦٨ : « وأما قولهم : أعطيكم سنة العمرين فانما أدخلت الالف واللام على عمرين وهما نكرة ، فصـارا معرفة بالألف واللام كما صار الصعق معرفة بهما ، واختصا به ، كما اختص النجم بهذا الاسـم ، وكأنهما جعلا من امة كل واحد منهم عمر ، ثم عرفا بالألف اللام » .

وفى الكامل جـ ٢ ص ١٣١ : « وقالوا العمران لأبى بكر وعمر . فان قال قائل : انما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصب ، لأن أهل الجمل نادوا بعلى بن أبى طالب – رضى الله عنه – أعطنا سنة العمرين » . زعم الأصمعى أنه قول قتادة . انظر جنى الجنتين ص ٨١

وليس هذا بمنزلة قولك (أبانانِ) للجبلَين ؛ لأنك سمَّيتهما جميعاً بهذا الاسم ؛ كما تسمّى الواحد بالاسم العلَم .

وجاز هذا فى الأَماكن لأَنَّك تُومئُ إليها إِيماءً واحدا . ولأَنَّ كلٌّ واحد منهما لا يفارق صاحبه .

ولا يكون مِثْلُ هذا الأَناسىَّ ؛ لأَنَّ الواحد يفارق صاحبه . فتُخبر عنه على حِياله ، ويزول ويتصرّف(١)

ومِثْلُ أَبَانَيْن (عرفات) . تقول : هؤلاءِ عرفاتٌ مباركاً فيها ؛ لأَنَّ (عرفات) اسم مواضع ، وليست مّما يزول ، أو يفارق منه شئٌ شيئاً (٢) .

فأَمّا قولهم (النَّجْم) إذا أَردت الثريّا فإنَّه معرِفة بالأَلف واللام مجعول بهما علَماً . فإن فارقتاه رجع إلى أنَّه نجْم من النجوم.

---

(١) عرض السهيلى فى الروض الانف جـ ١ ص ١٢٥ — ١٢٦ لمذهب العرب فى تثنية البقعة الواحدة وجمعها وذكر شواهد كثيرة لذلك وبين سره .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٨ : « وتقول هؤلاء عرفات حسنة .

وهذا أبانان بينين ، وانما فرقوا بين أبانين وعرفات وبين زيدين ، وزيدين من قبل انهم لم يجعلوا التثنية والجمع علما لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علما لشىء بعينه كأنهم قالوا — اذا قلنا : ائت بزيد فقد قلنا : هات هذا الشخص الذى نشير لك اليه ولم يقولوا اذا قلنا : جاء زيدان فانما تعنى شخصين بأعيانهما قد عرفا قبل ذلك ، وأثبتا ، ولكنهم قالوا اذا قلنا : قد جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان فانما تعنى شيئين بأعيانهما . فهكذا تقول اذا اردت أن تخبر عن معروفين .

واذا قالوا : هذان أبانان ، وهؤلاء عرفات فانما أرادوا شيئا أو شيئين بأعيانهما اللذين تشير لك اليهما ... ألا ترى انهم لم يقولوا : امرر بأبان كذا وأبان كذا لم يفرقوا بينهما ، لأنهم جعلوا أبانين اسما يعرفان به بأعيانهما وليس هذا فى الأناسى ، ولا فى الدواب . انما يكون هذا فى الأماكن والجبال وما أشبه ذلك من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لاتزول فيصير كل واحد من الجبلين داخلا عندهم فى مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال فى الثبات والخصب ، والقحط ، ولا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصارا كالواحد الذى لا يزايله منه شىء حيث كان من الأناسى والدواب والانسانان والدابتان لايثبتان أبدا بأنهما يزولان ويتصرفان .. »

وقال المبرد فى الكامل جـ ٦ ص ٢٣٤ — ٢٣٥ : أبان جبل وهما أبانان أبان الأسود وأبان الأبيض ثم ذكر شعر مهلهل :

لو بأبانين جاء يخطبها ضرج ما انف خاطب بدم

وانظر المغنى جـ ٢ ص ١٠ والسيوطى ص٢٤٧ ومعجم البلدان واللسان (أبن) والاشتقاق ص ٧٧

والدليل على أنّه عَلم ، وأنّه على غيرِ مَجاز قولك : الرجل - أنّك تأتى به على غير معهود ، فتعلم أنّكَ تعنى الثريّا ، ولو قلت لغيره : رأيت النجم / الذى تعلم فى أوّل وَهْلَة على هذا الوَجْه لكان على معهود كالرجل(١) .

٤
٦٠٩

وكذلك (الدَّبَران) لأنَّه مشتقٌّ من أنَّه يَدْبُرُ(٢) النجم الذى يليه فإنَّما هو بمنزلة الغَرِيَّيْنِ(٣) اللذين بالكوفة .

كلٌّ واحد من هذين الاسمين معرفة بالألف واللام . فإن فارقتاه رجع نكرةً(٤) .

فإن قال قائل : فلم لا يكون الدَّبَران معرفة بهذا الاشتقاق الذى هو له ، وليس يُقال لغيره ؛ لأنَّه لا يقال لكلِّ شىءٍ دَبَر شيئاً دَبَران ؟

قيل : هذا مُشتقٌّ كالعِدْل والعديل . فالعِدْل للمتاع ، والعَدِيل لا يكون إلاّ للناس وكلاهما نكرة .

ويقال : أصابه دَبَران الشوق . ودَبَران المرض لما يأتى بَعْد(٥) .

وكذلك (الثُريّا) إنّما هو تصغير ثَرْوَى ؛ وهى فَعْلى من الكثرة . فهذا يتهيّأ فى كلِّ شىءٍ . يقال : رجل ثَرْوان وامرأة ثَرْوَى . فأمّا قوله :

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٧ : « وقولهم النجم صار علما للثريا .. فان أخرجت الالف واللام من النجم والصعق لم يصر معرفة من قبل أنك صيرته معرفة بالالف واللام » وهو علم بالغلبة .

(٢) فى معجم المقاييس جـ ٢ ص ٣٢٤ : والدبران نجم سمى بذلك لأنه يدبر الثريا . وفى المخصص جـ ٩ ص ١٠ : « وسمى دبرانا لدبوره الثريا » . وفى اللسان : وسمى دبرانا لأنه يدبر الثريا ، أى يتبعها .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٨ : « فصارا بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة » .
وقد أطنب ياقوت فى الحديث عن الغريين فى البلدان جـ ٤ ص ١٩٦ - ٢٠٠ وانظر جنى الجنتين ص ٨٤

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٧ : « وأما الدبران ، والسماك ، والعيوق وهذا النحو فانما يلزم الألف واللام من قبل أنه عندهم الشىء بعينه » .

(٥) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٦٧ : « فان قال قائل : أيقال لكل شىء صار خلف شىء دبران ، ولكل شىء عاق عن شىء عيوق ، ولكل شىء سمك ، وارتفع سماك فانك قائل له : لا ، ولكن هذا بمنزلة العدل والعديل فالعديل ما عادلك من الناس ، والعدل لا يكون الا للمتاع ، ولكنهم فرقوا بين البناءين ، ليفصلوا بين المتاع وغيره . ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان .. » وانظر المقتضب جـ ٣ ص ٣٨٢

لنا قمَراها والنجومُ الطوالِعُ[1]

يريد الشمس والقمر ، فإنّه جعل ذلك نكرة ، وعرّفه بالألف واللام ، كما جاز أن يسمّيها قمرين ، وهذا على التمثيل ، كشيء يسمّى به الرجل لجماله وبهائه .

/ وكذلك قول الشاعر :

٤
٦١٠

جزانى الزَّهْدَمان جَزاءَ سُوْءٍ   وكنتُ المرْءَ أُجْزَى بالكَرامة[2]

لأنّه جعلهما من أمّة كلٌّ واحد منهما زَهْدَم على ما وصفت لك فى زيد . وإنّما هما زَهْدَم وكَرْدَم . فجمعهما على اسم كما جُمع الشمس والقمر على القمر .

وكذلك العُمَران ، إنّما هما أبو بكر وعمر[3] . إلّا أنّه ردّ ذلك إلى مِثْل حُكْم الزيدَيْن إذا جمَعَهما على اسم واحد .

وأنت إذا قلت :(هذا زيد مقبل) تريد : هذا واحد ممّن له هذا الاسم ، ولا تقصد إلى علَم بعينه ـ كان ذلك على مِنْهَاج ما ذكرنا فى التثنية .

فأمّا المضاف من الأسماء الأعلام فإنّه لا يكون فى التثنية والجمْع إلّا معرفة . تقول : هذا عبد الله ، وهذان عبدا الله ، وهؤلاء عبدو الله ، وعبيد الله ، وعِباد الله ، ولأدنى العدد أعْبُدُ اللهِ ؛ لأنّ هذا تُعرِّفُه بأنّه مضاف إلى معرفة . فالذى يُعرِّفُه معه .

---

(١) فى الكامل جـ ٢ ص ١٣٠ – ١٣١ : « وقوله : عشية سال المربدان كلاهما يريد المربد وما يليه مما جرى مجراه والعرب تفعل هذا فى الشيئين اذا جريا فى باب واحد قال الفرزدق :

أخذنا بأطراف السماء عليكم   لنا قمراها والنجوم الطوالع

يريد الشمس والقمر ، لأنهما قد اجتمعا فى قولك النيران وغلب الاسم المذكر وانما يؤثر فى مثل هذه الخفة »

البيت من قصيدة للفرزدق فى الديوان ص ٥١٦ ــ ٥٢٢ وفى التمام ص ١٠٧ .

(٢) ذكر المبرد فى الكامل جـ ٤ ص ٢١٨ ــ ٢١٩ يوم جبلة الذى قتل فيه لقيط بن زرارة ، واسر حاجب بن زرارة . أسره الزهدمان (زهدم العبسى ، وكردم أخوه) ومعهما مالك ذو الرقيبة .

وقد تعقب على بن حمـــزة فى التنبيهات كلام المبرد ، ذكر القصـــة بتفصـــيل واف من طريقين ، وذكر أن الزهدمين هما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن عوير بن رواحة العبسيان ، وقد اختلفا فى أسر حاجب بن زرارة مع مالك ذى الرقيبة ، ثم ذهبوا الى قيس بن زهير ، ثم ذكر ما كان بين قيس بن زهير وبين الزهدمين من غضب فانشد قيس شعرا مطلعه بيت الشاهد وقد ذكر ابن حمزة هذا الشعر بروايتين عن طريقين

وانظر اللسان (زهدم) ، والنقائض جـ ١ ص ٨٦ و جـ ٢ ص ١١٣ ، والاشتقاق ص ٢٨٠ و ٥٥٤

(٣) انظر الكامل جـ ٢ ص ١٣١ ، جـ ٨ ص ٥ وتعليق رقم ٢ من ص ٣٢٣

كذلك هذا غلام زيد : وهذان غلاما زيد .

وكذلك ما كان منه كُنية . تقول : هذا أَبو زيد . وهذان أبوا زيد ؛ لأَنَّك تريد : /هذان المعروفان بهذا الاسم : وصاحبا هذه الكنية ؛ وهؤلاء أَبُو زَيد [1] . وآباءُ زيد . لا يكون إِلَّا ذلك .

٤
٦١١

ومِثْله : هذان ابنا عمّ . وهذان ابنا خالة [2] : أَىْ كلُّ واحد منهما مضاف إلى هذه القرابة .

فإن أَردت أَلَّا تُخبر عن الكنية نَفْسها ، ولكن تُخبر أَنَّ كلَّ واحد منهما أَو منهم له ابن يقال له زيد ـ قلت : هذان أَبوا الزيدَين وهؤُلاء آباءُ الزيدين . تخبر أَنَّهم آباءُ هؤُلاء القوم ، كقولك : هاتان دارا الرجلين ؛ ومنزلا أَخويك .

والفَصْل بين هذا والأَوّل ؛ أَنَّك تُومىءُ فى هذا الموضع إلى شخصين أَو إلى شخوص تُضيف إليها .

وأَنت فى الأَوّل إِنَّما تَقْصِد إلى كنية يُعرف بها واحد أَو اثنان أَو ثلاثة ؛ ولا تُومِىءُ إلى شَخْصٍ هذا الاسمُ له .

فعلى هذين المعنيين مَجْرى هذا .

---

(١) قالوا فى أب أبون ، وفى أخ أخـون وانظر المقتضب ج ٢ ص ١٧٤

(٢) فى اصلاح المنطق ص ٣١٢ : « وتقول : هما ابنا عم ولا تقل : هما ابنا خال ، وتقول : هما ابنا خالة ، ولا تقلْ هما ابنا عمة » .

وفى اللسان (عم) : « قال ابن برى يقال ابنا عم ، لأن كل واحد منهما يقول لصاحبه : يا ابن عمى ، وكذلك ابنا خالة ؛ لأن كل واحد منهما يقول لصاحبه : يا ابن خالتى ، ولا يصح أن يقال هما ابنـا خال ، لأن أحدهما يقـول لصاحبه : يا ابن خالى والآخر يقول له : يا ابن عمتى ، فاختلفا . ولا يصح أن يقال : هما ابن عمة ، لأن احدهما يقول لصاحبه : يا ابن عمتى والآخر يقول له : يا ابن خالى » .

وأقول : لو تزوج كلّ من زيد وعمرو أخت الآخر لكان ابناهما ابنى عمة وابنى خال .

هـذا باب

الظروف من الأَمكنة والأَزمنة

ومعرفة قِسَمِها ، وتمكُّنها ، وامتناع ما يمتنع منها من التصرُّف ، ويُقال من الصرف

٤/٦١٢ / إعلم أنَّ الظروف مُتَقَسِّمَة للأَشياء . فما كان منها معه فِعْل أَو شيء فى معنى الفِعْل فمجراه مَجْرى المفعول . فإن أطلقت الفِعْل عليه نصبته ؛ وإن جعلته له أَو شغلته عنه رفعته : ونَصْبُه — إذا انتصب — على أَنَّه مفعول فيه .

وذلك قولك : سرت يومَ الجمعة ، وجلست خَلْفَ زيد ، ودُونَ عبدِالله ، وقُدّامَ أخيك . فهذه كلُّها مفعول فيها بأَنَّك جلست فى هذه المواضع ، وسرت فى هذا الحين .

فإن شغلت الفِعْلَ قلت : يومُ الجمعة سرت فيه ، ومكانُكم قمت فيه ؛ كما تقول : عبدُ الله تكلَّمت فيه ، وزيدٌ شفعت فيه ، وأَخوك مررت به .

من رأَى نَصْب هذا نصَبَ الظروف بما سنذكره بعد هذا الباب إن شاء الله .

وذلك أَنَّ قولك : زيد مررت به ابتداء وخبر . (ومررت به) فى موضع قولك (منطلق) إذا قلت : زيد منطلق .

وكذلك : مكانُكم قمت فيه ، ويومُ الجمعة سرت فيه بمنزلة قولك : يومُ الجمعة مباركٌ ومكانُكم حَسَنٌ .

٤/٦١٣ وإذا كان الفِعْل له / فكذلك . تقول : مضى يومُ الجمعة ، وحَسُنَ مكانُكم ؛ لأَنَّها أَسماء كزيد وعمرو ؛ وإن كانت مواضعَ للأَشياء .

فأَمّا ما يكون فى معنى الفِعْل . فينتصب به فنحو قولك : المال لك يوم الجمعة ؛ لأَنَّ

معناه : تَمْلِكُ ، وزيد فى الدار يومنا هذا ؛ لأنّ معناه الاستقرار ، وزيد صديق عبدالله اليومَ ؛ لأنّ معناه أنّه يُؤاخِيه فى هذا اليوم (١) .

* * *

واعلم أنّ الظروف من المكان تقع للأسماء والأفعال

فأمّا وقوعُها للأسماءِ فلأنّ فيها معنى الاستقرار .

تقول : زيد خَلْفَكَ ، وزيدٌ أمامَكَ ، وعبدُ الله عندَكم ؛ لأنّ فيه معنى استقرّ عبد الله عندك .

[فأمّا الظروف من الزمان فإنّها لا تَتَضَمَّن الجُثَث ؛ لأنّ الاستقرار فيها لا معْنى له .

ألا ترى أنّك تقول : زيد عندَك يوم الجمعة (٢)] لأنّ معناه زيد استقرّ عندك فى هذا اليوم . ولو قلت : زيد يومَ الجمعة لم يستقم . لأنّ يوم الجمعة لا يخلو منه زيد ولا غيره فلا فائدةَ فيه ، ولكن القتالُ يومَ الجمعة ؛ واجتماعُكم يومَ الجمعة ، واجتماعُكم يوم

---

(١) لابن الشجرى رأى غريب فى ناصب الظرف قال فى أماليه جـ ٢ ص ٢٤٨ – ٢٤٩ :

« والناصب للظروف أحد شيئين :

الأول فعل ظاهر أو ما قام مقامه من اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدر .

فالفعل كقولك : خرجت يوم الجمعة امام زيد .

وما قام مقام الفعل قولك : زيد منطلق الساعة وراء بكر وانطلاق زيد اليوم خلفك اعجبنى ، وفرسك مركوب غدا فرسخا .

وقد يعمل ظرف المكان فى ظرف الزمان كقولك : زيد فى داره اليوم ، وتقدمه عليه فتقول : الساعة زيد خلفك ، فتعمل فيه معنى الفعل مقدما ، كما أعملته فيه مؤخرا ، فمن اعماله فيه مقدما قولهم : كل يوم لك ثوب ومثله فى التنزيل (هنالك الولاية لله الحق) الا ترى أن هنالك مشاربه الى يوم القيامة .

فان كان المبتدأ اسم حدث ، وجئت بعده بظرفين : زمانى ، ومكانى ، كقولك : القتال يوم السبت خلف المدينة جاز أن يعمل كل واحد منهما فى الآخر . فاذا أعملت ظرف الزمان فالتقدير : القتال واقع يوم السبت خلف المدينة . فاذا أعملت ظرف المكان فالتقدير : القتال واقع خلف المدينة يوم السبت . وانما جاز أن تعمل كل واحد من هذين الظرفين فى الآخر ، لأن الكلام يتم بظرف الزمان خبراً ، كما يتم بظرف المكان .. »

وانظر الرضى جـ ٢ ص ٢٠٤ – ص ٢٠٥ .

(٢) تصحيح السيرافى

كذا ، وموْعِدُكُم اليومَ يا فتى ؛ لأنَّها أشياءُ تكون فى هذه الأوقات ، وقد كان يجوز أن تخلوَ منها (١) .

٤
٦١٤

ولو / قلت : زيدٌ أخوك يومَ الجمعة ، وأنت تريد النَّسَب لم يجُز ؛ لأنَّه ليس فيه معنى فِعْل . فلا يكون له وَجْهٌ فائدة ، ولكن إن قلت : زيدٌ أخوك يومَ الجمعة ، تريد به الصداقة كان جيِّدا ؛ لأنَّك قلت : يؤاخيك فى هذا اليوم ؛ فعلى هذا تجرى هذه الأشياء (٢) .

* * *

واعلم أنَّ هذه الظروفَ المتمكِّنة يجوز أن تجعلها أسماء فتقول : يومُ الجمعة قمته ، فى موضع قمت فيه ، والفرسخُ سرته ، ومكانُكم جلسته ، وإنَّما هذا اتِّساع ، والأَصْلُ ما بدأنا به لأنَّها مفعول فيها ، وليست مفعولا بها . وإنَّما هذا على حَذْف حرف الإضافة .

ألا ترى أنَّ قولك : (مررت بزيد) لو حذفت الباء قلت : مررت زيدا ، إلَّا أنَّه فِعْل لا يصل إلَّا بحرف إضافة . وعلى هذا قول الله عزَّ وجلَّ : (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا) (٣) إنَّما هو — والله أعلم — من قومه . فلمَّا حُذِف حرف الإضافة ، وصل الفِعْل فعمِل . وقال الشاعر :

مِنَّا الذى اخْتِيرَ الرجالَ سَماحةً وَجُودًا إذا هَبَّ الرياحُ الزعازِعُ (٤)

---

(١) تقدم فى ج٣ص٢٧٤، ج٤ ص١٣٢.

(٢) تقدم فى ج ٣ ص ٢٧٤ ، والمناسب أن يقول : كانك قلت يؤاخيك

(٣) تقدم حديثه عن الآية فى ج ٢ ص٣٢١، ٣٤٢ وقد مثل بالآية سيبويه أيضا ج١ ص١٦

(٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١٨ على أن الأصل اختير من الرجال ، فحذف من وعدى الفعل الى مفعولين.

وكذلك استشهد به المبرد فى الكامل ج ١ ص ١٣٧ .

الزعازع : جمع زعزع كجعفر وهى الريح التى تهب بشدة عنى بذلك الشتاء .

سماحة ، وجودا مصدران منصوبان على المفعول لاجله . كانه قيل : اختير من الرجال لسماحته وجوده ، ويجوز أن يكون حالين أو تمييزين .

واراد بقوله : منا أباه غالبـا فانه كان جوادا .

والبيت مطلع قصيدة للفرزدق فى ديوانه ص ٥١٦ — ٥٢٢

وروايته فى الديوان ومنا وكذلك فى الكامل وروى فى سيبويه والمقتضب منـا بالخرم وانظر الخزانة ج ٣ ص ٦٧٢ — ٦٧٣

٤/٦١٥

/ يريد : من الرجال . وقال الآخر :

أَمَرْتُكَ الخيْرَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ فقدْ تركتك ذا مال وذا نَشَب (١)

يريد : بالخير . وقال :

أستَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لستُ مُحْصِيَهُ رَبَّ العِبادِ إليه الوَجْهُ والعَمَلُ (٢)

يريد من ذنب . فهذا على هذا .

فممّا جاء مثْلَ ما وصفت لك فى الظروف قوله :

ويومٍ شهِدْناه سُلَيْماً وعامِرًا قليلاً سِوَى الطَّعْنِ النِّهالِ نَوافِلُهْ(٣)

يريد : شهدنا فيه .

فأمّا قول الله عزّ وجلّ : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ والنَّهَارِ) فإنّ تأويله ـ والله أعلم ـ بل مكركم فى الليل والنهار ، فأُضيف المصدر إلى المفعول ؛ كما تقول : رأيت بناء دارك جيّدا ، فأُضفت البناء إلى الدار ، وإنّما البناءُ فِعْل البانى (٤) .

وكذلك : ما أَحْسَنَ خِياطَةَ ثوبك ، والفِعْل إنّما هو للفاعل ، وجازت إضافته إلى المفعول ، لأنّه فيه يَحُلّ ، والمفعول فيه كالمفعول به ، قال الشاعر :

٤/٦١٦

/ لقَدْ لُمْتِنِى يا أُمَّ غَيْلانَ فى السُّرَى ونِمْتِ وما لَيْلُ المطىِّ بنائِمِ (٥)

والمعنى : بنائم المطىُّ فيه . ومِثْلُه :

فنامَ لَيْلى وتَقَضَّى هَمِّى (٦)

ويُروى : وتجلّى وقال :

أَمَّا النَّهارُ ففى قَيْدٍ وسِلْسِلَةٍ واللَّيلُ فى جَوْفِ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاج (٧)

(١) تقدم فى جـ٢ص٣٦ ، ٨٦، ٣٢١

(٢) تقدم فى جـ٢ص٣٢١

(٣) تقدم فى جـ ٣ ص ١٠٥ ، ١٠٧

(٤) ذكر الآية فى جـ ٣ ص ١٠٥ وأحال على ما هنا

(٥) تقدم فى جـ٣ص١٠٥

(٦) تقدم فى جـ ٣ ص ١٠٥

(٧) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٨٠ على أنه اخبر عن النهار بكونه فى سلسلة وعن الليل باستقراره في جوف منحوت اتساعا ومجازا .

فهذه الظروف من الزمان والمكان ، ما كان يقع منها معرفةً ونكرةً ، ويتصرّف – فهو كزيد وعمرو ، يجوز أن تجعله فاعلا ومفعولا مصحّحاً ، وعلى السعة .

فأمّا المصحّح فنحو قولك : شهدت يومَ الجمعة ، ووافيت يومَ السبت ويوم الأحد ، وقاسيت يوماً طويلا .

وأمّا على السَّعة فقولك : يومَ الجمعة ضربته زيدا ؛ تريد : ضربت فيه زيدا ، فأوصلت الفعل إليه .

فإن أجريته – إذا جعلته مفعولا – مُجْرَى ما لم يُسَمَّ فاعله – قلت : سيرَ بزيد يومان ، وسِيرَ على فَرَسِكَ ليلتان . أقمت ذلك مُقامَ الفاعل ؛ كما تقول : دُخِلَ بزيد الدارُ .

٤/٦١٧ وما أجريته من هذه / الأسماء ظرفاً انتصب في هذا الموضع بأنّه مفعول فيه ، فقلت : سيرَ بزيد يومين ، لأنّك أردت أنّ السير وقع فى يومين ، وأقمت (بزيد) مُقامَ الفاعل وإن كان معه حرف خفض ؛ لأنّ قولك : سير بزيد ، بمنزلة قولك : ضُرِب زيد . ولهذا موضع [1] نذكره فيه سوى هذا إن شاء الله .

وما كان من هذا من أسماء المكان فذلك مَجْراه . تقول : سير بزيد فرسخان : وسير زيد خَلْفَك ، وسير بزيد أمَامُك ، وسير بزيد المكانُ الذى تعلم .

* * *

واعلم أنّ من هذه الظُروف ظُروفاً لا يجوز أن يكون العمَل إلّا فى جميعها . وإنّما ذلك على مقدار القَصْد إليها .

فممّا لا يكون العمل فى بعْضه دُونَ بعْض قولُك : صمت يوما . لا يكون الصوم إلّا منتظماً لليوم ؛ لأنّه حُكْم الصوم ، وإنّما معناه : أمسكت عن الطعام والشراب يوماً .

= الساج : شجر بالهند

وصفَ محبوسا يقيد بالنهـــار ، ويوضع بالليل فى خشبة منحوتة .

ورواية سيبويه : فى قعر منحوت ورواية الأعلم والأبيات المشكلة كرواية المقتضب

انظر الأبيات المشكلة ص ٧١ .

ولم ينسب البيت لقائل معين

(١) تقدم فى جـ٣ص١٠٤ ، ١٠٥ ، جـ٤ص٥١

وكذلك : سِرت فرسخاً ، ومِيلا لأنّك مُوقِّت ، وإنّما تريد أن تُخبِر بمَبْلَغ سَيْرِك .

وتقول : لقيت زيدا / يَوْمَ الجمعة فيكون اللقاءُ في بعض اليومَ ؛ لأنّك لست بموقِّت ، إنّما أنت مُؤرِّخ .

4/618

ولو قيل لك : كم يوماً لقيت زيدا ؟ فقلت : شَهْرًا ـ لجرى جواباً لـ « كَمْ » ؛ لأنَّ معناه ثلاثون يوماً . وإنّما « كم » سؤال عن عدد (1) .

وإن قيل : متى لقيت زيدا ؟ فقلت شهرا ـ لم يجز ؛ لأنَّ اللقاء لا يكون إلّا في بَعض شهر . وإنّما قال لك : (متى) لتُوَقِّتَ له فتُعَرِّفه(2) . فإنّما جواب ذلك يومَ الجمعة ، أو شهرَ رمضانَ ، أو ما أَشْبَه ذلك .

و (أين) في المكان بمنزلة (متى) في الزمان ، و(كم) داخلة على كلِّ عدد ؛ كما أنّ (كيف) مسأَلة عن كلِّ حال .

* * *

فأمّا الظروف التي لا تتمكّن فنحو : ذاتَ مرّةٍ(3) ، وبُعَيْداتِ بَيْنٍ (4) ، وسحَر إذا

---

(1) في سيبويه ج 1 ص 110 : « باب وقوع الأسماء ظروفا وتصحيح اللفظ على المعنى فمن ذلك قولك : متى يسار عليه ؟ وهو يجعله ظرفا فيقول : اليوم أو غدا أو بعد غد أو يوم الجمعة .

وتقول : متى سير عليه ؟ فيقول أمس ، وأول من أمس فيكون ظرفا على أنه كان السير في ساعة دون سائر ساعات اليوم أو حين دون سائر أحيان اليوم .

ويكون أيضا على أنه يكون السير في اليوم كله ..

ومما لا يكون العمل فيه من الظروف الا متصلا في الظرف كله قولك : سير عليه الدهر ، والليل والنهار والأبد . وهذا جواب لقوله : كم سير عليه ؟ اذا جعله ظرفا ..

ويدلك على أنه لا يجوز أن يجعل العمل فيه في يوم دون الأيام وفي ساعة دون الساعات أنك لا تقول : لقيته الدهر والأبد وأنت تريد يوما منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات وكذلك النهار .. »

(2) في سيبويه ج1 ص111 : « أما (متى) فانما تريد بها أن يوقت لك وقتا ، ولا تريد بها عددا فانما الجواب فيه اليوم أو يوم كذا أو شهر كذا أو سنة كذا أو الآن أو حينئذ وأشباه هذا »

وانظر الرضي ج 1 ص 170

وللمبرد مناقشة في الظروف التي تكون جوابا لكم وجوابا لمتى ورد عليه ابن ولاد انظر الانتصار ص 64 ـ 68

(3) تقدم في ج3 ص102 (4) تقدم في ج 2 ص 278 ، ج3 ص103

أردت سحر يومك (١) ، وبَكَرا (٢) ، وكذلك عَشِيّةٌ ، وعتمة ، وذا صباح ، وكلُّ ما كان من معنى عَشِيّة ، وضَحوة (٣) ، وكذلك أَمْسِ (٤) .

ومن المكان نحو : عند (٥) ، وحيث (٦) وكلُّ ما كان في معناهما مِمّا لا يَخُصُّ موضعاً . وهذه جُمَل يُؤْتى على تفصيلها إن شاءَ الله .

---

(١) تقدم فى جـ٣ص١٠٣

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ١١٥ : « ومثل ذلك سير عليه بكرا ألا ترى أنه لايجوز لك موعدك بكر ، ولا مذ بكر . والبكر لا يتمكن فى يومك ، كما لم يتمكن ذات مرة ، وبعيدات بين . »

البكر : بمعنى البكرة كما فى اللسان .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ١١٥ ، وكذلك ضحوة فى يومك الذى أنت فيه يجرى مجرى عشية يومك الذى أنت فيه .

وكذلك سير عليه عتمة اذا أردت عتمة ليلتك ، كما تقول صباحا ، ومساء وبكرا .

وكذلك سير عليه ذات يوم ، وسير عليه ذات ليلة بمنزلة ذات مرة ، وكذلك سير عليه ليلا ونهاراً اذا أردت ليل ليلتك ، ونهار نهارك » .

وفى أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٢٥١ « والقسم الثالث وهو الذى ينصرف ولا يتصرف أسماء أوقات الزموها الظرفية ، فلم يرفعوها ، ولم يجروها وهى : صباح ، وعشاء ، وضحوة ، وعتمة . تقول : خرجت عتمة ، وخرج زيد ضحوة ، وعشاء اذا أردت ضحوة يومك أو يوم غيره بعينه ، وكذلك تريد عتمة ليلتك أو ليلة بعينها ... »

وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ١٧١ « ومن المعربات غير المتصرفة ماعين من غدوة ، وبكرة وضحوة ، وبكر ، وسحر ، وسحير ، وعشية ، وعتمة ، ومساء ، وصباح ؛ ونهار ؛ وليل واعنى بالتعيين أن تريد غدوة يومك وبكرته وضحاه ، وبكره ، وسحره ، وعشيته وعتمة ليلتك ومساءها ... »

وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ٤٢ ـ ٤٣ .

(٤) فى أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٣٦٠ « وأما أمس فأكثر العرب ضمنوه معنى لام التعريف ، فصار معرفة بدلالة وصفهم اياه بالمعرفة فى قولهم : خرجت أمس الأحداث ... ومنهم من عدله عن الألف واللام ...

ومن بناه من العرب ، فنكره ، أو أضافه ، أو أدخل عليه الألف واللام أعربه ، فقال : رب أمس معجب لنا ، وما كان أطيب أمسنا ، وأمسنا أعجبنى ، وان الأمس راقنى .. وانما استحق الاعراب فى هذه الأحوال الثلاث لزوال تضمنه معنى لام التعريف » .

وانظر سيبويه جـ ٢ ص ٤٣ وابن يعيش جـ ٤ ص ١٠٦ والرضى جـ ٢ ص ١١٧ والخزانة جـ ٣ ص٢١٩ـ٢٢٢ . والمقتضب جـ٣ص١٧٣

(٥) ذكرها فى جـ٣ص١٠٣ وسيعيد ذلك مع التعليل ص ٦٢٢ .

(٦) سيعلل لعدم تمكنها فى ص ٦٢٧ .

٤ / ٦١٩

فمثلُ خَلْف ، وأَمَام ، وقدّام يجوز أَن تقع أَسماء غير ظروف / وذلك فيها قليل لما أَذكره[١].

ومثْل اليوم ، والليلة ، والفرسخ ، والميل ، والنَّحْو والناحية [٢] .

وما كان اسما ليوم نحو : الثلاثاء ، والأَربعاء فأَكثر تصرُّفاً [٣] فى الأَسماء لما أَذكره لك إِن شاءَ الله .

* * *

اعلم أَنَّ كلَّ فِعْل ــ تعدّى ، أَو لم يتعدّ ــ فإِنّه متعدٍّ إِلى ثلاثة أَشياءَ :

إِلى المصدر ؛ لأَنّه منه مشتقٌّ وعليه يَدُلُّ ، وذلك قولك : قمت قياماً ، وقعدت قعودا ؛ لأَنَّك إِذا قلت : قمت قياماً فإِنّما ذكرت أَنَّك قد فعلت القيام فهو لازم للفِعْل .

وإِذا قلت : (قمت) لم تدلَّ على مفعول ؛ فلذلك لم يتعدّ .

أَلا ترى أَنَّك تقول : ضربت ، فتدلُّ على أَنَّ لفِعْلك من قد وقع به ؛ فلذلك تعدّى إِلى مفعول . فالفعْل لا يتعدّى إِلّا بما فيه من الدلالة عليه . فكلُّ فِعْل لا يخلو من مصدره .

ويلى المصدرَ الزمانُ . فكلُّ فِعْل يتعدَّى إِلى الزمانِ ، وذلك أَنَّك إِذا قلت : (قمت) دللت على أَنَّ فِعْلَك فيما مضى من الدهر .

وإِذا قلت : أَقوم ، وسأَقوم ــ دللت على أَنَّك ستفعل فيما يُسْتقبل من الدهر ، فالفِعل

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠٧ : « وأما الخلف ، والامام ، والتحت والدون فتكون أسماء وكينونة تلك أسماء أكثر وأجرى فى كلامهم » وقال فى ص ٢٠٤ : « فأما الخلف والامام والتحت فهن أقل استعمالا فى الكلام أن تجعل أسماء وقد جاءت على ذلك فى اللام والأشعار » وكلام سيبويه يعارض بعضه بعضا وقال الشجرى ج٢ ص٢٥٢ « فأما ظروف المكان فمنها أيضا مايتصرف وينصرف كخلف ، وأمام ووراء ، وقدام »

وانظر ابن يعيش ج٢ ص ٤٤ والمقتضب ج٣ ص١٠٢

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠١ : « باب ماينتصب من الأماكن .. وهو ناحية الدار وهو ناحيتك وهو نحوك ، وهو مكانا صالحا ... » .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠٨ : « وأما الوقت والساعات والأيام والشهور والسنون وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التى تكون فى الدهر فهو قولك : القتال يوم الجمعة ...

وان شئت رفعت ، فجعلت الآخر الأول ، وكذلك اليوم الجمعة ، واليوم السبت ، وان شئت رفعت فأما اليوم الأحد واليوم الاثنان فانه لايكون الارفعا ، وكذلك الى الخميس ، لأنه ليس بعمل فيه . كأنك أردت أن تقول : اليوم الخامس والرابع ... » .

٤/٦٢٠ إنّما هو مبنىٌّ للدهر بأمثلته ، فـ(فَعَلَ) لما مضى منه . و (يَفْعَل) يكون لما أنت فيه / ولما لم يقع من الدهر . ؛ فلذلك تقول : سرت يوماً ، وسأسير يوم الجمعة لأَنّه لا ينفكُّ منه .

والمكان لا يخلو فِعْل منه ، وهو أَبْعد الثلاثة [1] ، لأَنَّ الفِعْل ليس بمبنىّ من لفظه ، ولا للمَكان ماضٍ ومستقبل فيكون الفِعْل لما مضى منه ولما لم يمضِ . ولكنَّك إذا قلت : فَعَلْت ، أَو أَفْعَل ـ عُلِم أَنَّ للحدث مكاناً ؛ كما عُلِم أَنَّه فى زمان .

فإن كان المكان ممّا لا يخلو الحدَث منه ـ حَصَره حَصْرَ الزمان ، وتعدّى الفِعْل إليه .

ـ وإن كان المكان مخصوصاً ، لم يتعدّ إليه إلّا كما يتعدّى إلى زيد وعمرو .

فأَمّا المكان الذى لا ينفكُّ الحدث منه فنحو جلست مجْلِساً ، وقمت مكاناً صالحاً ؛ لأَنَّه لا يقوم إلّا فى مكان ، وإنّما نعَتَّه بعد أن أُعمل فيه الفِعْل ، ولا يَجلس إلّا فى مجلس .

وكذلك : سرت فرسخاً ؛ لأَنَّ السير لا يخلو من أن يكون فرسخاً أَو بعضه .

وجلست خَلْفَكَ لا ينفكُّ منه شىء أَن يكون خَلْفَ واحد ، وإنّما أَضافه بعد أن كان مُطلقاً ، وكذلك : قمت أَمامك ؛ ونحوه .

٤/٦٢١ فإن قال : جلست الدار يا فتى ، أَو قمت المسجدَ . / أَو قمت البيتَ لم يجز ؛ لأَنَّ هذه مواضع مخصوصة ليس فى الفِعْل عليها دليل .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ١٥ : « اعــــلم أن الفعل الذى لايتعدى الفاعل يتعدى الى اسم الحدثان الذي أخذ منه ، لأنه انما يذكر ليـــــدل على الحدث . ألا ترى أن قولك : قد ذهب بمنزلة قولك : قد كان منه ذهاب ...

ويتعدى الى الزمان نحو قولك : ذهب ، لأنه بنى لما مضى منه ، وما لم يمض .

فاذا قال ذهب فهو دليل على أن الحدث فيما مضى من الزمان ، واذا قال سيذهب فهو دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان ففيه بيــــان ما مضى ، وما لم يمض منه ، كما أن فيه استدلالا على وقوع الحدث وذلك قولك : قعد شـــهرين ، وسيقعد شهرين ، وتقـــول : ذهبت أمس ، وسأذهب غدا ..

ويتعدى هذا الفعل الى ما اشتق من لفظـــه اسما للمكان والى المكان ، لأنه اذا قال ذهب ، أو قعد فقد علم أن للحدث مكانا وان لم يذكره ، كما علم أنه قد كان ذهاب ... » .

وانظر المقتضب جـ ٣ ص ١٨٧

فكلُّ ما كان فى الجُملة ممّا يدلُّ عليه الفِعْل فهو متعدٍّ إليه ، وما امتنع من ذلك فهو ممتنع منه .

فأمّا (دخلت البيت) فإنَّ البيت مفعول . تقول : البيتُ دخلته[1] . فإن قلت :

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ١٥ ــ ١٦ : « وقد قال بعضهم : ذهبت الشام شبهه بالمبهم اذ كان مكانا يقع عليه المكان والمذهب . وهذا شاذ لأنه ليس فى ذهب دليل على الشام ، وفيه دليل على المذهب والمكان . ومثل ذهبت الشـــام دخلت البيت » .

***

تعرض المبرد لنقد كلام سيبويه فقال :

« ومن ذلك قوله فى دخلت البيت أنه حذف منه حرف الجر وانما البيت هاهنا مفعول صحيح كما قال اللهـ جل ثناؤه ـ (لتـدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين) وقد مضى تفسير هذا فيما مضى من قبل فلذلك أمســـكنا عنه هاهنا .

والماضى الذى اشار اليه المبرد كان فى ص ٧ وسقط هناك ويقول الناسخ ان الساقط مقـــدار ورقة .

وقد بقى بعد السـقط طرف من رد ابن ولاد نسوقه هنا :

كما أن ذهبت أصلها ألا تتعدى الا بحرف . ويدلك على ذلك أن مصدرها مصدر ما لايتعدى وهو فعول تقول : دخل دخولا ، كما تقول : قعد قعودا ، وجلس جلوسا ، وذهب ذهوبا . ففعول مصدر ما لايتعدى من الأفعال .

ألا ترى أن سيبويه قال فى باب بناء الأفعال التى هى أعمال تتعداك الى غيرك ومصادرها : ان فعولا انما يكون لما لايتعدى ، نحو قعد قعودا ، وجلس جلوسا ، وثبت ثبــوتا ، وذهب ذهوبا ، وقد قالوا الذهاب ، والثبات .

وأما قولهم : دخلته دخولا ، وولجته ولوجـا فكان الأصل ولجت فيه ، ودخلت فيه ، الا أنهم حذفو (فى) ، كما قالوا : نبئت زيدا يريدون عن زيد فحذفوا (عن) ها هنا .

هذا معنى قول سيبويه : ان ذهبت الشام مثل دخلت البيت .

اراد به أن حرف الجر حذف مع ذهبت ، كما أنه حذف مع دخلت وليس بين واحد من الاسمين وغيره فرق فى الأصل الا أن العرب ربما استعملت الحذف فى بعض الأشياء أكثر من بعض ، فيتوهم بذلك المتوهم أن ما استعمل فيه الحذف أكثر أصله التعرى ، وليس الأمر كذلك ، وانما يكون كثرة الحذف على قدر كثرة الاستعمال ، وربمـــا استعمل الشىء محذوفا ، ولم يتكلم بالأصـــل البتة .

فاما ذهب ودخل فقد استعمل معهما الوجهان : أعنى حذف حرف الجر واثباته ، كقوله: دخلت فى الدار ودخلت الدار وذهبت الى الشام وذهبت الشام .

وأما قوله : كل ماكان مثل البيت فهو بيت وليس كل ماكان مثل الشام فهو شام فلاوجه له لأن تعدى الفعل الى النكرة والمعرفة سواء بحرف أو بغير حرف . تقول دخلت مكة ، ودخلت فى مكة ، ودخلت بيتا حسنا وفى بيت حسن ، كذلك ما كان مثله »

انظر الانتصار ص ٦ــ٧ــ٨ ، ص ٥٧ . =

فقد أقول : دخلت فيه . قيل : هذا كقولك : عبد الله نصحت له ونصحته (1) ، وخشَّنْت صدرَه ، وخشَّنْت بصدره (2) فتعدِّيه إنْ [شئت] بحرف ، وإن شئت أوصلت الفِعْل ؛ كما تقول : نبأْتُ زيدا يقول ذاك ، ونبأْت عن زيد . فيكون نبَّأْت زيدا مثل أعلمت زيداً ، ونبَّأت عن زيد مثل خبَّرت عن زيد (3) .

وقال الشجرى جـ ١ ص ٣٦٧ ـ ٣٦٨ : ومما حذفوه منه (الى) قولهم : « دخلت البيت ، وذهبت الشام ، ولم يستعملوا ذهبت بغير (الى) الا للشام ، وليس كذلك دخلت بل هو مطرد فى جميع الامكنة ، نحو : دخلت المسجد ، ودخلت السوق .

فمذهب سيبويه أن البيت ينتصب بتقدير حذف الخافض ، وخالفه فى ذلك أبو عمر الجرمى فزعم أن البيت مفعول به مثله فى قولك : بنيت البيت ، واحتج أبو على لمذهب سيبويه بأن نظير دخلت ونقيضه لا يصلان الى المفعول الا بالخافض .. »

وانظر الرضى شرح الكافية جـ ١ ص ١٧٠ جـ ٢ ص ٢٥٣ والمغنى جـ ٢ ص ١٤٢ .

(1) فى اصلاح المنطق ص ٢٨١ : « وتقول : نصحت لك وشكرت لك . فهذه اللغة الفصيحة . قال الله ـ جل وعز ـ (أن اشكر لى ولوالديك) وقال فى موضع آخر (وأنصح لكم) ، ونصحتك وشكرتك لغة ، قال النابغة الذبيانى :

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا رسولى ولم تنجح لديهم رسائلى

وانظر ص ١٩٤ ، جـ ٢ ص ٥٩ من تهذيبه ، والمخصص جـ ١٤ ص ٧٣ وشرح أدب الكاتب للجواليقى ص ٣٠٦ والاقتضاب ص ٢٦٥ .

(2) معنى خشن : أوغر صدره وانظر الخصائص والتعليق عليها جـ ٢ ص ٢٧٨ وهو من أمثلة سيبويه وتقدم فى ص ٧٣ ، ١١١ ، ١٥٣

(3) فى سيبويه جـ ١ ص ١٧ : (كما تقول نبئت زيدا يقول ذاك ، أى عن زيد) .



ونقده المبرد بقوله :

« وليس كذلك ، لأن نبأت زيدا معناه : أعلمت زيدا ، ونبئت زيدا اعلمت زيدا . وان قال قائل: نبئت عن زيد قائما وضعه موضع حدثت فمبنى على ضربين لايحمل الكلام الا على وجهه »



ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد : وأما قول أبى العباس ان معنى نبئت عن زيد غير معنى نبئت زيدا قال : لأن نبأت زيدا معناه : أعلمت زيدا فهذا المفعول اذا رد الفعل الى مالم يسم فاعله قام مقام الفاعل ، وتعدى عن : أن يدخل فى المفعول الثانى اذا سميت الفاعل وفى المفعول الأول اذا لم يسم الفاعل ، فتقول : نبأت زيدا عن عمرو بكذا وكذا ، ونبئت عن زيد بكذا وكذا .

وكذلك اذا عديتها ، وحذفت (عن) قلت : نبأت زيدا كذا وكذا ، ونبأت زيدا عمرا يفعل كذا وكذا ، وكذلك أعلمت بمنزلتها تقول : أعلمت عن زيد بكذا وكذا ، وأعلمت زيدا يفعل كذا وكذا .

ألا ترى أنَّ (دخلت) إنَّما هو عمل فعلته ، وأوصلته إلى الدار ، لا يمتنع منه ما كان مِثْل الدار . تقول : دخلت المسجدَ ، ودخلت البيتَ . قال الله عزَّ وجلَّ ، (لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ) [1]. فهو فى التعدّى كقولك : عمَرت الدار ، وهدَمت الدارَ ، وأَصلحت الدار لأنَّه فِعْل وصل منك إليها ، مِثْل ضربت زيدا .

فعلى هذا تجرى هذه الأَفعال فى المخصوص والمبهَم .

* * *

/ فأَمّا ما لا يتمكّن من ظروف المكان والزمان ، فسأَصف لك حروفاً تدلّ على العلَّة فيما جرى مجراها ، لتتناول القياس من قُرْب إن شاءَ الله . ٤/٦٢٢

* * *

فأَمّا (عند) [2] فالذى مَنَعها من التمكُّن أَنَّها لا تخصّ موضعاً ، ولا تكون إلَّا مضافة . فإذا قلت : جلست عند زيد ـ فإنّما معناه : الموضعُ الذى فيه زيد ، فحيث انتقل زيد فذلك الموضع يقال له عند زيد . فهى بمنزلة (حيث) فى أَنَّها لا تخصُّ موضعاً ، إلَّا أَنَّ (حَيْثُ) تُوضَّح بالابتداء والخبر ، وبالفِعْل والفاعل ، لعلَّةٍ نذكرها إن شاءَ الله .

= فان كان دخول الحرف مع أعلمت يجعل لها وجها غير وجهها اذا تعدت بغير حرف كان الأمر كذلك فى نبئت ، لأنه قد زعم أن معناهما واحد . واذا كان معناهما واحدا فى وجهيهما : أعنى فى دخول الحرف وخروجه منهما فكذلك هــو فى نبئت فلا يجد لها معنى غير ما ذكره سيبويه ،لأن الانباء هو الاخبار ونحوه .

ولم يوجدنا محمد معنى غير قوله فى معنى حدثت اذا جئت بالحرف : اعنى حـرف الجر . فهل حدثت، وخبرت ، وأخبرت وأنبات ، وأعلمت الا متقاربة المعانى وان كانت العرب قد خالفت بين ألفاظها ، وعدت بعضها بغير حرف ، وبعضها بحرف .

وكيفما صرفت هذه الكلمة : أعنى نبئت فلا وجه للانباء غير الاخبار ، والاعلام . فقـــولك نبئت زيدا يفعل ، ونبئت عن زيد أنه يفعل واحد فى المعنى وان اختلف اللفظ والتعدى ، وكذلك أعلمت عن زيد أنه يفعل ، وأعلمت زيدا يفعل » .

انظر الانتصار ص ٩ ـ ١٣ ـ ١٤ .

(١) الفتح : ٢٧ . وانظر شرح الفارقى لتعديه (دخل) فى ص ٦٠ ـ ٦٢

(٢) انظر جـ ٣ ص ١٠٣ ، جـ ٤ ص ٤٥٦

وهذه تُضاف إلى ما بَعْدَها . ولا يجوز أن تدخل عليها من حروف الإضافة إلّا (مِنْ) [1] تقول : جئت من عِندِ زيد ، ولا يجوز أن تقول : ذهبت إلى عندِ زيد ؛ لأنّ المنتهى غاية معروفة ، وليس (عند) موضعاً معروفاً .

و (مِنْ) للابتداء ، وليست للمستقرّ . فهذا أصْل (عند) . وإنْ اتّسعت ، واتّساعها نحو قولك : أنت عندى منطلق ؛ لأنّ (عند) للحضرة ، وإنّما أراد : فيما يحضرنى فى نفسى .

وإنّما هذا بمنزلة قولك : على زيد / ثوب . فإنّما يريد أنّه قد علاه ، ثمّ تقول : عليه دَيْن ، تريد أنّه قد علاه وقهره .

٤
―
٦٢٣

وكقولك : زيد في الدار ، أى يحلّ فيها ، ثمّ تقول : فى زيد خُصلة حسنة ، فجعلته كالوعاء لها [2] .

فلقلّة تَمكُّن (عند) لا يجوز أن تجرى مَجرى الأسماء غير الظروف . او قلت : سير بزيد عندُك ، كما تقول : سير بزيد أمامُك - لم يجز. ولا تقول : إنّ عندَك حسنٌ ، كما تقول : إنّ مكانَك حَسَنٌ .

* * *

وكذلك (لدن) لأنّ معناها معنى عند [3] . فكلّ ما كان غيرَ مُتمكّن فى بابه فغيرُ مُخرج منه على جهة الاتّساع إلى باب آخر .

---

(1) فى أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٥٣ : « ولا يجوز أن ترفع عندك فان دخل عليها حرف جر لم يكن الا (من) خاصة . لايجوز الىعندك وجاء فى التنزيل (فان أتممت عشرا فمن عندك) .

وفى الأشباه ج ٢ ص ٧٥ : « قال الأندلسى : الظروف التى لايدخل عليها من حروف الجر سوى (من) خمسة : عند ، ولدى ، ومع ، وقبل ، وبعد » .

وانظر الدمامينى على المغنى ج ١ ص ٣٠٧ .

(2) انظر الجزء الأول ص ٥١ .

(3) فى سيبويه ج ٢ ص ٤٥ : (وأما لدفهى لدن محذوفة ، كما حذفوا يكن . الا ترى انك اذا اضفت الى مضمر رددته الى الأصل . تقول من لدنه ، ومن لدنى . فانما لدن كعن) . وانظر ج ٢ ص ٣١١ .

ألا ترى أنَّ خَلْفَ ، وأَمَامَ ، وقُدَّامَ ، ونحو ذلك يتصرّفن ؛ لأنَّ الأشياء لا تخلو منها ، وليس الوَجْه مع ذلك رَفْعَها حتّى تضيفها فتقول : خَلْفَ كذا ، وأَمَام كذا ، حتّى تعرّف الشيء بالإضافة .

ولو قلت : سير بزيد خَلْفٌ للدار ، أو أمامٌ للدار ـ جاز على بُعْد ؛ لأنّه نكرة ، وإن كانت اللام توجب معنى الإضافة ، ولكنّك إذا قلت : خَلْفٌ لها ـ جعلته مُبهماً ، ثمّ علّقته بها كقولك : / هذا غلام لزيد . فقد علمنا أنّه فى مِلْك زيد ، وليس المعروف به . فإذا قلت : غلام زيد فهو مِثْل أخو زيد ، أى المعروف به ؛ كما قال لَبيد بن رَبيعة :

٤/٦٢٤

فَغَدَتْ كِلا الفَرْجيْنِ تَحسَبُ أنّه ... مَوْلَى المَخَافَة خَلْفُهَا ، وأَمَامُها (١)

والأَجْود فى هذا ألّا يَجْرى إلّا ظرفاً لإبهامه وإن كان مضافاً .

فإذا قلت : خَلْفُكَ واسعٌ ـ فالرفع لا غيرُ ، لأنّه ليس بظرف ، وإنّما خبّرت عن الخَلْف ؛ كما تقول : زيدٌ منطلقٌ .

وكذلك يومُ الجمعة يومٌ مبارك . وإنّما الظروف أسماء الأَمكنة والأزمنة ، فإن وقع فيها فِعْل نصبَها ؛ كما ينصب زيدا إذا وقع به ، إلّا أنّ زيدا مفعول به وهذه مفعول فيها .

* * *

وتقول : وسْطَ رَأسِكَ دُهْنٌ يا فتى ؛ لأنّك خبّرت أنّه استقرّ فى ذلك الموضع ، فأسكنت السين ونصبت لأنّه ظرف .

= فى أمالى الشجرى جـ ١ ص ٢٢١ ـ ٢٢٢ : (قال ابوالفتح : واستعمل (ابوالطيب) لدن بغير (من) وهو قليـــــل فى الكلام لايكادون يستعملونها الا ومعها (من) ، كما جاء فى التنزيل (من لدن حكيم عليم) (قد بلغت من لـــدنى عذرا) .
وانظر الدماميني جـ ١ ص ٣٠٨ .

(١) تقدم فى جـ ٣ ص ١٠٢ وجاء رفع (أمام) فى قول كعب بن مالك ايضا :
شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة ... يد الدهر الا جبرئيل أمامها .
انظر الخزانة جـ ١ ص ١٩٩ ـ ٢٠٠ .

وتقول : وسَطُ رأسِك صُلْبٌ ؛ لأنَّه اسم غير ظرف ، وتقول : ضربت وسَطه ؛ لأنَّه المفعول به بعينه[1] .

وتقول : حفرت وسَط الدار بئرا إذا جعلت الوسط كلَّه بئرا [2] ؛ كقولك :خرِب / وسَطُ الدار .

٤
٦٢٥

* * *

وكلُّ ما كان معه حرف خفض فقد خرج من معنى الظرف ، وصار اسما صحّ كقولك : سرت فى وسَطِ الدار ؛ لأَنَّ التضمّن لـ « فى » .

وتقول : قمت فى وسَطِ الدار ، كما تقول : قمت فى حاجة زيد ، فتحرِّك السِّين من (وسط) ؛لأَنَّها هنا ليست بظرف .

* * *

وتقول فيما كان من الأَماكن مُرسَلا : أنت منِّى عَدْوةُ الفرَس ، وأنت منِّى دَعْوةُ الرجل ؛ لأنَّه أراد : بينى وبينك ، ولم يرد : أنت فى هذا المكان ، فإنّما ينبىءُ عن هذا معناه [3] .

وتقول : موعدك بابُ الأَمير ، إذا جعلته هو الموعدَ ، وتنصب إذا أردت أن تجعله ظرفاً كأَنَّك قلت : موعدك حضرةَ باب الأَمير أى فى ذلك الموضع ؛ لأَنَّك إذا أردت حضرة كانت شيئاً عامًّا .

* * *

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٠٤ : « ويدلك على ان المجرور بمنزلة الاسم غير الظرف انك تقول : زيد وسط الدار وضربت وسطه وتقول فى وسط الدار ، فيصير بمنزلة قولك : ضربت وسطه مفتوحا مثله » .

وانظر أمالى الشجرى جـ ٢ ص ٢٥٨ والخزانة جـ ١ ص ٤٧٨ ـ ٤٧٩ والرضى جـ ١ ص ١٧٣ والمزهر جـ ٢ ص ١٨٦ والمخصص جـ ٢ ص ١٦١ والخصائص جـ ٢ ص ٣٦٩ .

(٢) قال أبو على فى القصريات : « اذا قلت : حفرت وسط الدار بئرا بالسكون فوسط ظرف ، وبئرا مفعول به .

واذا قلت : حفرت وسط الدار بئرا بالتحريك فوسط مفعول به وبئرا حال » (الاشباه جـ ٢ ص ١٨٧) .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٠٦ : « واما مايرتفع من هذا الباب فقولك : هو منى فرسخان وهو منى عدوة الفرس ، ودعوة الرجل ، وغلوة السهم ، وهو منى يومان ، وهو منى فوت اليد ، فانما فارق هذا الباب الاول ، لان معنى هذا انه يخبر أن بينه وبينه فرسخين ، ويومين ودعوة الرجل ... » .

وكذلك ما كان من المصادر حِيناً فإنَّ تقديره حذْف المضاف إليه (١) وذلك قولك : موعدك مَقْدِمَ الحاجّ ، وخُفُوقَ النجم ، وكان ذلك خِلافةَ فلان ، فالمعنى فى كلِّ ذلك : وقت خفوق النجم ، وزمن مَقْدِمِ الحاجّ ، وزمن خلافة فلان . وعلى هذا قال الشاعر :

/ وما هِى إلّا فى إزارٍ وَعِلْقَةٍ مُغارَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلى حَىٍّ خَثْعما(٢)

٤
٦٢٦

أى فى هذا الوقت .

فأمّا قولهم : هو منِّى مَقْعدَ القابِلة ، ومَنْزِلَةَ الولد . فإنّما أراد أن يُقَرِّب ما بينهما (٣) .
وإذا قال : : هو منِّى مَناطَ الثريّا — فإنّما معنى هذا أَبْعدُ البُعْدِ(٤) .

قال الشاعر :

وإِنَّ بَنِى حَرْبٍ كما قَدْ عَلِمْتُمْ مَناطَ الثُّريَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُها (٥)

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ١١٤ » باب مــــا يكون فيه المصدر حينا لسعة الكلام والاختصار . وذلك قولك : متى سير عليه ؟ فيقول مقدم الحاج ، وخفوق النجم ، وخلافة فلان ، وصلاة العصر ، فانما هو زمن مقدم الحاج وحين خفوق النجم ولكنه على سعة الكلام والاختصار . «
اذا كان مقدم الحاج اسم زمان مشتقا فلا داعى لتقدير مضاف كما يراه أبو حيان وانظر الجزء الثانى ص ١٢٢ .

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٢١ .

(٣) فى ســــيبويه جـ ١ ص ٢٠٥ : « باب ماشبه من الأماكن المختصة بالمكان غيــر المختص ... وذلك قول العرب — سمعناه منهم — : هومنى منزلةالشغاف ،وهو منى منزلة الولد ،ويدلك على انه ظرف قولك : هو منى بمنزلة ، فانمــا أردت أن تجعله فى ذلك الموضع ، فصــار كقولك منزلى مكان كذا وكذا .
وهو منى مزجر الكلب ، وأنت منى مقعـــد القابلة وذلك اذا دخــــل ، فلزق بك من بين يديك » .
وقال الرضى جـ ١ ص ١٧٠ : (ويكثر حذف (فى) — وان كان شاذا — من كل اسم مكان يدل على معنى القرب أو البعد حتى يكاد يلحق بالقياسى نحو : هو منى مزجر الكلب ، ومناط الثــــريا ، ومقعد الخاتن ومنزلة الشغاف » .

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٢٠٥ : (وهو منك مناط الثريا »
وقال الشجرى جـ ٢ ص ٢٥٤ :) المناط موضع النوط . مصدر نطت الشىءبالشىء ، اذا علقته به ، أى هو بالمكان الذى نيطت به الثريا . شبهوا ارتفاع منزلته بارتفاع مكان الثريا « .

(٥) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٢٠٦ على نصب مناط الثريا على الظرفية .
يقول : هم فى ارتفاع المنزلة كالثـــريا اذااستعلت ، وصارت على قمة الرأس ، ومناطهـا . معلقها فى السماء .

فجُمْلَةُ هذا الباب أنَّه : كلُّ ما تصرف جاز أن يُجعل اسما ، ويكون فاعلا ومفعولا ، وكلُّ ما امتنع من ذلك لم يزيدوا به على الظرف .

وأمّا قوله :

فَوَرَدْنَ والعيُّوقُ مَقْعَدَ رَابِىءِ الضُّرَباء خَلْفَ النَّجْمِ لا يَتَتَلَّعُ (١)

فإنَّما أراد التقريب ، وأراد : مقعد رابىءِ الضرَباءِ من الضرباء .

= وفى أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ : « فيحتمل ان يكون (كما قد علمتم) خبر اسم ان و (مناط الثريا) خبرا ثانيا ، و (قد تعلت نجومها) خبرا ثالثا على أن تعود الهاء الى بنى حرب ، ويجوز أن يكون كما قد علمتم ، ومناط الثريا خبرين ، وقد تعلت نجومها حالا من الثريا ، ويجوز أن يكون مناط الثريا حالا من الضمير المحذوف من علمتم ، وعلمتم بمعنى عرفتم ، اى كما عرفتموهم حالين فى مناط الثريا »

ونسب البيت سيبويه والأعلم الى الأخوص ونسبه ابن الشجرى الى عبد الرحمن بن حسان .

والأحوص يقال بالخاء المعجمة ، والحاء المهملة وانظر المؤتلف والمختلف ص٤٧ـ٤٨

(١) استشهد به سيبويه ج١ص٢٠٥ على نصب (مقعد) على الظرفية ،

قال السيرافى : « اعلم ان هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بعد أو قرب . والآخر يراد به تقدير القرب والبعد .

فأما ماكان من ذلك يراد به تعيين الموضع ، وذكر المحل من قرب أو بعد فانه يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيها .

والأكثر فيه النصب . ويدلك على ذلك انه تدخل الباء عليه فتقول : هو منى بمنزلة ، كانه قال : هو منى استقر بمنزلة والباء ، وفى بمعنى واحد وهو منى بمزجر الكلب اذا أردت : هو مهان مباعد .

فاذا نصبت فالناصب استقر ، واذا رفعت فقلت : هو منى مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك: هو قريب كمقعد القابلة .

فان قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت: هو بعيد »

العيوق : كوكب احمر يطلع حيال الثريا ، وفوق الجوزاء .

المقعد : مكان القعود .

رابىء : اسم فاعل من ربأ من باب منع بمعنى علا وارتفع وأشرف .

الضرباء : جمع ضريب ، ككريم وكرماء وهو الذى يضرب بالقداح وهو الموكل بها ، ويقال له الضارب أيضا .

رابىء الضرباء . هو الذى يقعد خلف ضارب قداح الميسر يرتبىء فيما يخرج من القداح ، فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه وهو مأخوذ من ربيئة القوم وهو طليعتهم .

النجم : الثريا ويروى فوق النظم يعنى نظم الجوزاء . =

وأمّا قوله :

عَزَمْتُ عَلى إقامةِ ذِي صباح لِشيءٍ مَا يُسَوَّدُ مَنْ يَسُودُ (١)

فإنَّما اضطرّ ، فأَجراه اسما . ولو جاز مِثْله في الضرورة لجاز سير به ذو صباح .

يتتلع : يتقدم ، ويرتفع مأخوذ من التلعة ٠

ا (العيوق مقعد) : جملة أسمية حال من نون وردن ٠

يقول : وردت الأتن الماء والعيوق من النجم مقعد رابىء الضرباء من الضرباء ، أى خلفه لا يتقدم وهذا انما يكون فى صميم الحر عنـــد الاسحار وانما قال خلف النجم ، لأنك فى الصيف ترى المجرة عند الاســـحار كانها ملوية فترى العيوق متخلفا عن الثريا، وهذا الوقت الذى أشار اليه هو وقت ورود الوحش الماء ولذلك يكمن الصيادون فيه عند المشارع ونواحيها

و (مقعد) و (خلف) منصوبان على الظرفية وقع الأول خبر العيـــوق والثانى بدلا منـــه ٠ كأنه أراد والعيوق من خلف النجم مقعد رابىء الضرباء من الضرباء ، فحذف من خلف ، لأن البدل وهو قوله خلف النجم يدل عليه ، كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه ٠

ويجوز أن يكون خلف النجم فى موضـــع الحال كأنه قال : والعيوق من النجم قريب متخلفا عنه ، ويجوز العكس فيكون خلف النجـــم خبر المبتـــدأ ومقعد حالا والعامل فيه الظرف كأنه قال والعيوق مستقر خلف النجم قريبا ٠

وجملة : لايتتلع أما خبر بعد خبر واما حال بعد حال

البيت لأبى ذؤيب الهذلى من قصيدة فى رثاء سبعة ابناء ماتوا فى يوم واحد وهى فى صدر ديوانه ص١ــ٢١ وفى جمهرة أشعار العرب ص ٢٦٤ــ٢٧٣ ، والخزانة ج١ص٢٠١ــ٢٠٣

(١) استشهد به سيبويه جـ١ ص١١٦ على خروج ذى صباح عن الظرفية فجره بالاضـــافة على لغة خثعم قال (وذو صباح بمنزلة ذات مرة تقول : سير عليه ذا صباح ٠ أخبرنا بذلك يونس عن العرب الا أنه قد جاء فى لغة الخثعم مفارقا ذات مرة ، وذات ليلة ٠ وأما الجيدة العربيـــة فأن يكون بمنزلتها)

وفى الخصائص ج٣ص٣٢ أن اضافة (ذو) فى البيت من اضـــافة المسمى الى اسمه وما زائدة للتعظيم يريد ان الذى يسود قومه لايسودونه الا لشىء من الخصال الجميلة رآها قومه فيه ٠

وقال أبو الفتح : (ما) مجرورة الموضع لأنها وصف لأمر : أى لأمر معتد ٠ ومثله فى ابن يعيش جـ ٣ ص ١٢

والبيت نسبه سيبويه الى رجل من خثعـــم ونسبه الزمخشرى فى المفصل ج١ص٢٦٨ والسهيلى فى الروض ١ : ٢٢٠ الى انس بن مدركة الخثعمى

وانظر الخزانة جـ ١ ص ٤٧٦ ــ ٤٧٨ جـ ٢ ص ٥٤٥ وأمالى الشجرى جـ ١ ص ١٨٦ وتفسير مسائل المقتضب للفارقى ص ٤٧ والبيان ج٢ص٣٥٢ ، ج٣ص٢١٨

وللسهيلى رأى مخالف لراى سيبويه والمبر د فى هذا البيت

انظر الروض الأنف ج١ص٢٢٠ــ٢٢١

٤ / ٦٢٧

وأمّا قولنا فى (حَيْثُ) إنّها لا تَتمكّن/ فإنّها تحتاج إلى تفسير على حِيالها .

فذلك لأَنَّ (حيث) فى الأَمكنة بمنزلة (حين) فى الأَزمنة ؛ تجرى مجراها ، وتحتاج إلى ما يوضِّحها ؛ كما يكون ذلك فى الحين. إِلَّا أَنَّ (حين) فى بابها ، وهذه مُدخلة عليها ؛ فلذلك بنيت ، وذلك قولك : قمت حيثُ زيدٌ قائمٌ ، وقمت حيث قام زيد ، ولا يجوز قمت حيث زيدٍ ؛ كما تقول : قمت فى مكان زيد ، وإنّما يُوَضِّحُها ما يُوضِّحُ الأَزمنة. ألا ترى أَنَّك تقول : آتيكَ إذا قام زيد ، وجئتك إذا قام زيد ، وحين قام زيد ، وجئتك حين زيدٌ أَميرٌ ، ويوم عبدُ الله منطلقٌ . فهذا تأْويل بنائها ؟[1] .

---

(١) فى سيبويه ج٢ص٤٤ : (باب الظروف المبهمة غير المتمكنة وذلك لأنها لاتضاف ، ولا تصرف تصرف غيرها ولا تكون نكرة وذلك اين ،وكيف ، ومتى ، وحيث ، واذ ، واذا ، وقبل وبعد• فهذه الحروف واشباهها لما كانت مبهمة غيرمتمكنة شبهت بالأصوات ، وبما ليس باسم ولا ظرف •)

وقال الشجرى ج ٢ ص ٢٦٢ : (ومنهاحيث وهو من الظروف التى لزمتها الاضافة الى جملة • فأشبه بذلك (اذ) . تقول : جلست حيث زيد جالس وحيث جلس زيد ، كما تقول : خرجت اذ زيد جالس ، ودخلت اذ جلس زيد)

وقال ابن يعيش ج٤ص٩٠ : (والذى أوجب بناءها أنها تقع على الجهات الست •• وعلى كل مكان •• فضاهت بابهامها فى الأمكنة (اذ)المبهمة فى الأزمنة الماضية كلها ، فكما كانت (اذ)مضافة الى جملة توضحها أوضحت (حيث) بالجملةالتى توضح بها (اذ) من ابتداء وخبر وفعل وفاعل وحين افتقرت الى الجملة بعدها اشبهت الذى ونحوها من الموصولات فى ابهامها فى نفسها وافتقارها الى جملة بعدها توضحها ، فبنيت كبناء الموصولات)

والجمهور على أن (حيث) ظرف غير متصرف ويرى أبو الفتح فى الخصائص ج٣ص٥٧ أن حيث فاعل فى قولك : يسعنى حيث يسعك•

وقال الرضى فى شرح الكافية ج١ص١٧١ : (وقد يجىء حيث ، واذ متصرفين ••)

وقال فى ج ٢ ص ١٠١ : (وظرفيتها غالبة لا لازمة •)

وانظر المغنى ج ٧ ص١١٧،ج٢ص٦٧،والدماميني ج ١ ص ٢٦٧،والخزانةج٣ص١٥٧،١٤٥

هـذا باب

إضافة الأَزمنة إلى الجُمل

اِعلم أنَّه ما كان من الأَزْمِنة في معنى (إذْ) فإنَّه يُضاف إلى الفِعْل والفاعل ، وإلى الابتداء والخبر ؛ كما يكون ذلك فى (إذْ) .

وذلك قولك : جئتك إذْ قام زيد ، وجئتك إذْ زيدٌ فى الدار .

٤/٦٢٨ فعلى/ هذا تقول : جئتك يوْمَ زيدٌ في الدار ، وجئتك حينَ قام زيد [١] .

وإن كان الظَّرْفُ فى معنى (إذا) لم يجز أن يُضاف إلَّا إلى الأَفعال ؛ كما كان ذلك فى (إذا) .

ألا ترى أنَّك تقول : آتيك إذا قام زيد ، وإذا طلعتِ الشمس ، ولا يجوز . آتيك إذا زيدٌ منطلقٌ ؛ لأنَّ (إذا) فيها معنى الجزاء ، ولا يكون الجزاءُ إلَّا بالفِعْل [٢] .

تقول : إذا أَعطيتنى أَكرمتك ، وإذا قدم زيد أَتيتك .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٤٦١ : (باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء يضاف اليها أسماء الدهر وذلك قولك : هذا يوم يقوم زيد ، وآتيك يوم يقول ذاك ، وقال الله عز وجل (هذا يوم لاينطقون) و (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم).

وجاز هذا فى الأزمنة واطرد فيها ، كما جاز للفعل أن يكون صفة ، وتوسعوا بذلك فى الدهر لكثرته فى كلامهم ٠ ٠)

(٢) فى سيبويه ج١ص٤٦٠ (جملة هذا الباب أن الزمان اذا كان ماضيا أضيف الى الفعل والى الابتداء والخبر ، لأنه فى معنى (اذ) فاضيف الى مايضاف اليه (اذ) واذا كان لما لم يقع لم يضف الا الأفعال لأنه فى معنى (اذا) و (اذا)هذه لاتضاف الا الى الأفعال).

وقال المبرد فى الكامل ج٨ص١١٩ :(وما كان منها فى معنى الماضى جاز أن يضاف الى الابتداء والخبر ، فتقول : جئتك يوم زيد أمير ، ولايجوز ذلك فى المستقبل ٠ ٠)

وعلق الرضى فى شرح الكافية جـ٢ص٩٧على كلام المبرد فى الكامل بقوله :
وقوله تعالى (يوم هم على النار يفتنون) و قوله (يوم هم بارزون) ونحو ذلك يكذبه)
فقد أفرد المبرد بالتكذيب ويظهر انه لم يقف على كلام سيبويه هنا ٠

وقول الله عزّ وجلّ : (إِذَا السَّماءُ انْفَطَرَتْ) (١) و (إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ) (٢) مَعْناه : إذا انشقَّت السماءُ ، ولولا هذا الفِعْل لم يصلحْ أَن يقع بعد (إذا) لما فيها من معنى الجزاء (٣) .
فعلى هذا تقول : آتيك يوم يقوم زيد ، ولا يجوز : آتيك يوم زيدٌ منطلقٌ ، لما ذكرت لك .
قال الله عزّ وجلّ : (هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) (٤) وقال (هَذَا يَوْمُ لَا يَنْطِقُونَ)(٥) .

* * *

فأَمّا (إِذْ) فإِنّما يقع بعْدَها الجُمل ؛ لأَنّه لا معنى للجزاءِ فيها ؛ لأَنّها ماضية لا تحتاج إلى الجواب . تقول : جئتك إذْ قام زيد ، وكان هذا إذْ زيدٌ أَميرٌ ؛ كما تقول : هذا يومَ الجمعة .

فإذا / كان بعدها فِعْلٌ ماض قبُح أَن يُفَرّقَ بينها وبينه .

٤
٦٢٩

تقول : جئتك إذْ يقوم زيد ، فإنّما وضعت يقوم فى موضع قائم لمضارعته إيّاه ، و (قام) لا يُضارع الأَسماء . و (إذ) إنّما تُضاف إلى فِعْل وفاعل ، أو ابتداء وخبر .

فإذا أُضيفت إلى الفِعْل قدّم ، وإذا أُضيفت إلى الابتداء قُدِّمَ ولم يكن الخبر إلّا اسما أَو فِعْلا مّما يُضارع الأَسماء (٦) .

* * *

ومّما لا يجوز أَن يكون ظرفاً : ناحيةُ الدار ، وجَوْفُ الدار ؛ لأَنّها بمنزلة اليد والرِّجل .
فكما لا تقول : زيد الدار ، لا تقول : زيد جوفَ الدار حتّى تقول فى جوفها . (٧)

---

(١) الانفطار : ١.

(٢) الانشقاق : ١

(٣) سيبويه يرى أن (اذا) مضافة الى الجملة الاسمية فى مثل هاتين الآيتين وانظر كتابه ج ١ ص ٥٤ وقدمنا رد المبرد عليه فى ج ٢ ص ٧٧ ــ ٧٨ . أجــاز سيبويه ذلك مع قوله فى ص ٤٦٠ « واذا هذه لاتضاف الا الى الأفعال »

(٤) المائدة : ١١٩ .

(٥) المرسلات : ٣٥ .

(٦) فى سيبويه ج١ص ٥٤ــ٥٥ : (واما اذ فيحسن ابتداء الاسم بعدها فتقــول : جئت اذ عبد الله قائم وجئت اذ عبد الله يقوم الا انها فى فعل قبيحة ، نحو قولك : جئت اذ عبد الله قام)

(٧) فى سيبويه ج١ ص٢٠٤ : (واعلم انه ليس كل موضع ولا كل مكان يحسن أن يكون ظرفا . فمما لايحسن أن العرب لاتقول : هو جوف الدار ، ولا هو داخل المسجد ، ولا هو خارج الدار حتى تقول : هو فى جوفها ، وفى داخل الدار ومن خارجها .

فإن قلت : زيد ناحيةً من الدار ، أو زيد ناحيةً عن الدار ، لا تريد بعضها ـ حَسُن ذلك [1].

* * *

ومما لا يكون إلّا ظرفاً ، ويقبح أن يكون اسما (سِوى) ، و(سواء) ممدودة [2] بمعنى سوى .
وذلك أنّك إذا قلت : عندى رجل سِوى زيد ـ فمعناه : عندى رجل مكانَ زَيد ، أى يَسُدُّ مَسَدّه ، ويُغنى غَناءه .

وقد/ اضطرّ الشاعر فجعله اسما ؛ لأنّ معناه معنى (غير) ، فحمله عليه ، وذلك قولُه :

٤/٦٣٠

تَجانَفُ عَنْ جُلِّ اليَمامةِ ناقتى وما قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهِ لِسَوائِكا [3]

= وانما فرق بين خلف ، وما اشبهها وبين هذه الحروف ، لان خلف وما اشبهها للأماكن التى تلى الأسماء من اقطارها على هذا جرت عندهم ، والجوف ، والخارج عندهم بمنزلة الظهر ، والبطن والرأس واليد)

وقال الرضى فى شرح الكافية ج١ص١٦٨ (ويستثنى من المبهم جانب ، وما بمعناه من جهة ووجه ، وكنف وذرى فانه لايقال : زيد جانب عمرو ، وكنفه بل فى جانبه أو الى جانبه ، وكذا خارج الدار فلا يقال : زيد خارج الدار ..)

(١) فى سيبويه ج١ص٢٠١ : (ومن ذلك ايضا هو ناحية من الدار وهو ناحية الدار ، وهو ناحيتك وهو نحوك)

وقال فى ص٢٠٤ : (وتكون اسماء نحو قولك : هو ناحية الدار اذا اردت الناحية بعينها ؛ وهو فى ناحية الدار ، فتصير بمنزلة قولك : هو فى بيتك ، وفى دارك)

(٢) فى سيبويه ج١ص٢٠٢ــ٢٠٣ : (ومن ذلك ايضا هذا سواءك ، وهذا رجل سواءك . فهذا بمنزلة مكانك اذا جعلته فى معنى بدلك ، ولا يكون اسما الا فى الشعر ...

ويدلك على أن سواءك ، وكزيد بمنزلة الظروف انك تقول : مررت بمن سواءك والذى كزيد) .
وانظر المقتضب جـ ٢ ص ٢٧٤

(٣) اشتشهد به سيبويه ج١ ص١٣،ص٢٠٣ على خروج سواء عن الظرفية للضرورة .

وقال المبرد فى الكامل جـ ٨ ص ١٣٦ ــ ١٣٧ : (تقول : ماعندى رجل سوى زيد ، فتقصر اذا كسرت فاذا فتحت أوله على هذا المعنى مددت قال الأعشى .. » وملازمة سوى للظرفية مما اختلف فيه البصريون والكوفيون انظر الانصاف ص ١٨٥ ــ ١٨٧ .
تجانف : أصله تتجانف من الجنف وهو الميل .

جو اليمامة : اسم لناحية اليمامة وانما سميت اليمامة بعد باليمامة الزرقاء فى حديث طسم ، وجديس (ياقوت ج٢ص١٩٠)

ويروى عن جل اليمامة وفى الروايتين حذف مضاف فالأول عن أهل جو والثانى عن جل أهل اليمامة : اى معظم اهلها .

يعنى أنه لم يقصد سواه من اهل اليمامة وجعل الميل عن غيره اليه فعل الناقة وانما هو فعل صاحبها . =

وقال آخر :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشَاءَ مَنْ كانَ مِنْهُمُ إذا جَلَسُوا مِنَّا ، ولا مِنْ سَوائِنَا (١)

وإنَّما اضطرّ ، فحملها على معناها ؛ كما أنَّ الشاعر حيث اضطرّ إلى الكاف التى للتشبيه أن يجعلها اسما أجراها مُجرى مِثْل ؛ لأَنَّ المعنى واحد ؛ نحو قولك : زيد كعمرو ، إنَّما معناه : مثل عمرو . فلمّا اضطرّ قال :

وصَالِياتٍ كَكَما يُؤَثْفَيْنْ (٢)

يريد : كمثل ما .

وقال آخر :

فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولْ(٣) .

وأمّا قولُه :

وأَنْتَ مَكانُك مِنْ وائِلٍ مَكانُ القُرادِ مِنِ اسْتِ الجَمَلْ(٤)

= البيت من قصيدة للأعشى فى مدح هوذة بن على الحنفى الديوان ص ٨٩ــ٩١
وانظر الخزانة ج٢ص٥٩ــ٦٢ وامالى الشجرى ج١ص٢٣٥ ، ج٢ص١٢٤، ص٢٥٣ والمقصور ص٥٤ والانصاف ص١٨٥ والمخصص ج١٥ص١٥١ وتحفة المودود لابن مالك ص٢٨١ ومعجم المقاييس ج١ص٤٨٦ ،ج٣ص١١٣

(١) استشهد به سيبويه فى موضعين ج١ص١٣،٢٠٣ على خروج سواء عن الظرفية للضرورة
يقول : لاينطق الفحشاء من كان فى نادينا من قومنا أو من غيرنا اذا جلسوا للحديث اجلالا لنا وتعظيما .
ونسب البيت الى المرار بن سلامة العجلى سيبويه
وانظر الانصاف ص ١٨٥ــ١٨٦ والمخصص جـ ١٤ ص ٥٨ ، ٦٤ ، والعينى جـ ٣ ص ١٢٦ ــ ١٢٩ ، وابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ٩٧ والرابع ص ١٤٠ .

(٣) تقدم فى ص ١٤١

(٤) استشهد به سيبويه ج١ ص٢٠٧ على رفع مكان الثانى ، لانه خبر عن الأول ، ولا يكون ظرفا له ، لأنه أراد تشبيه مكانه من وائل بمكان القراد من است الجمل فى الدناءة والخسة
لم ينسبه سيبويه ونسبه الأعلم الى الأخطل وهو فى ديوانه ص ٣٣٥ ووجدته برواية اخرى فى ديوان جرير ص ٤٨٦ قال :

وسميت كعبا بشر العظام وكان ابوك يسمى الجعل
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل =

فإنّه لم يجعل أحدهما ظرفاً للآخر ، وإنّما شبّه مكاناً بمكان ، كقولك : مكانُك مِثْلُ مكان زيد .

وتقول : آتيك يومَ الجمعة غُدْوَةَ . نصبت يوم الجمعة ؛ لأنّه ظرف ، / ونصبت غُدوة على البَدَل ؛ لأنّك أردت أن تعرّفه فى أىّ وقت ؛ كما تقول : ضربت زيدا رأسَه . أردت أن تبيّن موضع الضرْب(١) .

٤
٦٣١

وتقول : سير بزيد يومَ الجمعة غُدوةَ ، على البدَل .

وإن شئت نصبت اليوم فجعلته ظرفاً لقولك غدوة ، لأنّ الغداة فى اليوم .

وإن شئت رفعت اليوم ، فأقمته مُقامَ الفاعل ، ثمّ أضمرت فِعْلا ، فنصبت به غدوة ؛ لأنّ المعنى على ذلك . فلمّا قام الأوّل مَقامَ الفاعل كان التقدير : ساروا غُدوةً يا فتى .

* * *

فأمّا قولهم : الليلةَ الهلالُ ، ولا يجوز الليلةَ زيد ؛ لأنّ ظروف الزمان لا تَتَضَمّن الجُثث ، وإنّما استقام هذا ؛ لأنّ فيه معنى الحدوث . إنّما يريد : الليلة يَحدُث الهلال . فللمعنى صلَح .

ولو قلت : الليلةُ الهلالُ - كان جيّدا . تريد :[الليلة](٢) ليلة الهلال ، فلمّا حذفت ليلة أقمت الهلال مُقامها(٣) . مِثْلُ قول الله عزّ وجلّ : (وَاسْأَلِ القَرْيَةَ(٤)) ، تريد أهْل القرية .

وكذلك زيد عمرو وأردت مِثْل عمرو ، فلمّا حذفت (مِثْلا) قام عمرو مَقامَه(٥) .

= ونسب البيتان لجرير ايضا فى العقد الفريد ج٣ص٣٦٠ ،ونسبا الى الأخطل فى الأغانى ج٧ ص١٦٢ وفى الاقتضاب ص٤٥ ، ١٢٥ ، والخزانة ج١ص٢٢٠ ونسبهما البغدادى ايضا الى عتبة بن الوغل فى الخزانة ج١ص٤٥٨ وهما بغير عزوفى الاشتقاق ص٣٣٦ ، وفى الشعراء ص٦٣١

(١) لاينصب الفعل ظرفى زمان أو ظرفى مكان الا على التبعية وانظر الرضى شرح الكافية ج٢ص٢٠٤-٢٠٥ ، وأمالى الشجرى ج٢ص٢٤٨-٢٤٩

(٢) تصحيح السيرافى

(٣) تقدم فى الجزء الثالث ص ٢٧٤ وهذا الجزء ص ١٣٢ ، ١٧٢.

(٤) يوسف : ٨٢ ويجوز أن يكون مجازا عقليا من اطلاق المحل وارادة الحال فلا يكون فى الكلام حذف وانظر سيبويه جـ ١ ص ١٠٨ ، جـ ٢ ص ٢٥ والمقتضب جـ ٣ ص ٢٣٠ ، ٣٥٥

(٥) يطلق على هذا اسم التشبيه البليغ فى اصطلاح البلاغيين .

هـذا باب

من الإخبار نبيِّن ما يستعمل من هذه الظروف أسماءً ، وما لا يكون إلّا ظرفاً لقلّة تصرّفه[1]

ونبدأُ قَبْلَ ذلك بشيء عن الإخبار عن الأَسماء غير الظروف ؛ لتستدل بذلك على الظروف إذا وردت عليك إن شاءَ الله .

تقول : قام زيد . فإن قيل لك :أَخبرْ عن (زيد) فإنَّما يُقال لك : اجعل زيدا خبرا ، واجعل هذا الفِعْل فى صلة الاسم الذى زيدٌ خبره . فإن خبَّرت عنه بـ (الذى) قلت : الذي قام زيدٌ .

وإن أخبرت عنه بالأَلف ، واللام اللتين فى معنى الذى قلت : القائم زيدٌ . فإن قلت : ضرب زيد عمرا ، فأَخبرت عن (زيد) قلت : الذى ضرب عمرا زيدٌ. جعلت فى ضرب ضميرا فى موضع زيد فاعلا ، وجعلت زيدا خبر الابتداء .

وإن قلته بالأَلف واللام فكذلك تقول : الضارب عمرا زيدٌ .

وإن قيل لك : أَخبر عن (عمرو) قلت : الضاربه زيد عمرٌو جعلت الهاء المنصوبة فى موضع عمرو ، وجعلت (عمرا) خبر الابتداء ، لأَنَّك عنه تُخبر[2] .

والظروف تَجْرى هذا المَجْرَى .

---

(١) عقد المبرد للاخبار أبوابا كثيرةتبدأ فى الجزء الثـالث من ص ٨٩ الى ص ١٣٠ وخص الأخبار فى المصادر والظروف بباب فى ص ١٠٢ وقد أطال المبرد فى مسائل الاخبار حتى أمل ، ثم جاء الفارقى ، فجعل مسائل الأخبار حجر الزاوية فى كتابه ، فزاد الطين بلة .

وحديث المبرد هنا من الحديث المعاد

(٢) انظر جـ ٣ ص ٨٩

٤/٦٣٣ تقول : القتال يومَ الجمعة . فإن أخبرت عن (القتال)/وضعت مكانه ضميرا يكون يوم الجمعة ظرفاً له ، وجعلته خَبَرَ الابتداء ، ولا يكون بالذى ؛ لأَنَّ الأَلف واللام إنَّما تَلْحقان الفِعْل ؛ لأَنَّك تبنى من الفِعْل فاعلا ، ثمّ تدخلهما عليه .

وذلك قولك : الذى هو يومَ الجمعة القتالُ . كان القتال ابتداءً ، فجعلت (هو) فى موضعه .

فإن أخبرت عن (يوم الجمعة) قلت : الذى القتالُ فيه يومُ الجمعة ، تكنّى عن يوم الجمعة إذا كان ظرفاً بقولك (فيه).

وكذلك إذا قلت : زيد خَلْفَك ، فقيل لك : أخبر عن (الخَلْف) قلت : الذى فيه زيد خَلْفُك ، والذى فيه زيد أمامُك .

ومن جعله مفعولا على السعة قال : يومُ الجمعة صمته ، وخَلْفُك قمته ، تريد (فيه) أجراه مُجرى زيد وعمرو : فقال فى قوله : قمت يوم الجمعة إذا أخبر عن (اليوم) : القائمه أنا يومُ الجمعة : والجالسه أنا خَلْفُك .

٤/٦٣٤ هذا لما كان منها مُتصرّفاً . فأمّا ما لا يتصرّف فنحو : عند ، وسِوى ، وذاتَ/مرّة ، وبُعَيْدَاتِ بَيْنٍ ، وسحر ، وبكرا إذا أردت سحر يومك ، وبُكْرة ، وعَشيَّة ، وعتمة ، وصباحَ مساء فلا يجوز الإخبار عن شىء منها (١) ، لأَنَّك إذا جعلت شيئاً منها خبر ابتداء ، أردت أن ترفعه ، والرفع فيها محال ؛ لأَنَّها لا تكون أسماءً غير ظروف لأَنَّك تقول : مكانٌ واسع ، ولا تقول : عندك .[واسع] (٢) ، ولا : ذاتُ مرّة خيرٌ من مرّتين ؛ لفساد ذلك فى المعنى .

ولو قيل لك : أخبر عن (عند) فى قولك : جلست عندك لقلت : الجالس فيه أنا عندُك ، وهذا لا يجوز لما ذكرت لك فى صدر الكتاب . (٣)

---

(١) انظر جـ ٢ ص ٢٧٨ ، جـ ٣ ص ١٠٣ ، ص ٣٣٣ ـ ٣٣٤ من هذا الجزء
(٢) تصحيح السيرافى
(٣) ذكر (عند) فى الجزء الأول ص ٥١ ، والثالث ص ١٠٣ وذكر ما لا يخبر عنه من الظروف

هـذا باب

ماكان من أسماء الأوقات غَيْرَ متصرِّف

نحو : (سحر) إذا أردت به سحر يومك ، وبُكَرا

وما كان مِثْلَهما فى قلَّة التمكُّن .

أمّا غُدوة ، وبُكْرة فاسمان مُتمكِّنان معرفة ، لا ينصرفان من أجْلِ التأنيث . تقول : سير عليه بُكرةُ يا فتى ، وغدوةُ إذا أقمت/ بكرة مُقامَ الفاعل ، وإن أردت نصبه على الظرف فكذلك تقول : سير عليه بُكْرَةَ يا فتى ، وغُدوةَ يا فتى .

٦٣٥

وإنّما صارا معرفة ؛ لأنَّك بنيت غُدْوة اسما لوقت بعينه ، وبُكْرة فى معناها .

ألا ترى أنَّك تقول : هذه غَداةٌ طيّبة ، وجئتك غَداةً طيّبة ، ولا تقول على هذا الوَجْه : جئتك غُدوةً طيّبة ، ولكن تقول : آتيك يوم الجمعة غُدوةَ يا فتى .

فإن نكَّرت صرفت ، فقلت : سير عليه غدوةٌ من الغُدوات ، وبُكْرةٌ من البُكَرِ ؛ نحو قولك : رأيت عثماناً آخر ، وجاءنى زيد من الزيدين [1].

قال الله عزّ وجلّ (وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيها بُكْرَةً وَعَشِيًّا) [2] وقرأ بعضهم (بالغُدْوَةِ والعَشِىِّ) [3] فأدخل الألف واللام على غُدوة .

* * *

(١) انظر ١ : ٢٣٩ ، ٣ : ١٨١ ، ٣١١ ، ٣٧٤ ، ٤ : ٤٨ ، ٤٩.

(٢) مريم : ٦٢ ، وقال سيبويه جـ ٢ ص ٤٨ ـ ٤٩ : « وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول : آتيك اليوم غدوة وبكرة تجعلها بمنزلة ضحوة وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يوثق به من العرب يقول : آتيكَ بكرة وهو يريد الاتيان فى يومه أو فى غده . ومثل ذلك قول الله ـ عز وجل ـ (ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا) » .

(٣) (يدعون ربهم بالغداة والعشى) آيتان : ـ الأنعام : ٥٢ ، والكهف : ٢٨ .
وقد قرىء فى السبعة فيهما « بالغدوة » (النشر جـ ٢ ص ٢٥٨ ـ الاتحاف ص ٢٠٨).
وقال أبو حيان فى البحر جـ ٤ ص ١٣٦ : « وحكى سيبويه والخليل أن بعضهم ينكرها فيقول : رأيت غدوة بالتنوين .
=

وأمّا ضُحًى ، وضُحَى (تصغير ضُحى) ، وعَشِيّةٌ ، وعُتَمةٌ ، وعِشاءٌ[1] ، وبَصَرٌ[2] ، وظلام[3] ، وصباحَ مَساءَ[4] — فإن أردتَ بهنَّ النكرات فهن مُتصرفات . تقول : سير عليه عشيّةٌ من العشايا ، وضَحوةٌ من الضحَوات ، وتنصب إن شئت على الظرف .

وكذلك سير به عتَمةٌ ، وعشاءٌ [5] .

فإن عنيت اليوم الذى أنت فيه / والليلة التى أنت فيها — لم ترفع من ذلك شيئاً ، وتنوّن ؛ لأنّهنَّ نكرات .

٤ / ٦٣٦

= ولما خفيت هذه اللغة على أبى عبيد أساء الظن بمن قرأ هذه القراءة فقال : انما نرى ابن عامر والسلمى قرءا تلك القراءة اتباعـــا للخط وليس فى اثبات الواو فى الكتاب دليل على القراءة بها ، لأنهم كتبوا الصـــلاة ، والزكاة بالواو ولفظهما على تركها وكذلك الغداة على هذا وجدنا العرب .

وهذا من أبى عبيد جهـــل بهذه اللغة التى حكاها سيبويه والخليل وقرأ بها هؤلاء الجماعة . وكيف يظن بهؤلاء الجماعة القراء أنهم انما قرءوا بها ، لأنها مكتوبة فى المصـــحف بالواو والقراءة انما هى سنة متبعة ؟ . وأيضا فابن عامر عربى صريح كان موجودا قبل أن يوجد اللحن ، لأنه قرأ القرآن على عثمان بن عفان ، ونصر بن عاصم أحد العرب الأئمة فى النحو ، وهو ممن أخذ علم النحو على أبى الأسود الدؤلى مستنبط علم النحو والحسن البصرى من الفصاحة بحيث يستشـــهد بكلامه فكيف يظن بهؤلاء انهم لحنـــوا واغتروا بخط المصحف ؟ ولكن أبوعبيد جهل هذه اللغة . وجهل نقل هذه القراءة ، فتجاسر على ردها — عفا الله عنه » . وقد دافع أيضـــا عن ابن عامر القسطلانى فى كتابه لطائف الاشارات فى هـــذه القراءة وغيرها .

(١) انظر ص ٣٣٤

(٢) فى اللسان (بصر) «ولقيه بصرا» : أى حين تباصرت الاعيان ورأى بعضهـــا بعضـــا ، وقيل : هو فى أول الظلام اذا بقى من الضوء قدر ما تتباين به الأشباح . لا يستعمل الا ظرفا » .
وقال سيبويه جـ ١ ص ١١٥ : « لأنه انما يجرى على قولك : سير عليه بصرا ، وسير عليه ظلاما » .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ١١٥ : « لأنه انما يجرى على قولك : سير عليه بصرا وسير عليه ظلاما » .
وفى اللسان : يقال : آتيته ظلاما : أى ليلا . قال سيبويه : لا يستعمل الا ظرفا .

(٤) انظر ص ٣٣٤ وقال سيبويه جـ ١ ص ١١٥ : « وكذلك سير عليه عتمة ليلتـــك كما تقول : صباحا ومساء وبكرا ..
وكذلك سير عليه ليلا ونهارا » .

(٥) انظر ص ٣٣٤ .

وتقول : سير عليه عشيّةً ، وعشاءً ، وعتمةً ، ومَساءً .

وإنّما قلّ تَصَرُّفه ؛ لأنّك وضعته وهو نكرة في موضع المعرفة إذا عَنَيْت به يومك وليلتك . فإن صيّرته نكرة رددته إلى بابه وأَصْله — فتَصَرَّف .

* * *

وأمّا (سحر) فمعدول لا ينصرف ، وإنّما عُدل عن الألف واللام كأُخَر . وهذا يفسّر فيما ينصرف وما لا ينصرف .

وكذلك إن صغّرته فقلت : سيربه سُحَيرا صرفته ؛ لأنّ فُعَيْلا لا يكون معدولا . ولكن ترفعه بما ذكرت من قلّة تمكُّنه .

فإن نكرّته انصرف ، وجرى على الوجوه ؛ لأنّه فى بابه ، فقلت : سير عليه سحَرٌ ، أى سحر من الأَسحار ، ويجوز نصْبُه على الظرف ، قال الله عزّ وجلّ : (إلَّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بسَحَر) فهذا جملة هذا الباب [1] .

---

(١) تقدم الحديث عن سحر فى ج ٣ ص١٠٣ ، ج ٤ ص ٣٣٣ ، ٣٥٣.

/ هـذا باب

(لا) التى للنفى

اِعلم أنّ (لا) إذا وقعت على نكرة نصبتْها بغير تنوين ؛ وإنّما كانَ ذلك لما أذكرة لك :

إنّما وُضِعت الأخبار جوابات للاستفهام . إذا قلت : لا رجلَ فى الدار – لم تَقْصِد إلى رجل بعينه ، وإنّما نفيت عن الدار صَغيرَ هذا الجنس وكَبيره . فهذا جوابُ قولك : هل من رجل فى الدار ؟ ؛ لأنّه يسأل عن قليل هذا الجنس وكثيره .

ألا ترى أنّ المعرفة لا تقع ها هنا ؛ لأنّها لا تدلّ علىَ الجنس ، ولا يقع الواحد منها فى موضع الجميع . فلو قلت : هل من زيد ؟ كان خَلْفا . فلمّا كانت (لا) كذلك – كان دخولها على الابتداء والخبر كدخول (إنّ) وأخواتها عليهما ، فأُعملت عَمَل (إنّ) .

فأمّا ترك التنوين ، فإنّما هو لأنّها جعلت وما عملت فيه بمنزلةاسم واحد كخمسة عَشرَ.(١)

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٥ : «باب النفى بلا و (لا) تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين ونصبها لما بعدها كنصب (ان) لما بعدها ، وترك التنوين لما تعمل فيه لازم ، لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد ، نحو : خمسة عشر وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم وهو الفعل وما اجرى مجراه لانهـا لا تعمل الا فى نكرة ...

(فلا) لا تعمل الا فى نكرة من قبل أنها جواب فيما زعم الخليل لقوله : هل من عبد أو جارية ، فصار الجواب نكرة ، كما أنه لا يقع فى هذه المسالة الا نكرة » .

وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٣٥ : « والفتحة فى لا رجـل عند الزجـاج والسيرافى اعرابية خلافا للمبرد والاخفش وغيرهما وانما وقع الاختلاف بينهم لاجمـال قـول سيبويه وذلك أنه قال : و (لا) تعمل فيما بعدها ، فتنصبه بغير تنـوين ، ثم قال : وانما ترك التنوين فى معمولها ، لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد كخمسة عشر . فاول المبـرد قوله : تنصبه بغير تنوين أنها نصبته أولا لكن بنى بعد ذلك . فحذف منه التنوين للبناء ، كما حذف فى خمسة عشر للبناء اتفاقا .

وقال الزجاج : بل مراده أنه معرب لكنه مع كونه معربا مركب مع عامله لا ينفصل عنه ، كما لا ينفصل عشر من خمسة . فحذف التنوين مع كونه معربا لتثاقله بتركيبه مع عامله .. »

وانظر الانصاف ص ٢٢٥ – ٢٢٨ واسرار العربية ص ٢٤٦ – ٢٤٧ وأمالى الشجرى جـ٢ ص ٢٢٢ – ٢٢٣ والرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ١٠٠

فإن قيل : أيكون الحرف مع الاسم اسما واحدا ؟

قيل : هذا موجود معروف . تقول : قد علمت أنَّ زيدا منطلق فـ(أنَّ) حرف ، وهى وما عملت فيه/ اسم واحد ، والمعنى : علمت انطلاقَ زيد ، وكذلك : بلغنى أنَّ زيدا منطلق . فالمعنى : بلغنى انطلاقُ زيد .

٤
٦٣٨

وكذلك (أنْ) الخفيفة مع الفِعْل إذا قلت : أريد أنْ تقومَ يا فتى إنَّما هو : أريد قيامَك ، وكذلك يسُرُّنى أنْ تقومَ ، معناه : يسرُّنى قيامُكَ (١).

فـ(لا) والاسم الذى بَعْدَها المنكور بمنزله قولك : يا ابن أمَّ(٢) جُعل اسما واحدا ؛ كما جُعل خمسةَ عشرَ ، والثانى فى موضع خفض بالإضافة ، وكذلك لا رجلَ فى الدار . (رجل) فى موضع نصب منوّن ، إلاَّ أنَّهما جُعلا اسما واحدا بمنزله ما ذكرت لك .

والدليل على أنَّ (لا) وما عملت فيه اسم قولهم : غضبت من لا شىءٍ يا فتى ، وجئت بلا مال(٣) كقوله :

حَنَّتْ قَلُوصِى حِينَ لاَ حِينَ مَحنّ (٤)

---

(١) هذا التساؤل وجوابه فى ابن يعيش جـ ١ ص ١٠٥ ـ ١٠٦ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٥ « فجعلت وما بعدها كخمسة عشر فى اللفظ ، وهى عاملة فيما بعدها ، كما قالوا : ياابن أم ، فهى مثلهـا فى اللفظ وفى أن الأول عامل فى الآخر » .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٧ : « واعلم أن (لا) قد تكون فى بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هى والمضاف اليه ليس معه شىء . وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، وأخـذته بلا شىء ، وغضبت من لا شىء ، وذهبت بلا عتاد ، والمعنىُ معنى ذهبت بغير عتاد ، وأخذته بغير ذنب .. »
وانظر الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٣٦ ـ ٢٣٨ ، والأشباه جـ ١ ص ٢١٣. وأمالى الشجرى جـ ١ ص ٢٣٨ ، جـ ٢ ص ٢٣٠ .

(٤) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٥٨ على نصب (حين) بلا واضافة حين الاولى الى الجملة وخبر (لا) محذوف والتقدير : حين لا حين محن لها : أى حنت فى غير وقت الحنين . وحنينها : صوتها شوقا الى أصحابها .
والمعنى : أنها حنت اليهم على بعد منها .
وقال الأعلم : ولو جر حين على إلغاء (لا) لجاز ، وأجاز أبو على فيه الحركات الثلاث : والرفع على اعمالها عمل ليس .
القلوص : الناقة الفتية .
البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف قائلها ولا تتمة لها .
انظر الخزانة جـ ٢ ص ٩٣ ـ ٩٤ ، وأمالى الشجرى جـ ١ ص ٢٣٩ .

جعلهما اسما واحدا .

ولا يجوز أن يكون هذا النفى إلاَّ عامًّا . من ذلك قول الله عزَّ وجلَّ (لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ) [1] وقال (لاَ رَيْبَ فِيْهِ) [2] وقال (لاَ مَلْجَأَ مِنَ اللهِ إِلاَّ إِلَيْهِ)[3] .

فإن قدَّرت دخولها على شىء قد عمل فيه غيرها لم تَعْمَل/شيئا ، وكان الكلام كما كان عليه ؛ لأنَّك أدخلت النفى على ما كان مُوجبا ، وذلك قولك : أزيد فى الدار أم عمرو ؟ فتقول : لا زيدٌ فى الدار ولا عمرو[4] .

٤ / ٦٣٩

وكذلك تقول : أرجل فى الدار أم امرأة ؟ فالجواب : لا رجلٌ فى الدار ولا امرأةٌ . لا تبالى معرفةً كانت أم نكرةً .

وعلى هذا قراءة بعضهم (لاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ) ومن قرأ : (لا خوفَ [5] عليهم) فعلى ما ذكرت لك .

وأمَّا قوله : (وَلاَ هُمْ يحْزَنُونَ) فلا يكون (هم) إلاَّ رفعا ؛ لأنَّ (لا) لا تعمل فى المعارف . وسأبيِّن لك هذا إن شاء الله .

وكذلك إن جعلتها جوابا لقولك : رجل فى الدار ، أو هل رجل فى الدار ؟ قلت : لا رجلٌ فى الدار [6] .

وهذا أقلُّ الأقاويل ، لأنَّها لا تَخلُص لمعرفة دون نكرة ، ولا نكرة دون معرفة إذ كان التكرير والبناء أغلب .

---

(١) هود : ٤٣ ـ وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٣٦ : « اليوم خبر عاصم وان كان جثة اذ المعنى : لا وجود عاصم ومن أمر الله خبر مبتدأ محذوف • اى العصمة المنفية من أمر الله » .

(٢) البقرة : ٢ ـ وآل عمران : ٩ ، ٢٥ ، والنساء : ٨٧ ، والأنعام : ١٢ وغيرها •

(٣) التوبة : ١١٨ •

(٤) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٤ : « واعلم أن المعارف لا تجرى مجرى النكرة فى هذا الباب ، لأن (لا) لا تعمل فى معرفة أبدا » •

(٥) قراءة لا خوف بفتح الفاء عشرية ليعقوب فى جميع القرآن فى النشر جـ ٢ ص ٢١١ : « قرأ يعقوب لا خوف عليهم حيث وقعت بفتح الفاء وحذف التنوين وقرأ الباقون بالرفع والتنوين » • وانظر الاتحاف ص ١٣٤ والبحر المحيط جـ ١ ص ١٦٩ ، جـ ٢ ص ٨٨ •

(٦) تكون نافية للوحدة فتعمل عمل ليس أو تهمل •
وظاهر كلام المبرد أنه يجوز عدم تكرير (لا) فى غير الضرورة •
وانظر الرضى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٣٧ ، والخزانة جـ ١ ص ٢٢٤ ، جـ ٢ ص ٨٩ •

فالتكرير : لا زيدٌ فى الدار ولا عمرٌو ، ولا رجلٌ فى الدار ولا امرأةٌ .

والبناء لا رجلَ فى الدار ولا امرأةَ ، على جواب مَن قال : هل من رجلٍ أو امرأة فى الدار؟

فممّا جاء على / قوله : (لا رجلٌ فى الدار) قولُه :

٤/٦٤٠

وأَنْتَ امْرُؤٌ مِنّا خُلِقْتَ لغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ ومَوْتُكَ فَاجِعُ(١)

وقوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرانِها فأَنا ابْنُ قَيْسٍ لا بَرا حُ(٢)

فإن كانت معرفة لم تكن إلاّ رفعا ؛ لأَنَّ (لا) لا تعمل فى معرفة ، وذلك قولك : لا زيد فى الدار(٣) . إنّما هو جواب : أزيدٌ فى الدار ؟

---

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٨ على رفع ما بعد لا من غير تكرير .

قال : وقد يجوز فى الشعر على ضعفه وكذلك أنشده الشجرى ج ٢ ص ٢٣٠ .

وقال الأعلم : وسوغ الافراد هنا أن مابعده يقوم مقام التكرير فى المعنى ، لأن قوله : وموتك فاجع دل على أن حياته لا تضر .

نفع : مبتدأ خبره محذوف ، أى فيها والجملة خبر حياتك أو نفع اسم (لا) العاملة عمل ليس .

نسب البيت سيبويه وشراحه الى رجل من بنى سلول ونسبه الحصرى فى زهر الآداب الى الضحاك بن هنام الرقاشى وذكـر بعده بيتين ونسبه ياقوت الى جنف بن مالك .

انظر الخزانة ج ٢ ص ٨٩ ـ ٩٠ ، والمفصل ج ١ ص ٢٣٦ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٢

(٢) استشهد به سيبويه فى موضعين ج ١ ص ٢٨ ، ص ٣٥٤ على اعمال (لا) عمل ليس وقال عن هذه اللغة : وهى قليلة .

براح : اسمها والخبر محذوف : أى لى . والبراح : مصدر برح من باب فرح براحا : اذا زال من مكانه .

انا ابن قيس : أى انا المشهور فى النجدة وأضاف نفسه الى جده الأعلى لشهرته به .

جملة (لا براح) حال مؤكدة لقوله : أنا ابن قيس . كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتا فى الحرب ووقوع الحال بعد (أنا ابن فلان) كثير وقيل : الجملة خبر بعد خبر .

ويجوز نصب (ابن قيس) على الاختصاص ، فيتعين حينئذ أن تكون جملة (لا براح) خبر لأنا وهو أفخر وامدح .

البيت من قصيدة حماسية لسعد بن مالك (شرح الحماسة ج ٢ ص ٧٣ ـ ٧٩) .

وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٢٣ ـ ٢٢٧ ، ج ٢ ص ٩٠ والعينى ج ٢ ص ١٥٠ ـ ١٥٦ وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٨٢ ، ج ٢ ص ٢٢٤ والسيوطى ص ١٩٨ ـ ١٩٩ والتمام فى تفسير أشعار هـذيل ص ٥٤ . وشرح ديوان المتنبى ج ١ ص ٩٦ ، ج ٢ ص ١٠٧ ، ج ٣ ص ١٦٢ ، ج ٤ ص ٩٢ ، ٢٨٣

(٣) قول المبرد فى ص ٤٦٤ : لا رجـل فى الدار ، وقـوله هنا : لا زيد فى الدار ثم ذكر البيت : إن لا الينا رجوعها يفيد أنه يجوز تكرير (لا) فى المواضع الثلاثة فى الاختيار كما نقل عنه =

فمن ذلك قوله :

قَضَتْ وطَرًا واسْتَرْجعتْ ثُمَّ آذَنتْ رَكائِبُهَا أنْ لا إلينا رُجُوعُها(١)

* * *

واعلم أنَّ (لا) إن فَصلتَ بينها وبين النكرة ـ لم يجز أن تجعلها معها اسما واحدا ؛ لأنَّ الاسم لا يُفْصَلُ بين بعضه وبعض .

فتقول : لا فى الدار أحد ، ولا في بيتك رجل(٢). وقوله عزَّ وجلَّ (لاَ فِيهَا غَوْلٌ)(٣) لا يجوز غيره ؛ لأنَّ (لا) ـ وإن لم تجعلها اسما واحدا مع ما بعدها ـ لا تعمل لضعفها إلاَّ فيما يليها .

ألا ترى أنَّها تدخل على الكلام فلا تُغَيِّره . ولو كانت كإنَّ وأخواتها لأزالت الابتداء ،

= فى الخزانة جـ ١ ص ٢٢٤ وقال المبرد ـ كما نقله النحاس ـ : لا أرى بأسا أن تقول : لا رجل فى الدار فى غير ضرورة ، وكذا لا زيد فى الدار فى جواب هل زيد فى الدار وانظر الخزانة أيضا جـ ٢ ص ٨٨ ، ص ٨٩ .

والرضى شرح الكافيه جـ ١ ص ٢٣٧ وابن يعيش جـ ٢ ص ١١٢ .

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٥٥ على عدم تكرير (لا) للفصل بينها وبين اسمها ووقوع المعرفة بعدها للضرورة .

فى الاسترجاع هنا قولان : أحدهما أنه من الاسترجاع عند المصيبة وهو قول : انا لله وانا اليه راجعون .

وثانيهما : أنه طلب الرجوع من الرحيل لكراهية فراق الأحبة .

أذنت : أشعرت ، وأعلمت .

ركائبها : جمع ركوبة وهى الراحلة التى تركب .

و (أن) مفسرة ويجوز أن تكون المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف .

البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف قائلها . انظر الخزانة جـ ٢ ص ٨٨ ـ ٨٩، وأمالى الشجرى جـ ٢ ص ٢٢٥ وابن يعيش جـ ٢ ص ١١٢ والمفصل جـ ١ ص ٢٣٨ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٥ : « واعلم أنك لا تفصل بين (لا) وبين المنفى ، كما لا تفصل بين (من) وما تعمل فيه . وذلك أنه لا يجوز أن تقول : لا فيها رجل ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول فى الذى هو جوابه هل من فيها رجل . ومع ذلك أنهم جعلو (لا) وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم ، كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشىء من الكلام ، لانها مشبهة بها » .

(٣) الصافات : ٤٧ .

ولا تعمل إلاّ في نكرة البتّة ، ولو كانت كغيرها من العوامل لعمِلت في المعرفة ، كما تعمل في النكرة .

٤/٦٤١ /فإن قلت : فما قوله ؟

أَرَى الحَاجاتِ عِنْدَ أَبِي خُبيْب نَكِدْنَ ولاَ أُميَّةَ في البلادِ(١)

فقد عملت في أُميَّة ، وكذلك قوله :

لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ للمَطِيِّ(٢)

---

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٥ وقال : « وتقول : قضية ولا أبا حسن لها تجعله نكرة . قلت : فكيف يكون هذا وانما أراد عليا عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل (لا) في معرفة ، وانما تعملها في النكرة ، فاذا جعلت (أبا حسن) نكرة حسن لك أن تعمل (لا) ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين علي وانه قد غيب عنها .

فان قلت : انه لم يرد أن ينفي كل من اسمه علي فانما أراد أن ينفي منكورين كلهم في قضيته مثل علي كأنه قال : لا أمثال علي لهذه القضية ، ودل هذا الكلام على أنه ليس لها علي وانه قد غيب عنها . وان جعلته نكرة ورفعته ، كما رفعت لا براح فجائز » .

أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير . كان له ثلاث كنى : أبو خبيب وابو بكر ، وابو عبد الرحمن وكان اذا هجى كنى بأبي خبيب .

نكد من باب تعب فهو نكد اذا تعسر، ونكد العيش : اشتد .

والبيت لعبد الله بن الزبير – بفتح الزاى – الأسدى من أبيات قالها في هجاء عبد الله بن الزبير ابن العوام لما بخل عن هبته في قصة طويلة .

انظر الخزانة ج ٢ ص ١٠٠ – ٢٠٢ .

ونسب الشعر في الأغاني ج ١٢ ص ٧١ – ٧٢ الى فضالة بن شريك وذكر القصة نفسها وانظر المفصل ج ١ ص ٢٢٤ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٢ ، وأمالي الشجري ج ١ ص ٢٣٩ – ٢٤٠

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٤ على ما سبق .

وقال الرضي في شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٩ « واعلم أنه قد يؤول العلم المشتهر ببعض الخلال بنكرة ، فينتصب بلا التبرئة ، وينزع منه لام التعريف ان كان فيه ، نحو : (لا حسن) في الحسن البصري .

ولا تجوز هذه المعاملة في لفظتي عبدالله، وعبد الرحمن ، اذ الله والرحمن لا يطلقان على غيره تعالى حتى يقدر تنكيرهما ...

ولتأويله بالمنكر وجهان : اما أن يقدر مضاف هو مثل ، فلا يتعرف بالاضافة ، لتوغله في الابهام ، وانما يجعل في صورة النكرة بنزع اللام وان كان المنفي في الحقيقة هو المضاف المذكور الذي لا يتعرف بالاضافة الى أي معرف كان .

فليس كما قال ؛ لأنَّ الشاعر إنَّما أراد : لا أَمثالَ أُميَّة ، ولا مَنْ يَسُدُّ مَسَدَّها ، والمعنى : ولا ذافَضْل . فدخلت أُميَّة فى هؤلاء المنكورين .

وكذلك لا هَيْثَمَ الليلة ، أى : لا مُجْرِىَ ولا سائقَ كَسَوْق هيثم .

ومِثْلُ ذلك قولهم فى المثَل : قضيَّةٌ ولا أَبا حسَن لهَا (١) ، أى قضيَّة ولا عالِم بها ، فدخل علىٌّ - رضى الله عنه - فيمن يُطْلَب لهذه المسأَلة .

= وأما ان يجعل العلم لاشتهاره بتلك الخلة كأنه اسم جنس موضوع لافادة ذلك المعنى لأن معنى قضية ولا أبا حسن لها : لا فيصل لها . . »

هيثم : اسم رجل كان حسن الحداء للابل ، وقيل جيد الرعية وقيل : هو هيثم بن الأشتر ، وكان مشهورا بين العرب بحسن الصوت فى حدائه ، وكان أعرف أهل زمانه بالبيداء والفلوات .

والرجز من الأبيات الخمسين فى سيبويه التى لم يعرف قائلها وانشده ابوعبيد فى الغريب المصنف مع أبيات .

انظر الخزانة ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩ والمفصل ج ١ ص ٢٢٢ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ ، وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٣٩ .

(١) قال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٩ : « معنى قضية ولا أبا حسن لها : لا فيصل لها اذ هو كرم الله وجهه كان فيصلا فى الحكومات . . . فصار اسمه كالجنس المفيد لمعنى الفصل والقطع كلفظ الفيصل . وعلى هذا يمكن وصفه بالمنكر . وهذا كما قالوا : لكل فرعون موسى أى لكل جبار قهار فيصرف فرعون ، وموسى لتنكيرهما بالمعنى المذكور » .

وانظر سيبويه ج ١ ص ٣٥٥ .

هـذا باب

ماتعمل فيه (لا) وليس باسم معها

تقول : لا مِثْلَ زيدٍ لك ، ولا غلامَ رجل لك ، ولا ماءَ سماءٍ في دارك .

وإنَّما امتنع هذا من أن يكون اسما واحدا مع (لا) لأنَّه مضاف ، والمضاف لا يكون مع ما قَبْله اسما . ألا ترى أنَّك لا تجد اسمين جُعلا اسما واحدا وهما مضاف ، إنَّما يكونان مفردين كحضرموت وبعلَبكٌّ ، وخمسةَ عشرَ ، وبَيْتَ بَيْتَ .

٤
٦٤٢

ألا ترى أنَّ قوله : يا ابنَ أُمَّ لمَّا جعل (أُمَّ) مع (ابن) اسما واحدا حذفت ياءُ الإضافة [1] .

فلذلك امتنع هذا من أن يكون مع ما قَبْلَه اسما واحدا . وعملت فيه (لا) فنصبته .

وكذلك قولُ ذى الرمّة :

هِيَ الدارُ إذْمَيٌّ لأَهْلِكَ جِيرَةٌ   لَيالِيَ لا أَمْثالَهن لياليا [2]

فأَمثالهن نصب بـ(لا) ، وليس معها بمنزلة اسم واحد .

* * *

(١) فى ابن يعيش جـ ٢ ص ١٠٠ : « أن الاضافة تبطل البناء لانك لو بنيت نحو : لا غلام رجل لجعلت ثلاثة أشياء بمنزلة شيء واحد وذلك مجحف معدوم .

ألا ترى انك لا تجد اسمين جعلا اسما واحدا واحدهما مضاف . انما يكونان مفردين كحضرموت ، وخمسة عشر وبيت بيت فهما كالشيء الواحد .

ألا ترى أن قولهم : يا بن أم لما جعل أم مع ابن اسما واحدا حذفت ياء الاضافة » .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٥٢ . قال الأعلم : « فنصب (امثالهن) بلا ، لأن المثل نكرة وإن كان مضافا الى معرفة . ونصب (ليالى) على التبيين لأمثالهن على مثال قولك : لامثلك رجلا فرجل تبيين للمثل على اللفظ ولو حمل على المعنى لجاز ، ويجوز نصب (ليالى) على التمييز كقولك : لا مثلك رجلا على تقدير : لا مثلك من رجل ، وفى نصبه على التمييز قبح ، لأن حكم التمييز أن يكون واحدا يؤدى عن الجميع » .

(هى) مبتدأ خبره (الدار) فقد عاد الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وهذا من المواضع التى اغتفروا فيها ذلك كما فى قوله تعالى (ان هى الا حياتنا الدنيا) .

هي : مبتدأ خبره (جيرة) والجملة فى محل جر باضافة (اذ) اليها .

ومِمّا لا يكون معها اسما واحدا ما وُصِلَ بغيره ؛ نحو قولك : لا خيرا من زيد لك ، ولا آمِرا بالمعروف لك . تُثبت التنوين ؛ لأَنَّه ليس منتهى الاسم ؛ لأَنَّ ما بعْده من تمامه ، فصار بمنزلة حرف من حروف الاسم [1] .

ولو قلت : لا خيرَ عند زيد ، ولا آمِرَ عنده - لم يكن إِلَّا بحذف التنوين ؛ لأَنَّك لم تصله بما يُكمّله اسما ولكنَّه اسْم تامٌّ ، فجعلته مع (لا) اسما واحدا .

وتقول : لا آمرَ يومَ الجمعة لك . إذا نفيت جميع الآمرين ، وزعمت أَنَّهم ليسوا له يوم الجمعة .

فإِن أَردت أَن تنفى آمِرا يوم الجمعة قلت : لا آمِرًا يوم الجمعة لك .

جعلت يوم الجمعة من تمام الاسم ، فصار بمنزلة قولك / لا آمرا معروفاً لك . فهذا يبيّن ما يرد من مِثْلِ هذا [2] .

٤ / ٦٤٣

* * *

= لا أمثالهن : خبر لا محذوف أى موجود ويجوز رفع أمثالهن على أن يكون خبر لا واسمها محذوف والتقدير : لا شى مثلهن وانظر الرضى ج ١ ص ٢٤٥ .

والبيت من قصيدة لذى الرمة يمدح فيها بلال بن أبى بردة وهى ختام ديوانه ص ٦٤٦ - ٦٦٠ وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ١٠٣ .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٥٠ : « باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنفية .

وذلك من قبل أن التنوين لم يصر منتهى الاسم ، فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم ، وانما يحذف فى النفى والنداء منتهى الاسم وهو قولك : لا خيرا منه لك ، ولا حسنا وجهه لك ، ولا ضاربا زيدا لك ، لان ما بعد حسن ، وضارب ، وخير صار من تمام الاسم ، فقبح عندهم أن يحذفوا قبل أن ينتهوا الى منتهى الاسم ، لأن الحذف فى النفى فى أواخر الاسماء .

ومثل ذلك لا عشرين درهما ، وقال الخليل : كذلك لا آمرا بالمعروف لك اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم ، وجعلته متصلا به . كأنك قلت : لا آمرا معروفا لك ... » .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٥٠ : « وان قلت : لا آمر بمعروف فكأنك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الاول كلاما كقولك : لا أمر فى الداريوم الجمعة ، وان شئت جعلته كأنك قلت : لا أمر يوم الجمعة فيها ... » .

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ : « وكل مصدر يتعدى بحرف من حروف الجر يجوز جعل ذلك الجار خبرا عن ذلك المصدر مثبتا كان أو منفيا ... ولا يجوز ذلك فى اسم الفاعل ، فلا تقول : بك مار على ان (بك) خبر (ما) ... وحكى أبو على عن البغداديين أنهم يجيزون كون الظرف والجار والمجرور فى نحو : لا آمر بالمعروف (ولا عاصم اليوم من أمر الله) من صلة المنفى المبنى وفيه نظر ، لأن المضارع للمضاف لا يبنى ، وذهب ابن مالك الى أن مثل هذا مضارع معرب لكنه انتزع تنوينه تشبيها بالمضاف » .

وكان الخليل وسيبويه يزعمان أنّك إذا قلت : لا غلامَيْنِ لك ، أنَّ غلامين مع (لا) اسم واحد وثبت النون ؛ كما تثبت مع الألف واللام ، وفى تثنية ما لا ينصرف وجَمْعه ، نحو قولك : هذان أحمران ، وهذان المُسلمان ، فالتنوين لا يَثْبت فى واحد من الموضعين . فرقوا بين النون والتنوين ، واعتلُّوا بما ذكرت لك . وليس القول عندى كذلك ، لأنَّ الأسماء المثنَّاة والمجموعة بالواو ، والنون لا تكون مع ما قبْلها اسما واحدا . لم يُوجد ذلك ؛ كما لم يوجد المضاف ولا الموصول مع ما قَبْلَه بمنزلة اسم واحد[1] .

---

(1) هذا ما علل به المبرد اعراب المثنى وجمع المذكر السالم فى باب (لا) .

وقد ذكر راى المبرد وتعليله هـــذا ابن يعيش جـ ٢ ص ١٠٦ وعلق عليه بقوله : « وهذا اشارة الى عدم النظير واذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظير .

اما اذا وجد فلا شك انه يكون مؤنسا واما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا » .

اما الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٣٥ ــ ٢٣٦ فقد نسب الى المبرد عللا لم يقلهـــا ، ثم اخذ يضعفها ومن هذه العلل قوله :

« وقيل : انما قال ذلك ، لانه ليس شىء من المركبات يثنى فيه الجزء الثانى ويجمع » .

والمبرد يجيز تثنية وجمع المركبات حتى نحو سيبويه كما تقدم ص ٣١ .

وقد نقل الرضى هـــذا القول عن المبرد أيضا فى جـ ٢ ص ١٧٣ .

وانظر ما علل به ابن هشام فى المغنى جـ ١ ص ١٩٤ مذهب المبرد .

هــذا باب

ما يُنْعَت من المنفيّ

اِعلم أنّك إذا نعتَّ اسما منفيّا فأَنت فى نعْته بالخيار : إن شئت نوّنته ، فقلت : لا ماءَ باردًا لك ، ولا رجلَ ظريفاً عندك وهو أقْيَسُ الوَجْهَيْنِ وأحسن .

وإن شئت جعلت المنفىَّ ونعْته اسما واحدا /فقلت : لا رجلَ ظريفَ عندك ، ولا ماءَ باردَ لك.

٤/٦٤٤

فأَمّا ما لم يُرِد أن يجعله اسما فحجّته أنَّ النعْت مُنفصل من المنعوت مُستغنىً عنه فإنّما جاءَ به بَعْدَ أن مَضى الاسمُ على[حاله] [١] ، ولو لم يأْتِ به لم تحتج إليه .

وحجّة من رأَى أن يجعله مع المنعوت اسما واحدا أنّه يقول : لمّا كان موضع يصلُح فيه بناءُ الاسمين اسما واحدا كان بناء اسم مع اسم أكثرَ من بناء اسم مع حرف [٢] . وكلٌّ قد ذهب مذهباً .

إن قلت : لا رجلَ ظريفاً عاقلا ، فأَنت فى النعت الأَوّل بالخيار . فأَمّا الثانى فليس فيه إلّا التنوين ؛ لأَنه لا يكون ثلاثة أَشياءَ اسما واحدا [٣] .

و كذلك المعطوف . لو قلت : لا رجلَ وغلاماً عندك ــ لم يَصْلُحْ فى الغلام إلّا التنوين

---

(١) تصحيح السيرافى

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥١ : « باب وصف المنفى :

اعلم انك اذا وصفت المنفى فان شئت نونت صفة المنفى وهو اكثر فى الكلام وان شئت لم تنون وذلك قولك : لا غلام ظريفا لك ولا غلام ظريف لك . فاما الذين نونوا فانهم جعلوا الاسم و (لا) بمنزلة اسم واحد ، وجعلوا صفة المنصوب فى هذا الموضع بمنزلته فى غير النفى .

واما الذين قالوا : لا غلام ظريفَ لك فانهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد ».

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥١ : « فاذا قلت : لا غلام ظريفا عاقلا لك فانت فى الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثانى الا منونا ، من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد » .

من أَجْلِ واو العطف ؛ لأَنَّه لا يكون في الأَسماءِ مِثْلُ حضرموت اسما واحدا إذا كانت بينهما واو العطف . فعلى هذا يَجْرِى هذا الباب (١) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٩ : « وتقول . لا غلام وجارية فيها ، لان (لا) انما تجعل وما تعمل فيه اسما واحدا اذا كانت الى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا ، لانه مشبه به فاذا فارقه جرى على الاصل » .

هذا باب

ما كان نَعْته على الموضع وما كان مكرّرا فيه الاسم الواحد

٤/٦٤٥ /اِعلم أنّ النعْت على اللفظ ، والتكرير بمنزلة واحدة وذلك قولك فى النعْت : لا رجلَ ظريفَ لك ، ولا رجلَ ظريفاً لك على ما ذكرت لك . والتكرير على ذلك يجرى ، تقول : لا ماءَ ماءَ باردا يا فتى . وإن شئت قلت : لا ماءَ ماءً باردا (١) .

فإن جعلت النعت على الموضع قلت : لا ماءَ ماءٌ باردٌ .

وإن شئت جعلت الاسمين اسما واحدا قلت : لا ماءَ ماءَ باردٌ ، وجعلت (ماءَ) الأوّل والثانى اسما واحدا ، وجعلت باردا نعتاً على الموضع ؛ لأنّ (ماء) وما عملت فيه فى موضع اسم مبتدأ ، والخبر محذوف ، كأنّه أراد : لا ماءَ لنا ، و(بارد) نعت على الموضع . والنعْت على اللفظ أحسن (٢) .

فممّا جاءَ نعتاً على الموضع – وهو ها هنا أحْسن – قولُ اللهِ عزَّ وجلَّ : (مَا لَكُمْ مِنْ

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥١ : « واذا كررت الاسم ، فصار وصفا فأنت فيه بالخيار : ان شئت نونت ، وان شئت لم تنون وذلك قولك : لا ماء ماء باردا ، ولا ماء ماء باردا . ولا يكون باردا الا منونا ، لانه وصف ثان » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٥ : « واعلم ان (لا) وما عملت فى موضع ابتداء ، كما انك اذا قلت : هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ ، وكذلك ما من رجل ، وما من شيء ...

والدليل على أن (لا رجل) فى موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل فى موضع اسم مبتدأ فى لغة تميم قول العرب من أهل الحجاز: لا رجل افضل منك واخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجل افضل منك ، وهل من رجل خير منك . كأنه قال : ما رجل افضل منك ، وهل رجل خير منك » .

وانظر شرح الكافية للرضى جـ ١ ص ٢٤٤ وابن يعيش جـ ٢ ص ١٠٨–١٠٩

إلهٍ غَيْرُهُ) (١) . إن شئت كان (غيره) استثناءً (٢) ، وإن شئت [كان] نعْتاً على الموضع .

وإنَّما كان هو الوجْه ؛ لأنَّ (مِنْ) زائدة لم تُحدث فى المعْنى شيئاً و(لا) ليست كذلك ؛ لأنَّها أزالت ما كان مُوجَباً ، فصار بها منفيًّا . فمن ذلك قولُه :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً ولا كَرِيمَ مِنَ الوِلْدانِ مصْبوحُ (٣)

---

(١) فى الاعراف : ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥
وفى هود : ٥٠ ، ٦١ ، ٨٤
وفى المؤمنون : ٢٣ ، ٣٢
وقد قرىء فى السبعة فى جميعها برفع الراء وضم الهاء من (غيره) .
كما قرىء بكسر الراء والهاء .
النشر ج ٢ ص ٢٧٠ . والاتحاف ص ٢٢٦ ، ٢٥٧ ، ٣١٨ غيث النفع ص ١٠٤ ، ١٧٧ شرح الشاطبية ص ٢٠٧

وقال ابو حيان فى البحر ج ٤ ص ٣٢٠ : « بالجر على لفظ اله بدلا أو نعتا وبالرفع عطفا على موضع من اله ، لان (من) زائدة بدلا أو نعتا وقرأ عيسى بن عمر غيره بالنصب على الاستثناء والجر والرفع افصح ومن اله مبتدأ ولكم فى موضع الخبر وقيل الخبر محذوف : أى فى الوجود ولكم تبيين وتخصيص » .

(٢) اتبع المستثنى محل المستثنى وهو الرفع .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٦ وقال الاعلم : « الشاهد فيه رفع مصبوح على خبر (لا) ، لانها وما عملت فيه فى موضع اسم مبتدأ ، ويجوز ان يكون مصبوح نعتا لاسمها محمولا على الموضع ويكون الخبر محذوفا لعام السامع تقديره : موجود ونحوه » .

الجازر : الذى ينحر الذبائح .
الحرف : الناقة الضامر وقيل القوية الصلبة شبهت بحرف الجبل وهو ناحية منه .
المصرمة : المقطوعة اللبن لعدم المرعى .
المصبوح : المسقى صبوحا وهو شرب الغداة .

يقول : هم فى جدب فاللبن عندهم متعذر لا يسقاه الولد الكريم النسب فضلا عن غيره لعدمه فجازرهم يرد عليهم من المرعى ما ينحرون للضيف .

البيت لم ينسبه سيبويه ونسبه الاعلم الرجل من النبيت ونسبه الزمخشرى فى المفصل ج ١ ص ٨٩ لحاتم .

وقال ابن يعيش ج ٢ ص ١٠٧ : أنشده لحاتم الطائى وما اظنه له .

قال الجرمى : هو لأبى ذؤيب الهذلى .

وقال العينى ج ٢ ص ٣٦٩ : والصواب انه لرجل جاهلى من بنى النبيت . ثم ذكر القصة والقصيدة وفيها بيت الشاهد قد ركب من بيتين .

وهذه القصيدة ليست فى ديوان حاتم (فى طبعتى بيروت) وهى فى ختام الديوان طبع مطبعة التقدم .

ولا توجد هذه القصيدة فى ديوان الهذليين وان كان لأبى ذؤيب قصيدتان على هذا الروى .

/ والعطف يَجْرِى هذا المجرى . فمن جعل المعطوف على الموضع قال : لا حولَ ولا قوّةٌ إلاّ بالله [1] . حمل الثانى على الموضع .

٤
٦٤٦

ونظير هذا قوله :

فلسنا بالجبال ، ولا الحديدا [2]

حمل الثانى على الموضع ، كأنّه قال : فلسنا الجبال ولسنا الحديدا .

ومِثْلُه قول الله عزّ وجلّ : (فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ) [3] لولا الفاء كان(أَصّدّق) مجزوماً ؛ كما أنّه لولا الباءُ لكانت الجبال منصوبة لأنّه خبر ليس .

ومِثْلُه قولُك : إنّ زيدا منطلق وعمرو ، وقول الله عزّ وجلّ : (أَنَّ اللهَ بَرِىءٌ مِنَ المُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) .

فالأجود فى الثانى أن تحمل على الموضع ؛ لأن (إنّ) دخلت على ما لو لم تدخل عليه لكان مبتدأ ، ولم تغيّر المعنى بدخولها [4]

فعلى هذا تقول : لا رجلَ فى الدار ولا امرأةٌ ، ومِثْلُه قوله :

هَذَا ـ لَعَمْرُكُمُ ـ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ   لاَ أُمَّ لِى إنْ كان ذا ك ولا أَبُ [5]

---

(١) سيأتى حديثه عن الوجوه فى ص ٣٨٨ من المطبوع

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ٣٣٨ وهذاالجزء ص ١١٢

(٣) سورة المنافقين : ١٠

(٤) تقدم فى ص ١١١ـ١١٣

(٥) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٢ على عطف الاب بالرفع مراعاة لمحل (لا) مع اسمها .

ويجوز أن تكون (لا) الثانية عاملة عمل ليس فيكون لكل من (لا) الأولى والثانية خبر يخصها ، لان خبر الاولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

كما يجوز أن تكون (لا) مهملة وأب مبتدا خبره محذوف .

الصغار : الذل ، وهو خبر هذا وفصل بينهما بالجملة القسمية التى حذف خبرها وجوبا .

بعينه : الباء زائدة فى لفظ التوكيد وكان تامة .

وجواب الشرط محذوف وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٤٤ .

القطعة التى منها هذا الشاهد اختلف فى قائلها .

فنسبها سيبويه فى ج ١ ص ١٦١ ، ص ٣٥٢ الى رجل من مذحج ، وفسر فى ص ١٦٢ بأنه هنى بن أحمر الكنانى وكذلك نسبه الآمدى فى المؤتلف والمختلف ص ٢١٥ .

والحمل على اللفظ أجود ، كقوله :

لا أَبَ وابْنًا مِثْلَ مَرْوانَ وابْنِهِ   إذا هُوَ بالمجْدِ ارْتَدَى وتَأَزَّرا (١)

= ونسبه البغدادى لضمرة بن جابر ولغيره ايضا .

انظر الخزانة جـ ١ ص ٢٤١ – ٢٤٤ والمفصل جـ ١ ص ٢٣٣ وابن يعيش جـ ٢ ص ١١٠ والعينى جـ ٢ ص ٣٣٩ – ٣٤٣

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٤٩ على عطفه (ابن) بالنصب مراعاة لمحل اسم (لا) .

ارتدى : لبس الرداء وهو ما يستر النصف الأعلى .

تأزر : لبس الازار وهو الثوب الذى يستر النصف الأسفل .

المجد : العز والشرف .

قال أبو على : « (مثل) يحتمل أن يكون صفة وان يكون خبرا .

فان جعلته صفة احتمل أمرين : يجوز ان تنصبه على اللفظ ، لان اللفظ منصوب ، فتحمله عليه وان حملته على الموضع هنا كان أقبح منه فى غير هذا الموضع ، وذاك انك لما عطفت بالنصب ، فقد انبأت أنه منصوب فاذا رفعته بعد ذلك كان قبيحا ، لانك كأنك حكمت برفعه بعدما حكمت بنصبه ....

فان قلت : صفة اى الاسمين هو ؟ فانا لانقول صفة احدهما ولكن صفتهما جميعا . ألا ترى أنه قد أضيف الى مروان وعطف ابن عليه فكانه قال مثلهما . الا ترى ان العطف بالواو نظير التثنية ، فكما أن مثلهم فى قوله تعالى (انكم اذا مثلهم) خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافا الى ضمير الجمع كذلك يكون مثل وصفا للاسمين جميعا ، وتضمر الخبر اذا جعلته صفة فان جعلت مثلا الخبر رفعت لا غير ولم تضمر شيئا »

اذا هو : الضمير مبتدأ عند سيبويه وفاعل لفعل محذوف عند المبرد والكوفيين .

والبيت غير منسوب فى سيبويه وشراحه وكذلك فى المفصل جـ ١ ص ٢٣٠ وابن يعيش جـ ٢ ص ١٠١ – ١١٠

وقال البغدادى : هذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف لها قائل وقال ابن هشام : انه لرجل من بنى عبد مناة بن كنانة .

انظر الخزانة جـ ٢ ص ١٠٢ – ١٠٣ ، وشرح القصائد السبع لابن الانبارى ص ٢٨٨

روى فى سيبويه : لا اب كما فى المقتضب وكذلك فى بعض نسخ المفصل فيكون دخله الخرم .

وروى فى ابن يعيش : ولا أب ، فلا اب .

هـذا باب/

مايقع مضافا بعد اللام

كما وقع فى النداء فى قولك : يابُؤْسَ للحرب إذا كانت اللام تُؤكّد الإضافة ؛ كما يؤكّدها الاسم إذا كُرّر كقولك : ياتيمُ تيمَ عَدِيٍّ .

وذلك قولك : لا أَبالك (١)

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٥ ــ ٣٤٦ : « باب المنفى المضاف بلام الاضافة .

اعلم أن التنوين يقع من المنفى فى هـذا الموضع اذ ا قلت : لا غلام لك ، كما يقع من المضاف الى اسم اذا قلت : لا مثل زيد ، والدليل على ذلك قول العرب : لا أبا لك ، ولا غلامى لك ، ولا مسلمى لك .

وزعم الخليل ان النون انما ذهبت للاضافة ، ولذلك الحقت الألف التى لا تكـون الا فى الاضافة . وانما كان ذلك من قبل ان العـرب قد تقول : لا اباك فى معنى : لا ابا لك . فعلموا انهم او لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطا كسقوطه فى لا مثل زيد ، فلمـا جـاءوا بلام الاضافة تركوا الاسم على حاله قبـل ان تجىء اللام اذا كان المعنى واحدا ... ومثـل هـذا الكلام قول الشاعر :

يابؤس للجهل ضرارا لأقوام

حملوه على ان اللام لو لم تجىء لقلت : يا بؤس الجهل وانما فعل هـــذا فى المنفى تخفيفا . كأنهم لم يذكروا اللام ... » .

قال المبرد فى الكامل جـ ٧ ص ١٤٥ معلقا على قول الحسن البصرى : لا أبا لك : « وهذه كلمة فيها جفاء والعرب تستعملها عند الحث على اخذ الحق والاغراء ، وربما استعملتهـــا الجفاة من الأعـراب عند المســألة والطلب ، فيقول القائل للأمير والخليفة : انظر فى أمر رعيتك لا أبا لك ، وسمع سليمان بن عبد الملك رجلا من الأعراب فى سنة جديبة يقول :

رب العباد مالنـــا ومالكا قد كنت تسقينـا فما بدا لكا

انزل علينا الغيث لا ابا لكا .

فأخرجه سليمان أحسن مخرج فقال : اشهد انه لا ابا له ولا ولد ولا صاحبة ... » .

وفى الخصائص جـ ١ ص ٣٤٣ ــ ٣٤٤ : « وذلك أن قولهم : لا ابا لك كلام جرى مجرى المثل ، وذلك انك اذا قلت هذا فانك لا تنفى فى الحقيقة أباه ، وانما تخرجه مخرج الدعاء ، أى انت عندى ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه كذا فسره أبو على وكذلك هو لمتأمله ، ألا ترى انه قد أنشد توكيدا من هذا المعنى فيـه قوله :

وتترك أخرى فردة لا أخا لهـا =

ولا مسلمَيْ لك [1] .

أمّا قولك : لا أبا لك فإنّما تُثبت اللامَ ؛ لأنّك تريد الإضافة . ولولا ذلك لحذفتها . ألا ترى أنّك تقول : هذا أبٌ لزيد ، ومررت بـأبٍ لزيد ، فيكون على حرفين .

فإن قلت : هذا أبوك رددت ، وكذلكَ رأيت أباك ، ومررت بـأبيك . إنّما رددت للإضافة .

فإن أردت الإفراد قلت : لا أبَ لزيد ، جعلت (لزيد) خبرًا أو أضمرت الخبَر ، وجعلته تبيينا .

فإن قلت : لا أبا له – فالتقدير : لا أباه ، ودخلت اللام لتوكيد الإضافة ، كدخولها فى (يا بؤسَ للحرب) ، وكذلك الأصْل فى هذا [2] كقوله :

= ولم يقل : لا اخت لها . ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم (لا ابا لك) (ولا اخا لك) قيل مع المؤنث على حد ما يكون عليه مع المذكر ، فجرى هذا نحوا من قولهم لكل احد من ذكر وأنثى واثنين وجماعة : (الصيف ضيعت اللبن) . . .

ويؤكد عندك خروج هذا الكلام مخرج المثل كثرته فى الشعر وانه يقال لمن له اب ، ولمن ليس له أب ، فهذا الكلام دعاء فى المعنى لا محالة وان كان فى اللفظ خبرا . ولو كان دعاء مصرحا وامرا معنيا لما جاز ان يقال لمن لا اب له ، لانه اذا كان لا اب له لم يجز ان يدعى عليه بما هو فيه لا محالة . . . » .

وقال فى ص ٣٣٨ : « وأجاز أبو علي – رحمه الله – ان يكون لك خبرا ويكون اخا اسما مقصورا تاما غير مضاف ، كقولك : لا عصا لك . . . » .

وقال الزمخشرى فى الفائق جـ ٢ ص ٤٨١ : « الاصل فى قولهم : لا ابا لك ، ولا ام لك نفى ان يكون له أب حر وام حرة . وهو القرف والهجين المذمومان عندهم ، ثم استعمل فى موضع الاستقصار والاستبطاء ونحو ذلك والحث على ما ينافى الهجناء والمقارف » .

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٦ : « وانما ذهبت النون فى لا مسلمى لك على هذا المثال جعلوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافا الى اسم ، وكان فى معناه اذا ثبتت بعده اللام وذلك قولك : لا اباك فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا : لا مسلميك فعلى هذا الوجه حذفوا النون فى لا مسلمى لك وذا تمثيل وان لم يتكلم بلا مسلميك » .

وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٤٤ : « الكثير أن يقال : لا أب له ، ولا غلامين له فيكونان مبنيين على ما ذكرنا ، وجاء أيضا على قلة لكن لا الى حد الشذوذ فى المثنى وجمع المذكر السالم ، وفى الاب ، والأخ من بين الأسماء الستة اذا وليها لام الجر أن تعطى حكم الاضافة بحذف نون المثنى ، والمجموع واثبات الالف فى الاب والاخ فيقال : لا غلامى لك ، ولا مسلمى لك ، ولا أبا له ، ولا اخا له فتكون معربة اتفاقا . . . » .

(٢) كرر هذا فى موضعين من الكامل جـ ٥ ص ٨٤ ، جـ ٧ ص ١٤٧ وانظر ص ٢٥٣ من هذا الجزء

أَبِالمَوْتِ الذى لا بُدَّ أنّى مُلاقٍ لا أَباكِ تُخَوِّفِينى (١)

وقال الآخر :

/ فَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ وماتَ مُزَرِّدٌ وأَىُّ كَرِيمٍ ـ لا أَباكَ ـ يُخَلَّدُ (٢)

٤
٦٤٨

(١) استشهد به المبرد فى الكامل جـ ٥ ص ٨٥ ، جـ ٧ ص ١٤٧ على ان لا أبا لك أصله الاضافة وزيدت اللام بين المضاف والمضاف اليه فاذا حذفت اللام رجع الى اصله من الاضافة .

وكذلك استشهد به أبو الفتح فى الخصائص جـ ١ ص ٣٤٥ وابن الشجرى فى أماليه جـ ١ ص ٣٦٢ وابن يعيش جـ ٢ ص ١٠٥

وقال ابو على : حذف اللام من ابا لك انما يكون فى الضرورة ولولا انها فى حكم الثابت فى اللفظ لما عملت (لا) ، لأنها لاتعمل الا فى نكرة .

تخوفينى : الأصـــل تخوفيننى فحذفت احدى النون فقيل الاولى وقيل الثانية .

ونسب البغـــدادى البيت الى ابى حية النميرى . الخزانة جـ ٢ ص ١١٨ وكذلك فى اللسان (ابى) ونســـبه الشجرى الى الاعشى وليس فى ديوانه .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٤٦ ولم يتكلم عليه الأعلم وروى عجزه .

واى كريم لا أباك يمتع . ثم قال : ويروى مخلد واستشهد به المبرد فى موضعين من الكامل جـ ٥ ص ٨٥ ، جـ ٧ ص ١٤٧ ورواه كما فى المقتضب .

وقد سبق فى المقتضب جـ٣ص٣٧٣ ذكر بيت من هذه القصيدة وهو :

ونابغة الجعـدى بالرمل بيته عليه صفيح من تراب منضـد

وروى عجزه سيبويه جـ ٢ ص ٢٤ : عليه صفيح من تراب موضع .

وقد تبع ابن السراج المبرد فى رواية البيت : وقد مات شماخ .

والصحيح ان البيتين من قصيدة عينية لمسكين الدارمى ذكر فيها حال الشعراء المتقدمين وانهم ذهبوا ، ولم يبق منهم أحد ، وقد ذكرها البغدادى فى الخـزانة جـ ٢ ص ١١٦ ـــ ١١٧ منهـا :

ولست بأحيا من رجــال رأيتهم لكل امرىء يوما حمـام ومصرع

والشماخ ، ومزرد اخوان شقيقان وصحابيان ،وشاعران لكل منهما ديوان مطبوع وقد طبـــع قريبا ديوان مزرد فى بغداد .

قال أبو عثمان المازنى : لم يجىء فى باب النفى مثل لا اباك مضـــافا بغير لام الا هـــذا وحده وأنشد البيتين (هـــذا وما قبله) وروى البغدادى هذا البيت من غير ضرورة فيه هكذا :

واى عزيز لا ابالك يمنع

ويظهر ان هذا البيت ساقط من بعض نسخ كتاب سيبويه فالاعلم لم يتكلم عنـــه والبغدادى لم يشر الى أنه من شواهد سيبويه كما الزم نفسه فى بقيـة الشواهد بذلك وقـد اشار الى البيت الآخر : ونابغة الجعدى .. الى انه من شواهد سيبويه .

وانظر الخزانة جـ ٢ ص ١١٦ ـــ ١١٩ ، وابن يعيش جـ ٢ ص ١٠٥

وعلى هذا تقول : لا مسلمَيْ لك ، ولا مسلمِيْ لك .

فإن قلت : لا مسلمَيْن فى دارك ، ولا مسلمِين عندك – لم يكن من إثبات النون بُدٌّ ؛ لأنَّ (فى) ، و(عند) وسائر حروف الإضافة لا تدخل على معنى اللام ؛ لأنَّ دخول اللام بمنزلة سقوطها .

ألا ترى أنَّ قولك : هذا غلامك ، بمنزلة قولك : هذا غلام لك .

وتقول : لا مسلمَيْن هذين اليومين لكَ ، ولا مسلمِين اليوم لك ؛ لأنَّه لا يُفْصَل بين المضاف والمضاف إليه ، إلاَّ أن يضطرَّ شاعر ، فيفصل بالظروف وما أشبهها ؛ لأنَّ الظرف لا يَفْصِل بين العامل والمعمول فيه ، تقول : إنَّ فى الدار زيدا ، وإنَّ اليوم زيدا قائمٌ (١) .

فممَّا جاء فى الشعر فُصِل بينه وبين ما عمل فيه قولُه :

كأنَّ أصْواتَ مِنْ إيغَالِهِنَّ بِنا ... أَواخِرِ المَيْسِ أَصْواتُ الفَراريجِ (٢)

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٤٦ – ٣٤٧ : « وتقول : لا يدين بها لك ، ولا يدين اليوم لك . اثبات النون احسن وهو الوجه ، وذلك انك اذا قلت : لا يدى لك ، ولا ابا لك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه شىء ، نحو : لا مثل زيد ، فكما قبح ان تقول : لا مثل بها زيد ، فتفصل قبح ان تقول : لا يدى بها لك ولكن تقول : لا يدين بها لك ، ولا اب يوم الجمعة لك . كأنك قلت : لا يدين بها ، ولا اب يوم الجمعة ، ثم جعلت لك خبرا فرارا من القبح .. » . وقول المبرد « لأن الظرف لا يفصل ... » هو معنى قولهم : يغتفر فى الظروف مالا يغتفر فى غيرها .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٩٢ ، ٣٤٧ على الفصل بين المضاف والمضاف اليه للضرورة والأصل كأن أصوات أواخر الميس .

الايغال : الابعاد يقال : أوغل فى الارض : اذا ابعد فيها ، وأوغل فى الامر . اذا دخل فيه بسرعة . والضمير للابل فى بيت قبله .

الأواخر : جمع آخرة بوزن فاعلة وهى آخرة الرحل وهو العود الذى فى آخر الرحل الذى يستند اليه الراكب ويقال فيه مؤخر الرحل ، وقيل يجوز فتح الخاء فيه ايضا .

الميس : بفتح الميم : شجر يتخذ منه الرحال والاقتاب .

واضافة أواخر اليه كاضافة خاتم فضة .

الفراريج : جمع فروجة وهى صغار الدجاج .

يريد : ان رحالهم جدد وقد طال سيرهم ، فبعض الرحل يحك بعضا ، فتصوت مثل اصوات الفراريج من شدة السير واضطراب الرحل .

ومن ايغالهن : من للتعليل .

والبيت من قصيدة لذى الرمة فى ديوانه ص ٧١ – ٧٦ وانظر الخزانة جـ ٢ ص ١١٩ – ١٢١ ، ص ٢٥٠ وشرح الحماسة ٣/ ١٠٠ وشروح سقط الزند ص ١٥٣٣ ، وابن يعيش ٣ :٧٧

وقال آخر :

كما خُطَّ الكِتابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِىٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ[1]

/ ونظير الظرف فى ذلك المصدر ، وما كان مِثْلَه من حَشْوِ الكلام ، كقوله :

٤
٦٤٩

أَشَمُّ كأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ مُعاوِدُ جُرْأَةً وَقْتِ الهَوادى [2]

أراد : معاود وقتِ الهوادى جُرأةً .

وقال آخر :

لَمَّا رَأَتْ ساتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلّٰهِ دَرُّ اليَوْمِ مَنْ لامَها[3]

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٩١ على الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف للضرورة والأصل : بكف يهودى .

وصف رسوم الدار ، فشبهها بالكتابة فى دقتها والاستدلال بها .

وخص اليهود لانهم اهل كتاب ، وجعل الكتابة بعضها متقارب وبعضها مفترق متباين .

ومعنى يزيل : يفرق ما بينها ويباعد .

ونسب البيت الى ابى حيــة النميرى سيبويه وشراحه .

وانظر العينى جـ ٣ص٤٧٠ ــ ٤٧٢ ، وأمالى ابن الشجرى جـ٢ص٢٥٠

(٢) اشم من الشمم وهو الارتفاع فعله من باب علم . والهوادى : جمع هادية وهى من كل شىء أوله من الخيل والليل جراة مفعـول لأجله فصل به بين المضاف والمضاف اليه .

وقال العيـنى جـ ٣ ص ٤٩٢ : لم اقف على قائله .

(٣) استشهد به سـيبويه جـ ١ ص ٩١ وبعجزه فى ص ٩٩ على الفصـل بالظرف بين المضاف والمضاف اليه فى الضرورة .

وقال ابن يعيش جـ ٣ ص ٢٠ : « ولا يجوز اضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع فى الظروف وجعله مفعولا به ، لانك لو خفضت اليوم بالاضافة لم يكن لمن ما يعمل فيه » وكذلك قال المازنى

واليوم معمول لمتعلق الخبر ولا يجوز أن يكون معمولا للفعل (لامها) ، لان ما فى حـيز الصلة لا يتقدم على الموصول .

ساتيدما : قال ياقوت : « بعد الالف تاء مثناة مكسورة وياء مثناة من تحت ، ودال مهملة مفتوحة ثم ميم والف مقصورة اصله مهمل فى الاستعمال فى كلام العرب فاما ان يكون مرتجلا عربيا ، لانهم قد اكثروا من ذكره فى شعرهم ، واما ان يكون أعجميا . قال العمرانى : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبدا وقال غيره : ســمى بذلك لأنه ليس من يوم الا ويسفك فيه =

. . . .

=

دم ، وساتى وسادى بمعنى وهو سدى الثوب فكأن الدماء تسدى فيه كما يسدى الثوب وقد مده البحترى ... » . البلدان جـ ٣ ص ١٦٨ ـ١٦٩

ورجح البغدادى انه نهر قرب ارزن .

استعبرت : بكت .

والبيت من أبيات ثلاثة لعمرو بن قميئة قالها فى خروجه مع امرىء القيس الى ملك الروم وهو الذى عناه بقوله :

بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه وايقـن انا لاحقـان بقيصرا

وانظر الخزانة جـ ٢ ص ٢٤٧ ـ ٢٥٠ وابن يعيش جـ ٣ ص ٢٠ ومعجم البلدان ، ومجالس ثعلب ص ١٥٢

هـذا باب

مالا يجوز أَن يُحْمل من المنفيِّ على الموضع

تقول : لا غلامَ لك ولا العبَّاس ، ولا غلامَ لك ولا زيدٌ ، ولا غلامَ الك وزيدٌ . لم يَجْز أَن يُحمل زيد على (لا) ، ولكن ترفعه على الموضع ؛ لأَنَّ (لا) وما عملت فيه فى موضع رفع ؛ لأَنَّ (لا) لا تعمل فى معرفة .

ومِثْلُه : كلُّ رجل فى الدار وزيدٌ فله درهم ، وكلُّ رجل فى الدار وعبدُ الله لأُكرمنَّهم ؛ لأَنّه لا يجوز : كلُّ عبدِ الله ، فعطف على كلّ نفسها[1] ؛ كما لا يجوز : لا عبدَ الله فى الدار . فعلى هذا يَجرى ماذكرت لك .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٦ : « باب لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع ؛ لانه لا يجوز للا ان تعمل فى معرفة ، كما لايجوز ذلك لرب .

فمن ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فان قلت : احمله على (لا) فانه ينبغى لك ان تقول : رب غلام لك والعباس .

وكذلك لا غلام لك واخوه . فأما من قال : كل نعجة وسخلتها بدرهم فانه ينبغى له ان يقول : لا رجل لك واخاه ، لانه كانه قال : لا رجل لك واخا له » .

هــذا باب

ما إذا دخلت عليه / (لا) لم تُغيِّره عن حاله

٤/٦٥٠

لأنّه قد عمِل فيه الفِعْل . فلم يجز أن يعمل فى حرف عاملان[1]

وذلك قولك : لاَ سَقْيًا ولا رَعْيًا ، ولا مَرْحَبًا ولا أَهْلاً ، ولا كَرامةً ولا مَسَرَّةً ؛ لأَنَّ الكلام كان قَبْلَ دخول (لا) أَفْعَلُ هذا وكرامةً ، ومسرَّةً ، أَى وأُكرمك ، وأَسرُّك. فإنَّما نصبه الفِعْل ، فلمَّا دخلت عليه (لا) لم تغيِّره .

وكذلك لا سلامٌ عليك ، وهو ابتداء وخبره ، ومعناه الدعاء[2] .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٦ : « باب ما اذا لحقته (لا) لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل ان تلحق وذلك لأنها لحقت ما قد عمل فيه غيرها .. » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٦ ــ ٣٥٧ : « وذلك قولك : لا مرحبا ، ولا اهلا ولا كرامة ، ولا مسرة ، ولا شللا ، ولا سقيا ، ولا رعيا ، ولا هنيئا ، ولا مريئا . صارت (لا) مع هذه الاسماء بمنزلة منصوب ليس معه (لا) ، لانها اجريت مجراها قبل ان تلحق (لا) .

ومثل ذلك لا سلام عليك . لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق ..

ولم يلزمك فى ذا تثنية (لا) كما لم يلزمك ذلك فى الفعل الذى فيه معناه وذلك لا سلم الله عليه .... » .

***

للمبرد مناقشة مع سيبويه فى علة عدم تكرير (لا) فى الدعاء وعدم عملها ايضا ، وقد اشار فى المقتضب الى العلة التى اختارها وهى قوله فى العنوان : لأنه قد عمل فيه الفعل فلم يجز أن يعمل فى حرف عاملان قال فى نقده لسيبويه :

« قال محمد بن يزيد : ولم يمتنع هذا عندى من حيث ذكر لو كان هذا يجرى فى ترك النصب والتثنية مجرى الفعل الذى هو بدل منه لزمك ان تقول : زيد لا قائم ، كما كنت تقول : زيد لا يقوم ، وما أشبه هذا .

وكذلك هذا لا منطلق على حد قولك : هذا لا ينطلق .

ولكن القول فيه عندى لما كان دعاء لم تكن فيه قاصدا لنفى شىء عن المذكور ، لان معنى قولك : سقاك الله انما هو معنى : اسأل الله ان يسقيك ، فاذا قلت : لا سقيا فانما هو منتصب بقولك : سقاك الله ، ثم ادخلت (لا) ، فصار لا سقاك الله سقيا .

والناصب لقولك سقيا انما هو سقاك فى النفى والايجاب .

على ذلك قال الشاعر :

وَنُبِّئْتُ جَوَّابًا وسَكْنًا يَسُبُّنِى ... وعَمْرو بْنَ عفْرا لا سَلامٌ عَلَىَ عَمْرِو(١)

وكذلك قولك : ولا كرامة ولا مسرة . انما كان قولك فى الايجاب أفعل ذلك وكرامة انما معناه : واكرمك كرامة ، فدخلت (لا) على ما عمل فيه غيرها .

وقولك : لا سلام عليك . سلام ابتداء ، وعليك خبره ، وجاز الابتداء بالنكرة ، لان معناه سلام الله عليك .

ولم تضع سلام فى موضع قولك : رجل فى دارك ، لانك لست تريد ان تخبر عن السلام بشيء انما دعوت له ، فدخلت (لا) على شيء عمل فيه الابتداء ، ولم يلزمك فى هذا الموضع تثنية (لا) ، لأنه ليس جوابا لقولك : أذا عندك أم ذا ؟ . ولو أردت المعنى الذى تدخل عليه (لا) نافية لتخبر بها ولا تدعو لقلت : لا كرامة لزيد عند أحد ، ولا سقى لزيد فى ماله . فهذا سوى ذلك المعنى وأما قول الله — جل وعز — (سلام على ابراهيم) و (رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت) فلا يقال : الله — تعالى — دعا ولكن معنى الكلام — والله أعلم — هؤلاء ممن وجب أن يقال لهم : سلام عليكم ورحمكم الله ، لأن هذا انما يقال بالاستحقاق لأولياء الله ، كما أن قوله : (ويل يومئذ للمكذبين) لا يقال فيه دعاء عليهم ، ولكن معناه : هم ممن استوجب أن يقال لهم ذلك لأن هذا انما يقال لصاحب الشر والهلكة » .

***

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال احمد : قوله : انه كان يلزمه ان يقول : زيد لا قائم ، كما تقول : زيد لا يقوم ، وزيد لا منطلق ، كما تقول : زيد لا ينطلق فليس منطلق بدلا من ينطلق ، ولا قائم بدلا من يقوم ، ولا يقوم بدلا من قائم ولا أسماء الفاعلين فى هذا الموضع بدلا من الأفعال وانما هى فى معناها .

فأما سقيا لك فبدل من سقاك الله . الا ترى انهما يتعاقبان ، ولا تقول : سقاك الله سقيا لك ، فتعيد الكلام كله مع الفعل اذا اضمرته، فجرى المصدر هاهنا مجرى فعله اذ كان بدلا منه ، وليس قوله : ان المصدر جاء فى مثل فعله بعلة للباب . الا ترى لو أن سائلا سأل ، فقال : لم لم يثن الفعل ؟ كان له أن يسأل عن ذلك ودل هذا على أن سيبويه لم يأت فى هذا الموضع بالاعتلال للباب لم لم يثن ؟ وانما قال : ولم تثن المصادر ، كما لم تثن أفعالها ، فمثل ، ولم يبين ها هنا لم لم تثن افعالها ؟ ولكنه قد بينه فى غير هذا الموضع وهو الذى اتى به محمد ابن يزيد وان المثنى من ذلك انما هو جواب لسائل سأل عن أحد أمرين ، فنقله أبو العباس الى هذا الموضع » .

انظر الانتصار ص ١٦٦ — ١٦٩

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٧ على عدم تكرير (لا) وأن سلام مبتدأ كما كان قبل دخول (لا) .

قال الأعلم : وافرد يسبنى اكتفاء بخبر الواحد عن خبر الاثنين وقصر عفراء ضرورة .

وقال أبن ولاد فى المقصور ص ٧٧ : وعفرى أيضا اسم رجل ثم انشد بيت جرير . ومثل هذا الضبط فى الديوان ص ٢٧٩ وفى أصل المقتضب أيضا : عفرى بالياء .

والبيت من قصيدة لجرير فى الديوان ص ٢٧٦ — ٢٨٠

هــذا باب

(لا) إذا دخلها ألف الاستفهام
أو معنى التمنّى

أمّا كونُها للاستفهام فعلى حالها قَبْلَ أن يَحدُث فيها علامته . تقول : ألا رجلَ فى الدار؟ على قول من قال : لا رجلَ فى الدار .

ومن قال : لا رجلَ فى الدار ولا امرأةَ ، قال : ألا رجلَ فى الدار ولا امرأةَ ؟

ومن قال : لا رجلَ ظريفا فى الدار ، قال : ألا رجلَ ظريفا ؟ ومن لم ينوِّن ظريفا قبل الاستفهام لم ينوِّنه ها هنا(١) .

* * *

٤/٦٥١ وقد تجعل (لا) بمنزلة / (ليس) لاجتماعهما فى المعنى ، ولا تعمل إلاَّ فى النكرة ، فتقول : لا رجلٌ أفضلَ منك(٢) .

ولا تَفْصِل بينها وبين ما تعمل فيه ؛ لأنَّها تَجرى رافعةً مَجْراها ناصبةً . فعلى هذا تستفهم عنها .

* * *

فإن دخلها معنى التمنِّى فالنصب لا غَيْرُ فى قول سيوبه ، والخليل وغيرِهما إلاَّ المازنىَّ وَحْدَه . تقول : ألاَ ماءَ أشربه ، ألا ماءَ وعسلا . تنوِّن عسلا ، كما كان فى قولك : لا رجلَ وغلامًا فى الدار .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٨ ـ ٣٥٩ : « واعلم أن (لا) فى الاستفهام تعمل فيما بعدها ، كما تعمل فيه اذا كانت فى الخبر ...
ومن قال : لا غلام ولا جارية قال : الا غلام والا جارية ؟ » .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٥٧ : « لا مستصرخ ، ولا براح والنصب أجود واكثر من الرفع ، لانك اذا قلت : لا غلام فهى اكثر من الرافعة التى بمنزلة ليس » .

وتقول : ألا ماءَ باردَ إن شئت ، وإن شئت نوّنت باردا ، وإن شئت لم تنوّن كقولك : لا رجل ظريفا وإن شئت نوّنت ظريفا ، وإن شئت لم تنوّن .

ومن قال : لاَ رجل وامرأةٌ ، لم يقل هنا إلاّ بالنصب .

واحتجاج النحويّين : أنّه لمّا دخله معنى التمنّى زال عنه الابتداء، وموضعه نصب ؛ كقولك : اللهمّ غلاماً ، أى هب لى غلاماً .

وكقولهم : إنّ زيدا فى الدار وعمرو ، حُمل (عمرو) على الموضع . فإن قالوا : ليت زيدا فى الدار وعمرا — لم يكن موضع عمرو الابتداء ؛ لأنّ / (إنّ) تدخل على معنى الابتداء ، و (ليت) تدخل للتمنّى فلها معنى سوى ذلك ، فلذلك لم يكن فى (ليت) و (لعلّ) و (كأنّ) ما فى (إنّ) و (لكنّ) من الحَمْل على موضع الابتداء ؛ لأنّ لهنّ معانى غير الابتداء . فكأنّ للتشبيه ، وليت للتمنّى ، ولعلّ للتوقُّع .

٤/٥٢

وكان المازنىّ يُجرى هذا مع التمنّى مُجراه قَبْلُ ويقول : يكون اللفظ على ما كان عليه وإن دخله خِلافُ معناه ؛ ألا ترى أنّ قولك : غفر الله لزيد معناه الدعاءُ ، ولفظه لفظ ضرب ، فلم يُغيّر لما دخله من المعنى ، وكذلك قولك : علم الله لأفعلنّ ، لفظه لفظ رزق الله ، ومعناه القسم ، فلم يُغيّره .

وكذلك : حسْبُك رفع بالابتداء ، ومعناه النهى .

ومن قوله : ألا رجلَ أفضلُ منك ـ ترفع أفضل لأنّه خبر الابتداء ، كما كان فى النفى وكذا يلزمه .

والآخرون ينصبونه ، ولا يكون له خَبر[1] .

---

(١) المبرد هنا ذكر رأى سيبويه وجمهور النحويين وبين وجهة نظرهم ، كما ذكر رأى المازنى وبين وجهة نظره ، ولم يرجح رايا على آخر وكذلك عرض لكلام سيبويه فى نقده وذكر راى المازنى فقال فى الرد على سيبويه :

« ومن ذلك قوله فى هذا الباب : والرفع لا يكون فى هذا الموضع ، لانه ليس بجواب لقوله : أذا عندك أم ذا ، وليس فى هذا الموضع معنى ليس (انظر سيبويه ج ١ ص ٣٥٩) . يعنى (لا) اذا لحقها الف الاستفهام لمعنى التمنى ، نحو : الا ماء بارد .

. . . .

= قال لا يجوز الا ماء .

قال محمد : ولو كان هذا لا يجوز من قبل انه ليس جوابا لقولك : اذا عندك أم ذا كان يلزمك أيضا ألا تجيز ألا ماء بارد .

قال لا يجوز ألا ماء ولو عمل ، لأن هذا ليس جوابا لقولك : هل من ماء ؟ اذ زعم ان قولك : لارجل فى الدار جواب لقولك : هل من رجل .

ولكن القول فى هذا أنه جاز فيه الرفع والنصب ، كما كان قبل دخول الف الاستفهام عليه ، وأجازة الرفع قول أبى عثمان وذلك لأن هذا وقع فى النفس جوابا كما ذكر سيبويه ، ثم دخل عليه الاستفهام على هيئته فى النفى ،لأن الاستفهام لا يغير ما دخل عليه عن حاله قبل أن يكون استفهاما ودخله معنى التمنى ، وله حظه من اعراب ، كما ان قولك : غفر الله لزيد لا يمنع من اعراب الفعل والفاعل وان دخله معنى الدعاء .

***

ومن ذلك قوله فى هذا الباب : ومن قال :لا غلام افضل منك لم يقل : لا غلام افضل منك الا بالنصب لأنه دخل فيه معنى التمنى ، وصار مستغنيا عن الخبر كاستغناء اللهم غلاما ومعناه : اللهم هب لى غلاما (انظر سيبويه جـ ١ ص ٣٥٩) .

***

قال محمد : وليس هذا كما قال ، لأنه وان كان فيه معنى التمنى فانما قوله : الا ماء فى موضع اسم مرفوع ، وخبره مضمر فان أضمرته رفعته ، وحكمه حكمه قبل أن يدخل الف الاستفهام وأن يقع فيه معنى التمنى .

ونظير ذلك : رحمة الله عليه . اعرابه اعراب زيد اخوك وان كان فيه معنى الدعاء ، واجازة رفع الخبر قول أبى عثمان » .

***

ورد على المبرد ابن ولاد فقال :

« قال احمد : اما قول سيبويه : ان الرفع امتنع فى قولك : الا ماء ، لانه ليس بجواب لما ذكر ، فالمعنى عند جميع اصحابه أن الرفع مع (لا) انما يكون من وجهين :

اما ان تحمله على كلام مستفهم مبتدأ ، أو على ان تجعل (الا) بمعنى ليس وما عدا الوجهين فليس للرفع فيه معنى ، وذلك ان المستفهم اذا قال : أزيد عندك أم عمرو ؟ قلت : لا زيد ولا عمرو ، فجعلت الجواب الذى هو خبر على ما حمل المستفهم عليه كلامه .

وان جعلتها بمعنى ليس فلست تحتاج فيها الى التكرار ، كما لا تحتاج فى (ليس) الى ذلك .

واذا ادخلت الف الاستفهام بمعنى التمنى وانت لا تجيب احدا ، فتبنى كلامك على ما بنى عليه ، وانما انت مبتدىء بالقول ، ولا يجوز ان تحمله فى الاعراب الا على معناه ، ومعناه الفعل، لأنك لا تتمنى الا بفعل . الا ترى الى قول سيبويه : الا غلام معناه : اللهم هب لى غلاما .=

. . . .

= وقول محمد بن يزيد انه فى موضع مبتدأ ، كما كان لا رجل وان الخبر مضمر خطأ ، لان موضع التمنى ليس بموضع ابتداء ، ولا يحتاج فيه الى خبر . الا ترى انك تقول : اللهم ارزقنى غلاما .

والذى القى محمد بن يزيد فى هذا الغلط قول العرب : رحمة الله عليه انه دعاء والدعاء لا يكون الا بفعل كالتمنى ، وقد جاز الرفع فيه .

والفصل بينهما أن قولهم : رحمة الله عليه جاء لفظه فى كلام العرب على غير معناه ، لأن معناه النصب اذ كان دعاء . فأما التمنى فجاء لفظه على أصله ، ومعناه منصوبا وافق اللفظ المعنى .

فان قال قائل : فارفع هذا ، كما رفعت العرب ذلك .

قيل له : ليس رد الشيء الى غير اصله ومعناه اذا جاء على أصله بجائز ولا قياس . فكأن هذا القائل قال : قد جاء لفظ التمنى على معناه ، فردوه الى غير معناه وهو الرفع (وذروا) فيه معناه وهو النصب وهذا قياس فاسد ، ومذهب غير مستقيم .

وأما قول سيبويه : ولا يكون فى هذا . يعنى فى قولك : الا رجل أفضل منك فى التمنى فانه اراد انك لو قلت : (ليس) ها هنا لصار معنى الكلام الى التقرير . الا ترى أنك اذا قرنت الف الاستفهام بليس فقلت : اليس فلان افضل منك كان الكلام على معنى التقرير ، فأبان بهذا أن الرفع غير منساغ فيه البتة ، لأنه اذا لم يكن جوابا لمستفهم حمل كلامه على الابتداء ، ولا يدخله معنى (ليس) فقد امتنع فيه السببان اللذان يوجبان الرفع .

وأما معارضته اياه فى صدر كلامه بأن قال : هذا لا يجوز من قبل انه ليس جوابا لقولك : أذا عندك أم ذا ؟ فكان يلزمه أيضا ألا يجيز الا ماء بارد ، لأن هذا ليس بجواب لقولك اذ زعم ان قولك : لا رجل فى الدار انما هو جواب لقولك : هل من رجل فى الدار ؟ .

ولو امكننى انتزاع هذه المعارضة من جميع النسخ التى سيرها لانتزعتها ، وأمسكت عن ذكرها لضعفها وقبحها ، ولو بلغتنى عنه ولم تكن فى كتابه لأنكرتها قال أحمد .

وذلك أن سيبويه زعم ان لا رجل فى الدار وهو خبر جواب للاستفهام اذا قلت : هل من رجل فى الدار ، فألزمه على هذا الا يجيز الاستفهام ، لانه ليس بجواب للاستفهام وذلك انه قال : ينبغى الا يجيز الا ماء بارد وهو استفهام لأنه ليس جوابا لهل من ماء وهذا أيضا استفهام ، فألزمه اذا قال ما لا ينكره أحد وهو أن يكون الاستفهام غير جائز اذ ليس بجواب للاستفهام .

وقد كان أبو عمر الجرمى يخالف المازنى فى هذه المسألة ، واحتج ببعض ما ذكرناه وهو معنى قول سيبويه .

زعم ابو عمر انه لم يجز فى (الا) التى للتمنى ما جاز فى (لا) من رفع الصفة على الموضع بنحو : لا رجل أفضل منك ، لأن موضع النفى للابتداء ولما دخله معنى التمنى زال الابتداء ، لأنه قد تحول الى معنى آخر ، وصار فى موضع نصب ، كما لا يجوز فى (ليت) ، =

= و (لعل) و (كأن) من الحمل على الموضع ماجاز فى (أن) ، و (لكن) . فلذلك زعم انه لا يجوز الا ماء ولبن ، كما تقول فى النفى .

وقد اوضح هذا سيبويه فقال : هو بمنزلة اللهم غلاما اى هب لى غلاما » .

انظر الانتصار ص ١٦٩ ــ ١٧٤ وهما مسألتان فى نقد المبرد رد عليهما ردا واحدا . المبرد فى المقتضب لم يضعف رأى سيبويه ، كما لم يرجح رأى المازنى بل ذكر ادلة الفريقين مكتفيا بذلك .

وابن يعيش ج ٧ ص ٤٨ والرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٤١ وابن هشام فى المغنى ج ٢ ص ٤٥ والسيوطى فى الهمع ج ١٤٧١ والأشمونى ج ١ ص ٣٦٤ يجعلون المبرد فى صف المازنى فى مخالفة سيبويه .

هـذا باب

مسائل (لا) فى العطف من المعرفة والنكرة

/ اعلم أنك لا تعطف اسما على اسم ، ولا فِعْلا على فِعْل فى موضع من العربيّة إلّا كان مِثْلَه . تقول : مررت بزيد وعمرو ، ورأيت زيدا وعمرا ، وأنا آتيك وأُكرِمُك ، ولا تذهبْ فتندمْ ، أى : لا تذهب ولا تندم ، ولم يُرد الجواب [1] .

٤
٦٥٣

وتقول : لا رجل وغلاماً . عطفت غلاماً على رجل . وحقُّ الرجل أن ينوّن ، ولكنَّ البناءَ منعه من ذلك ؛ كما تقول : مررت بعثمان وزيدٍ ، فموضع (عثمان) خفض ، غير أنَّه لا ينصرف . فجرى المنصرف على موضعه .

فإن قلت : لا رجلَ ولا غلامٌ فى الدار ولا حولَ ولا قوّةٌ إلّا بالله ـ فإنّما عطفت الثانى على (لا) وما عملت فيه ؛ لأنَّها والذى عملت فيه فى موضع اسم مرفوع مبتدأ ، ولا بدّ للمبتدأ من خبر . مُضمر أو مُظهر .

ونظير ذلك : كلُّ رجل ظريفٍ فى الدار ، إن جعلت ظريفاً نعتاً للرجل ، وإن جعلته لكلّ رفعت فقلت : كلُّ رجل ظريفٌ فى الدار [2] .

وتقول : كلّ رجل وغلامٍ عندك /فإن حملت الغلام على « كلّ » رفعت ، وصار واحدا ؛ لأنَّ ما بعد (كل) إذا كان واحدا نكرة فهو فى معنى جماعة إذا أُفردوا واحدا واحدا . يدلُّك على ذلك قولُهم : جاءنى كلُّ اثنين فى الدار ؛ لأنَّ معناه : إذا جعلوا اثنين اثنين .

٤
٦٥٤

وتقول : لا رجل فى الدار ولا غلامَ يا فتى . إن جعلت (لا) الثانية للنفى كقولك : ليس رجل فى الدار وليس غلام .

---

(١) اذا اراد الجواب كانت الفاء للسببية ، فينصب الفعل بأن مضمرة .

(٢) ذكر سيبويه ج ١ ص ٢٧١ شواهد لوصف كل المضافة الى نكرة ثم ذكر فى ص ٢٧٣ ان كلا ، وبعضا المقطوعين عن الاضافة لا يوصفان وانما ينصب ما بعدهما على الحالية (باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهى معرفة لا توصف ولا تكون وصفا) .

وإن جعلت (لا) للعطف مثل: ما مررت بزيد ولا عمرو - وقلت: لا رجلَ في الدار ولا غلامًا إن عطفته على رجل، وإن عطفته على (لا) رفعت (١).

* * *

وتقول: لا أخَا لك، ولا أبَا لزيد. إن كانت (لا) للنفي.

وإن كانت للعطف قلت: ولا أبًا لزيد. لا يجوز غيرُ ذلك؛ لأنَّ اللام دخلت على المنفيّ لا في المعطوف عليه؛ كما دخلت في النداء، ولم تدخل في المعطوف عليه لأنَّك تقول: يا بؤس للحرب. ولا تقول: يا بؤس زيد. وبؤس للحرب؛ لأنَّ النداء يحتمل ما لا يحتمله المعطوف، وكذلك المنفيّ، تقول: /يا زيد والحارثُ رفعاً ونصباً(٢)، واو ولى (الحارث) حرف النداء لم يجز إلَّا أن تحذف منه الألف واللام؛ لأنَّ الإشارة تعريف، فلا يدخل الألف واللام على شيء معرَّف بغيرهما.

٤ / ٦٥٥

ألا ترى أنَّ تقدير من قال: الحارث والعبَّاس - إنَّما يحكى حالهما نكرة، وهما وصف؛ لأنَّه يريد الشيء بعينه، ولا تقول على هذا: جاءنى العُمَرُ، إلَّا أن تسمّيه بجمع عُمْرة، فتحكى تلك الحالَ.

والنفي بمنزلة النداء فيما يَحتمل. تقول: لا رجلَ في الدار، ولا تقول: وغلامَ في الدار، حتىَّ تنوّنَ الغلام على ما وصفت لك.

وتقول: لا رَجلين مسلمين لك. لابُدَّ من إثبات النون؛ لأنَّ (مسلمين) نعت، وليس بالمعتمد عليه بالنفي، وإنَّما يحذف من المنفيِّ لا من نعْته؛ كما تقول في النداء: يا رجُل الظريفَ أقْبل، فإنَّما تحذفان من المنادى؛ ولا تحذفان من وصفه لما ذكرت لك.

---

(١) جملة الوجوه فى نحو لا حول ولا قوة الا بالله خمسة:

ان بنى ما بعد (لا) الأولى جاز فيما بعد لا الثانية البناء على الفتح أو النصب عطفاً على محل اسم لا أو الرفع على أن (لا) عاملة عمل ليس أو مهملة وما بعدها مبتدأ.

وان رفع ما بعد (لا) الأولى جاز فيما بعد (لا) الثانية البناء على الفتح أو الرفع وانظر هذه الوجوه فى سيبويه ج ١ ص ٣٥٢ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٢ - ١١٣ وشرح الكافية للرضى ج ١ ص ٢٣٩ - ٢٤٠ والمغنى ج ١ ص ١٩٦.

(٢) تقدم فى ص ٢١٢-٢١٣.

هـذا باب

الاستثناء

والاستثناءُ على وَجْهين :

أحدهما : أنْ يكون الكلام محمولا على ما كان عليه قَبْلَ دخول الاستثناء .

وذلك قولك : ما جاءَنى إلَّا زيدٌ ، وما ضربت إلَّا زيدا ، وما مررت إلاّ بزيدٍ . فإنَّما يَجْرِى هذا على قولك : جاءَنى زيدٌ ، ورأيت زيدا ، ومررت بزيد ، وتكون الأَسماءُ محمولة على أَفْعالها .

وإنَّما احتجت إلى النفى والاستثناء ؛ لأَنَّك إذا قلت : جاءَنى زيد - فقد يجوز أَن يكون معه غيرُه . فإذا قلت : ما جاءَنى إلَّا زيد - نفيت المجىءَ كلَّه إلَّا مَجيئه ، وكذلك جميع ما ذكرنا (١) .

والوجه الآخر : أَن يكون الفِعْل أَو غيره من العوامل مشغولا ، ثمَّ تأْتى بالمستثنى بعْدُ . فإذا كان كذلك فالنصب واقع على كلِّ مستثنى ، وذلك قولك : جاءَنى القوم إلَّا زيدا ، ومررت بالقوم إلَّا زيدا .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٠ : « باب ما يكون استثناء بالا . اعلم أن الا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين : الا تغير الاسم عن الحال التى كان عليها قبل أن تلحق ، كما أن (لا) حين قلت : لا مرحبا ، ولا سلام لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق . فكذلك (الا) ولكنها تجىء لمعنى ، كما تجىء (لا) لمعنى .

فاما الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلته قبل أن تلحق (الا) فهو أن تدخل الاسم فى شىء تنفى عنه ما سواه ، وذلك قولك : ما أتانى الا زيد ، وما لقيت الا زيدا ، وما مررت الا بزيد . تجرى الاسم مجراه اذا قلت : ما أتانى زيد ، وما لقيت زيدا ، وما مررت بزيد ، ولكنك أدخلت (الا) لتوجب الأفعال لهذه الأسـماء ولتنفى ماسواها ، فصارت هذه الأسماء مستثناة . فليس فى هذه الأسماء فى هذا الموضع وجه سوى ان تكون على حالها قبل أن تلحق (الا) ، لأنها بعد (الا)

فى هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق (الا) ، لأنها بعد (الا) محمولة محمولة على ما يجر ، ويرفع ، وينصب ، كما كانت محمولة عليه قبل أن تلحق (الا) ولم تشغل عنها قبل أن تلحق (الا) الفعل بغيرها » .

وعلى هذا مَجْرَى النفى . وإن كان الأَجْوَد فيه غيرَه ؛ نحو : ما جاءَنى أَحد إِلَّا زيدٌ ، وما مررت بأَحد إِلَّا زيدٍ ، وذلك لأَنَّك لما قلت : جاءَنى القوم وقع عند السامع أَنَّ زيدا فيهم ، فلمَّا قلت : إِلَّا زيدا — كانت (إِلَّا) بَدَلا من قولك : أَعْنى زيدا ، وأَستثنى فيمن جاءَنى زيدا ، فكانت بَدَلا من الفعْل(1) .

(1) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٠ : « والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجا مما دخل فيه ما قبله عاملا فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرونِ فيما بعدها اذا قلت : عشرون درهما » .

وقال فى ص ٣٦٩ : « باب لا يكون المستثنى فيه الا نصبا ، لأنه مخرج مما أدخلت فيه غيره ، فعمل فيه ما قبله ، كما عمل العشرون فى الدرهم حين قلت : له عشرون درهما ، وهذا قول الخليل ، وذلك قولك : أتانى القوم الا أباك ، ومررت بالقوم الا أباك ، والقوم فيها الا أباك ، وانتصب الأب اذ لم يكن داخلا فيما قبله ، ولم يكن صفة . وكان العامل فيه ما قبله من الكلام ، كما أن الدرهم ليس بصفة للعشرين ، ولا محمول على ما حملت عليه وعمل فيها » .

***

ما الذى يدل عليه كلام سيبويه هذا فى ناصب المستثنى ؟

وهل بين كلامه وكلام المبرد من خلاف ؟

الأنبارى فى الانصاف ص ١٦٧ يعبر عن مذهب البصريين بقوله :

وذهب البصريون الى أن العامل فى المستثنى هو الفعل ، أو معنى الفعل بتوسط (الا) .

ويعلل ذلك فى أسرار العربية ص ٢٠١ بقوله :

« وذلك لأن هذا الفعل وان كان لازما فى الأصل الا أنه قوى بالا ، فتعدى الى المستثنى ، كما تعدى الفعل بالحروف المعدية » .

وكذلك يصور الرضى جـ ١ ص ٢٠٧ مذهب البصريين .

وكلام المبرد فى المقتضب وفى الكامل يفيد أن ناصب المستثنى هو الفعل المحذوف و (الا) بدل من هذا الفعل ، كما قال فى ناصب المنادى ، ولكنه فى الكامل يقول عن رأيه بأنه مترجم عما قال سيبويه غير مناقض له قال جـ ٤ ص ٢٤٣ — ٢٤٤ : « فشربوا منه الا قليلا منهم) « نصب هذا على معنى الفعل و (الا) دليل على ذلك . فاذا قلت : جاءنى القوم لم يؤمن أن يقع عند السامع أن زيدا أحدهم ، فاذا قال الا زيدا فالمعنى : لا أعنى فيهم زيدا ، أو استثنى ممن ذكرت زيدا ، ولسيبويه فيه تمثيل والذى ذكرت لك أبين منه ، وهو مترجم عما قال غير مناقض له » .

***

والذى يظهر لى أن رأى المبرد فى ناصب المستثنى مخالف لرأى سيبويه فكلام سيبويه على ما فيه من اجمال يفيد أن ناصب المستثنى هو ماقبل (الا) .

وكلام المبرد فى كتابيه المقتضب والكامل يفيد أن الناصب هو الفعل المحذوف و (الا) دليل وبدل منه ، وليس لـ (الا) عمل فى المستثنى .

فمن نسب الى المبرد بأن ناصب المستثنى عنده هو (الا) يكون مخالفا لقول المبرد فى كتابيه .

***

وهى حرف الاستثناء الأصليّ. وحروف الاستثناء غيرُها ما أذكره لك :

أمّا ما كان من ذلك اسما فغير[1] وسِوى ، وسَواء[2] .

وما كان حرفاً سوى (إلّا) فحاشا ، وخلا .

وما كان فِعْلا فحاشا[3] ، وخلا وإن وافقا لفظ الحروف ، وعدا ، ولا يكون .

أبو الفتح بن جنى صور رأى المبرد فى سر الصناعة ج ١ ص ١٤٦ تصويرا يطابق كلام المبرد فقال :

« على أن أبا العباس قد ذهب فى انتصاب ما بعد (الا) فى الاستثناء الى أنه بناصب يدل عليه معقود الكلام . وكأنه عنده اذا قلت : قاموا الا بكرا تقديره : استثنى بكرا ، أولا أعنى بكرا فدلت (الا) على أستثنى ، ولا أعنى » .

وهذا تعبير صادق عن مذهب المبرد ولكنه فى الخصائص ج ٢ ص ٢٧٦ يقول : « ولهذا كان ما ذهب اليه أبو العباس من أن (الا) فى الاستثناء هى الناصبة ، لأنها نابت عن أستثنى ، ولا أعنى مردودا عندنا .. »

وكلام المبرد لا يثبت لـ (الا) عملا فى المستثنى لكنه يقول : هى دليل على هذا الفعل وبدل منه فلا يذكر هذا الفعل معها .

وابن يعيش قد نهج منهج ابن جنى أيضا فقال ج ٨ ص ٩ :

« وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب للمستثنى فعل دل عليه مجرى الكلام تقديره : أستثنى ، ولا أعنى ، ونحوه فلا تكون الا مقوية » .

وقال فى ج ٢ ص ٧٦ : « وذهب أبو العباس المبرد ، وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى أن الناصب للمستثنى (الا) نيابة عن أستثنى » ..

وقال الأنبارى فى الانصاف ص ١٦٧ : فذهب بعض الكوفيين الى أن العامل فيه (الا) واليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد وأبو اسحق الزجاج من البصريين . وفى الهمع ج١ص٢٢٤ : وفى ناصبه أقوال : احدها أنه (الا) وصححه ابن مالك وعزاه لسيبويه والمبرد ثم قال : السابع أنه بأستثنى مضمرا وعليه المبرد والزجاج فيما نقله السيرافى وانظر الأشمونى ج ٢ص٢٤ ، والشمنى ج ١ ص ١٥٢

ونظير هذه المسالة مانسب اليه من أن المنادى منصوب بـ (يا) وانظر ردنا ص ٢٠٢ .

(١) سيعقد بابا لغير فيما يأتى .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ : « وأما أتانى القوم سواك فزعم الخليل أن هذا كقولك : أتانى القوم مكانك ، وما أتانى أحد مكانك الا أن فى سواك معنى الاستثناء » .

وقال المبرد فى ص ٣٤٩ : « ومما لا يكون الا ظرفا ويقبح أن يكون اسما (سوى) و (سواء) محدودة بمعنى سوى» وانظر ج٢ ص٢٧٤ وسيبويه ج١ ص٢٠٢-٢٠٣

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ : « وأما (حاشا) فليس باسم ولكنه حرف يجر ما بعده ، كما تجر (حتى) ما بعدها، وفيه معنى الاستثناء»



= عرض المبرد للرد على سيبويه فقال :

« قال محمد : اما (حاشا) فبمنزلة خلا اذا أردت بها الفعل • انما معناه جاوز من قولك : خلا يخلو • كذلك : حاشا يحاشي وكذا قوله : أنت أحب الناس الى ولا أحاشى أحدا : أى ولا استثنى احدا • وتصييرها فعلا بمنزلة خلا فى الاستثناء قول أبى عمر الجرمى وأنشد :

ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد

وتقول : أتاني القوم حاشا زيد ، حق حاشا ان يكون فى معنى المصدر كقولك : حاش لله وحاش الله كما تقول : براءة الله وبراءة لله • يدلك على ذلك دخولها على اللام فى قولك : حاشا لله ، ولو كانت حرفا لم تدخل على حرف •

وحاشا يحاشى محاشاة المصدر ونقص كما تنقص الأسماء فتقول : حاش لله ولو كانت حرفا لم تدخل على حرف ، وحاش لله مثل غد ، وغدو ، ومه ، ومهلا •• ولا يكون ذلك فى الحرف وكل قول سوى ذلك باطل » •

***

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد بن محمد : لم ينكر سيبويه أن يكون حاشا فعلا فى موضع من الكلام البتة ، وانما ذكرها فى الاستثناء خاصة ، فزعم أن العرب تجر بها فى هذا الباب ، والفعل لا يجر وقد يجىء مثل هذا فى كلام العرب ، فتجعل فى موضع الكلمة اسما وفى موضع حرفا ، كما فعلوا ذلك بمنذ •

و أما أن يجروا بالفعل فلا يوجد ذلك ، ولاله وجه •

ولم ينصبوا بها فى الاستثناء ، فيجرونها مجرى خلا من أنها تكون مرة فعلا ، ومرة حرفا ولو أوجدنا شاهدا فى الاستثناء لكان ردا • فأما قول النابغة :

ولا أحاشى من الأقوام من أحد

فلا يجرى هذا مجرى الاستثناء ، وليس يجوزان ينصب بحاشا فى الاستثناء قياسا على خلا ، وقد لزمت العرب فيها أحد الوجهين فى هذا الباب • فان جعل قول القائل : ولا أحاشى من الأقوام استثناء فليجعل قول القائل ولا يخلو من كيت ، وكيت فلان استثناء ، وليس يجعل أحد من النحويين هذه الكلمة على تصرفها استثناء ، وكذلك (حاشا) اذا صرفتها فى الأقوام استثناء فليجعل قول القائل ولا يخلو فى الاستثناء لزمت وجها واحدا ، وطريقة واحدة •

وأما احتجاجه بدخول حرف الجر معها فى قولهم : (حاشا لله) فلم يدخلوا حرف الجر معها للاستثناء • الا ترى أنهم يقولون مستأنفين الكلام : حاشا لله من كذا ، وكذا ، فليس هذا بالاستثناء من شىء تقدم ، وهذا يدل على صحة ماقاله سيبويه •

فأما فى غير الاستثناء فقد تكون فعلا كما قال الجرمى ولا خلاف فى ذلك بين أهل العربية • =

. . . .

= وأما رجوع محمد عن ان تكون فعلا الى ان زعم أنها مصدر فهذا ظن لم يات معه بحجة ٠ وهل وجد فى الكلام مصدر من فاعل يفاعل على وزن فعله ولفظه ؟ وليس فى الكلام فاعل فاعلا وانما المصدر من فاعل مفاعلة ، وفعال ، مثل : قاتل مقاتلة وقتالا ٠

وأما قوله : ان الحرف لايدخل على الحـــرف فليس حاشا بحرف اذا دخلت على الحرف ، وليس يكون ذلك فى الاستثناء ، ولكنها اذا دخلت على الحرف فى موضع من الكلام فعل والفعل يدخل على الحرف وذلك فى قولهم : حاشـــا لزيد ، ويكون أيضا اسما غير فعل ولا مصدر ، فيدخل على الحرف كقولك . غلام لزيد » ٠

انظر الانتصار ص ١٨٧ ـ ١٩٠ ٠

هـذا باب

المستثنى من المنفىّ

تقول : ما جاءنى أحد إلّا زيدٌ ، وإلّا زيدا .

أمّا النصْب فعلى ما فسّرت لك ، وأمّا الرفع فهو الوَجْه لما أذكره لك إن شاء الله .

تقول : ما جاءنى أحد إلّا زيدٌ . فتجعل (زيد) بدَلا من أحد ، فيصير التقدير ما جاءنى إلّا زيد ؛ لأنّ البَدَل يحُلُّ مَحلّ المبدل منه .

ألا ترى أنّ قولك : مررت بأخيك زيدٍ — إنّما هو بمنزلة قولك : مررت بزيد ؛ لأنّك لمّا رفعت الأخ قام (زَيد) مَقامَه . فعلى هذا / قلت : ما جاءنى أحد إلّا زيد[1] .

٤/٦٥٨

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦٠ : « باب مايكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه .

وذلك قولك : ما أتانى أحد الا زيد ، وما مررت بأحد الا عمرو ، وما رأيت احدا الا عمرا . جعلت المستثنى بدلا من الأول فكأنك قلت : مامررت الا بزيد ، وما أتانى الا زيد ، وما لقيت الا زيدا ، كما أنك اذا قلت : مررت برجل زيد فكأنك قلت : مررت بزيد . فهذا وجه الكلام أن تجعل المستثنى بدلا من الذى قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتانى القوم الا عمرو ، وما فيها القوم الا زيد ، وليس فيها القوم الا أخوك ، وما مررت بالقوم الا أخيك . فالقوم ها هنا بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتانى القوم الا أباك لأنه بمنزلة قوله : أتانى القوم الا أباك فانه ينبغى له أن يقول : (مافعلوه الا قليلا منهم) .

وحدثنى يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجه ما أتانى القوم الا عبد الله ، ولو كان هذا بمنزلة أتانى القوم لما جاز أن تقول: ماأتانى أحد كما أنه لايجوز : أتانى أحد ... »

وقال فى ص ٣٦٣ « باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلا حدثنى بذلك يونس وعيسى جميعا أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول : مامررت بأحد الا زيدا ، وما أتانى أحد الا زيدا ، وعلى هذا ما رأيت أحد الا زيدا ، فتنصب زيدا على غير رأيت وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلا من الأول ... »

وانظر الكامل ج ٤ ص ٢٤٤ ـ ٢٤٥ .

فإن قال قائل : فما بال (زيد) موجباً ، و (أحد) كان منفيًا ، ألَا حَلَّ مَحَلَّه ؟

قيل : قد حَلَّ محلَّه في العامل ، و (إلَّا) لها معناها .

ولو قلت : جاءني إخوتك إلَّا زيدا - لم يجز إلَّا النصبُ ؛ لأنك لوحذفت الإخوة . بطل الكلام ، وذلك أنه كان يكون : جاءني إلَّا زيد. فلا يقع الاستثناءُ على شيء ، فمن ثَمّ بطل لفظ (إلَّا) من النصْب لفساد البَدَل[1] .

فمن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ : (ما فَعَلُوهُ إلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ) [2] لأنَّك لو قدَّرته على حذف الضمير ، وهو الواو في فعلوه - لكان : ما فعله إلَّا قليل منهم .

وقال في الإيجاب : (فَشَرِبُوا مِنْهُ إلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ) [3] وقال : (فَسَجَدَ الْمَلائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إلَّا إبْلِيسَ) [4] .

وأمَّا قوله عزَّ وجلَّ : (وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إلَّا امْرَأَتَكَ) وامرأتُك[5] - فالوجهان جائزان جَيِّدان .

فمن قال : (إلَّا امرأتُك) فهو مستثنى / من يلتفت ، وكأنَّه قال : ولا يلتفت إلَّا امرأتُك . ٤/٦٥٩

---

(١) سيعيده في ص٦٦٢ فنرجىء التعليق عليه هنا .

(٢) النساء : ٦٦ وقرأ ابن عامر وحده من السبعة بنصب قليل شرح الشاطبية ص ١٨٤ غيث النفع ص ٧٦ النشر جـ ٢ ص ٢٥٠ .

وانظر معاني القرآن للفراء جـ ١ ص ١٦٦ والرضي جـ ١ ص ٢١٤ والبحر المحيط جـ ٣ ص ٢٨٥ .

ويقول المبرد في الكامل جـ ٤ ص ٢٤٤ :والقراءة الجيدة (ما فعلوه الا قليل منهم) وقد قرىء الا قليلا .

(٣) البقرة : ٢٤٩ .

(٤) الحجر : ٣٠ .

(٥) هود : ٨١ ، قرأ ابن كثير وأبو عمرو برفع التاء من (الا امرأتك) وقرأ الباقون بنصبها (الشاطبية ص ٢٢٤ . غيث النفع ص ١٣٠ النشر جـ ٢ ص ٢٩٠) .

خرج الزمخشري قراءة النصب على أن الاستثناء من قوله (فأسر بأهلك) فالاستثناء تام موجب واجب النصب كما يرى المبرد هنا .

قال في المفصل جـ ١ ص ١٩٧ : « وأما قوله - عز وجل - : (الا امرأتك) فيمن قرأ بالنصب

ويجوز النصب على غيرِ هذا الوجْه ، وليس بالجيّد ، على ما أعطيتك فى أوّل الباب . جَوْدة النصْب على قوله : (فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ) إلاّ امرأَتك . فلا يجوز إلّا النصْب على هذا القول لَفساد البدَل لو قيل : أَسْرِ إلّا بامرأتك لم يجز . فإنَّما باب الاستثناء - إذا استغنى الفِعْل بفاعله ، أو الابتداءُ بخبره - النصبُ ، إلّا أن يصلح البَدَل ، فيكون أجود ، والنصب على حاله فى الجواز . وإنَّما كان البَدَلُ أَجْودَ ؛ لأنَّه فى اللفظ والمعنى ، والنصب بالاستثناء إنَّما هو للمعنى لا للفْظ .

وبيان ذلك أنَّك إذا قلت : جاءنى إخوتك إلّا زيدا ، وزيد أحد إخوتك - أوقعت عند السامع من قَبْل الاستثناء أنّه فيمن جاء . فإذا قلت : إلّا زيدا - فإنّما وقعت فى موضع : لا أعنى زيدا منهم ، أو أستثنى زيدا منهم . فهذا معنى .

وإذا قلت : ما جاءنى أحد إلّا زيد . فإنَّما رفعت ؛ وإنَّما نحّيت أحدا عن الفِعْل ، وأحللت (زيدا) بَعْدَ الاستثناء مَحلَّه ، فصار التقدير : ما جاءنى إلّا زيد . فكلُّ موضع / صلَح فيه البَدَل فهو الوَجْه ، وإذا لم يصلح البدَل لم يكن إلّا النصْبُ ، كما يجوز فيما صلَحَ فيه البدَل النصبُ على الاستثناء .

٤ / ٦٦٠

=فمستثنى من قوله تعالى - « فاسر باهلك » . ثم اجاز فى الكشاف أن يكون مستثنى من قوله (ولا يلتفت منكم أحد) قال : ويجوز أن ينتصب عن لا يلتفت على أصل الاستثناء وان كان الفصيح هو البدل ... وفى اخراجها مع أهله روايتان ... واختلاف القراءتين لاختلاف الروايتين » (الكشاف ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٢٨) وقد رد على الزمخشرى فى هذا ابن الحاجب فى شرح كافيته ص ٤٥ وأبو حيان فى البحر ج ٥ ص ٢٤٨ .

وقد خرج ابن مالك فى كتابه شواهد التوضيح والتصحيح ص ٤٢ قراءة الرفع على أنها مبتدأ خبره الجملة بعده .

وتبعه ابن هشام في المغنى ج ٢ ص ١٥٣ وابن القيم فى بدائع الفوائد ج ٣ ص ٦٥ - ٦٦

هذا باب

ما لا يجوز فيه البدل

وذلك الاستثناءُ المقدّم. نحو: ما جاءنى إلّا زيدا أحدٌ، وما مررت إلّا زيدا بأحد. وإنّما امتنع البدَل؛ لأنّه ليس قَبل زيد ما تُبدله منه، فصار الوَجْهُ الذى كان يصلُح على المجاز لا يجوز ها هنا غيرُه.

وذلك أنّك كنت تقول: ما جاءنى أحد إلّا زيد، وتجيز: ما جاءنى أحد إلّا زيدا، فلمّا قدّمت المستثنى بطل وجهُ البَدَل، فلم يبق إلّا الوَجْهُ الثانى.

ومثال هذا قولك: جاءنى رجل ظريف، فتجعل ظريفاً نعتاً لرجل، ويجوز: جاءنى رجل ظريفا، على الحال. فإذا قلت: جانى ظريفا رجل – بطل الوجه الجيِّد؛ لأن رجلا لا يكون نعْتاً، فصار الذى كان هناك مجازا لا يجوز غيرُه [1]. فمن ذلك قوله:

النّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فِيكَ لَيْسَ لَنا ... إلّا السُّيوفَ، وأَطْرافَ القَنَا وَزَرُ [2]

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧١: «باب مايقدم فيه المستثنى.

وذلك قولك: مافيها الا أباك أحد، ومالى الا آباك صديق، وزعم الخليل أنهم انما حملهم على نصب هذا أن المستثنى انما وجهه عندهم أن يكون بدلا، ولا يكون مبدلا منه، لأن الاستثناء انما حده أن تتداركه بعد ماتنفى، فتبدله، فلما لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز اذا أخرت المستثنى، كما انهم حيث استقبحوا أن يكون الاسم صفة فى قولهم: فيها قائما رجل حملوه على وجه قد يجوز لو أخرت الصفة، وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه».

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧١ على تقدم المستثنى على المستثنى منه فوجب نصبه والأصل: فليس لنا وزر الا السيوف وأطراف القنا.

الألب: المجتمعون المتالبون.

الوزر: الملجأ والحصن وأصله الجبل.

والبيت لكعب بن مالك قاله للنبى صلى الله عليه وسلم.

وانظر الانصاف ص ١٧٧ وابن يعيش ج ٢ ص ٧٩ والكامل ج ص ٢٤٥، وشروح سقط الزند ٦٠٥

وقال :

وما لِيَ إلَّا آلَ أَحْمَدَ ، شِيعَةٌ   ومالِيَ إلَّا مَشْعَبَ الحقِّ مَشْعبُ(١)

* * *

٤/٦٦١ /وتقول : مَنْ لى إلَّا أَباك صديقٌ . إذا أَردت أن تجعل (صديق) خبرا لـ«مَنْ» . كأَنَّك قلت : مَنْ صديق لى ؟

فإن أَردت غير هذا الوَجْه قلت : من لى إلَّا أَبوك صديقاً . جعلت (مَنْ) ابتداء ، وقولك أَبوك خبره ، وجعلت صديقاً حالا (٢) .

وإن شئت قلت : من لى إلَّا أبوك صديق ؟ جعلت الأَب بدلا مِنْ « مَنْ » ، فصار التقدير : أَبوك لى صديق ؛ لأَنَّ «مَنْ» اسم مُستفهم عنه ؛ فتقديره : أَحد إلَّا أَبوك لى صديق . فإذا أَبدل طرح أَحدا ، وجعل أَباك بدَلا منه . صار تقديره : مالى إلَّا أَبوك صديق .

* * *

---

(١) تقدم المستثنى على المستثنى منه في الشطرين والأصل : ومالى شيعة الا آل أحمد ، ومالى مشعب الا مشعب الحق .

مشعب الحق : طريقه وروى : ومالى الا مذهب الحق مذهب .

الشيعة : الأعوان والأحزاب .

البيت للكميت بن زيد الأسدى من قصيدة مشهورة فى الهاشميات ص ٣٦ - ٥٥ وانظر المفصل جـ ١ ص ١٩٥ وابن يعيش جـ ٢ ص ٧٩ والانصاف ص ١٧٦ والعينى جـ ٢ ص ١١١-١١٤ والكامل جـ ٤ ص ٢٤٥ وشرح ديوان المتنبى جـ ٢ ص ٢٨ ، ومعجم المقاييس جـ ٣ ص ١٩١ واللسان (شعب) ومجالس ثعلب ص ٦٢ والأغانى ١٥/١١٩ .

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٢ : « وكذلك من لى الا أبوك صديقا ، لانك أخليت (من) للأب ولم تفرده لأن يعمل كما يعمل المبتدأ » .

وقال السيرافى فى تعليقه على سيبويه : أعراب أبو العباس محمد بن يزيد هذا المثال فقال : ان (من) مبتدأ ، وأبوك خبره ومثله بقوله : مازيد الا أخوك .

والوجه عندى أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من . كأنه قال : الى احد الا أبوك .

وقوله : لانك أخليت من للأب ولم تفرده : أى أبدلت الأب منه ولم تفرد (من) لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسرت غير أبى العباس من مفسرى كلام سيبويه » .

وقال الرضى فى شرح الكافية جـ ١ ص ٢٠٩ : « ويجوز لك أن تقول : مالى الا أبوك صديقا على أن أبوك مبتدأ ، ولى خبره ، وصديقا حال وتقول : من لى الا أبوك صديقا . فمن مبتدأ ، ولى خبر وأبوك بدل من من كأنك قلت : ألى أحد الا أبوك وصديقا حال ... » .

وتقول في باب منه ، وهو أن تؤخِّر صفة الأوّل . تقول : ما جاءَني أحد إلّا زيد خيرٌ منك . التقدير : ما جاءَني أحد خيرٌ منك إلّا زيد .

فأنت في هذا مُخَيَّر : إن شئت نصبت زيدا ؛ لأنّ الأوّل بمنزلة المتأخِّر لتأخُّر نعْته ، فلم تقدّم المستثنى لتبدله من شيء لم يتمّ إذا كان لا يعرف إلّا بوصفه فقد صار صفة بمنزلة ما هو موصول به .

ألا ترى أنّك لو قلت : / رأيت زيدا الأحمر ، وهو لا يُعرف إلّا بهذا النعْت – لم يكن قولك : رأيت زيدا مُغنياً .

٤ / ٦٦٢

وأمّا من أبدل منه فيقول : الوصف تابع مُستغنىً عنه ، وإنّما أبدل من الموصوف لا من وصفه ، وليس المبدل منه بمنزلة ما ليس في الكلام إنّما أبدلت للتبيين ، ولم تقل إنّه نعْت ، لأنّه جوهر لا ينعت به .

ولو كان البَدَلُ يُبطل المبدَل منه لم يجز أن تقول : زيد مررت به أبي عبد الله ؛ لأنّك لو لم تَعْتدَّ بالهاء ، فقلت : زيد مررت بأبي عبد الله – كان خَلْفاً ؛ لأنّك جعلت زيدا ابتداء ، ولم تردّ إليه شيئاً ، فالمبدَل منه مُثبَت في الكلام .

وإنّما سمّى البَدَل بَدَلا ؛ لدخوله لما عمل فيه ما قبلَه على غير جهة الشركة .

وكان سيبويه يختار : ما مررت بأحد إلّا زيدٍ خيرٍ منك ؛ لأنّ البَدَل إنّما هو من الاسم لا من نعْته ، والنعْت فَضْلة يجوز حذفها (١) .

وكان المازنيّ يختار النصب ويقول : إذا أبدلت من الشيء فقد اطّرحته من لفْظى ، وإن كان في المعنى موجودا ، فكيف أنعت ما قد سقط ؟

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٢ : فان قلت : ما أتاني أحد الا أبوك خير من زيد ، وما مررت بأحد الا عمرو خير من زيد ، وما مررت بأحد الا عمر خير من زيد كان الرفع والجر جائزا ، وحسن البدل ، لانك قد شغلت الرافع والجار ، ثم أبدلته من المرفوع والمجرور ، ثم وصفت بعد ذلك ... وقد قال بعضهم : مامررت بأحد الا زيدا خير منه ، وكذلك من لى الا زيدا صديقا ، ومالى أحد الا زيدا صديق كرهوا أن يقدموه وفى أنفسهم شىء من صفته الا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم الا نصبا ... » .

/ والقياس عندى قول سيبويه ؛ لأَنَّ الكلام إِنَّما يراد لمعناه (١) .

والمعنى الصحيح أَنَّ البدَل والمبدل منه موجودان معاً ، لم يوضعا على أن يَسقُط أَحدهما إِلَّا فى بدَل الغلط ، فإِنَّ المُبدَل منه بمنزلة ما ليس فى الكلام (٢) .

* * *

وتقول : ما منهم أَحد اتَّخذت عنده يدا إِلَّا زيدٌ كريم ، على البدَل مِن أَحد ، وإِن شئت خفضت زيدا فأَبدلته من الهاءِ التى فى عنده ؛ لأَنَّ المعنى : ما اتَّخذت يدا عند أحد منهم كريم إِلَّا عند زيد ، فهذا يدلُّك على جميع البدَل (٣) .

---

(١) صرح المبرد هنا باختياره مذهب سيبويه وكذلك نقل مذهبه ابن يعيش ج ٢ ص ٩٢ .
والسيوطى فى الهمع ينقل عن شرح الكافية لابن مالك أن مذهب المبرد اختيار النصب مع المازنى قال ج ١ ص ٢٢٥ .

« هذا مذهب سيبويه ، واختلف النقل عن المازنى فالمشهور عنه موافقة سيبويه ، ونقل ابن عصفور عنه أنه يختار النصب ، ولا يوجبه ، لأن المبدل منه منوى الطرح ، فلا ينبغى أن يوصف بعد ذلك ، ونقل عنه أيضا أنه يوجب النصب ، ويمنع الابدال ، فحصل عنه ثلاثة أقوال ... ونقل ابن مالك فى شرح الكافية عن المبرد اختيار النصب » .
وكذلك نسب الى المبرد اختيار النصب الأشمونى ج ٢ ص ٣١ .

(٢) صرح المبرد فى غير موضع من المقتضب بأن البدل والمبدل منه لم يوضعا على أن يسقط أحدهما الا فى بدل الغلط فقال فى ص ٤٤٣ : نحو قولك : مررت بأخيك زيد . أبدلت زيدا من الأخ نحيت الأخ وجعلته فى موضعه فى العامل ، فصار مثل قولك : مررت بزيد وانما هو فى الحقيقة تبيين ، ولكن قيل له بدل لأن الذى عمل فى الذى قبله قد صار يعمل فيه بأن فرغ له » .

وقال هنا أيضا : « ولو كان البدل يبطل المبدل منه لم يجز أن تقول : زيد مررت به أبى عبد الله ، لأنك لو لم تعتد بالهاء ، فقلت : زيد مررت بأبى عبد الله كان خلفا ، لانك جعلت زيد ابتداء ، ولم ترد اليه شيئا ، فالمبدل منه مثبت فى الكلام وانما سمى البدل بدلا لدخوله لما عمل فيه ما قبله على غير جهة الشركة » .

ونسب الرضى الى المبرد أنه يقول : المبدل منه فى حكم الطرح معنى فقال ج ١ ص ٣١٦ :
« واختلف النحاة فى المبدل منه فقال المبرد انه فى حكم الطرح معنى بناء على أن المقصود بالنسبة هو البدل دون المبدل منه ، وعلى ماذكرنا من فوائد البدل ، والمبدل منه يتبين منه أن الأول ليس فى حكم الطرح معنى الا فى بدل الغلط ولا كلام أن المبدل منه ليس فى حكم الطرح لفظا لوجوب عود الضمير اليه فى بدلى البعض والاشتمال » .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦٠ : « ومن ذلك أيضا : مافيهم أحد اتخذت عنده يدا الا زيد » .

هــذا باب

ما لا يكون المستثنى فيه إلاّ نصبًا

وذلك قولك : جاءنى إخوتك إلَّا زيدا ، ومررت بإخوتك إلَّا زيدا ، ولا يكون البدَل ها هنا لما ذكرت لك .

ألا ترى أنَّك لو طرحت الإخوة من الكلام لتُبدل زيدا منهم - لفسد . لو قلت : جاءنى إلَّا زيدا كان محالا ، وكذلك مررت / إلاّ بزيد محال[1] .

٤/٦٦٤

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٩ : « (أتانى القوم الا أباك) وانما منع الأب أن يكون بدلا من القوم أنك لو قلت : أتانى الا أبوك كان محالا .

وانما جاز : ما أتانى القوم الا أبوك ، لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتانى الا أبوك ، فالمبدل انما يجىء أبدا كأنه لم يذكر قبله شىء ، لأنك تخلى له الفعل ، وتجعله مكان الأول » .

وانظر الكامل جـ ٤ ص ٢٤٣ وأسرار العربية ص ٢٠٦ والرضى جـ ١ ص ٢٠٨ - ٢٠٩ وابن يعيش جـ ٢ ص ٨٢ فقد اعتمدوا على تعليـــل سيبويه .

هذا باب

ما يصلحُ فيه البَدَل على وجْهين

تقول : ما ظننت أحدا يقول ذاك إلّا زيدا ؛ وإن شئت قلت : إلّا زيد .

أمّا النصْب فعلى البدَل من أحد ، وإن شئت فعلى أصْل الاستثناء .

وأمّا الرفع فعلى أن تُبدله من المضمر في « يقول » ؛ لأنّ معناه : ما أظنُّه يقول ذاك أحد إلّا زيد . فالذى أضمرته فى « يقول » منفيٌّ عنه القول[1] .

ومِثْلُه قولُ الشاعر :

فى ليلةٍ لا نَرى بها أَحَدًا يَحْكى عَلَيْنَا إلّا كَواكِبُها[2]

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٠ : « وتقول : مامررت بأحد يقول ذاك الا عبد الله ، وما رأيت أحدا يقول ذلك الا زيدا . هذا وجه الكلام ، وان حملته على الاضمار الذى فى الفعل فقلت : مارأيت أحدا يقول ذاك الا زيد ــ فعربى »

(٢) استشهد به سيبويه ج١ ص٣٦١ على ابدال كواكبها من الضمير المستتر فى يحكى ، لأنه منفى فى المعنى ، ولو نصب على البدل من احد لكان أحسن ، لأن أحدا منفى فى اللفظ والمعنى .

وقال ابن الشجرى فى أماليه ج١ ص٧٣ـ٧٤ (ابدال المستثنى انما يقع فيما كان غير واجب نفيا ، أو نهيا ، أو استفهاما ... .. فان وصفت المستثنى منه بجملة من فعل وفاعل مضمر كقولك: مارأيت أحدا يقول ذاك فحكم الصفة حكم الموصوف فى تناول النفى لها فاذا استثنيت من الضمير فى يقول فكأنك استثنيت من الموصوف المضمر المنفى فلذلك جاز الرفع فى المستثنى من حيث كان بدلا من مرفوع عائد على المنفى .... ولولا احتياجه الى تصحيح القافية كان النصب فيها أولى من ثلاثة أوجه :

أحدها : ابدالها من الظاهر الذى تناوله النفى على الحقيقة .

والثانى : نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر (مافعلوه الا قليلا منهم)

والثالث : انه استثناء من غير الجنس كقولك : ما فى الدار أحد الا الخيام . وأهل الحجاز مجمعون فيه على النصب وعلى ذلك أجمع القراء فى قوله تعالى : (مالهم به من علم الا اتباع الظن)

يحكى علينا : بمعنى يروى و (على) بمعنى عن أو ضمن يحكى معنى ينم . وانظر المغنى ج١ ص١٢٦ ، ج٢ ص ١٣٥ـ١٣٦ ، ص ١٩٠

ونقل الرضى ج١ ص٢١٢ كلاما فى البيت نسبه لسيبويه . =

أبدل الكواكب من المضمر فى يحكى ، ولو أبدله من أحد كان أَجْود ؛ لأَنَّ أحدا منفىٌّ فى اللفظ. [والمعنى][1] والذي فى الفِعْل بَعْدَه منفىٌّ فى المعنى .

ومِثْلُ ذلك : ما علمت أَحدا دخل الدار إِلَّا زيدا ، وإِلَّا زيدٌ إن شئت على ما تقدم من قولنا .

فأَمّا ما ضربت أَحدا يقول ذاك إِلَّا زيدا ـ فالنصْب لا غَيْرُ ؛ لأَنَّك لم تَنْفِ القول . إنّما ذكرت أَنَّ القول واقع ولكنَّك لم تضرب مِمَّن قال إِلَّا زيدا[2]

٤
―
٦٦٥

* * *

والفَصْل بين علمت وظننت وبابهما ، وبين سائر الأَفعال ـ أَنَّ (علمت) وبابها ليست أَفعالا واصلة منك إلى غيرك ، وإنَّما هى إخبار بما هَجس فى نفسك من يقين أَوشكٍّ ،

= وقال ابن النسجرى : والبيت الذى ذكره سيبويه يقع فى أكثر نسخ الكتاب غير منسوب الى شاعر مسمى ، ووجدته فى كتاب لغوى منسوبا الى عدى بن زيد ، وتصفحت نسختين من ديوان شعر عدى ، فلم أجد فيهما هذه المقطوعة بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية ...)

وقال فى ص ٧٣ (البيت من مقطوعة لرجل من الأنصار ..)

وقال البغدادى : وهذا البيت نسبه الشارح المحقق الى عدى بن زيد موافقة لشراح شواهد سيبويه ؛ ولم ينسبه سيبويه فى كتابه الى أحد، وانما أورده غفلا ، وقد تصفحت ديوان عدى بن زيد مرتين ، فلم أجده فيه وانما هذا البيت من أبيات لأحيحة بن الجلاح الأنصارى أنبتها الأصبهانى فى الأغانى .. ثم ذكرها .. والقافية فيها مرفوعة .

انظر الخزانة ج٢ ص١٨ـ٢٥ ومهذب الأغانى ج١ ص ١١٣ـ١١٤ والسيوطى ص١٤٢ـ١٤٣

ويظهر مما سيأتى أن سيبويه يقول بان ترى فى البيت قلبية لا بصرية وقد نقل عنه ان رأى بصرية الرضى وقال البغدادى : أنه ليس فى كتابه

(١) هذه الزيادة من الخزانة ج٢ص ١٩ فقد نقل نص كلام المبرد عن النحاس ولابد منها لاستقامة الكلام .

(٢) فى سيبويه ج١ ص٣٦١ : (وتقول . ما ضربت أحدا يقول ذاك الا زيدا لايكون فى ذا الا النصب ، وذلك لأنك أردت فى هذا الموضع أن تخبر بموقوع فعلك ، ولم ترد أن تخبر أنه ليس يقول ذاك الا زيد ، ولكنك أخبرت أنك ضربت ممن يقول ذاك زيدا . والمعنى فى الأول انك أردت انه ليس يقول ذاك الا زيدا ولكنك قلت : رأيت أو ظننت أو نحوهما ، لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت ، ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت ..)

فإذا قلت : علمت زيدا قائماً — فإنّما أثبتَّ القيام فى عِلْمِك ، ولم توصّل إلى ذات زيد شيئاً .

وإذا قلت : ما علمت زيدا قائماً — فإنّما أخبرت أنّه لم يقع فى عِلْمِك .

و (ضربت) وبابها أفعالٌ واصلة إلى الذات مكتفية بمفعولاتها ، فما كان بعْدَها فله معناه ، وكذلك أعطيت وبابها . نحو : أعطيت زيدا درهماً ، وكسوت زيدا ثوباً . إنّما هى هى أفعال حقيقة ودفع كان منك إلى زيد ، ونقل لمفعول إلى مفعول به ، فالدرهم والثوب منقولان ، وزيد منقول إليه.(١) .

* * *

فإذا قلت : ما أعطيت أحدا درهماً إلاّ دينارا — أبدلت الدينار ممّا قَبْلَه ؛ لأنَّ درهماً فى معنى الجميع . كأنّه قال : ما أعطيت أحدا شيئاً .

٤/٦٦٦ وممّا يدلّك على أنّهما مفعولان بائن / أحدهما من صاحبه ، أنّك لو حذفت الفِعْل لتعتبر ، لم يقع أحد المفعولين بصاحبه : لو قلت فى قولك : أعطيت زيدا درهما ، وكسوت زيدا ثوباً : زيد درهم ، أو زيد ثوب — كان محالا .

وباب (كان) ، و (إنَّ) ، و (علمت) داخل على ابتداء وخبَر .

وذاك أنّك لو حذفت (كان) من قولك : كان زيد منطلقاً ، أو (إنَّ) من هذا ، أو (علمت) — لكان الكلام الباقى : زيد منطلق .

وإنّما هذه الأفعال والعوامل داخلةٌ على ابتداء وخبر .

وتقول : ما أعطيت أحدا يقول ذاك درهماً إلّا زيدا ، ورفع (زيد) خطأ لما ذكرت لك .

وتقول : ما منهم أحد إلّا قد قال ذاك إلّا زيدا . لا يصلُح فيه إلّا النصب ، وذاك لأنَّ الاستثناء إنّما وقع من القول ؛ لأنَّ التقدير : كلُّهم قال ذاك إلّا زيدا .

* * *

وتقول : أقلُّ رجل رأيته إلاّ زيد . إذا أردت النفى بأقلَّ . كأنّك قلت : ما رجل رأيته إلّا زيد . والتقدير : ما رجل مرئىٌّ إلّا زيد . وإن أردت أنّك قد رأيت قوماً رؤية قليلة

(١) تقدم ذلك فى جـ ٣ ص ١٨٩

نصبت زيدا ؛ / لأنّه مستثنى من موجب . وأن يكون (أقلُّ) فى موضع نفى أكثرُ[1] ٤/٦٦٧
وكذلك : كلُّ رجل رأيته يصلح فيه الوجهان[2] .

---

(١) فى سيبويه ج١ص٣٦١ : (وتقول : اقل رجل يقول ذاك الا زيد ، لانه صار فى معنى ما احد فيها الا زيد .

وتقول : « قل رجل يقول ذاك الا زيد فليس زيد بدلا من الرجل فى (قل) ولكن قل رجل فى موضع أقل رجل ، ومعناه كمعناه وأقل رجل مبتدأ مبنى عليه ، والمستثنى بدل منه ، لانك تدخله فى شىء مخرج منه من سواه

وكذلك أقل من يقول ذلك ، وقل من يقول ذاك اذا جعلت من بمنزله رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة)

للنحويين كلام طويل فى اعراب قولهم : أقل رجل يقول ذاك الا زيد نلخصه فيما يأتى :

اقل مبتدأ لاخبر له واستغنى ، لأنه شابه حرف النفى عند ابن جنى أو لأنه بمعنى الفعل فى قولهم : قل رجل يقول ذاك الا زيد عند النحاس واستغنى بصفة المضاف اليه عن الخبر

ولا يجوز أن تكون جملة يقول ذاك خبرا للمبتدأ لانها جرت على المضاف اليه فى تثنيته وجمعه وتأنيثه يقولون : أقل امرأة تقول ذاك ، وأقل امراتين تقولان ذاك ، وأقل رجال يقولون ذاك . .

ولأبى على فى اعراب أقل رايان : قال انه مبتدأ حذف خبره وجوبا ، كما حذف خبر المبتدأ بعد لولا ، ورد عليه الرضى بقوله:لامعنى لقولك : أقل رجل يقول ذاك الا زيد موجود .

والرأى الثانى لأبى على أنه مبتدأ لا خبر له .

وقال بعضهم : جملة يقول ذاك هى خبر أقل ورد بانها تتبع المضاف اليه فى تثنيته وجمعه وتذكيره وتأنيثه ، كما ضعف بانهم يقولون : أقل من يقول ذلك الا زيد ، وقل من يقول ذلك الا زيد و (من) نكرة لابد لها من وصف وأقل رجل يقول بمعنى أقل من يقول فالجملة اذن وصف للنكرة ، كما كانت وصفا لمن .

ولا يجوز ابدال زيد من لفظ المضاف اليه فى اقل رجل لأن أقل يكون اذن فى التقدير مضافا الى ذلك البدل الذى هو مثبت وهولايضاف الا الى مانفى الحكم عنه ، ولا يجوز ايضا ابداله من لفظ أقل اذ لو ابدلت منه طرحته فى التفسير فيبقى يقول ذاك الا زيد ، ولا يصح فالمرفوع بعد (الا) فى مثل هذا المقام معرفة كان أو نكرة بدل من المضاف اليه أقل على المعنى المؤول به الكلام اذا التقدير : مارجل يقول ذاك الا زيد ، أى ما يقول ذلك الا زيد .

وأقل رجل يقول ذاك .. مما يلزم صدر الكلام لما فيه من معنى النفى ، فلا تدخل عليه نواسخ الابتداء .

والمضاف اليه اقل لايكون الا نكرة لكونه كالمجرور برب . ووصف المضاف اليه اقل فعل أو ظرف فلا يكون مفردا أو جملة اسمية ، لأن أصل النفى دخوله على الفعل .

انظر الخصائص ج٢ ص١٢٤ والأشباه ج٢ ص٤٥ والخزانة ج٢ ص٢٦-٢٨ وشرح الكافية للرضى جـ ١ ص ٧٧ ، ٢١٢ ، جـ ٢ ص ٣٠٨

(٢) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٣٨٧

وتقول : ما علمت أنَّ أحدا يقول ذاك إلَّا زيدا ؛ لأنَّ المعنى : ما علمت إلَّا أنَّ أحدا إلَّا زيدا يقول ذاك .

فـ«زيد» بدل من « أحد » الذى عملت فيه (إنَّ) ، ولو جعلت (إلَّا) تلى (أنَّ) لم يصلُح ؛ لأنَّ الحروف لا تقوَى قُوةَ الأفعال.

تقول : ما جاءنى إلَّا زيدا قومك ، وما جاءنى إلَّا زيدا أحد ، ولا يجوز : ما علمت أنَّ إلَّا زيدا أحدا فى الدار .

فهذا يُبيِّن لك حال الموجَب ، والمنفىِّ فى الاستثناء .

* * *

و (ما) الحجازيّة بمنزلة (إنَّ) فى العمل وإن اختلف عملاهما .

واستواؤهما فى أنَّهما حرفان ليسا بفِعْل .

تقول : ما القوم فيها إلَّا زيد ؛ لأنَّ (فيها) مستقَرّ ،[1] وتقديره : ليس القوم فيها. إلَّا أنَّ (ليس) يجوز أن تنصب بها ما بعد (إلَّا) لأنَّها فِعْل ، فتقدّم خبرها وتؤخّره ، وقد مضى هذا التفسير في باب (ما)[2] وباب (ليس)[3] .

٤/٦٦٨ / ولو قلت : ما إلَّا زيدا فيها أحد – لم يجز ؛ لأنَّ (ما) ليست بفِعْل .

وتقول : ليس إلَّا زيدا فيها أحد ؛ لأنَّ (ليس) فِعْل .

وأمّا قول الله عزَّ وجلَّ : (وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ)[4] فإنّ (أَنْفُسُهُمْ) بدل من (شُهَدَاءُ) لأنَّ (لهم) الخبر .

ولو نصبت (أَنْفُسَهُمْ) ورفعت (شُهداء) لصلَح ، ولم يكن أجْوَد الوجوه ؛ لأنَّ شهداء نكرة ، ولكن او نصبت الشهداء ورفعت أنفسهم – كان جيِّدا . وقد بيّنت هذا فى باب (كان)[5].

---

(١) الظرف المستقر هو ما كان متعلقـة عاما من لفظ الكون والاستقرار ونحوهما واللغو بخلافه .

(٢) انظر ص ١٨٩

(٣) انظر ص ١٩٤ من هـذا الجزء ، ولم يعقد بابا لليس وانما ذكر ذلك فى باب مسائل (ما)

(٤) النور : ٦ وانظر سيبويه ج١ص٣٦٠:

(٥) ص ٨٨ من هذا الجزء

ومما يستوى فيه الأمران قول الله عزّ وجلّ : (فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا) [١] فـ(ـأَنْ قالوا) مرفوع إذا نصبت الجواب ، وهو منصوب إذا رفعت الجواب ؛ لأنّهما معرفتان ، والأحسن أن ترفع ما بعد (إلّا) لأنّه مُوجَب والوجْه الآخر حسَنٌ جميل .

فأمّا قوله جلّ ذكره : (مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا) فالوَجْه نصب (حجّتهم) لأنّه ذُكّر الفعل .

والوجْه الآخر ـ أعنى رفع حجّتهم ـ جيّد ، لأنّ الحجّة هى القول فى المعنى [٢] .

(١) يشير الى انه اذا كان الاسم والخبر معرفتين جعلت ايهما الاسم والآخر الخبر وذكر هذه الآية وغيرها فى ص ٨٩

(٢) ذكر الآية فى ص ٨٩ ـ ٩٠

هـذا باب

ماتقع فيه (إلاَّ) وما بعدها نَعْتا

بمنزلة غير ، وما أُضيفت إليه

٤ / ٦٦٩

/ وذلك قولك : لو كان معنا رجل إلَّا زيدٌ لهلكنا(١) . قال الله عزَّ وجلَّ : (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللهُ لَفَسَدَتا) (٢) المعنى – والله أعلم : لو كان فيهما آلهة غير الله ، ولو كان معنا رجل غير زيد . وقال الشاعر :

---

(١) في سيبويه ج١ص٣٧٠ : (باب ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل ، وغير وذلك قولك : لو كان معنا رجل الا زيد لغلبنا .

والدليل على أنه وصف أنك لو قلت : لو كان معنا الا زيد لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنت قد أحلت . ونظير ذلك قوله – عز وجل – : (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا)

***

عرض المبرد لنقد كلام سيبويه فقال :

(لايجوز أن يكون (الا) وما بعدها وصفا الا في موضع لو كانت فيه استثناء لجاز الا ترى أنك تقول : ما جاءني أحد الا زيد على الوصف أن شئت ، وكذلك جاءني القوم الازيد على ذلك ولو قلت : جاءني رجل الا زيد تريد غير زيد على الوصف لم يجز ، لأن الاستثناء هاهنا محال »

هذا ماقاله المبرد في نقده لسيبويه ونراه هنا قد مثل للوصف بالا بقوله : لو كان معنا رجل الا زيد لهلكنا وهو من أمثلة سيبويه ، كما استشهد بشواهد سيبويه الشعرية وهذا يعتبر منه رجوعا عما قاله في نقد سيبويه :

وقد رد على المبرد ردا طويلا ابن ولاد في الانتصار ولو وقف على مافي المقتضب لعرف أن المبرد عدل عن رايه

وانظر الانتصار ص١٨٣–١٨٧

نعم قال المبرد فيما يأتي ص ٤٢٢ من المطبوع : وتقول : هذا درهم غير جيد لأن غيرا نعت ، ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول : هذا درهم الا جيد ويقول السيوطي في الهمع ج ١ ص ٢٢٩ : (وزعم المبرد على أن الوصف بالا لم يجيء الا فيما يجوز فيه البدل) ثم أخذ يرد عليه بشواهد قد ذكرها المبرد على أن الافيها صفة ..»

(٢) الأنبياء – ٢٢ – وانظر الانصاف ص١٧٥ وابن يعيش ج٢ص٨٩ –٩٠ والعكبرى ج٢ص ٦٩ والمغنى ج١ص٦٧–٦٨ والبحر المحيط ج٦ ص ٣٠٤ – ٣٠٥ والمبرد جعل الا صفة في الآية وابن هشام يقول : (وزعم المبرد أن الا في هذه الآية للاستثناء وان ما بعدها بدل محتجا بأن لو تدل على الامتناع وامتناع الشيء انتفاؤه .)

وانظر شرح الكافية للرضي ج ١ص ٢٢٧

أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٌ بِها الأَصْواتُ إِلَّا بُغَامُها(١)

كأنَّه قال : قليل بها الأصوات غير بغامها ، فـ«إلا» فى موضع غير .

ومِثْلُ ذلك قولُه :

وكُلُّ أَخٍ مُفارِقُهُ أَخُوه ـ لعَمْرُ أَبيك ـ إِلَّا الفَرْقَدانِ (٢)

كأنّه قال : وكلُّ أخ غير الفرقدين مفارقُه أخوه .

* * *

(١) استشهد به سيبويه ج١ص٣٧٠ عـلى وقوع الا صفة قال الأعلم « : والمعنى قليل بها الأصوات غير بغامها أى الأصوات التى هى غير صوت الناقة .. ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات على أن يكون قليل بمعنى النفى · فكانه قال : ليس بها صوت الا بغامها · »

ولما كانت (الا) التى تقع صفة فى صورة الحرف الاستثنائى نقل اعرابها الذى تستحقه الى مابعدها ، فرفع بغامها انما هو بطريق النقل من (الا)

انختها : أبركتها · البلدة الأولى الصدر ؛ والثانية الأرض ، أى أبركت فالقت صدرها على الأرض ·

بغام الظبية : صوتها ، وكذا بغام الناقة صوت لاتفصح به من باب ضرب

الضمير فى انيخت ، والقت ، يرجع الى سفينة بر فى البيت قبله المراد بها الناقة

قليل بالجر صفة سببية للبلدة الثانية والأصوات فاعل ·

ويجوز رفع قليل على أنه خبر الأصوات والجملة صفة ·

البيت من قصيدة لذى الرمة فى ديوانه ص٦٣٦ ـ ٦٤١ وانظر الخزانة جـ ٢ ص ٥١ ـ ٥٢ والسيوطى ص ٧٨ ـ والمغنى جـ ١ ص ٦٨ جـ ٢ ص ١٣ .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٧١ على أن (الا) وقعت نعتا لكل وذكره المبرد فى الكامل جـ٨ ص٢٢٩ شاهدا على أنه يضرب المثل باجتماع الفرقدين ·

والفرقدان : نجمان قريبان من القطب لايفارق أحدهما الآخر ·

والمراد الحكم على كل أخ بأنه مفارق أخاه فى الدنيا سوى الفرقدين فانهما لا يفترقان الا عند فناء الدنيا وظن المبرد أن قائل البيت وهو صحابى كان يرى بقاء اجتماع الفرقدين أبديا فاعتذر عنه بقوله : وقال هذا من قبل ان يسلم وكذلك صنع الأعلم .

ويرى الكوفيون أن (الا) فى البيت بمعنى الواو ورد عليهم الأنبارى فى الانصاف ص ١٧٣ ـ ١٧٥ وكذلك ذكر المرتضى فى أماليه ·

ويقول البغدادى : وبقى فى البيت احتمال وجه آخر لم أر من ذكره وهو أن تكون (الا) للاستثناء والفرقدان منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من يلزم المثنى الألف فى الأحوال الثلاثة ·

وقد تقع (غير) فى موضع (إلّا) ، كما وقعت (إلّا) فى موضع (غير).

وقال الآخر :

وإذا أُولِيتَ قَرْضًا فاجْزِهِ إنّما يَجْزِى الفَتى غَيْرُ الجَمَلْ (١)

فغير هذه فى موضع (إلّا).

= وكل أخ مفارقه أخوه : يحتمل وجوها من الاعراب: كل مبتدأ ومفارق خبر وأخوه فاعل .
كل مبتدأ أول ومفارقه مبتدأ ثان وأخوه خبره والجملة خبر كل .
كل مبتدأ أول وأخوه مبتدأ ثان خبره مفارقه قدم عليه والجملة خبر كل ..
كل مبتدأ ، ومفارقه بدل وأخوه الخبر اى مفارق كل أخ أخوه .
كل خبر مقدم ومفارقه بدل منه وأخوه المبتدأ .
وجملة لعمر أبيك القسمية حذف خبر المبتدأ وجوبا وهى جملة معترضة فى البيت
ونسب البيت سيبويه الى عمرو بن معديكرب وكذلك المبرد فى الكامل والجاحظ فى البيان ج ١ ص ٢٢٨ وقال الأعلم : ويروى لسوار بن المضرب
ونسبه البحترى فى حماسته ص ٢٣٣ـ٢٣٤ ـ ٢٣٤ الى حضرمى بن عامر وكذلك الآمدى فى المؤتلف والمختلف ص٨٥
وانظر الخزانة ج٢ص٥٢ـ٥٧ والسيوطى ص٧٨ وابن يعيش ج٢ ص ٨٩ والمغنى ج١ص٦٩

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧٠ على ان غير صفة للفتى .
قال الأعلم : « الشاهد فيه نعت الفتى وهو معرفة بغير وان كان نكرة . والذى سوغ هذا أن التعريف بالألف واللام يكون للجنس ، فلا يخص واحدا بعينه . فهو مقارب للنكرة ، وان (غيرا) مضافة الى معرفة ، فقاربت المعارف لذلك وان كانت نكرة .
وفى العجز رواية أخرى : انما يجزى الفتى ليس الجملْ
وقد استشهد بها البغداديون على أن ليس عاطفة كلا . والظاهر أن ليس على أصلها وخبرها محذوف تقديره: ليس الجمل جازيا أو الخبر هو الجمل والاسم مستتر تقديره : ليس الجازى الجمل .
القرض : ما تعطيه من المال لتقتضاه والقرض هنا ما سلف من احسان أو اساءة
وقال الزمخشرى فى المستقصى : الفتى : السيد اللبيب والعرب تقول للجاهل : يا جمل : اى انما يجزى اللبيب من الناس لا الجاهل .
وفى أمثال الميدانى ص ٢٤ : « انما يجزى الفتى ليس الجمل : يريد لا الجمل يضرب فى المكافأة : اى انما يجزيك من فيه انسانية لا من فيه بهيمية ويروى : الفتى يجزيك لا الجمل يعنى الفتى الكيس لا الاحمق »
ورواية سيبويه كرواية المقتضب غير الجمل ولكن فى مجالس ثعلب ص ٥١٥ ما يأتى :
« والفراء يقول : اذا حسنت ليس موضع (لا) جاز وانشد :
انما يجزى الفتى ليس الجملْ =

وتقول على هذا : جاءنى القوم إلّا زيدٌ (١) ، ولا يكون (إلّا) نعتاً إلّا لما يُنعَت بغير ، وذلك النكرة ، والمعرفة بالألف واللام على غير معهود ؛ نحو : ما / يحسن بالرجل مِثْلِك أن يفعل ذاك ، وقد أمُرّ بالرجل غيرِك فيكرمنى .

٤
٦٧٠

= قال سيبويه يقول :ليس الجمل يجزى فجعله فعلا محذوفا واستراح » .

البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة فى ديوانه ص ١٧٤ ـ ١٩٨،

وانظر الخزانة جـ ٤ ص ٦٨ ـ ٧٢ ، ص ٤٧٧ ، جـ ٢ ص ٢٨ والعينى جـ ٤ ص ١٧٦ ـ ١٨٧ وحماسة البحترى ص ٢٥٢ ، ومجالس ثعلب ص ٥١٥

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٠ ـ ٣٧١ : « واذا قال : ما اتانى أحد الا زيد فانت بالخيار : ان شئت جعلت الا زيد بدلا وان شئت جعلته صفة »

فكلام سيبويه صريح فى أنه يجوز جعل (الا) صفة مع صحة الاستثناء كهذا المثال ومع عدم صحة الاستثناء أيضا كما فى مثاله :لو كان معنا رجل الا زيد لغلبنا)

وابن هشام فى المغنى جـ ١ ص ٦٩ يقول :: « لا يوصف بها الا حيث يصح الاستثناء ، فيجوز عندى درهم الا دانق لأنه يجوز الا دانقا،ويمتنع الا جيد ، لأنه يمتنع الا جيدا ويجوز درهم غير جيد قاله جماعات وقد يقال : انه مخالف لقولهم فى (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) ولمثال سيبويه لو كان معنا رجل الازيد لغلبنا) .

ابن الحاجب شرط للوصفة بالا أن يتعذرالاستثناء انظر شرحه على الكافية ص ٤٧ وشرح الرضى جـ ١ ص ٢٢٧ وابن يعيش جـ ٢ ص ٨٩ ـ ٩٠ والبحر المحيط جـ ٢ ص ٢٦٦ ـ ٢٦٧ والهمع جـ ١ ص ٢٢٩ والبرهان جـ ٤ ص ٢٣٩.

هـذا باب

ما يقع فى الاستثناء من غير نوع المذكور قَبْلَه

وذلك قولك : ما جاءَنى أحدٌ إلَّا حمارا ، وما فى القوم أحد إلَّا دابَّةٌ .

فوَجْهُ هذا وحَدُّه النصْبُ ، وذلك لأنَّ الثانى ليس من نوع الأَوَّل ، فيُبدلَ منه ، فتنصبُه بأَصْل الاستثناء على معنى ولكن ، واللفظ النصْب لما ذكرت لك فى صَدْر الباب [1] .

فمن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى) [2] .

ومن ذلك : (لَا عاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ) [3] . فالعاصم الفاعل ، و «مَنْ رَحِمَ» معصوم ، فهذا خاصَّةً لا يكون فيه إلَّا النصْب .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٣ « باب مايختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول وهو لغة أهل الحجاز

وذلك قولك : ما فيها أحد الا حمارا جاءوا به على معنى ولكن حمارا ، وكرهوا أن يبدلوا الآخر من الأول ، فيصير كانه من نوعه ، فحمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين فى الدرهم » .

(٢) الليل : ١٩ ـ ٢٠ الاستثناء منقطع أيضا عند العكبرى وابن يعيش وأبى حيان وابن هشام وغيرهم ، وأجاز الزمخشرى مع الانقطاع أن يكون منصوبا على المفعول لأجله وقال أبو حيان: أخذ الزمخشرى هذا عن الفراء

العكبرى جـ ٢ ص ١٥٥ ، الكشاف جـ ٤ ص ٢١٨ ابن يعيش جـ ٢ ص ٨٠ البحر المحيط جـ ٨ ص ٤٨٤ البرهان جـ ٤ ص ٢٣٧ المغنى جـ ٢ ص ١٣٠

(٣) هود : ٤٣ . وقال سيبويه جـ ١ ص٣٦٦ : « باب ما لا يكون الا على معنى ولكن . فمن ذلك قوله ـ عز وجل ـ : (لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم) : أى ولكن من رحم » .

الاستثناء فى الآية يكون منقطعا اذا أبقى عاصم على أصل معناه ويكون المراد بمن رحم المعصوم .

أما اذا أريد بمعنى من رحم الله تعالى ، أى الراحم أو أريد بعاصم معنى معصوم فاعل بمعنى مفعول أو هو صيغة نسب أى ذى عصمة أو قدر حذف مضاف أى مكان من رحم ـ كان الاستثناء متصلا وانظر العكبرى جـ ٢ ص ٢١، والبحر جـ ٥ ص ٢٢٧ وابن يعيش جـ ٢ ص ٨١ وشرح الكافية للرضى جـ ١ ص ٢١٠ ، ص ٢٣٦ والبرهان جـ ٤ ص ٢٣٨ والكشاف جـ ٢ ص ٢١٧، وبدائع الفوائد جـ ٣ ص ٦٧ ـ ٦٨

وأمّا الأوّل فقد يجوز فيه الرفع ، وهو قول بنى تميم .

وتفسير رفعه على وَجْهين :

أحدهما : أنّك إذا قلت : ما جاءنى رجل إلّا حمارٌ ـ فكأنّك قلت : ما جاءنى إلّا حمار ، وذكرت رجلا وما أشبهه توكيدا . فكأنّه فى التقدير : ما جاءنى شىء / رجل ولا غيره ، إلّا حمار .

٤
٦٧١

والوجه الآخر : أن تجعل الحمار يقوم مقام مَنْ جاءنى من الرجال على التمثيل ، كما تقول : عتابك السيف ، وتحيّتك الضرْب ، كما قال :

وخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لها بِخَيْلٍ تَحِيَّةُ بَيْنِهِمْ ضَرْبٌ وجِيعُ (١)

وقال الآخر :

ليسَ بينِى وبَيْنَ قَيْسٍ عِتابٌ غَيْرُ طَعْنِ الكُلَى وضَرْبِ الرِّقَابِ (٢)

وبنو تميم تقرأ هذه الآية : (إلّا ابْتِغَاءُ وَجْهِ ربِّه الأَعْلَى) (٣) ويقرءُون (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إلّا اتِّباعُ الظَّنِّ) (٤) . يجعلون اتّباع الظنّ علمهم .

---

(١) تقدم فى الجزء الثانى ص ٢٠

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٦٥ فقال : وهم ينشدون بيت ابن الأيهم التغلبى رفعا ...

وقال الأعلم : « الشاهد فيه رفع غير على البدل من العتاب اتساعا ومجازا . كما قالوا عتابك السيف ، وتحيتك الشتم ، أى هذا يقوم لك مقام هذا .. ونصب (غير) هو الوجه ، لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها وانما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من العداوة والحرب » .

البيت مطلع قطعة فى الوحشيات لأبى تمام ص ٤٢ نسبها لعمرو بن الأهتم والقطعة فى معجم الشعراء ص ٢٤٢ لعمرو بن الأيهم التغلبى وكذلك هو فى حماسة البحترى ص ٣٧ وفى السمط ص ١٨٤ وهو فى ابن يعيش جـ ٢ ص ٨٠ غير منسوب

(٣) هى من الشواذ ـ قال أبو حيان جـ ٨ ص ٤٨٤ : « وقرأ الجمهور الا ابتغاء بنصب الهمزة وهو استثناء منقطع . لانه ليس داخلا فى من نعمة وقرأ ابن وثاب بالرفع على البدل من موضع نعمة لانه رفع وهى لغة تميم » وانظر شواذ ابن خالوية ص ١٧٤ واعراب ثلاثين سورة ص ١١٥

(٤) لم اقف على هذه القراءة فيما رجعت اليه من الشواذ

والوجْه النصب على ما ذكرت لك ، وهو القياس اللازم : ووَجْهُ الرفع ما بيّناه . كما قال :

وبَلْدةٍ لَيس بها أَنِيْسُ إلَّا اليَعافِيرُ ، وإلَّا العِيسُ [1]

فجعل اليَعاقِير أنيس ذلك المكان. ويُنْشِدُ بنو تميم قول النابغة :

وقَفْتُ فيها أُصَيْلَالًا أُسائِلُها عَيَّتْ جَواباً ، وما بالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

إلَّا أَوارِيَّ لَأْيًا ما أُبَيِّنُها والنُّؤْىُ كالحَوْضِ بالمظلومة الجَلَدِ [2]

٤/٦٧٢ / والوَجْهُ النصبُ ، وهو إنشادُ أكثر الناس .

---

(١) استشهد سيبويه بصدره جـ ١ ص١٣٣ على حذف (رب) بعد الواو والواو عنده حرف عطف غير عوض من (رب) الا أنها دالةعليها ، فأضمرت لذلك وهى عند غيره عوض من (رب)

ثم استشهد بالبيت جـ ١ ص ٣٦٥ علىرفع اليعافير والعيس بدلا من الانيس على الاتساع والمجاز .

اليعافير جمع يعفور : وهو ولد الظبيةوولد البقرة الوحشية ايضا ، قال بعضهم : اليعفور : تيس الظباء .

العيس : ابل بيض يخالط بياضها شقرة جمع اعيس والانثى عيساء

والرجز لجران العود وروايته فى الديوانص ٥٢ :

قد ندع المنزل يالميس يعيس فيه السبع الجروس

الذئب أو ذو لبد هموس بسابسا ليس به انيس

الا اليعافير والا العيس وبقر ملمع كنوس

وانظر الخزانة جـ ٤ ص ١٩٧ ــ ١٩٩ ــ والعينى جـ ٣ ص ١٠٧ ــ ١٠٩

ومجالس ثعلب ص ٣١٦ ، ص ٤٥٢ وابنيعيش جـ ٢ ص ٨٠

ومعانى القرآن جـ ١ ص ٤٧٩ ، ص ٢٨٨والانصاف ص ١٧٤ ، ص ٢٣١،

(٢) استشهد بالبيتين مع ثالث لهما سيبويه جـ ١ ص ٣٦٤ على ابدال الا أوارى بالرفع من موضع أحد على لغة تميم فى المنقطع .

الأصيل : الوقت بعد العصر الى المغرب،وروى البيت ايضا :

وقفت فيها أصيلا كى أسائلها ..

كما روى : وقفت فيها طويلا .

وروى : أصيلانا وفيه ثلاثة أقوال :

١ ــ مصغر أصيل على غير قياس كأنه تصغيراصلان .

٢ ــ الثانى : انه تصغير أصلان جمع اصيل كرغفان جمع رغيف وفيه أنجمع الكثرة لايصغر الا برده الى المفرد .

=

= الثالث : أنه مصغر أصلان وهو اسم مفرد بمعنى الأصيل مثل التكلان والغفران . وروى أيضا أصيلالا بابدال النون لاما .

الربع : محلة القوم ومنزلهم أينما كانوا والمربع كجعفر منزلهم فى الربيع خاصة .

الأوارى : جمع آرية بمد الهمزة وتشديد الياء وهى التىتحبس بها الخيل منوتد أو حبل

اللأى : مصدر لم يستعمل منه فعل الا بالزيادة يقال : التأى ولا يقال : لأى .

المظلومة : قيل هى الأرض حفر فيها ولم يكن بها حفر قبل ذلك

وقيل هى التى أتاها سيل من أرض أخرى وقيل هى أرض مطرت فى غير وقتها وشعر النابغة يقتضى الأول .

قال ابن السكيت : انما قيل بالمظلومة لانهم مروا فى برية ، فحفروا فيها حوضا وليس بموضع حفر فجعلوا السىء فى غير موضعه .

الجلد : بفتح الجيم واللام : الأرض الصلبة من غير حجارة .

قال ابن السيد :خصها بذلك ، لأنها اذا كانت صليبة تعذر الحفر فيها ، فلم يعمق الحفر فيها فهو أولى لتشبيه النؤى به .

النؤى : ما يحفر حول الخيمة كالحوض .

أصيلالا : منصوب على الظرفية .

جملة أسائلها حال أما من تاء وقفت ، فهى جارية على من هى له وإما من ضمير فيها ، فتكون لغير من هى له وإنما جاز الوجهان لأن فى أسائلها ضميرا راجعا الى السائل ، وضميرا راجعا الى المسئول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير من هى له ، لأن الفعل يستتر فيه ضمير الأجنبى وغيره لقوته فى الاضمار فعلى الأول تقديره مسائلها ، وعلى الثانى مسائلها انا باظهار الضمير ، ولا يجوز أن تكون الجملة حالا من الضميرين على حد لقيته راكبين ، لاختلاف العاملين .

عيت : استئناف بيانى وقيل حال من ضمير الدار فى أسائلها يقال : عييت بالأمر ، اذا لم تعرف وجهه وروى أيضا : أعيت بالالف أى عجزت

و (جوابا) اما تمييز محول عن الفاعل : أى عى جوابها ثم أسند الفعل الى ضمير الدار وأما منصوب بنزع الخافض : أى عيت بجواب وما بالربع .. جملة لا محل لها من الاعراب أو حال من ضمير عيت المستتر أو من ضمير أسائلها والرابط على هذا محذوف اى منها .

كالحوض : يحتمل وجهين : ان جعلت النؤى مرفوعا بالابتداء فالظرف خبره ، وان جعلته مرفوعا بالعطف على الأوارى فالظرف حال من النؤى كمن نصب النؤى بالعطف على الأوارى وعامل الحال اذا نصب النؤى معنى الاستثناء واذا رفع فمعنى الاستقرار .

بالمظلومة ـ حال من الحوض والعامل ما فى الكاف من معنى التشبيه .

و (ما) فى قوله : ما أبينها ابهامية وهى التى اذا اقترنت باسم نكرة أبهمته ابهاما ، وزادته شياعا وعموما كقولك : أعطنى كتابا ما تريد أى كتاب كان أو صلة للتأكيد كالتى فى قوله (فبما نقضهم ميثاقهم) . =

وقوله جلَّ ، وعزَّ (فَلَوْلَا كَانَ مِنَ القُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الفَسَادِ فى الأَرْضِ إِلَّا قَلِيلاً مِمَّنْ أَنْجَيْنَا)(١) ـ من هذا الباب ؛ لأَنَّ اولا فى معنى هلاَّ . والنحويون يُجيزون الرفع فى مِثْلِ هذا من الكلام ، ولا يجيزونه فى القرآن لئلاَّ يُغيِّر خطُّ المصحف.

ورفعه على الوصف كما ذكرت لك فى الباب الذى قبْله .

فأَمّا قول الشاعر :

مَنْ كانَ أَسْرَعَ فى تَفَرُّقِ فَالِجٍ ... فلَبُونُهُ جَرِبَتْ مَعًا ، وأَغَدَّتِ

إِلَّا كناشِرَةَ الذى ضَيَّعتُمُ ... كالغُصْنِ فى غُلَوائِه المتَنَبِّتِ (٢)

= والمعنى : أن هذا الربع لخلوه من الأهل قدسفت الريح عليه التراب حتى خفيت الأوارى ، فلا تظهر للناظربادىء بدء ، وانما يستبينها ببطءبعد التأمل

ورواية الفراء : الا أوارى ما ان لا ابينها وتكلم عليها البغدادى والشعر للنابغة من قصيدة فى ديوانه ص ٢٥ــ٣٢

انظر الخزانة جـ ٢ ص ١٢٥ ــ ١٢٩ معانى القرآن جـ ١ ص ٤٨٠ ، ٤٨٨ شواهد الشافية ص ٤٨١ وابن يعيش جـ ٢ ص ٨٠ والعينى جـ٤ ص ٥٧٨ وشرح المعلقات للزوزنى ص ١٩٦ وللتبريزى ص ٣٠٨ ــ ٣٠٩ الانصاف ص ١٧٤ ، واصلاح المنطق ص ٤٧ والتمام ص ١٦٠ وشرح القصائد السبع ص ٢٤٢

(١) هود ١١٦ وقد ذكرها سيبويه فى باب ما لايكون الا معنى ولكن جـ ١ ص ٣٦٦ ثم قال : اى ولكن قليلا ممن أنجينا منهم .

وقال أبو حيان فى البحر المحيط جـ ٥ ص ٢٧١ : « استثناء منقطع اى لكن قليلا ممن أنجينا نهوا عن الفساد ، وهم قليل بالاضافة الى جماعاتهم .

ولا يصح أن يكون استثناء منقطعا مع بقاء التخصيص على ظاهره لفساد المعنى؛ وصيرورته الى أن الناجين لم يحرضوا على النهى عن الفساد والكلام عند سيبويه بالتحضيض واجب وغيره يراه منفيا من حيث معناه انه لم يكن فيهم أولو بقية ... »

وانظر معانى القرآن جـ ١ ص ١٦٧ وشرح الكافيـــة للرضى جـ ١ ص ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ والبرهان جـ ٤ ص ٣٣٩

(٢) استشهد بالبيتين سيبويه جـ ١ ص ٣٦٨ على الاستثناء المنقطع ثم قال : كأنه قال : ولكن هذا كناشرة

وقال الأعلم : « الشاهد فى قوله : الا كناشرة ونصبه على الاستثناء المنقطع والمعنى : لكن مثل ناشرة لاجربت لبونه ولا أغدت لأنه لم يشرك فى تفــرق فالج ... وكان المبرد يجعل الكاف فى قوله كناشرة زائدة ولا يحتاج الى زيادتها ، لانه أراد ناشرة ومن كان مثله ممن لم يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لايرضى بهذا : أى انت وأمثالك لاترضون به » .

فإنّما الكاف زائدة ، وهو استثناء ليس من الأوّل . ولو حذفت الكاف لكان الموضع نصْباً

ومثْلُ ذلك :

لولا ابْنُ حارِثَةَ الأميرُ لقَدْ أغْضَيْتُ مِنْ شَتْمِي عَلى رغْمِي

إلّا كمُعْرِض المحسِّر بَكْرَه عَمْدًا يُسَبِّبُنى على ظُلْمِ(١)

= واستشهد بالبيتين ابو الفتح فى سر الصناعة ج ١ ص ٣٠١ على زيادة الكاف وروايته كرواية المقتضب أما رواية سيبويه فهى : من كان أشرك وذكرهما اللسان فى نبت وروايته كرواية سيبويه وجعل الكاف زائدة أيضا .

فالج : هو فالج بن مازن اساء اليه بعض بنى مازن حتى رحل عنهم ولحق ببنى ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان . فنسب اليهم .

ناشرة رجل من بنى مازن ضيق عليه قومه فانتقل عنهم الى بنى أسد .

فدعا هذا الشاعر المازنى على بنى مازن حيث اضطروه الى الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم، لانه لم يرض فعلهم ولأنه امتحن محنة فالج بهم

. اغدت : صارت فيها الغدة وهى كالذبحة تعترى البعير فلا تلبثه . فالهمزة للصيرورة

اللبون : ذوات اللبن وهى تقع للواحد والجماعة .

الغلواء : فى المخصص ج ١٦ ص ٦٨ : فعل ذلك فى غلواء شبابه ، أى فى أوله ثم انشد البيت .. وقيل الغلواء سرعة الشباب وحقيقته من الغلو وهو الارتفاع .

المتنبت : بصيغة اسم المفعول المنمى المغذى وبصيغة اسم الفاعل النابت النامى .

وفى اللسان : نبت الشىء ينبت نبتا ونباتا وتنبت ثم انشد البيتين ..

وقيل : المتنبت هنا المتأصل .

ونسب الشعر فى سيبويه وشراحه الى عنز بن دجاجة المازنى ونسب ابن سيده البيت الثانى الى الأعشى (المخصص ج ١٦ ص ٦٨) وليس فى ديوانه وللاعشى تائية على هذا الروى ولكنها من بحر الطويل والبيتان من الكامل .

البيتان فى شرح المفضليات للأنبارى ص ٢٠٩ غير منسوبين

(١) استشهد بالبيتين سيبويه ج ١ ص ٣٦٨ على الاستثناء المنقطع .

معرض : علم شخص . المحسر : المتعب.

البكر : الفتى من الابل وهو لا يحتمل الاتعاب والتحسير لضعفه .

سببه :أكثر سبه .

يقول هذا لرجل شتمه وله من الأمير مكانة . فلم يقدم على سبه والانتصار منه لمكانته ، ثم استثنى رجلا آخر يقال له معرض فجعله ممن يباح له شتمه والانتصار منه لشتمه اياه ظلما له .

وهكذا قوله :

٤/٦٧٣ / إلَّا كخارجَةَ المُكَلِّفِ نَفْسَهُ وابْنَىْ قَبِيصَةَ أن أَغِيبَ ويَشْهَدَا[1]

الكاف زائدة مؤكِّدة كتوكيدها فى قول الله جلَّ وعزَّ (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَىْءٌ)[2].

ومِثْلُ ذلك قولُه :

* لَواحِقُ الأَقْرابِ فيها كالمَقَقْ[3] *

أى فيها مَقَقٌ وهو الطول . والكاف زائدة .

= فيقــول للاول : لولا ابن حارثة الأمير ومكانك منه لسمتك . فأغضبت من شتمى على كره منى لكن معرضــا المحسر بكره والجاد فىسبى مبــاح لى سبه . لسبه لى وضرب تحسير البكر لتقصيره عن مقاومته فى المساءة والمهاجاة .

استشهد بالبيتين ابن جنى فى سر الصناعة جـ ١ ص ٣٠١ على زيادة الكاف،ولم ينسبهما وذكر البيت الثانى فى اللسان (سب ــ حسر)غير منسوب أيضا ونسبهما الأعلم الى النابغــة الجعدى . وهما من قصيدة فى ديوانه ص٢٣٤ ــ٢٣٦

رواية سيبويه عـلى رغم ، أى ذلة وهـوان وروايه المقتضب على رغمى . أى كره منى .

(١) استشهد به ابن جنى فى سر الصناعةجـ ١ ص ٣٠٢ على زيادة الكاف أيضا وتقديره الا خارجة وهو من الاستثناء المنقطع عن الأول معناه لكن . ولم ينسبه لقائله وقــال المحققون للكتاب : لم نعثر على هذا البيت ولا قائله .

والبيت من قصيدة للأعشى فى ديوانه ص٢٢٧ ــ ٢٣٣ قالها لكسرى حين أراد منهم رهائن والاستثناء من قوله قبل هذا

آليت لانعطيه من ابنائنــــا رهنا فيفسـدهم كمن قد افســدا

وبعد الشاهد قوله :

ان يأتياك برهنهم فهمـا اذن جهدا وحق لخائف أن يجهدا

ومعنى الأبيات : أليت الا نجيبــه الى مايسألنا من تقديم الرهائن من أبنائنا الا ماسبق من أمر خارجة (رجل من سيبان) الذى يكلف نفسه أن يحضر حين أغيب وابنىقبيصة اللذين اخذ منهما الخوف . فأرهقا أنفسهما ، وحمـلااليك الرهائن والخائف جدير بأن يرهق نفسه .

والبيت مع آخر فى شرح المفضليات للانبارى ص ٢٠٩ غير منسوبين

(٢) تقدم حديث الكاف الزائدة والآية كذلك فى ص ١٤٠

(٣) استشهد به ابن جنى فى سر الصناعة جـ١ص ٢٩٢ على زيادة الكاف قال : والمقق : الطول لا يقال فى الشىء كالطول ، وانما يقال فيه طول فكأنه قال : فيها مقق أى طول .

وقال ابن السراج فى الاصول : وأما مجىءالكاف حرفا زائدا لغير معنى التشبيه فكقولهم ــ فيما حدثناه عن أبى العباس ــ : فلان كذىالهيئة يريدون : فلان ذو الهيئة فموضع المجرور رفع ومنه :

لواحق الاقرب فيها كالمقق =

. . . .

= أى فيها مقق ، لأنه يصف الأضلاع بأن فيها طولا ، وليس يريد أن شيئا مثل الطول نفسه ومنه (ليس كمثله شىء) ..

اللواحق : جمع لاحقة اسم فاعل من لحق كسمع لحوقا : ضمر وهزل

الأقراب : جمع قرب بضمة فسكون وبضمتين : الخاصرة .

يريد انها خماص البطون وضمير فيها للأقراب والجملة من الأقراب .

البيت من أرجوزة طويلة لرؤبة وانظر ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٨ .

والخزانة جـ ٤ ص ٢٦٦ ـ ٢٧٠ ، جـ ١ ص ٣٨ ـ ٤٥ ، والعينى جـ ٣ ص ٢٩٠ ـ ٢٩١

هـذا باب

ما لا يكون الاستثناء فيه إذا أُبدِل

إلّا على الموضع لامتناع اللفظ منه

وذلك قولك : ما جاءنى من أحدٍ إلّا زيدٌ على البدَل ؛ لأنَّ (مِنْ) زائدة . وإنّما تُزاد فى النفى ، ولا تقع فى الإيجاب زائدةً ؛ لأنَّ المنفىَّ المنكور يقع واحِدُه فى معنى الجميع ، فتدخل (مِنْ) لإبانة هذا المعنى ؛ وذلك قولك : ماجاءنى رجل . فيجوز أن تعنى رجلا واحدا . وتقع المعرفة فى هذا الموضع . تقول : ما جاءنى عبد الله . فإذا قلت : ما جاءنى من رجل ــ لم يقع ذلك إلّا للجنس كلِّه ؛ ولو وضعت فى موضع هذا المنكور معروفاً ــ لم يجز لو قلت : ما جاءنى من عبدالله ــ كان محالا ؛ لأنّه معروف بعينه فلا يَشيع / فى الجنس .

٤
٦٧٤

فإذا قلت : جاءنى لم تقع (مِنْ) ها هنا زائدةً ؛ لأنَّ معنى الجميع ها هنا ممتنع لإحاطته بالناس أجمعين ؛ كما كان هناك نفياً لجميعهم[1] .

فإذا قلت : ما جاءنى من رجل إلّا زيدٌ ــ كان خلْفاً أن تقول : إلّا زيدٍ ؛ لأنّك لو أبدلته من رجل على اللفظ قلت : ما جاءنى إلّا من زيدٍ ؛ فلذلك قلت : ما جاءنى من أحد إلّا زيدٌ ؛ لأنَّ (مِنْ) وما بعدها فى موضع رفع ، ولولا ذلك لكان[2] يخلو الفعْل من فاعل .

وكذلك ما رأيت من أحد إلّا زيدا[3] ، وليس زيد بشىء إلّا شيئاً لا يُعْبأُ به . ولو قلت :

---

(١) انظر ما قاله فى جـ ١ ص ٤٥ من أن (من) لا تكون زائدة ، وانظر أيضا ص ٥٢ ص ١٣٦ ــ ١٣٧ من هذا الجزء

(٢) بياض فى الأصل وكتب عليه : صح صح .

(٣) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٢ « باب ماحمل على موضع العامل فى الاسم والاسم لا على ما عمل فى الاسم ولكن الاسم وما عمل فيه فى موضع اسم مرفوع أو منصوب . وذلك قولك : ما أتانى من احد الا زيد ، وما رأيت من أحد الا زيدا ، وانما منعك أن تحمل الكلام على من أنه خلف أن تقول : ما أتانى الا من زيد ، فلما كان كذلك حمله على الموضع ، فجعله بدلا منه . كأنه قال : ما أتانى أحد الا فلان ، لأن معنى ما أتانى أحد ، وما أتانى من أحد واحد ، ولكن (من) دخلت ها هنا توكيدا ، كما تدخل الباء فى قولك : كفى بالشيب والاسلام ، وفى ما أنت بفاعل ولست بفاعل » .

إلَّا شيء لم يصلُح ؛ لأنَّ التقدير : لست إلَّا بشيء ، وهذا محال ، لأنَّ الباء إنَّما تزاد فى غير الواجب[1] توكيدا . تقول : ما زيد بقائم ، وليس زيد بمنطاق .

وعلى هذا يُنْشدُ هذا الشعر ، وليس يجوز غيرُه :

أبنى لُبَيْنَى لَسْتُمُ بِيَدٍ إلَّا يَدًا ليستْ لها عَضُدُ[2]

وتقول على هذا : ما زيد بشيء إلَّا شيءٌ لا يُعبأُ به ، فكأنَّك قلت : ما زيد إلَّا شيء لا يُعبأ به . فهذا وَجْه هذا الباب .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٦٢ « ومثل ذلك ما انت بشيء الا شيء لايعبأ به من قبل أن بشيء فى موضع رفع على لغة تميم ، فلما قبح ان تحمله على الباء صار كأنه بدل من اسم مرفوع وبشيء فى لغة اهل الحجاز فى موضع منصوب ، ولكنك اذا قلت : ما أنت بشيء الا شيء لايعبأ به استوت اللغتان ، فصارت على اقيس الوجهين ، لأنك اذا قلت : ما أنت بشيء الا شيء لا يعبأ به ، فكأنك قلت : ما أنت الا شيء لا يعبأ به » .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص٣٦٢ على نصب ما بعد (الا) على البدل من موضع الباء وما عملت فيه والتقدير : لستما يدا الا يدا لاعضد لها قال : وتقول : لست بشيء الا شيئا لا يعبأ به كأنك قلت : لست الا شيئا لا يعبأ به والباء ها هنا بمنزلتها فيما قال الشاعر ..

وقال الأعلم : ولا يجوز الجر على البدل من المجرور لان ما بعد (الا) موجب والباء مؤكدة للنفى .

العضد : قوام اليد وبشدتها تشتد ويقال فى دعاء الخير : شد الله عضدك ، وفى ضده : فت الله فى عضدك .

لبينى اسم امراة . وبنو لبينى من بنى اسد بن وائلة يعيرهم بأنهم أبناء أمة ورواية سيبويه: يا ابنى لبينى .

البيت لم ينسبه سيبويه ولا الأعلم ونسبه الزمخشرى فى المفصل جـ ١ ص ٢٠٣ الى طرفة ابن العبد وكذلك نسب الى طرفة فى شواهد الكشاف ص ٩٤ وذكر بعده بيتا آخر كما ذكر نالثا فى ص ٧٧

والبيت فى ديوان طرفة مفردا ص ٦٢

ووجدت البيت أيضا مطلع أبيات ثمانية لأوس بن حجر (ديوانه ص ٢١ – ٢٢) وانظر ابن يعيش جـ ٢ ص ٩٠ – ٩١

هـذا باب

الاستثناءِ بغير

اِعلم أَنَّ كلَّ موضع جاز أَن تستثنى فيه بـ(إِلَّا) جاز الاستثناءُ فيه بغير .

و (غير) اِسم يقع على خلاف الذى يُضاف إِليه ، ويدخله معنى الاستثناء ، لمضارَعته (إِلَّا) ..

وكلُّ موضع وقع الاسم فيهِ بَعْدَ (إِلَّا) على ضرْب من الإِعراب كان ذالكِ حالاً فى (غير) إِلَّا أَن يكون نعْتاً ، فيجرى على المنعوت الذى قبلها ، وذلك قولك : جاءَنى القوم غيرَ زيد ؛ لأَنَّك كنت تقول : جاءَنى القوم إِلَّا زيدا[1] .

وتقول : هذا درهمٌ غَيْرَ قيراطٍ كقولك : هذا درهم إِلَّا قيراطاً .

وتقول : هذا درهم غيرُ جيِّد ؛ لأَنَّ غيرا نعْت . أَلا ترى أَنَّه لا يستقيم : هذا درهم إِلَّا جيِّد[2] .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٤ : « باب غير

اعلم أن غيرا أبدا سوى المضـاف اليه ؛ ولكنه يكون فيه معنى « الا » ، فيجرى مجرى الاسم الذى بعد (الا) وهو الاسم الذى يكون داخلا فيما يخرج منه غيره ، وخارجا فيمـا يدخل فيه غيره .

فاما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتانى القوم غير زيد فغيرهـم الذين جاءوا ولكـن فيـه معنى (الا) فصار بمنزلة الاسم الذى بعد (الا) .

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتانى غير زيد .

وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى (الا) .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالا جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذى بعد (الا) ، لانه اسم بمنزلته ، وفيه معنى (الا) ..

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذى يبتدأ بعد (الا) وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى (الا) مبتدأ ، وانما أدخلوا فيه معنى الاستثناء فى كل موضع يكون غير بمنزلة مثل ، ويجزىء من الاستثناء ... » .

(٢) جعل (الا) صفة فى قوله ص ٤٠٨ : لو كان معنـا رجل الا زيد لهلكنا كما مثـل سيبويه بذلك ، واعترض عليه فى نقده للكتاب بأن هذا لايصح فيه الاستثناء ، ولا تكون (الا) صفة الا حيث يصح الاستثناء وقلت ان هـذا يعتبر من المبرد رجوعا عن نقده ولكنه هنا يعود الى اشتراط صحة الاستثناء فى الوصف بالا .

فأمّا الموضع الذى يرتفع فيه ، فتقول : ما جاءنى أحد غيرُ زيد ، على الوصف وعلى البدَل .
فالبدل كقولك : ما جاءنى أحد إلّا زيد .

وتقول : لقيت القوم غير زيد ، على النعْت ، إذا كان القوم على غير معهود ؛ وعلى البدَل .

والوجْه إذا لم يكن ما قبْل (غير) / نكرة محضة ألّا يكون نعتاً .

٤
٦٧٦

فأمّا قول الله عزّ وجلّ : (غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) . فإنّ (غيرا) تكون على ضروب :

تكون نَعْتًا للذين لأنّها مضافة إلى معرفة[1] .

وتكون حالاً ، فتنصب ؛ لأنّ غيرا وأخواتها يكنّ نكرات ، وهنّ مضافات لامعارف . هذا الوجْهُ فيهنّ جُمَع . وهو فى غير خاصّةً واجب لما تقدّم ذكره .

ويكون بدَلاً فكأنّه قال : صراط غير المغضوب عليهم ، ويكون نصْباً على استثناء ليس من الأوّل ، وهو : جاءنى الصالحون إلّا الطالحين[2] .

---

(١) ذكر فى ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ أن غيرا لا تتعرف بالاضافة .

(٢) جعل سيبويه غيرا نعتا فى جـ ١ص٣٧٠

وقال ابن خالويه فى اعراب ثلاثين سورةص ٣٢ ـ ٣٣ : غير نعت للذين والتقـدير : صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم غير اليهود لانك اذا قلت : مررت برجلٍ صادق غير كاذب فغير كاذب هو الصادق .

واعلم ان غيرا تكون صفة واستثناء فاذاكانت صفة جرت على ما قبلها من الاعراب .. فاذا كانت استثناء فتحت نفسها وخفضت بها ما بعدها .. »

وغير لاتكون الا نكرة عند المبردوغير المبرديقول : تكون معرفة فى حال ونكرة فى حال ، وانظر البحر جـ ١ ص ٢٨.

هـذا باب

تكرير الاستثناء بغير عطف

تقول : ما جاءني أحد إلّا زيد إلّا عمرا . وإن شئت قلت : إلّا زيدا إلّا عمرو . فالمعنى فيهما جميعاً واحد ، وإن اختلف الإعراب ؛ لأنَّك إذا شغلت الفِعْل بأحدهما انتصب الآخر بالاستثناء ولم يصلُح البَدل ؛ لأنَّ المرفوع منهما موجب .

وتقول : ما جاءني إلّا زيدا إلّا عمرا أحد ؛ لأنَّ التقدير : ما جاءني إلّا زيدا أحد إلّا عمرو فلمّا قدّمت عمرا صار كقولك : ما جاءني إلّا عمرا أحد ؛/ لأنَّك لو أخّرته كان الوَجْه : ما جاءني أحد إلّا عمرو[1] وتقول : ما جاءني إلّا زيدا غير عمرو أحد ، «لأنَّ غير عمرو» بمنزلة قولك إلّا عمرا . ومن ذلك قوله :

٤
٦٧٧

فمالىَ إلّا اللهُ لا شيءَ غيرُه ومالى إلّا اللهُ غيرَك ناصرُ[2]

كأنَّه قال : إلا إيَّاك .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٢ - ٣٧٣ : باب تثنية المستثنى .

وذلك قولك : ما أتانى الا زيد الا عمرا ،ولا يجوز الرفع فى عمر من قبل ان المستثنى لايكون بدلا من المستثنى ، وذلك انك لاتريد أن تخرج الأول من شيء تدخل فيه الآخر .

وان شئت قلت : ما أتانى الا زيدا الا عمرو، فتجعل الاتيان لعمرو ، ويكون زيد منتصبا من حيث انتصب عمرو . فأنت فى ذا بالخيار :أن شئت نصبت الأول ، ورفعت الآخر ، وان شئت نصبت الآخر ورفعت الأول .

وتقول ما أتانى الا عمرا الا بشرا أحد ،كأنك قلت : ما أتانى الا عمرا أحد الا بشر ، فجعلت بشرا بدلا من احد ، ثم قدمت بشرا ، فصار كقولك : مالى الا بشرا أحد لأنك اذا قلت: مالى الا عمرا أحد الا بشر ، فكأنك قلت : مالى أحد الا بشر » .

(٢) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٧٣ على تكرير المستثنى بالا وغير والتقدير : ومالى ناصر الا الله غيرك فالله بدل من ناصر وغيرك نصب على الاستثناء .فلما قدما لزما النصب ، لأن البدل لا يقدم وروايته : لا رب غيره .

وقال ابن يعيش جـ ٢ ص ٩٢ - ٩٣ : « ومما يدل على انهما مستثنيان انك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك : ما أتانى الا زيدا الا عمرا أحد والذى يوضح ذلك قول الكميت ..

نفى كل ناصر سوى الله وسوى المخاطب »

والبيت للكميت وليس فى الهاشميات

وهذا البيت يُنْشَدُ على غير وجْهٍ ، وهو قول الشاعر :

ما بالمدينة دارٌ غيرُ واحدة دارُ الخليفةِ إلاَّ دارَ مَرْوانا[1]

تجعل (غير) نعتا . يخبر أنَّها غير واحدة بل هى أدْوُر ، ودار الخليفة تبيين وتكرير ، وإلاَّ دار مروان بدل ، وإن شئت جعلت دار مروان منصوبة بالاستثناء ، على قولك : ما جاءنى أحد إلاَّ زيدا .

وإن شئت قلت : ما لمدينة دار غيرَ واحدة إلاَّ دارُ مروان ، فتنصب (غيرا) لأنَّه استثناء ، وإن شئت رفعت (غيرا) ، ونصبت دار مروان ، أيَّهما شئت جعلته بدلا ونصبت الآخر .

---

(١) استشهد به سيبويه جـ ١ ص ٣٧٣ قال :

« وعلى ذا انشد بعض الناس هذا البيت للفرزدق رفعا ..

جعلوا غيرا بمنزلة مثل ، ومن جعله استثناء لم يكن له بد من ان ينصب احدهما وهو قول ابن ابى اسحق »

وقال الأعلم : « الشاهد فيه اجراء (غير) على الدار نعتا لها فلذلك رفع ما بعد الا ، والمعنى ما بالمدينة دار هى غير واحدة وهى دار الخليفة الا دار مروان ، وما بعد الا بدل من دار الأولى .

ولو جعل غير واحدة استثناء بمنزلة الا واحدة لجاز نصبها على الاستثناء ، ورفعها على البدل ، واذا رفعت على البدل نصب ما بعد الا لانه استثناء بعد استثناء فلا بد من رفع احدهما ونصب الآخر .. ومعنى غير واحدة اذا كانت غير نعتا اى هى مفضلة على دور ودار الخليفة تبيين للدار الأولى وتكرير وأراد مروان بن الحكم » .

قال الفارقى فى الأبيات المشكلة ص ٢٧١ : « رفع دار الأولى بالابتداء وخبره بالمدينة ، وغير صفة لدار ودار الخليفة بدل من دار غير واحدة فكأنه فى التقدير : ما بالمدينة الا دار مروان

وان شئت رفعت دار الخليفة على انها خبر ابتداء محذوف ، اى هى دار الخليفة ويكون دار مروان بدلا منها »

والبيت نسبه سيبويه الى الفرزدق وليس فى ديوانه وفى الديوان قصيدتان من بحر الشاهد ورويه ص ٨٧٥ ، ٨٧٧ .

هـذا باب

الجمع بين (إلاّ) وغير ، والحمل على المعنى إن شئت

٤/٦٧٨ تقول : ماجاءنى غير زيد وإلاّ عمرٌو ، لأن التقدير : ما / يفسَّر فى موضعه [١] إن شاء الله.

* * *

وأمّا عدا ، وخلا فهما فِعْلان ينتصب ما بعدهما ، وذلك قولك : جاءنى القوم عدا زيدا ؛ لأنَّه لمَّا قال : جاء القوم ـ وقع عند السامع أنَّ بعضهم زيدا ، فقال : عدا زيدا ، أى جاوز بعضُهم زيدا .

فهذا تقديره ، إلاّ أنَّ (عدا) فيها معنى الاستثناء ، وكذلك (خلا) .

فمعنى عدا : جاوز ، من قولك : لا يعدونَّك هذا ، أى لا يجاوزنَّك[٢]

* * *

و (خلا) من قولهم : خلا يخلو

وقد تكون (خلا) حرف خفض . فتقول : جاءنى القوم خلا زيدٍ ، مِثْلَ سوى زيد

فإن قلت : فكيف يكون حرف خفض ، وفِعْلا على لفظ واحد ؟

فإنَّ ذلك كثير ، منه حاشا وقد مضى ، تفسيرها .

ومِثْلُ ذلك (على) : تكون خرف خفض على حدِّ قولك : على زيد درهم ، وتكون فعْلا نحو قولك : علا زيد الدابَّة ، وعلى زيدٍ ثوب ، وعلا زيدا ثوب ، والمعنى قريب[٣] .

---

(١) تقدم فى ص ٢٨١

(٢) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٧ « واما عداوخلا فلا يكونان صفة ، ولكن فيهما اضمار كما كان فى ليس ، ولا يكون ، وذلك قولك : ما أتانى احد خلا زيدا ، واتانى القوم عدا عمرا . كانك قلت : جاوز بعضهم زيدا الا أن خلا ، وعدا فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرت جاوز لامثل لك به وان كان لايستعمل فى هذا الموضع » .

(٣) تقدم ذلك في الجزء الأول ص ٤٦

فإذا قلت : ما عدا ، وما خلا – لم يكن إلاَّ النصبُ ؛ وذاك لأَنَّ (ما) اسم فلا تُوصَل إلاَّ بالفِعْل ، نحو : بلغنى ما صنعت ، أى صنعيك / إذا أَردت بها المصدر فصِلَتُها الفِعْلُ لا غيرُ ، وكأَنَّه قال مجاوزتهم زيدا ، إلاَّ أَنَّ فى عدا وخلا معنى الاستثناء[1] .

٤/٦٧٩

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٧ : (وتقول: اتانى القوم ما عدا زيدا ، واتونى ما خلا زيـــدا (فما) هنا اسم وخلا ، وعدا صلة له . كأنه قال : اتونى ما جاوز بعضهم زيدا ، وما هم فيها ما عدا زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوز بعضهم زيدا ، وكأنه قال اذا مثلت ما خلا ، وما عدا ، فجعلته اسما غير موصول قلت : أتونى مجاوزتهم زيدا مثلته بمصدر ما هو فى معناه كما فعلته فيمـــا مضى الا أن جاوز لايقع فى الاستثناء » .

ما المصدرية حرف عند سـيبويه والمبرد فالمراد من قول سيبويه والمبرد : (ما) اسم انها تؤول مع الفعلْ باسم

وقالَ الأخفش : ما المصدرية اسم وضعفَ هذا القول المبرد فيما مضى الجزء الثالث ص ٢٠٠

انظر سيبويه جـ ١ ص ٣٦٧ ، ٤١٠

هذا باب

الاستثناء بليس ، ولا يكون

إعلم أنّهما لا يكونان استثناء إلاّ وفيهما ضمير كما وصفت لك فى عدا وخلا ؛ وذلك قولك : جاءنى القوم لا يكون زيدا ، وجاءنى القوم ليس زيدا . كأنّه قال : ليس بعضهم ولا يكون بعضهم .

وكذلك أتانى النساء لا يكون فلانةً ، يريد لا يكون بعضهنّ إلاّ أنّ هذا فى معنى الاستثناء وإن جعلته وصْفا فجيّد . وكان الجرمىّ يختاره ، وهو قولك : أتانى القوم ليسوا إخوتك ، وأتتنى امرأة لا تكون فلانة(١) .

---

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٦ « باب ما لا يكون ، وليس ، وما أشبههما .

فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فان فيهما اضمارا على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كما انه لايقع معنى النهى فى حسبك الا أن يكون مبتدأ وذلك قولك : ما اتانى القوم ليس زيدا ، وأتونى لايكون زيدا ، وما أتانى احدلايكون زيدا . كانه حين قال : اتونى صار المخاطب عنده قد وقع فى خلده أن بعض الآتين زيد حتى كانه قال بعضهم زيد ، فكانه قال : ليس بعضهم زيدا ، وترك اظهار بعض استغناء ، كما ترك الاظهار فى لات حين فهذه حالهما فى حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ، فاجرهما كما أجروهما .

وقد يكون صفة وهو قول الخليل ، وذلك قولك : ما أتانى أحد ليس زيدا ، وما اتانى رجل لايكون زيدا اذا جعلت ليس ، ولا يكون بمنزلة قولك : ما أتانى أحد لايقول ذاك اذا كان لايقول فى موضع قائل ذاك .

ويدلك على أنه صفة أن بعضهم يقول : ما أتتنى امرأة لاتكون فلانة ، وما اتتنى امرأة ليست فلانة فلو لم يجعلوه صفة لم يؤنثوا ، لأن الذى لايجىء صفة فيه اضمار مذكر .

لاتراهم يقولون : اتيتنى لا يكون فلانة ، وليس فلانة . يريد ليس بعضهن فلانة فالبعض مذكر » .

من هذا يتبين لنا ان المبرد موافق سيبويه فى أن فاعل عدا وخلا وليس ، ولا يكون اذا نصب ما بعدهن ضمير مستتر يعود على البعض المفهوم من الكلام السابق .

والسيوطى فى الهمع ينسب الى المبرد انه خالف سيبويه فى ذلك ، وجعل الفاعل ضميرا يعود على من المفهوم من معنى الكلام السابق قال فى جـ ١ ص٢٢ وذهب سيبويه واكثر البصريين الى أن فاعل حاشا ، وخلا ، وعدا اذا نصب ضمير مستكن فى الفعل لايبرز عائد على البعض المفهوم من الكلام السابق لذلك لايثنى ، ولا يجمع ولا يؤنث ..

وذهب المبرد الى أنه عائد على (من) المفهوم من معنى الكلام المتقدم .. » .

هـذا باب

ما حُذِفَ من المستثنى تخفيفا
واجْتُزِئَ بعِلْم المخاطَب

وذلك قولك : عندي درهم ليس غيرُ ، أردت : ليس غير ذلك ، فحذفت وضممت ؛ كما ضممت قَبْلُ وَبَعْدُ ؛ لأنَّه غاية[1] .

(١) فى سيبويه جـ ١ ص ٣٧٥ : « باب ما يحذف المستثنى فيه استخفافا وذلك قولك ليس غير ، وليس الا ، كأنه قال : ليس الا ذاكَ وليس غير ذاكَ ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا ، واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى » .

وانظر المقتضب جـ ٢ ص ١٥٢ وهـذا الجزء ص ١٢٩

فهرس أبواب الجزء الرابع
من المقتضب

ص

ص

ص

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمةٌ لابُدَّ منها

النَّحْو صعْب وطويلٌ سُلَّمُه ، وفى حاجةٍ إلى تيسير . ذلك واقِعٌ أعترفُ به .

هل تَرجع صُعوبةُ النحو إلى غَزارةِ مادّته وتَشَعُّبِ فروعِهِ ؟ لا ؛ فإنَّ عِلْم الفقه أغزرُ مادّةً وأكثرُ فروعا ، وما ارتفعت الأصواتُ طالبةً تيسيرَه .

وما الذى صعّب النحو ؟

ما مِنْ شكٍّ فى أنَّ كُتُبَ النحوِ ثَرْوةٌ ضخمة ، وثمرةُ جُهودٍ صادقةٍ مُخلصةٍ ، ولكنَّها أشْبهُ ما تكونُ بما يُسمَّى فى عصرنا بالمذكِّرات التفسيريّة .

ما ذا يَحْدُث لو نَشرنا القوانينَ المدنيّةَ والجنائيّةَ والتجاريّةَ فى بُطونِ مُذكِّراتِها التفسيريّة من غير ترتيب ، ثمّ قُلنا لدارسى القانون : ادرسوا القانونَ على هذا النظام ؟

إذن لعلا صراخُهم .

لقد بذَل النحويّون جُهْدا رائعا ، وسلكوا طريقا شاقًّا مُجْهِدا فى سبيل الظفَر بهذه القواعِد والاستدلالِ لها والدفاعِ عنها ؛ فكانت كتبُهم ثمرةَ هذه الجهودِ الصادقةِ المخلصةِ ؛ ثمّ سلكوا فى كتبهم طرائقَ قِدَدا . فلكلِّ كتاب مَنْهَجٌ فى التأليف .

لو أراد المتخصّص فى النحو والمتفرّغ له أن يَدرس موضوعا نحويّا دراسةً وافية لكلَّفه الرجوعُ إلى كُتبِ النحو فى جميعِ عصورِها جُهدا مُضْنيا ، وأضاع كثيرا من وَقْتِه فى سبيل التعرُّفِ على مسائل موضوعه فى هذه الكتب المختلفة المناهج . .

أمّا الفقهاءُ فقد سلكوا – مع اختلاف مذاهبهم – طريقا واحدا : جمعوا مسائلَ كلِّ باب على حِدَة ، ولم يَشِعْ فى كتبهم هذا الاستطرادُ الكثير الذى شاع فى كتبِ النحو .

* * *

ذكرت فى مقدّمة المقتضب أنّ صعوبة الرجوع إلى كتاب سيبويه كان من أثرها أن خَفِىَ بعضُ ما فى كتاب سيبويه على كثير من الأئمة الأعلام ، وضربت الأمثلةَ لذلك ، كذلك كان شأنُ المقتضبِ ، وبحَسْبِك أَنْ تعلم أنّ الإمامَ السِّيرافىَّ الذى قرأ نُسخةَ المقتضبِ وأصلح ما فيها ، ووقّعَ على أجزائها الأربعةِ بخطِّه ـ قد نسب إلى المبرد أقوالا تُعارض ما فى المقتضب :

* * *

فى كتاب (لسان العرب) نقول كثيرة جدّا من كتاب سيبويه . قلَّما تخلو صفحةٌ من نَقْل ؛ ولو أراد المتخصّص فى النحو أن يُبيِّن مكان هذه النقولِ فى كتاب سيبويه لصادف عَنَتا ومَشَقَّة ، وحمّل نفسه عِبْءا ثقيلا .

لو عرفت كتبُ النحوِ الفهارسَ الدقيقةَ الوافيةَ لتيسَّرَ الرجوعُ إليها والبَحْثُ فيها . ولنا فى كتب اللغة أُسْوة .

فجميع المثقَّفين ـ على تَفَاوُت ثقافتهم ـ يستطيعون الرجوعَ إلى كتبِ اللغة . ينال كلٌّ على قَدْرِ ما تُؤهِّلُه ثقافتُه ، وما ذاك إلّا لحُسْنِ الترتيب .

ولو ألّف الجوهرى صِحاحه وابنُ منظور كتابَه (لسان العرب) على طريقة الخليل ومَنْ بَعْدَه لا نصرف الناس عنهما .

أمّا أُمّهات كتب النحو فقد ظلّ الرجوعُ إليها والانتفاعُ بها مقصورا على فِئةٍ محدودةٍ .

وقد تعالت الصيحاتُ ، وارتفعت الأصواتُ طالبةً تيسيرَ النحوِ ، وظنّ بعضُ الباحثين ـ وبعضُ الظنِّ إثمٌ ـ أنَّ فى التعبير بالمسند والمسند إليه تيسيرا لِعلْم النحو ورَفْعا لإِصْرِه ، ووقع بعضهم على تعبير سيبويه بذلك فى الصفحة السابعة من الجزءِ الأول فظنّ أنّه وجدَ تمرةَ الغُراب .

فى اعتقادى أنَّ فَهْرَسةَ كُتُب النحو فَهرْسةً دقيقةً وافيةً إنّما هى خُطوة فى سبيلِ تيسيرِ النحو .

أضف إلى ذلك أنّ الحديث عن مسائل النحو يتجاوز كُتُبَ النحو إلى كثير من كُتُب العلوم الأُخرى ففى كُتُب اللغة نحو كثير ، وكذلك فى كتب الأمالى والمجالس ، والتفسير وعلوم القرآن وإعرابه ، وأُصول الفقه ، والسِّير كالروض الأُنف ، وكتب المعارف العامة كبدائع الفوائد لابن القيّم ، وكليّات أبى البقاء وغير ذلك .

* * *

المقتضب نثر الحديثَ عن مسائلِ الباب الواحد فى أَمَاكنَ متفرِّقةٍ ، وفَهْرَستُه لها طريقان :

(١) تسجيل مسائله كما أوردها فى الأَجزاءِ الأَربعة .

(٢) جَمْع مسائلِ كلِّ بابٍ على حِدَةٍ .

الطريق الأَول يُكلِّف الباحثَ أَن يَقرأَ مسائل الكتابِ كلَّها إذا أراد البحْثَ عن مسأَلة واحدة ، فإذا عرض له البحثُ عن مسأَلة ثانية أَعاد قراءةَ الفهرسِ كلِّه وهكذا دَوالَيْكَ ، وفى ذلك إضاعةٌ للجهد وللوقت يتبعها غالبا انصرافُ الباحثين عن هذا الكتاب .

أما الطريق الثانى فلا يُكلِّف الباحثَ شيئا من الجُهْدِ . يَستطيع أَن يرجِعَ إلى عشرات من المسائل دُونَ أَن يبذل جُهْدا يذكر وفى لَحَظات ؛ لذلك آثرت هذا الطريقَ بالاختيار ، وقد كان لتجربتى مع هذه الكتبِ أَثرٌ فى هذا الاختيار ، ثمّ إنَّ الحَيِّزَ الذى تشْغَلُه الطريقتان واحد لا يختلف ، فجمْعُ مسائِلِ الباب فى مكان خيرٌ مِنْ ذِكْرِها مبثوثةً منثورةً فى أَضْعافِ الفهرسِ .

وقد رأَيت أَن يكون أُسلوب الفِهْرِسِ واضحا مبسوطا ؛ ليستفيدَ الباحثُ من قراءةِ الفهرسِ وحْدَهُ كثيرا من الأَحكام النحويّة ، وحتّى لا يمَلَّ من جَفاف السَّرْدِ ، ولمّا كان أُسلوبُ المبردِ مُشْرِقَ الديباجةِ أَفْسحتُ له مجالَ الحديث .

* * *

وهذا الفهرس يُعتبر دليلا لكثيرٍ من أُمّهاتِ كُتُبِ النحو ؛ لأَنِّى قد حرَصت على أَن أُثبت مراجعَ كثيرةً لكلِّ ما عرض له المبرِّد فى المقتضب .

أَمّا المسائلُ الدقيقة والعويصة فقد جَلَوْت غامِضَها ، وكشفت مُبْهَمَها ، وأتبعت ذلك بذِكْرِ المراجع ، وسيرى القارئُ أَنِّى أَطلت الوقوفَ عند كثير من المسائل العويصة ، وشرحتها شَرْحا مبسوطا قلَّما يُوجَد فى كتاب آخر .

* * *

وقد سلكت فى فهرس الموضوعات مسْلَكا طريفا : جمعت المسائلَ المتفرِّقة فى أَبواب كثيرة ، وتجمعها جامعة عامّة فى مكان واحد ، مثل : ليس فى كلام العرب . الاستغناء ، الحذوف ، التقديم والتأْخير ، العوامل ، الضرائر الشعريّة .

واخترت فى ترتيبِ فهرسِ الموضوعات ترتيبَ ابن مالك لشُهْرته : المعرب والمبنىّ ، والنكرة والمعرفة والمرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع ، وإعراب الفعل ثمّ أَبواب الصرف .

ورتَّبت فهرس الحروف والأَدوات ترتيبا مُعْجَميًا . وقد ذكَرت فى فهرس عطف النسق ؛ والحروف الجارّة ، و «إنّ» وأَخواتها ، ونواصب الفعل وجوازمه قواعدَ كلِّ باب . وأَمّا ما يخُصُّ كلَّ حرف فقد ذكرته فى فهرس الحروف .

وقد اقتصرت فى فهرسَىْ الأَعلام والأَلفاظ اللغويّة على ما فى المقتضب ؛ لكثرتهما فى التعليق ، فقد تكرّر اسم سيبويه وغيره فى كلّ صفحة ، ولا يتّسع الفهرس لمثل هذا الحصر .

وتيسيرا للبحث صنعت فهرسا لأَبواب فهرس الموضوعات . وما توفيقى إلّا بالله ، عليه توكّلت ، وإليه أُنيب .

محمد عبد الخالق عضيمة

الفهارس

فهرس لأبواب المسائل

أبواب النحو

المبنىّ والمعرَب

المثنّى

التغليب

إذا اجتمع مذكّر ومؤنّث جعل الكلام على التذكير : ٢ : ١٨٢ .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة ، وذلك قولك : هذان رجلان وعبد الله منطلقين : ٤ : ٣١٤ .

الأبوان : ٤ : ٢٦٣ .

العُمَران لأبي بكر وعمر بن الخطّاب : ٤ : ٣٢٣ ، ٣٢٦ .

أبانان للجبل : ٤ : ٣٢٤ .

الغَرِيّان : ٤ : ٣٢٥ .

قمراها : ٤ : ٣٢٦ .

الزَّهْدَمان : ٤ : ٣٢٦ .

العِرْبَدان : ٤ : ٣٢٦ .

جمع المذكّر السالم

يُسَمَّى جمعَ التصحيح وعلَّة هذه التسمية : ١ : ٥ – ٦ .

إعرابه وإعراب الملحق به : ١ : ٥ . ٣ : ٣٣١ – ٣٣٢ .

استواءُ النصب والجرّ : ١ : ٥ : ٧ . ٢٤٨ .

حركة نون الجمع الفتحة وتعليل ذلك : ١ : ٦ .

تثنية الأعلام وجَمْعها مما يردّها إلى النكرة ، فتعرَّف بالألف واللام ، وما كان معرّفا بالإضافة فهو باقٍ على تعريفه : ٢ : ٣١٠ .

المسمّى بجمع المذكّر يُحكى إعرابُه أو يجعل كغسلين : ٤ : ٣٦ – ٣٨ .

جمع المذكّر ، وجمع المؤنّث لأدنى العدد ، وقد يراد بهما الكثير : ٢ : ١٥٦ ، ١٨٨ .

المحكيُّ لا يُثنىّ ولا يُجمع ولا يُضاف : ٤ : ١١ ، ٣٩ .

أَرَضون : فتح الراء وعلّته : ٤ : ٢٤ .

المسمّى بالمثنىّ أو بجمع المذكر وأعرب بالحروف لا يُثنىّ ولا يُجمع حتّى لا يجتمع على الكلمة

رفعان ونصبان وجرّان : ٤ : ٣٨ .

إن أردت تثنيته أو جَمْعه قلت : هذان ذوَا مسلِمَين ، وهؤلاءِ ذَوُو مسلِمِين : ٤ : ٣٩

المسمَّى بجمع المؤنَّث يُثنىّ ويُجمع : ٤ : ٣٩ .

يقال فى أب : أَبُون ، وفى أخ : أَخُون : ٢ : ١٧٤ .

لو سمّيت رجلا قَدَما قلت فى جمعه : قدَمون : ٢ : ٢٢٤ .

المسمّى بما فيه هاءُ التأْنيث كحمزة يجمع جمع مؤنّث والمسمّى بما فيه ألف التأْنيث المقصورة

أو الممدودة يجمع بالواو والنون وعلّة ذلك : ٤ : ٧ – ٨ .

كسر الفاء فى سِنين ، وقِلين ونحوهما : ٢ : ١٦٦ .

جمع المؤنّث السالم

هذا الجمع فى المؤنَّث نظير ما كان بالواو والنون فى المذكَّر : ٣ : ٣٣١ .

ما كان فيه علامة تأْنيث اسما لامرأة فغير ممتنع جمعه بالأَلف والتاء : ٤ : ٦ .

حذف تاء التأْنيث من مفرده وعلّة ذلك : ١ : ٦ ، ٤ : ٧ .

إعرابه : ١ : ٦ – ٧ .

استواءُ النصب والجرّ فى التثنية والجمْع وعلّة ذلك : ١ : ٧ ، ٣ : ٣٣١ .

التنوين فيه عوض من النون فى جمع المذكَّر : ٣ : ٣٣١ .

الوجوه فى المسمّى بجمع المؤنّث : ٣ : ٣٣١ – ٣٣٣ ، ٤ : ٣٦ ، ٣٨ .

تقول : هؤلا عرفات مباركا فيها ؛ لأَنَّ عرفات اسم مواضع : ٤ : ٣٢٤ .

جمع السلامة يفيد القلَّة . وقد يفيد الكثرة : ٢ : ١٥٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ .

درِهمات : جمع بالأَلف والتاء ؛ لأَنَّ كلّ جماعة من غير الآدميّين ترجع إلى التأْنيث : ٢ : ١٦٠

حمّام وحمّامات ، وسُرادق وسُرادقات : ٢ : ١٨٥ .

جمع الثلاثىّ الساكن الوسط

بالأَلف والتاء

الأَسماءُ الستَّة

النكرة والمعرفة

أصل الأسماء النكرة : ٤ : ٢٠ ، ٢٧٦ .

النكرة أشدُّ تمكُّنا من المعرفة ؛ لأنَّ الأشياء إنّما تكون نكرة ، ثمّ تُعرّف : ٣ : ٣٥٠ .

ما كان من النكرات لا تدخله الألف واللام فهو أقرب إلى المعارف : ٤ : ٢٨١ .

ترتيب النكرات : ٣ : ١٨٦ ، ٤ : ٢٨٠ .

النكرات التى تلزم النفى : ٣ : ٩٢ .

المعرفة : ما وضعت على شيء دون ما كان مثله ؛ نحو زيد ، وعمرو ، فإنْ أشكل زيد من زيد فرّقتَ بينهما بالصفة : ٣ : ١٦٨ ، ٤ : ٢٧٦ .

الأفعال والحروف التى جاءت لمعنى ؛ نحو : (إنَّ) و(ليت) و(لو) حقُّهنَّ أن يكنّ معارفَ . وأمّا (با ، وتا) وجميع حروف المعجم فبابهنَّ أن يكنّ نكرات : ٤ : ٤٢ – ٤٣ .

النكرة فى الإثبات قد تعم : ٢ : ٣٢١ .

الفعل نكرة ، ولذلك وقع صفة للنكرة : ٤ : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٥٧ .

مالا يكون إلاَّ نكرة

دخول (كُلّ) أو (رُبَّ) أو (مِنْ) الاستغراقيّة من علامات التنكير : ٢ : ١٧٦ – ١٧٧ ، ٣ : ٣٨٣ .

تقول : كلُّ اثنين جاءانى أكرمهما ؛ لأنّك تريد : الذين يجيئونك اثنين اثنين ، فلو قلت : كلُّ الاثنين أو كلُّ الرجل لاستحال : ٢ : ١٧٧ ، ٣ : ٣٨ .

كلّ رجل جاءنى فله درهم : ٣ : ٣٧ – ٣٨ ، ٦٦ .

وتقول : كلُّ أَفْعَلٍ فى الكلام إذا كان نعتا فغير مصروف : ٣ : ٣٨٣ .

ما جاءنى من رجل ، وعشرون درهما ، وهذا أوّل رجلٍ جاءنى : ممّا لا يقع فيه إلّا النكرة : ٤ : ١٣٨

الأسماءُ الملازمة للنفى : ٣ : ٩٢ .

المعرفة خمسة أشياء : ٤ : ٢٧٦ .

من المعرفة الاسم الخاصّ ؛ نحو : زيد وعمرو : لأنّك سمّيت بهذه العلامة ليُعرف بها من غيره ، فإذا عرض الاشتراك فصلت بالصفة : ٤ : ٢٧٦ .

من المعارف ما أدخلت عليه ألفا ولاما : ٤ : ٢٧٧ .

من المعارف ما أضفته إلى معرفة : ٤ : ٢٧٧ .

من المعارف الأسماء المبهمة : ٤ : ٢٧٧ .

من المعرفة الضمير : ٤ : ٢٧٩ .

لماذا صار معرفة ؟ ٤ : ٢٨٠ .

هذه المعارف بعضُها أَعْرفُ من بعض : ٤ : ٢٨٠ – ٢٨١ .

لا يدخل تعريف على تعريف : ٤ : ٢٣٩ .

الضمائر

من الأسماء المضمرةُ وهى التى لا تكون إلَّا بَعْد ذِكْر ؛ نحو : الهاء فى به ، والواو فى فعلوا ، والألف فى فعلا : ٣ : ١٨٦ .

تاء الفاعل وحركتها : ١ : ٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٤ : ٢٧٩ .

ألف الاثنين : ١ : ٢٦٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

واو الجماعة : ١ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٤ : ٢٤٧ .

نون النسوة : ١ : ٢٧٠ ، ٤ : ٨٣ – ٨٤ ، ٢٧٩ .

لم سُكِّنت واو الجماعة ، وحرِّكت نون النسوة ؟ : ١ : ٢٧١ .

كلُّ موضع لا تكون علامة المذكَّر فيه واوا فى الأصل فالنون فيه مضاعفة .
وكلّ موضع علامة المذكَّر فيه الواو وحْدَها فالنون فيه مفردة : ١ : ٢٧٠ .

ياء المخاطبة : ٤ : ٢٤٧ .

كاف الخطاب : ١ : ٣٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٤ : ٢٧٩ .

كناية المجرور مِثْلُ المنصوب كناية وعلّة ذلك ١ : ٢٤٨ .

بك للمخاطب . وتكسر الكاف للمؤنّث ١ : ٢٦٣ .

الكاف والميم لجمع المذكّر وتلحقهما الواو ويجوز حذفها : ١ : ٢٦٨ .

ناس من بكر بن وائل يُجْرون الكاف مجرى الهاء . فيكسرونها فى نحو أحلامِكِمْ ١ : ٢٦٩ - ٢٧٠

باب الإضمار الذى يلحق الواحد الغائب

باب الإضمار الذى يلحق الواحد الغائب : ١ : ٢٦٤ .

الأَصل فى هاءِ الغائب أَن تَلحقها واوٌ زائدة بعد المضموم والمفتوح . فإن كان قبلها كسرةٌ جاز أَن تُتبعها واوا أَو ياءً : ١ : ٣٦ - ٣٧ . ٢٦٤ .

متى يجوز حذف حرف اللين وإثباته وعلّة ذلك ؟ ١ : ٣٨ . ٢٦٤ . ٢٦٦ . ٢٦٩ .

اختلاس حركة هاءِ الغائب جعله سيبويه والمبرّد من ضرورات الشعر وقد جاءَ ذلك فى القراءات السبعيّة المتواترة كثيرا وشواهده : ١ : ٣٩ - ٤٠ .

وكذلك تَسْكين هاءِ الغائب : ١ : ٤٠ .

رأَيتهمو : يجوز الحذف والذكر : ١ : ٢٦٩ .

ويجوز فى الهاءِ أن تكسر إذا كان قبلها كسرة ومنهم من يكسر الهاءَ ويدع ما بعدها مضموما فيقول : مررت بهِمُو ، والإتباع أَحسن : ١ : ٢٦٩ .

ضمير الغائب العائد على نكرة هو نكرة عند سيبويه والمبرّد : ٤ : ٩٣ .

إن كانت هاءُ الغائب لمؤنّث لزمتها الأَلف : ١ : ٢٦٥ .

الضمير المستتر

إن خبّر عن واحد كانت علامته فى النيّة ؛ نحو : زيد قام : ١ : ٢٦٢ ، ٢٧٠ .

المضمر الذى لا علامةَ له نحو قولك : زيد قام ، وهند قامت ، وهو الذى يظهر الأَلف فى تثنيته ، والواو فى جمعه والنون كذلك : ٤ : ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ١ : ٢٦٣ .

الواحد المرفوع لا تظهر علامتُه فى فعل الأَمر : ٣ : ٢٧٧ .

الضمير المنفصل

كلّ موضع تقدر فيه على الضمير متّصلا فالمنفصل لا يقع فيه : ١ : ٢٦١ ، ٣ : ٢١٢ .

يجب الفصل فى ابتداء الكلام ، وبعد إلّا ، وفى المتقدّم : ١ : ٢٦١ .

الضمير المنفصل المنصوب لا يُحذف : ٣ : ٩٩ ، ١٢٣ .

يعود الضمير على المصدر المفهوم من الفعل السابق ٢ : ١٣٦ ، ٤ : ٥١ – ٥٢ .

هو ، وأنت ، وإيّاه ، وإيّاك : ٤ : ٢٧٩ .

(هم) : لا تُستعمل إلّا فيمن يعقل ، فإن قلت : هى الرجال صلَح على إرادتك معنى الجماعة : ٢ : ١٨٦ .

ضمير الفَصْل

إنّما يكون ضمير الفصل بين المعرفتين أو بين المعرفة وما قاربها من النكرات ؛ نحو : خير منه : ٤ : ١٠٣ .

لا يكون ضمير الفصل إلّا بين اسمين لا يستغنى أحدهما عن الآخر ؛ نحو اسم كان وخبرها أو مفعولى ظننت ، والابتداء والخبر وباب (إنَّ) : ٤ : ١٠٤ .

لغة تميم تجعل كلّ ما هو فصل مبتدأً : ٤ : ١٠٥ .

ضمير الشأْن

ضمير الشأْن في (كان) : ٤ : ٩٩ – ١٠٠ ، ٢ : ١٤٤

وإنَّ : ٢ : ١٤٤ .

ضمير الشأْن لا يعود عليه ضمير من الجملة المفسّرة له : ٤ : ١٠٠ .

ضمير الشأْن فى (كاد) : ٤ : ١١٠ .

عود الضمير على متأَخّر لفظا ورتبة

فى فاعل (نعم) و(بئس) : ٢ : ١٤٤ ، ٣ : ٦٧ .

وفى ضمير الشأْن : ٢ : ١٤٤ .

وفى باب التنازع : ٢ : ١٤٥ ، ٤ : ٧٧ .

لا يضمر المفعول قبل ذكره : ٣ : ١١٢ ، ١٢٠ ، ٤ : ١٠٢ .

رتبة الظرف بعد المفعول فيجوز نحو : لقيت فى داره زيدا : ٤ : ١٠٢ .

فصْل الضمير ووصْله

يجوز مع (كان) فصل الضمير المنصوب ووصله : ٣ : ٩٨ .

ومع (ليس) .

إذا قدرت على الضمير المتَّصل لم يجز أن تأْتى بمنفصل : ٣ : ١١٨ .

العـــــلَم

الأَسماءُ التى هى أَعلام هى أَلقاب تفصل الواحد من جميع جنسه . ولوقوع اللقب الواحد على اثنين فأَكثر احتيج إلى الصفات : ٤ : ١٧ ، ٣ : ١٨٦ .

المركَّب المزجىّ : حُكْمُه أَن يكون آخر الاسم الأَوَّل مفتوحا وأَن يكون الإعراب فى الثانى ، ولا يُصرف : ٤ : ٢٠ .

ما كان مُنتهى الاسم الأَوّل منه ياءً فإنَّ الياءَ تُسكَّن : ٤ : ٢١ .

اللغات فى نحو معد يكرب : ٤ : ٢١ ، ٢٥ ، ٣١ .

الاسم الأَعجمىُ الذى يَلحق الصدر المختوم بويه ؛ نحو عمرويه حقُّه أَن يكون مكسورا بغير تنوين ، فإن جعلته نكرة نوّنته . وأَمّا الصدر فلا يكون إلَّا مفتوحا : ٣ : ١٨١ ، ٤ : ٣١ .

العرب إذا ضمّت عربيًا إلى عربىّ مّما يلزمه البناءُ أَلزموه أَخفَّ الحركات وهى الفتحة .

وإذا بنوا أَعجميًا مع ما قبله حَطُّوه عن ذلك ، فأَلزموه الكسر : ٣ : ١٨٢ ، ٤ : ٣١ .

نحو عمرويه يُثنَّى ويُجمع : ٤ : ٣١ .

المركَّب الإسنادىُّ يُحْكَى : ٤ : ٩ .

المحكىُّ لا يُثنىّ ولا يُجمع ولا يضاف : ٤ : ١١ .

إذا لقَّبت مفردا بمفرد أَضفته إليه . لا يجوز إلَّا ذلك : ٤ : ١٦ .

إن لقَّبت المفرد بمضاف جرى كالنعت : ٤ : ١٦ .

إن لقَّبت مضافا بمفرد ، أَو مضافا بمضاف جرى كالنعت : ٤ : ١٦ .

الثُّريّا : علم بالغلبة : ٤ : ٣٢٥ .

أسماءُ أيّام للأُسبوع أعلام : ٢ : ٢٧٦ – ٢٧٧ ، ٣ : ٣٨٢ .

قالوا : هٰذا يوم اثنين مباركا فيه من غير أل : ٣ : ٣٧٩ .

حذف تنوين العَلَم الموصوف بابن

جاز حذف التنوين فى العلم المستكمل الشروط لمضارعة التنوين لحروف المدّ واللين : ٢ : ٣١٢ .

لو كان (ابن) بدلا لم يكن فى الأوّل إلّا التنوين وكذلك لو كان مُصغَّراً : ٢ : ٣١٥ .

هذا زيد بن أبى عمرو : وأبو عمرو غير كنية لا يكون فى زيد إلّا التنوين : ٢ : ٣١٥ .

الكنية كالاسم فى حذف التنوين : ٢ : ٣١٢ .

تنوين العلم الموصوف بابن المستكمل للشروط يكون فى الشعر وأجازه المبرّد فى الاختيار : ٢ : ٣١٤

توجيه حذف التنوين فى قوله تعالى: «وقالت اليهود عزيرُ بن الله» : ٢ : ٣١٦ .

خصائص لفظ الجلالة

حرف الجر لا يبقى عمله مع حذفه قياسا إلّا فى لفظ الله قسما عند البصريّين ، وأجاز الكوفيون قياس سائر ألفاظ المقسم به على (الله) ؛ نحو : المصحفِ لأفعلن . وذلك غير جائز عند البصريّين لاختصاص لفظه (الله) بخصائص ليست لغيرها :

منها اجتماع (يا) واللام فى يا الله ، ومنها قطع الهمزة فى يا ألله ، وأفألله وها ألله .

ومنها الجر بلا عوض ومع عوض بها التنبيه : ٢ : ٣٢٤ ، ١ : ٢٥٣ ، ٤ : ٢٣٩ – ٢٤٠ ، ٢٤٢

اشتقاق لفظ الجلالة : ٤ : ٢٤٠ – ٢٤١ .

أعلام الأجناس

باب ما كان معرفة بجنسه لا بواحده : ٤ : ٤٤ ، ٣١٩ .

كيف صارت معارف واسم الواحد منها يلحق كلّ ما كان مِثْله؟ : ٤ : ٤٥ .

أوزان الأبنية تجرى مجرى الأعلام : ٣ : ٣٨٣ .

اللفظ بالحروف

التسمية بالحرف

التسمية

إن سمّيت (أُولو) أو (ذوو) قلت : جاء أُولون ، وذَوُون : ٤ : ٣٥ .

لو سمّيت رجلا (زيد وعمرو) قلت : يا زيدا وعمرا أقبل : ٤ : ٢٢٥ .

لو سمّيت (طلحة وزيد) قلت : يا طلحةَ وزيدا ، فإن أردت بطَلحة واحد الطلْح قلت : يا طلحةً وزيدا : ٤ : ٢٢٥ .

لو سمّيت (زيدٌ منطلقٌ) قلت : يا زيدٌ منطلقٌ : ٤ : ٢٢٥ . يحكى كما لو سمّيت (قام زيدٌ) : ٤ : ٢٢٦ .

(متى) لا ينصرف اسمَ كلمة وينصرف اسمَ حرف : ٤ : ٤٢ .

(ضرب) لو رأيته مكتوبا قلت : هذا ضَربٌ : ٤ : ٤٢ .

التسمية بحروف المعانى : ٤ : ٤٢ .

الأفعال والحروف التى جاءت لمعنى ؛ نحو إنَّ وليت ، ولو . حقُّهن أن يكنّ معارف ، وأمّا حروف المعجم فبابهنّ أن يكنّ نكرات : ٤ : ٤٢ – ٤٣ .

وتقول : هذه ثلاثة وثلاثوك ، إذا سمّيت بها رجلا ، وإن كان عددا فى موضعه قلت : هذه ثلاثتك وثلاثون : ٢ : ١٧٨ .

إن سمّيت رجلا بثلاثة وثلاثين قلت : يا ثلاثةَ وثلاثين ، أقبل فإن ناديت جماعة هذه عدّتهم قلت : يا ثلاثةُ وثلاثون ولو قلت : يا ثلاثةُ والثلاثين جاز الرفع والنصب ؛ نحو : يا زيد والحارثُ : ٤ : ٢٢٤ – ٢٢٥ .

أسماء الإشارة

من الأسماء : المبهمةُ ، وهى التى تقع للإشارة ، ولا تخُصُّ شيئا دُونَ شىء وهى : هذا ، وهذاك ، وأُولئك ، وهؤلاء ونحوه : ٣ : ١٨٦ .

من قال فى الواحدة هذه لم يجز أن يُثنىّ إلّا على قولك هاتا : ٤ : ٢٧٨ .

هذا : الهاءُ تنبيه و (ذا) هى الاسم : ٣ : ٢٧٥ .

ألفاظ أسماء الإشارة التى للقريب والبعيد : ٤ : ٢٧٧ .

مُثنىّ اسم الإشارة : ٤ : ٢٧٨ .

جَمْع أسماء الإشارة : ٤ : ٢٧٨ .

هؤلاء يُمدّ ويُقْصَرُ : ٤ : ٢٧٨ .

باب المخاطبة : ٣ : ٢٧٥ .

أوّل كلامك لما تسأَل عنه ، وآخره لمن تسأله : ٣ : ٢٧٥ .

قد يجوز أن تجعل مخاطبة الجماعة على لفظ الجنس فيكون كالواحد وقد جاء ذلك فى القرآن الكريم : ٣ : ٢٧٦ .

لأسماءُ المبهمة لا تضاف ؛ لأنَّها لا تُنكَّر : ٤ : ١٤٦ .

الأسماءُ الموصولة

الصلة موضِّحة للاسم ؛ فلذلك كانت فى هذه الأسماء المبهمة . ألا ترى أنَّك لو قلت : جاء الذى أو مررت بالذى لم يدللك ذلك على شيء حتّى تقول : مررت بالذى قام ، فإذا قلت ذلك وضعتَ اليَدَ عليه : ٣ : ١٩٧ .

محلُّ الصلة من الموصول كمحلّ الجزء من الكلمة ، والحرْف من اللفظة : ١ : ١٣ .

مراتب الاتِّصال خمس درجات :

الاتِّصال بين حروف الكلمة الواحدة ، ثمّ اتِّصال المركَّب ، ثمّ الصلة والموصول ، ثمّ المضاف والمضاف إليه ، ثمّ العامل ومعموله : ١ : ١٧ .

لا يتقدّم ما ليس من الصلة على الصلة ، ولا على ما هو منها : ١ : ١٤ ، ٢٣ .

لا يَدخل شيءٌ من صلة موصول فى صلة موصول آخر : ١ : ١٨ ، ٢٠ .

لا يدخل فى الصلة ما ليس منها ، ولا يخرج عنها ما هو منها : ١ : ١٣ .

تابع ما فى الصلة من الوصْف والتوكيد والعطف والبدل من الصلة : ١ : ١٣ ، ٢٣ ، ٣ : ١٩٣ ، ١٩٨

لا يجوز أن تتقدّم الصلة ، ولا بعضُها على الموصولَ ١ : ١٣ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣ : ١٩٧ ، ١٩٨

لا يُفرق بين الصلة والموصول : ٣ : ١٩٣ .

يجوز أن يتقدّم بعض الصلة على بعض ، ويتأخّر بعضُها عن بعض : ١ : ١٣ ، ٢٣ .

يجوز الفَصْلُ بين الصلة والموصول بالنداء : ٢ : ٢٩٦ .

جملة الصلة اسميّة وفعليّة ومنها الجملة الشرطيّة وتوصل بالظرف : ١ : ١٩ ، ٣ : ١٣٠ .

توصل الأسماء الموصولة بالجملة المصدرة بكأنّ وبليت ٣ : ١٩٤ - ١٩٥ .

جاءت (كأنّ) فى قول ذى الرمّة :

ألا أيّهذا المنزلُ الدارِسُ الذى كأنّك لم يعهد بك الحىَّ عاهدُ : ٤ : ٢١٩ .

توصل (أل) بالصفة وعلّة ذلك : ١ : ١٣ .

البدل من الموصول خارج عن صلته ، ولا يكون إلّا بعد تمام الصلة : ١ : ٢٣ .

لا بدّ من اشتمال جملة الصلة على عائد يرجع إلى الموصول وعلّة ذلك : ١ : ١٩ ، ١٣ ، ٣ : ١٣٠ .

لا يعود على الحروف المصدريّة شئ من صلتها ، وإنّما ذلك فى الأسماء الموصولة : ٣ : ١٩٩ .

إذا كان الموصول أو موصوفه خبرا عن متكلّم جاز أن يكون العائد عليه غائبا وهو الأكثر ؛ نحو : أنا الذى قام ، وجاز أن يكون متكلّما حملا على المعنى ، وكذا إن كان الموصول أو موصوفه خبرا عن مخاطب ؛ نحو : أنت الرجل الذى قال كذا ، أو قلت كذا : ٤ : ١٣١ - ١٣٢ .

(أى) تكون موصولة : ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ .

أىّ والذى يقعان للعاقل وغيره : ٢ : ٢٩٦ .

قد يُراد من الذى الجنس كقوله تعالى (والذى جاء بالصدق وصدّق به) : ٢ : ١٤٣ ، ٣ : ١٩٦ ، ٤ : ١٤٦ .

من الأسماء الموصولة : الذى ، و(ما) و(مَنْ) ، وأىّ ، و(أل) : ١ : ١٩ .

(ألْ) الموصولة اسم فى صورة الحرف : ١ : ١٣ .

الأسماء المبهمة لا تضاف ؛ لأنّها لا تنكّر : ٤ : ١٤٦ .

إدخال الموصول على الموصول : ١ : ٢٥ ، ٣ : ١٣٠ - ١٣١ ، ١٩٩ .

باب من الذى والتى ألّفه النحويّون ، فأدخلوا الذى فى صلة التى ، وأكثروا فى ذلك ٣ : ١٣٠ ، ١٩١ .

إذا وصلت الذى بالذى فلا بدّ للثانى من صلة حتىّ يكونَ فى صلة الأوّل : ٣ : ١٣٠ .

دخول الموصول على الموصول لم يقع فى كلام العرب ، وإنّما وضعه النحويّون رياضةً للمتعلّمين : ٣ : ١٣٠ .

وقفت على إدخال الموصول على الموصول فى بعض القراءات الشواذّ وكذلك فى شعر الأحوص : ٣ : ١٣٠ - ١٣١ .

الضمير المتَّصل المنصوب العائد على (أل) لا يجوز حذفه . ويحذف مع الموصولات الأُخرى : ١ : ١٤ . ١٩ . ٢٠ : ٢ : ٣٤٢ .

لا يحذف الضمير العائد المنفصل . ولا المجرور . ولا المرفوع : ١ : ٢٠ . ٣ : ٩٨ – ٩٩ ، ١١٤ ، ١١٦ . ١٢٣ .

لا يحذف الموصول الاسميّ عند المبرّد وأجاز ذلك غيره : ٢ : ١٣٧ – ١٣٨ .

تحذف جملة الصلة إذا دلَّ عليها دليل : ٢٨٩ .

مراعاة اللفظ والمعنى

يراعى لفظ (مَنْ) ومعناها : ٢ : ٢٩٥ . ٣ : ٢٥٢ . ٢٥٣ .

الحمل على لفظ (كُلّ) ومعناها جاء فى القرآن الكريم : ٢ : ٢٩٨ .

مراعاة اللفظ والمعنى مع (أىّ) : ٢ : ٣٠٣ . ٣٠٤ .

مراعاة اللفظ والمعنى فى (كِلَا) : ٣ : ٢٤١ .

مراعاة لفظ (أحد) ومعناه : ٣ : ٢٥٢ .

أداة التعريف

هل الأَداة اللام وحْدَها أو الهمزة واللام ؟ ١ : ٨٣ .

ألف الوصل مع الأَداة : ١ : ٢٥٣ .

أداة التعريف بمنزلة (قد) : ٢ : ٩٠ ، ٩٤ .

المعرّف بأَل الجنسيّة يكون فى معنى الجمع ؛ نحو : فلان يحبّ الدينار والدرهم ، وأهلك الناس الدنيار والدرهم : ٢ : ١٤٣ ، ٤ : ١٣٨ .

بلحارث ، وبلعنبر ، وعَلْماء : ١ : ٢٥١ .

المبتدأ والخبر

تذكر المبتدأ للسامع ليتوقّع ما تُخبره به عنه ، فإذا جئت بالخبر صحّ معنى الكلام ، وكانت الفائدة للسامع فى الخبر : ٤ : ١٢٦ .

اللفظة الواحدة من الاسم والفعل لا تُفيد شيئا : ٤ : ١٢٦ .

المبتدأُ لا يكون إلَّا معرفة أو ما قارب المعرفة : ٤ : ١٢٧ .

لو قلت : رجل ظريف لم تُفد السامع شيئا ؛ لأنَّ هذا لا يُستنكر أن يكون مِثْلُه كثيرا ٤ : ١٢٧ .

عبدُ الله قامَ : (عبد الله) مبتدأً ، ومن زعم أنَّه فاعل فقد أحال من جهات ٤ : ١٢٨ ــ ١٢٩ .

حسْبُك : مبتدأ ومعناه النهى : ٤ : ٣٨٣ ، ٤٢٨ .

أيمن الله : لا يقع إلَّا فى القسم : ٢ : ٩٠ .

هى الرجال : صلَح على معنى الجماعة : ٢ : ١٨٦ .

المبتدأُ مرفوع بالابتداء ، والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ : ٢ : ٤٩ ، ٤ : ١٢ ، ١٢٦ .

رفْعُ المبتدإ بالابتداء . ومعنى الابتداء : التنبيه والتعرية عن العوامل غيره ، وهو أوّل الكلام :
٤ : ١٢٦ .

إذا اجتمع معرفة ونكرة فالأحسن أن تَبدأ بالأعرف وهو أصل الكلام : ٣ : ٢٢٢ .

خبر المبتدإ لا يكون إلَّا شيئا هو المبتدأُ فى المعنى : ٤ : ١٢٧ ، ١٣٣ .

أو يكون الخبر غير الأوّل ويكون له فيه ذِكْرٌ : ٤ : ١٢٨ .

زيد سَيرٌ : على حذف مضاف أو على إرادة المبالغة أو على تقدير وصف : ٣ : ٢٣٠ .

إذا جرى الخبر على غير من هو له أُبرز الضمير : ٢ : ٢٩٩ .

اسم الفاعل إذا جرى على غير من هو له خبرا ، أو نعتا ، أو حالا ، أو صلة وجب إبراز الضمير
بخلاف الفعل وعلَّة ذلك : ٣ : ١١٦ ، ٢٦٢ ، ٤ : ١٣٣ ، ١٢٠ ، ٤١٥ .

الضمير فاعل عند المبرّد ، وتوكيد عند سيبويه : ٣ : ٢٦٢ .

هذا زيدٌ قائمٌ : يحتمل أربعة أوجه : ٤ : ٣٠٧ــ٣٠٨ .

هذا ابن عِرسٍ مُقبلٌ : ٤ : ٣٢١ .

هذا الرجل مقبلٌ : يحتمل خمسة أوجُه : ٤ : ٣٢٢ ــ ٣٢٣ .

يقع ظرف الزمان خبرا عن اسم المعنى ؛ ولا يكون خبرا عن الجثَّة وقولهم : الليلةُ الهلالَ
على معنى الحدوث .

وظرف المكان يقع خبرا عنهما ٣ : ٢٧٤ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٧٢ ، ٣٢٩ ، ٣٥١ ، ٣٣٣ .

لو قال : كيف أصبحت ، أو كيف كنت ؟ .

الجواب : صالحا ؛ لأنَّ (كيف) فى موضع الخبر كأنَّه قال : أصالحا أصبحت أم طالحا ، ولو قلت : صالح ونحوه لجاز : ٢ : ٣١١ .

زيد وعمرو قائم : خبر الأوّل محذوف عند سيبويه : ٤ : ٢٢٨ .

أقلّ رجل يقول ذلك : (أقلّ) مبتدأ لا خبرَ له ؛ لأنَّه شابه حرف النفى ، ولا يجوز أن تكون جملة (يقول ذلك) خبرا ؛ لأنَّها جرت على المضاف إليه فى تثنيته وجمعه وتأنيثه ، وقيل : مبتدأ حذف خبره وجوبا أى موجود وضُعّف بأنَّه لا معنى لهذا المقدّر هنا .

(أقلّ) هنا ممّا يلزم صدْر الكلام فلا تدخل عليه نواسخ الابتداء ، والمضاف إليه لايكون إلّا نكرة كمجرور رُبّ ، ووصفُه فِعْلٌ أو ظرف : ٤ : ٤٠٥ .

كان وأخواتها

باب الفعل الذى يتعدّى إلى مفعول ، واسمُ الفاعل والمفعول فيه لشىء واحد : ٣ : ٩٦ ، ١٨٩ ، ٤ : ٨٦ .

دخلت (كان) لتُخبر أنَّ ذلك وقع فيما مضى ، وليست بفِعْل وصل منك إلى غيرك ، وإنَّما صُرّفن تَصَرُّفَ الأفعال لقوّتهنّ ، وأنَّك تقول فيهنّ : يفعل وسيفعل ، وهو فاعل ، ويأتى فيهنّ جميع أمثلة الفعل : ٣ : ٩٧ ؛ ٤ : ٨٦ .

(كان) فى وزن الفعل وتصرّفه وليست فِعْلا على الحقيقة : ٣ : ٣٣ .

كان وأخواتها أفعال صحيحة : ٤ : ٨٦ .

(كان) فعل متصرّف يتقدّم مفعوله ويتأخّر ، ويكون معرفة ونكرة : ٤ : ٨٧ .

(كان) أصل الباب : ٣ : ١٦٧ .

(كان) قد تفيد الاستمرار بمعنى ما زال : ٤ : ١١٩ — ١٢٠ .

يعمل عمل (كان) أمسى ، وليس ، وما دام ، وما زال : ٣ : ١٨٩ .

الدليل على فعليّة (ليس) اتّصالُ ضمائر الرفع بها ، نحو : لست ، لستم ، لستن ، ليسوا ٤ : ٨٧ ، ١٩٠ .

فتح اللام فى لَست : ١ : ٢٤٦ .

أفعال المقاربة

إنَّ وأخواتها

باب الأَحرف الخمسة المشبّهة بالأَفعال : ٤ : ١٠٧ .

أَشبهت الأَفعال فى أَنَّها لا تقع إلَّا على الأَسماء ، وفيها المعانى من الترجِّى ، والتمنىّ ، والتشبيه التى عباراتها الأَفعال : ٤ : ١٠٨ .

(إنَّ) المكسورة مشبهة للفعل بلفظها ، فعملها عمل الفعل المتعدّى إلى مفعول : ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ٣٣٠

هى فى القوّة دون الأَفعال ، وبنيت أَواخرها على الفتح كالفعل الماضى : ٤ : ١٠٨ .

لا يجوز أَن تقول : إنَّ يقوم زيد ؛ لأَنَّها مُشْبِهة للفعل ، ولا يلى فِعْلٌ فعلا : ٤ : ١١٠ .

تنصب الاسم وترفع الخبر ، فتشبه من الفعل ما قُدِّم مفعوله : ٤ : ١٠٩ .

(أَنَّ) المفتوحة هى وصلتها فى موضع المصدر ، ولا تكون إلَّا فى موضع الأَسماء دون الأَفعال ؛ لأَنَّها مصدر ، والمصدر إنَّما هو اسم : ٢ : ٣٤٠ .

إنَّما تكون المفتوحة فى الموضع الذى لا يجوز أَن يقع فيه إلَّا الاسم : ٢ : ٣٤٧ .

أَشهد أَنَّ محمّدا رسولُ الله : التقدير : على أَنَّ محمّدا رسول الله ، أَو أَشهد بأَنَّ محمّدا رسول الله : ٢ : ٣٤٢ .

تقول : قصّة زيد أَنَّه منطلق ، وخَبَرُ زيد أَنَّه يُحِبّ عبد الله ؛ لأَنَّ هذا موضعُ ابتداء وخبر ٢ : ٢٤٢

بلغنى أَمْرُك أَنَّك تُحبّ الخيْرَ : المعنى معنى البدل : ٢ : ٢٤٢ .

جئتك أَنَّك تُحبّ الخيرَ : على تقدير اللام : ٢ : ٣٤٨ .

(تقول) بمعنى تظنّ ، تفتح بعدها همزة (إنَّ) ٢ : ٣٤٩ .

بلغنى حديثك حتىّ أَنَّك تظلم الناس : الموضع لأَنَّ المفتوحة ؛ لأَنَّ (حتىّ) عاطفة ٢ : ٣٥٠ .

ظننت أمرك أَنَّك تظلم الناس : الفتح على البدل : ٢ : ٣٥٠ .

يومُ الجمعة أَنَّك خارج ، ولك علىّ أَنَّك لا تُؤْذَى : الفتح لأَنَّ المصدر مبتدأ : ٢ : ٣٥٤ .

توجيه الفتح فى قوله تعالى : (أَيعدُكم أَنَّكم إذا متم وكنتم ترابا وعِظاما أَنَّكم مُخرَجون) ٢ : ٣٥٧ـ٣٦٠

الفرق بين المصدر الصريح والموؤّل : ٣ : ٢١٤ .

لا يلى (إنَّ) (أَنَّ) ؛ لأَنَّ المعنى واحد ؛ كما لا تقول : لئنّ زيدا منطلق ؛ لأَنَّ اللام فى معنى (إنَّ) فإن فصلت بشىء حَسُن واستقام : ٢ : ٢٤٣ .

مكان (إنَّ) المكسورة فى أُحد ثلاثة مواضع ترجع إلى موضع واحد ، وهو الابتداءُ : ٢ : ٣٤٧ .

(إنَّ) معناها الابتداءُ : ٤ : ١٠٧ .

تكسر بعد القول : ٢ : ٣٤٨ .

تكسر بعد (أَلَا) الاستفتاحيّة ٢ : ٣٥٣ .

تكسر الهمزة إن وقعت (إنَّ) فى صدر جملة الصلة : ٣ : ١٩٤ .

تكسر فى جواب القسم : ٤ : ١٠٧ .

تكسر همزة (إنَّ) إذا وقعت خبرا فى الحال أو فى الأَصل عن اسم ذات : ٢ : ٣٥٠ .

قد قاله القوم حتىّ إنَّ زيدا يقوله . الكسر هنا واجب ٢ : ٣٥٠ .

إنَّ زيدا لمنطلق : كان حد الكلام أَن تكون اللام قبل (إنَّ) ؛ كما تكون فى قولك : لَزَيدٌ خيرٌ منك ، ولمّا كان معناها فى التوكيد ووصل القسم معنى (إنَّ) لم يجز الجمعُ بينهما ، فجعلت اللام فى الخبر ، وحدّها أَن تكون مقدّمة : ٢ : ٣٤٤ ، ٣٤٨ .

إذا فصلت بين (إنَّ) وبين اسمها بشىءٍ جاز إدخال اللام على الاسم فقلت : إنَّ فى الدار لزيدا : ٢ : ٣٤٥ ، ٣٤٣ .

لو قلت : أَشهد بأَنَّك لَمنطلق كان محالا : ٢ : ٣٤٥ .

ولو قلت : بلغنى أَنَّك لَمنطلق كان محالا : ٢ : ٣٤٦ .

يجوز كسر همزة (إنَّ) وفتحها بعد إذا الفجائية مع توجيه ذلك : ٢ : ٣٥١ .

ويجوز الأَمران أيضا بعد (لا جَرَم) وتوجيه ذلك : ٢ : ٣٥١ - ٣٥٢ .

وبعد (أَمَا) . بمعنى حقًّا . نحو : أَمَا أَنَّك منطلق ، وأَمَا يوم الجمعة فإنَّك مرتحل : ٢ : ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣ : ٩ .

إذا سبق (إنَّ) مفرد وجملة وصلَح العطف على أَحدهما جاز فيها الفتح والكسر ، كقوله تعالى : (إنَّ لك أَلَّا تجوعَ فيها ولا تَعْرَى وأَنَّك لا تَظْمَأُ فيها ولا تَضْحَى) . ٢ : ٣٤٣ .

عهدى به شابًا وإنّه يومئذ يفخر : الكسر لأَنَّ الجملة حالية ويجوز الفتح على بُعْدٍ على العطف على الضمير المجرور : ٢ : ٣٥١ .

(إنّ) المكسورة لا يصلح فيها التقديم والتأخير ؛ كما لم يصلح فيما تعمل فيه من الأسماء .

والمفتوحة يجوز معها تقديم الخبر وتأخيره : ٢ : ٣٥٤ .

لا يجوز فى هذه الأَحرف التقديم والتأْخير ؛ لأَنَّها لا تتصرّف : ٤ : ١٠٩ . ١٩٠ .

يجوز أن يتقدَّم الخبر على الاسم إن كان ظرفا : ٤ : ١٠٩ .

تقول : إنَّ اليوم زيدا منطلق : ولو كان مكان اليوم غير الظرف لم يقع إلى جانبها : ٣ : ٦٢ .

وقوع اسم (إنَّ) نكرة محضة بابُه الشعر : ٤ : ٧٤ .

إذا اجتمعت معرفة ونكرة فالذى يُجعل اسمها المعرفة : ٤ : ١٠٩ .

الخبر لا بُدَّ منه : ٤ : ١١٠ .

ويحذف فى مواضع : ٤ : ١٣٠ – ١٣١ .

الردّ على الكوفيين فى اشتراطهم شروطا فى حذف الخبر فى هذا الباب : ٤ : ١٣١

تكُفُّ (ما) هذه الأَحرف عن العمل : ١ : ٥١ . ٥٤ ، ٢ : ٣٦٣ .

العطف على اسم (إنَّ) بالنصب والرفع ٤ : ١١١ – ١١٢ .

هل العطف بالرفع من عطف المفردات أو من عطف الجُمَل : ٤ : ١١٣ . ٣٧١ .

وَصْفُ الاسم بالنصب والرفع ؛ نحو : إنَّ زيدا منطلق الظريفُ : ٤ : ١١٣ – ١١٤ .

ليت ، ولعلّ ، وكأَنَّ لا يراعى معها محلّ اسمها . وعلَّة ذلك : ٤ : ١١٤ .

باب من مسائل باب (كان) وباب (إنَّ) فى الجمع والتفرقة : ٤ : ١١٥ .

إنَّ القائم وأَخوه قاعدٌ : ٤ : ١١٥ .

إنَّ المتروك وأَخاه مريضين صحيحٌ : ٤ : ١١٥ – ١١٦ .

إنَّ زيدا كان منطلقا ، ومنطلقٌ : ٤ : ١١٦ – ١١٩ .

إنَّ الراغب فيه أَبواه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ .

إنَّ أفضلهم الضارب أَخاه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ – ١٢٣ .

وانظر الحديث عن معانى هذه الحروف فى فهرس الحروف

ظنّ وأخواتها

باب الفعل المتعدّى إلى مفعولين . وليس لك أن تَقْتصر على أحدهما دُوْنَ الآخر ٣ : ٩٤ .

لا يجوز الاقتصار على المفعول الأوّل ؛ لأنّ الشكّ والعِلْم إنّما وقعا فى الثانى ، ولم يكن بُدٌّ من ذِكْرِ الأوّل ؛ ليُعلَم : من الذى عُلم منه هذا أو شُكّ فيه من أمره ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ١١٣ ، ١٨٩ .

إنّما امتنع : ظننت زيدا حتّى تذكر المفعول الثانى ؛ لأنّها ليست أفعالا وصلت منك إلى غيرك .

إنّما هو ابتداءٌ وخبر . فإذا قلت : ظننت زيدا منطلق فإنّما معناه : زيد منطلق فى ظنّى ؛ فكما لا بدّ للابتداءِ من خبر كذا لابد من مفعولها الثانى ؛ لأنّه خبر الابتداءِ ، وهو الذى عليه تعتمد بالعِلْم والشّكّ : ٣ : ٩٤ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٤ : ٦٢ .

إذا قلت : ظننت أنّ زيدا منطلق لم تحتج إلى مفعول ثانٍ ؛ لأنّك قد أتيت بذكر زيد فى الصلة ؛ لأنّ المعنى : ظننت انطلاقا من زيد ؛ فلذلك استغنيت : ٢ : ٣٤١ .

فِعْلُ الرجُلِ لا يتعدّى إلى نفسه . فيتّصل ضميره إلّا فى باب ظننت وعلمت ، فأمّا ضربتُنى ؛ وضربتَك يا رجل فلا يكون : ٣ : ٢٧٧ .

الفرق بين باب ظنّ وغيرها من الأفعال كأعطيت : ٣ : ١٨٩ ، ٤ : ٤٠٤ .

باب ظنّ يَعْمل ويُلْغَى : ٢ : ١٠ .

الذى تُلغيه لا يكون مُقدَّما ؛ إنّما يكون فى أضعاف الكلام .ألا ترى أنّك لا تقول : ظننت زيدٌ منطلق : ٢ : ١١ .

لام الابتداء تقطع ما دخلت عليه مما قبلها ، وكان حدّها أن تكون أوّل الكلام . إذا قلت : علمت لزيد منطلق قطعت بها ما بعدها مما قبلها ، فيصير ابتداء مستأنفا : ٢ : ٣٣٤ .

لام القسم تفصل ما بعدها مما قبلها كقوله تعالى : (ولقد علموا لمن اشتراه) : ٣ : ٢٩٧ .

لا يدخل على الاستفهام من الأفعال إلّا ما يجوز أن يُلغَى ؛ لأنّ الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله ، وهذه الأفعال هى التى تجوز ألّا تَعمل خاصّة ، وهى ما كان من العلم والشكّ ٣ : ٢٩٧

إنّما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضّحا عن المعنى : نحو : ضرب زيدا عمرو : لأنّك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول ، فإن كان المفعول الثانى مما يصحّ موضعه إن قدّمته فتقديمه حسن ؛ نحو قولك : ظننت فى الدار زيدا ، وعلمت خَلْفك زيدا : ٣ : ٩٥ .

لا يجوز أن تقوم الجملةُ مقامَ المفعول الأوّل ، وإنّما تقوم مقامَ المفعول الثانى ؛ لأنّه خبر فى الأصل . والخبر يكون مفردا وجملة : ٤ : ٦٢ .

(تقول) بمعنى تظنّ تنصب مفعولين وتفتح بعدها همزة (إنّ) ٢ : ٣٤٩ .

تحكى الجمل بعد القول : ٢ : ٣١٠ .

(قلت) إنّما تقع بعدها الحكاية : ٤ : ٧٨ .

(أُرَى) بمعنى أظنّ ملازمة للبناء للمفعول وتنصب مفعولين وقيل ثلاثة : ٢ : ١٠ ، ١١ .

(علم) بمعنى عرف تنصب مفعولا واحدا : ٣ : ١٨٩ .

(ظنّ) بمعنى اتّهم تنصب مفعولا واحدا : ٣ : ١٨٩ .

جعـــل

(جعل) على أربعة أوجه يجمعها أصلان :

أحدهما : أن تكون بمعنى صيّرت ، فتتعدّى إلى مفعولين .

الآخر : أن تكون بمعنى عملت وخلقت ، فتتعدّى إلى واحد .

وإذا كانت بمعنى صيّرت فأحد وجهيها أن تكون بأثرة تصل إلى المجعول ؛ كقولك : جعلت الطين خزفا ، والخشب بابا .

والآخر : أن تكون بغير أثرة بل الحكم على الشيء أنّه صُيِّر كذلك أو القول أنّه كذلك ؛ نحو : جعلت الرجل فاسقا ، وجعلت زيدا مؤمنا ، وجعلت بكرا أميرا ، وعمرا وزيرا فإنّما ذلك بالقول أنّه كذلك : ٤ : ٦٧ .

الوجوه فى (جعلت متاعك بعضه فوق بعض) . ٤ : ٦٨ ، ٦٩ .

إذا كانت جعل بمعنى عملت فأحد وجهيها أن تكون بمعنى اللام ؛ كقولك : جعلت لزيد مالا ، أى أعطيته مالا ، فملكه ، ويجوز فى هذا الوجه أن تلحق (من) فتكون مصاحبة للام نحو : جعلت لزيد من الخشب بابا .

والوجه الآخر : أن تكون مجرّدة فى اقتضائها من حرف جرّ فتكون مطلقة على معنى عملت ؛ كقولك : جعلت المتاع ، وجعلت الدار ، أى عملت ولا تحتاج إلى غير ذلك : ٤ : ٦٨ .

ما ينصب ثلاثة مفاعيل

لا يكون فى الأفعال ما يتعدّى لأكثر من ثلاثة مفاعيل إلّا ما كان من ظرف أو حال أو فضلة ونحوها : ٣ : ١٢١ .

الأفعال هى : أعلم . وأرى . ونبَّأ : ٣ : ١٢١ – ١٢٢ .

لا يجوز الاقتصار على بعض مفعولاتها دون بعض : ٣ : ١٢٢ .

(أرى) من رأى بمعنى علمت لا رؤية العين : ٣ : ١٢٢ .

من هذه الأفعال ما يتعدّى إلى ثلاثة مفعولين . وهى من باب الفعل المتعدّى إلى مفعولين ، ولكنَّك جعلت الفاعل فى ذلك الفعل مفعولا : أعلم الله زيدا عمرا خير الناس . ونبّأتك عبد الله صاحب ذلك : ٣ : ١٨٩ .

تعدية (نَبّأ) ٤ : ٣٣٨ – ٣٣٩ .

الفــاعل

لم كان الفاعل مرفوعا ، والمفعولُ به منصوبا ؟ : ١ : ٨ .

كيف رفع الفاعل مع المنفىّ وفى الاستفهام ؟ : ١ : ٨ – ٩ .

الفاعل لا يتقدّم على فعله : ١ : ١٦ . ٤ : ١٢٨ .

من زعم أنَّ نحو : (عبد الله قام) فاعل فقد أحال من جهات : ٤ : ١٢٨ .

لا يُحذف الفاعل ، فكلّ فعل له فاعل : ١ : ١٩ ، ٢ : ٦٠ ، ٣ : ٧٦ ، ١١٤ – ١١٥ ، ٤ : ٥٠ ، ٧٧ ، ٧٨ .

(قلَّما) : تكفُّها (ما) عن طلب الفاعل : ٢ : ٥٥ .

الظروف التى لا تكون فاعلة إذا ذكرتها لم يكن بدٌّ من ذكر الفاعل معها . لو قلت : أين يكن أكن لم يكن كلاما حتَّى تقول : أين يكن زيد أكن : ٢ : ٦٠ .

الفصل بالفاعل بين الصفة والموصوف يَضْعف فى المجرور ، ويَقْوى فى غيره ١ : ٢٥ .

كلُّ صفة عملت فى فاعل ظاهر لم يجز أن تثنىّ ولا تجمع جمع سلامة ؛ لأنَّها فى ذلك تجرى مجرى الفعل : ٤ : ٥٤ ، ١٥٥ .

يجوز أن تعمل الصفة فى فاعل ظاهر ، وتُجمع جمع تكسير ، وهو لبعض الصفات لازم ،
وهو ما منع جمع السلامة من نحو : باب أحمر ، وحمراء ، وسكران وسكرى : ٤ : ٥٥ .

إذا تأخَّرت الصفة وعملت فى مضمر ثُنِّىَ ضميرها وجُمع : ٤ : ٥٥ .

حذفُ الفِعْل الرافع للفاعل : ٣ : ٢٨٢ ـ ٢٨٣ .

إنَّما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضِّحا عن المعنى ، نحو : ضرب زيدا عمرو :
لأنَّك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول : ٣ : ٩٥

إن قلت : ضرب هذا هذا ، أو ضربت الحبلى الحبلى لم يكن الفاعل إلَّا المتقدّم : ٣ : ١١٧ .

رُتْبة الفاعل قبل المفعول ، وكذلك رُتْبَة نائب الفاعل ، ورُتبة الظرف بعد المفعول ، فيجوز
نحو : لقيت فى داره زيدا : ٤ : ١٠٢ .

يعود ضمير من المفعول على الفاعل المتأخِّر لفظا ، ولايعود ضمير من الفاعل المقدَّم على المفعول
المؤخَّر : ٣ : ١١٢ ، ١٢٠ ، ٤ : ١٠٢ ، ٢ : ٦٩

المؤنَّث الحقيقىّ ما كان فى الحيوان : ٣ : ٣٤٨ .

يجوز حذف التاء من فعل فاعل المونَّث الحقيقىّ مع الفصل : ٢ : ٣٣٨ . ١٤٨ . ٣ : ٣٤٩ .

نحو : قام جاريتك إنَّما يجوز فى الشعر : ٢ : ١٤٦ . ٣٣٨ ، ٣ : ٣٤٩ . ٤ : ٥٩ .

نِعْمَ المرأةُ : وجْهُ تذكير الفِعْلِ : ٢ : ١٤٦ .

المؤنَّث المجازىّ يجوز فى فعله التذكير والتأنيث ٢ : ١٤٦ ، ٣ : ٣٤٩ ، ٤ : ٥٩ .

تأنيث الجَمْع مجازىّ : ٣ : ٣٤٨ ، ٤ : ٥٩ .

هى الرجال : صلح على إرادة جماعة الرجال ٢ : ١٨٦ .

تقول : الجمال تسير ، والجمال يسرن ٢ : ١٨٥

لو سمّيت امرأة بجعفر لخبَّرتْ عنها كما تُخبر عنها وهى مسمّاة باسم مؤنَّث ، وتقول :
جاءتنى جعفر ، ولا يجوز : جاءنى ٣ : ٣٤٨ .

نائب الفاعل

باب المفعول الذى لا يُذكر فاعله : ٤ : ٥٠ .

إنَّما كان رفعا ، وحدُّ المفعول أن يكون نصبا ؛ لأنَّك حذفت الفاعل ، ولا بُدَّ لكلّ فعل من
فاعل : ٤ : ٥٠ .

التقديم والتأخير ، والإظهار والإضمار كالفاعل . تقول : أعطى زيد درهما ، وأعطى درهما زيد ، ودرهما أعطى زيد : ٤ : ٥٣ .

إن جئت بمفعول آخر بعد هذا المفعول الذى قام مقامَ الفاعل فهو منصوب ؛ كما يجب فى المفعول : ٤ : ٥٠ .

قراءة (ويُخرَج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا) قام الجارّ والمجرور مقام الفاعل ، ونصب المفعول به أو هو حال : ٣ : ٢٦١ .

يجوز أن تُقيم المصادر والظروف من الأمكنة والأزمنة مقامَ الفاعل إذا دخل المفعول من حروف الجرّ ما يمنعه أن يقوم مقام الفاعل : ٤ : ٥١ .

يجوز أن تُقيم المجرور مقامَ الفاعل مع وجود المصدر والظرف ؛ نحو : سير بزيد فرسخا : ٤ : ٥٢

إن قلت : سير بزيد سيرا فالوجه النصب ؛ لأنّك لم تفد بقولك (سيرا) شيئا لم يكن فى سِيرَ أكثر من التوكيد ، فإن وصفته فالوجه الرفع : ٤ : ٥٣ .

شروط نيابة الظرف والمصدر مناب الفاعل : ٤ : ٥٣

لا يجوز نحو : ضُرِب زيدا سوط وعلّة ذلك : ٤ : ٥١

يجوز إقامة الظرف أو الجارّ والمجرور مقام الفاعل : ٣ : ١٠٥ .

الأوجه فى : سير بزيد فرسخين يومين : ٣ : ١٠٥ – ١٠٨ .

قد يقوم المفعول الثانى فى باب أعطيت مقام الفاعل إن أُمن اللبس : ٤ : ٥١ .

المتقدّمون منعوا من قيام ثانى مفعولى علمت مطلقا : ٤ : ٥١ .

اللغات فى نحو : قِيلَ ، وبِيعَ : ١ : ١٠٦ .

نحو (حُيَّ) يكون بضمّ الحاء وكسرها : ١ : ١٨٢ .

بناءُ الأجوف المزيد للمجهول : ١ : ١٠٥ .

بناءُ ظن وأخواتها للمجهول : ٤ : ٥٠ .

بناءُ نحو : ساير للمفعول : ١ : ١٧٢ .

لا تقول : مُرِض ، ولا ممروض : ٢ : ٢١٩ .

(أُرَى) بمعنى أظنّ ملازم للبناء للمفعول : ٢ : ١٠ ، ١١ .

الاشتغال

واعلم أنّ المفعول إذا وقع فى هذا الموضع وقد شُغل الفعل عنه انتصب بالفعل المضمر ؛ لأنَّ الذى بعده تفسير له وذلك قولك : إنْ زيدا تره يكرمك . ومَنْ زيدا يأْته يعطه : ٢ : ٧٦

لأَنَّها لا تقع إلّا على فعل .

النصب بعد (حيث) و (إذا) هو المختار . والرفع بعدهما جائز على أنّه فاعل لفعل محذوف : ٣ : ١٧٦ .

وتقول : أىٌّ تضربه . كما تقول : زيد تضربه .

فإنْ قال قائل : فما بال النصب لا يختار هاهنا كقولك : أزيدا تضربه ؟ .

فإنّ الجواب : أنّ (أيّا) هى الاسم . وهى حرف الاستفهام فلا يكون قبلها ضمير وذلك قولك : أزيدا ضربته إنّما أوقعت الضمير بعد ألف الاستفهام . فنصبت زيدا : ٢ : ٢٩٩ .

لو قلت : أيُّهم زيدا ضاربُه : النصب فى زيد الوجه فإن رفعت على قول من قال : أزيد أنت ضاربُه قلت : أيُّهم زيد ضاربه هو : ٢ : ٢٩٩ .

التنازع

العرب تختار إعمال الآخر ؛ لأنّه أقرب : ٣ : ١١١ ، ٤ : ٧٢ ، ٧٣ .

أمثلة لإعمال الأوّل : ٣ : ١١٢ .

التنازع فى الأفعال التى تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ١١٣ ، ١١٧

التنازع فى الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأُ والخبر : ٣ : ١١٣ .

باب من إعمال الأوّل والثانى . وهما الفعلان اللذان يُعطف أحدهما على الآخر : ٤ : ٧٢ .

القاعدة العامّة فى التنازع : ٤ : ٧٥ .

شواهد لإعمال الأوّل : ٤ : ٧٧ ، ٧٨ .

إن كان المبدوءُ به مفعولا لم تضمره : ٤ : ٧٨ .

التنازع فى باب (ظنّ) : ٤ : ٧٨ .

تنازع ظنّ وقال : ٤ : ٧٨ – ٧٩ .

التنازع بين فعلىْ تعجّب ؛ نحو : ما أحسن وأجمل زيدا : تُعمل الأوّل أو الثانى : ٤ : ١٨٤ .

المفعول به

لا يُنصب شئ إلّا على أنّه مفعول أو مشبّه بالمفعول فى لفظ. أو معنى .

فمن ذلك المصدر ، وهو اسم الفِعْل . تقول : ضربت ضربا وقمت قياما فأنت فعلت الضرب والقيام .

وإذا قلت : ضربت زيدا أو كلّمت عمرا فأنت لم تفعل زيدا ولا عمرا إنّما فعلت الضرب والكلام .

والزمان والمكان مفعول فيهما : ٤ : ٢٩٩ .

والحال مفعول فيها : ٤ : ٢٩٩ .

تقول : رأيت ضَرْبَ زيد عمرا ، فالضرب لا يُرى ، وإنّما رأيت الفاعل والمفعول به ، ورأيت الفاعل يتحرك ، وذلك المتحرك يدلّ على نوع الحركة . فالحركة نفسها لا تُرى ؛ لأنّ المرئىّ لا يكون إلّا جسما ملوّنا : ٤ : ١٨٧ .

مدى حاجة الفعل إلى الفضلات : ٣ : ١١٦ .

ما يتعدّى بنفسه وبحرف الجرّ

نصحته ، ونصحت له : ٤ : ٣٣٨ .

شكرته وشكرت له : ٤ : ٣٣٨ .

خشّنت صدره وبصدره : ٤ : ٧٣ ، ١١١ ، ١٥٣ ، ٣٣٨ .

جاء : يتعدّى بنفسه وبحرف الجرّ : ٤ : ١٥٣ .

ممّا جاء متعدّيا ولازما : طرحتْ البئرُ وطرحتها . وغاض الماءُ وغِضته : ٢ : ١٠٥ .

الفعل المتعدّى واللازم

دخلت : لا تتعدّى عند سيبويه ، وقولهم : دخلت البيت إنّما هو على حذف حرف الجرّ كأنّه أراد : دخلت إلى البيت أو فى البيت . وخالفه الأخفش والجرمى والمبرّد ٤ :٦٠ – ٦١ ، ٣٣٧ – ٣٣٨

لا خلاف بين أحد فى أنّها تتعدّى إلى الأماكن دون غيرها ٤ : ٦٢ .

إذا أُريد تعدية (دخل) إلى غير الأماكن أدخلت عليها الهمزة أو جئ بالباء بعدها نحو : دخلت بزيد الدار : ٤ : ٦٢ .

استعمالات (سمع) : ٤ : ١١ .

الأفعال اللازمة

فَعُلَ : لازم : ١ : ٧١ ، ٣ : ١٨٧ .

انْفَعَلَ : لازم : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠٤ .

افْعَنْلَى : لازم : ١ : ٧٦ .

افْعَلَّ : لازم : ١ : ٧٦ .

افْعَالَّ : لازم : ١ : ٧٦ .

افْعَنْلَل : لازم : ١ : ٧٧ .

تَفَعْلَلَ ، نحو : تدحرج ، وتسرهف لازم لأنّه فى معنى الانفعال : ١ : ٨٦ .

أفعال المطاوعة أفعال لا تتعدّى إلى مفعول : ٢ : ١٠٤ .

الأفعال التى استعملت متعدّية ولازمة بلفظ واحد : ٢ : ١٠٥ .

الفعل اللازم قد يستغنى عن المفعول ألبتّة حتّى لا يكون فيه مضمرا ولا مظهرا . نحو تكلّم بكر ، وقعد زيد : ٤ : ٥٠ .

كلُّ فعل تعدّى أولم يتعدَّ فهو متعدٍّ إلى الزمان واسم المكان ، والمصدر ، والحال : ٣ : ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٤ : ٣٥٥ .

تقول : مررت بزيد ؛ كما تقول : ضربت زيدا ، فالباءُ وما بعدها فى موضع نصب ٤ : ٣٣ ، ١٥٣ .

النصب على نزع الخافض

حذف الجارّ مع (أنْ) جيد : نحو : أمرته أن يقوم ٢ : ٣٥ .

يجوز حذف الجارّ مع المصدر وليس كحسنه مع (أنْ) نحو : أمرتك الخيرَ : ٢ : ٣٦ .

(وأُمرت لأن أكون) حمل الفعل على المصدر فذكر معه الجارّ : ٢ : ٣٦ .

لام التقوية تدخل على المفعول إذا تقدّم على الفعل فإذا تأخّر فالأحسن ألّا تدخلها لأنّ جميع القرآن عليه : ٢ : ٣٧ ، ٢ : ١١٨ .

واعلم أنَّك إذا حذفت حروف الإضافة من المقسم به نصبته ، لأنَّ الفعل يصل ، فيعمل ٢ : ٣٢١ .

إذا حذفت حرف الجرّ وصل الفعل فعمل والحذف حسن مع (أنْ) المفتوحة للطول بالصلة ٢ : ٣٤٢.

لا يجوز مع حذف حرف الجرّ أن يكون الموضع جرًّا : ٢ : ٣٤٧ .

محال أن يحذف حرف الجرّ ولا يأْتى منه بدل : ٢ : ٣٤٨ .

أَم حبلها إذ نـأَتك : الأَصل : نـأَت عنك : فحذف (عن) ووصل الضمير بالفعل : ٣ ؛ ٢٩٠ .

حذف حرف الجرّ وشواهده : ٤ : ٣٣٠ – ٣٣١ .

حذف الفعل الناصب

يا زيد عمرا ، أى عليك عمرا : ٢ : ٣١٨ .

(عليك) بدل من الفعل ولذلك لا يُجمع بينهما : ٢ : ٣٢٢ .

الطريقَ يا فتى ، أى خلِّ الطريقَ : ٢ : ٣١٨

القرطاسَ ، أى أَصبت : ٢ : ٣١٨ . ٣ : ٢١٦ : ٢٦٧ ؛ ٤ : ١٢٩ .

(بل ملَّة إبراهيم) . أى اتَّبعوا : ٢ : ٣١٨ .

الحذف فى جواب الاستفهام المقدّر : ٣ : ٢٨١ – ٢٨٣ .

حذف الفعل فى قوله تعالى : (انتهوا خيرا لكم) التقدير : ايتوا وقال قوم : هو على تقدير يكن خيرا لكم . وهذا خطأٌ فى تقدير العربيَّةِ ؛ لأَنَّه يضمر الجواب ولا دليل عليه ٣ : ٢٨٣ .

ما ينصب مفعولين ليس أَصلهما الابتداء والخبر

هذا باب الفعل الذى يتعدّى الفاعل إلى مفعولين ولك أن تقتصر على أَحدهما إن شئت ٣ : ٩٢ ، ١٨٨ .

التحذير والإِغراءُ

باب إيّاك فى الأَمر : ٣ : ٢١٢ .

(إيَّاك) لا تقع إلَّا اسما منصوبا فكانت بَدلا من الفعل دالَّة عليه ، ولم تقع هذه الهيئة إلَّا فى الأَمر ؛ لأَنَّ الأَمر لا يكون إلَّا بِفعْل : ٣ : ٢١٢ .

إيّاك والأَسدَ : التأويل : اتّق نفسك والأَسد ، وإيّاك منصوب بالفعل ؛ لأَنّه والأَسد متّقيان .
٣ : ٢١٢ .

إن أكّدت رفعت إن شئت ، فقلت : إيّاك أَنت وزيدٌ فإن قلت : إيّاك وزيد فهو قبيح ، وهو على قبحه جائز : ٣ : ٢١٢ .

لا يجوز أن تقول : إيّاك زيدا ، كما لا يجوز أن تقول : زيدا إضرب عمرا : ٣ : ٢١٣ .

إيّاك أن تَقْرب الأَسد جيّد ؛ لأَن (أَن) تحذف معها اللام وإن أدخلت الواو فجيّد : ٣ ؛ ٢١٣ .

إيّاك الضربَ لا يجوز فى الكلام وإنّما فى الشعر : ٣ : ٢١٣ .

قد يُحذف الفعل فى التكرير وفى العطف وذلك قولك : رأسَك والحائط. فإنّما حذف الفعل للإطالة ، ودلّ على الفعل المحذوف بما يشاهد من الحال ، ومن أمثال العرب : رأسَك والسيفَ والتقدير : نحِّ رأسك : ٣ : ٢١٥ .

كلّ شىء كان فى موضع الفعل ، ولم يكن فِعْلا ، فلا يجوز أن تأْمر به غائبا . لا تقول : علىّ زيد عمرا .

قالوا : عليه رجُلا ليسنى ؛ لأَنّ هذا مثَلٌ : ٣ : ٢٨٠ .

الاختصاص

نظير إدخالهم التسوية على الاستفهام قولك : اللهمَّ اغفر لنا أَيّتها العصابةُ . أَجروا حرف النداء على العصابة ، وليست مدعوّة ، لأَنّ فيها الاختصاص الذى فى النداء : ٣ : ٢٩٨ .

قلّ وقوع الاختصاص بعد ضمير المخاطب ، وبعد لفظ غائب فى تأويل المتكلّم أو المخاطب ؛ نحو : على المضارب الوضيعةُ أَيّها الرجلُ : ٣ : ٢٩٩ .

يجوز أن تقول : يا أَيّتها العصابةُ : ٣ : ٢٩٩ .

المفعول المطلق

ناصب اسم المصدر : ١ : ٧٣ – ٧٤ .

المصادر كسائر الأَسماء إلّا أَنّها تدلّ على أفعالها ، فأَمّا فى الإضمار والإظهار والإخبار عنها والاستفهام فهى بمنزلة غيرها . إن لم يكن ذِكْر ولا حالٌ فلا بدَّ من اللفظ بالفعل : ٣ : ٢٦٧ .

ثنظر فى هذه المصادر إلى معانيها ، فإن كان الموضع بعدها أمرا أو دعاء لم يكن إلّا نصبا٣ : ٢٢١ .
وإنّما كان الحذف فى الأمر جائزا ؛ لأنّ الأمر لا يكون إلّا بفعل . قال تعالى : (فإمّا مَنًّا بَعْدُ وإمّا فِدَاء) ، (فضربَ الرقاب) : ٣ : ٢١٦ ، ٢٢٦ .

إن كانت هذه المصادر معارف فالوجه الرفع ، ومعناها كمعنى المنصوب : ٣ : ٢٢١ .

إن كان مصدرا صحيحا يجرى على فعله فالوجه النصب ، وذلك قولك : تَبًّا لزيد ، وجَوْعًا لزيد ؛ لأنّ هذا من قولك : جاع يجوع ، وتبّ يتِبّ ،

وكذلك سَقْيا ورَعْيا ، والرفع يجوز على بُعد ؛ لأنّك تبتدئ بنكرة : ٣ : ٢٢١ .

أقياما وقد قعد الناس : تقوله مُوبِّخا مُنكِرا ، ولولا دلالة الحال ما جاز حذف الفعل : ٣ : ٢٢٨ .

قياما ــ علم الله ــ وقد قعد الناس : ٣ : ٢٢٩ ، ٢٦٤ .

سبحانَ اللهِ : فى موضع المصدر وليس منه فعل وهو معرفة ، فإن حذفت المضاف إليه لم ينصرف ٣ : ٢١٧ .

لا يصلح فى سبحان إلّا النصب : ٣ : ٢١٩ .

معاذَ اللهِ : لا يكون إلّا مضافا : ٣ : ٢١٨ .

سبحانَ الله ورَيْحانَه : تأويل (ريحانه) : الرزق وتقديره فى المصادر : تسبيحا واسترزاقا٣ : ٢٢٠

مَرْحَبا وأَهْلا : فى موضع قولهم : رَحُبت بلادُك رحبا ، وأهِلت أَهْلا ، ومعناه الدعاءُ . يقول : صادفت هذا : ٣ : ٢١٨ ، ٤ : ١٥٧ .

حِجْرا : معناه : حراما ، لو قلت : حِجرٌ ومَرْحَبٌ لصلح . تريد : أمرك هذا : ٣ : ٢١٨ .

ويل لزيد ، ويح لزيد ، ويْسٌ له ، وتَبٌّ له : إن أضفت لم يكن إلّا النصب ؛ لأنّها مصادر فإن أفردت فأنت مخيَّر بين النصب والرفع .

أمّا النصب فعلى الدعاء ، وأمّا الرفع فعلى قولك : ثبت ويل له ؛ لأنّه شىءٌ مستقرّ ، فويل مبتدأ ، و (له) الخبر : ٣ : ٢٢٠ ، ٢٠٦ ــ ٢٠٧ .

إذا قلت : ويح له ، ثمّ ألحقتها التبّ فإنّ النصب فيه أحسن ، ولا يختلف النحويّون ــ إذا قلت : ويح له وتبًّا له ــ فى نصب التبِّ : ٣ : ٢٢١ ، ٤ : ١٥٧ ،

سلام عليك : سلام اسم فى معنى المصدر ، ولو كان على سلّم لكان تسليما : ٣ : ٢٢١ .

سلاما ، وسلام : معناه : المبارأة والمتاركة ، ورفعت ؛ لأنّك جعلته ابتداء وخبرا فى موضع خبر (كان) : ٣ : ٢١٩ .

سَقْيا لزيد : الدعاءُ كالأمر والنهى ، واللام للتبيين : ٣ : ٢٦٧ – ٢٦٨ .

مما يُدعى به أسماءٌ ليست من الفِعْل ، ولكنّها مفعولات ، وذلك قولك : تُربا وجَنْدلا . إنّما تريد أطعمه الله ، ولقّاه الله ونحو ذلك : ٣ : ٢٢٢ .

أُفّةً وتُفّةً : تقديره من المصادر : نَتْنًا ودَفْرا : ٣ : ٢٢٢ ، ٢٠٧ .

شكرانَك لا كُفرانَك : مصدران لحقتهما الزيادة للمبالغة : ٣ : ٢٢٦

عَمْرَك الله وقِعْدَك الله : ٣ : ٢٠٧ .

رُوَيْدك : ٣ : ٢٠٨

حذف الفعل فى الخبر فى نحو : ما أنت إلّا سيرا : ٣ : ٢٢٩ – ٢٣٠

زيد سَيرٌ : على حذف مضاف أو على إرادة المبالغة : ٣ : ٢٣٠

زيد أبدا قياما : ٣ : ٢٣٠ .

ما كَثُر استعماله حتّى صار بدلا من الفعل قولك : حَمْدا وشُكْرا لا كُفْرا ، وعجبا : ٣ : ٢٢٦

المصادر المثنّاة : لبّيك ، وسَعْديك ، وحَنانيك : ٣ : ٢٢٣ – ٢٢٤ .

إن أفردتها كنت مخيّرا : إن شئت نصبتها ، وإن شئت رفعتها ؛ فإذا ثنّيت لم تكن إلّا منصوبة : ٣ : ٢٢٤ .

حَنان : منفرد ويتصرف فى الكلام فى غير الدعاء : ٣ : ٢٢٦ .

تأويل (لبّيك) : يقال : ألَبَّ على الأمر ، إذا لزمه ودام عليه ، فمعناه : مُداومةً على إجابتك ٣ : ٢٢٥ .

سعْدَيك : من قولك : قد أسعد فلان فلانا على أمره وساعده عليه ، فإذا قال : اللهمّ لبيّك وسعديك فإنّما معناه : اللهمّ ملازمةً لأمرك ، ومساعدةً لأوليائك ، ومتابعةً على طاعتك : ٣ : ٢٢٦ .

الظروف

هذه المخصوصة لا يتعدى إليها الفِعْل؛ لأَنَّه لا دليلَ فيه عليها ، فإنَّما يتَّصل بها كما يتَّصل بسائر الأَسماء ، وذلك قولك : قمت فى دار زيد ، ولا يصلح : قمت دارَ زيد ، ولا قمت المسجد الجامع : ٢ : ٢٧٢ ، ٤ : ٣٣٦ .

أَسماءُ الزمان لا يضاف شيءٌ منها إلَّا إلى مصدر أَو جملة تكون فى معناه : ٣ : ١٧٦ .

مِمَّا لا يجوز أَن يكون ظرفا : ناحية الدار ، وجوف الدار ، وخارج الدار ، وداخلها ، وجانب ، وذرى ، ووجه ، وكَنَف : ٤ : ٣٤٨ ، ٣٤٩ .

اسم الزمان المشتقّ يدلُّ على الزمان بنفسه دون حاجة إلى تقدير مضاف : ٢ : ١٢٢ ، ٣ : ١٩٧ .

من الظروف ظروف لا يجوز أَن يكون العمل إلَّا فى جميعها ؛ نحو : صمت يوما : ٤ : ٣٣٢ .

وكذلك سرت فرسخا وليلا : ٤ : ٣٣٣ .

لقيت زيدا يوم الجمعة : يكون اللقاءُ فى بعض اليوم : ٤ : ٣٣٣ .

المكان الذى لا ينفكّ الحدث منه ؛ نحو جلست مجلسا ، وقمت مكانا صالحا ، وسرت فرسخا ، وجلست خلفك : ٤ : ٣٣٦ .

كل ما كان معه حرف خفض فقد خرج من معنى الظرف ، وصار اسما : ٤ : ٣٤٢ .

الظروف المتصرّفة

الظروف المتمكِّنة يجوز أَن تجعلها أَسماءً : ٤ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

تصرّف خَلْف ، وأَمام ، وقدّام مع الإضافة أَكثر : ٤ : ٣٤١ ، ٣٣٥ ، ٣ : ١٠٢ .

تناقُض كلامِ سيبويه فى خلف وأَمام ، وتحت : ٤ : ٣٥٥ .

ما كان اسما لليوم ؛ نحو الثلاثاء والأَربعاء فأَكثر تصرّفا : ٤ : ٣٣٥ .

الظروف التى لا تتصرف

بُعَيْدَاتِ بَيْنٍ : ٢ : ٢٧٨ ، ٣ : ١٠٣ ، ٤ : ٣٣٣ ، ٣٥٣ .

بُكْرة : ٤ : ٣٥٣ .

بَكَرا : ٤ : ٣٣٤ ، ٣٥٣ .

ذات مَرَّة : ٣ : ١٠٣ ، ٤ : ٣٣٣ ، ٣٥٣ .

ذا صباح : ٤ : ٣٣٤ .

سُحَر : إذا أُردت سحر يومك معدول لا ينصرف فإن نكِّر انصرف : ٣ : ١٠٣ . ٤ : ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ .

من المعربات غير المتصرّفة سُحَير : ٣ : ٣٧٨ .

سِوَى ، وسَوَاء : ٤ : ٣٥٣ ، ٣٤٩ ، ٢ : ٢٧٣ – ٢٧٤ ، ٣ : ١٠٢ .

صباحَ مَساءَ : ٤ : ٣٥٣

ضَحْوه ، وعَتَمة ، وعَشِية ، وكلّ ما كان فى معنى عشيّة : ٤ : ٣٣٤ ، ٣٥٣ .

عند : ٣ : ١٠٢ ، ٤ : ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٣ .

معناها الحضرة ، وتقول : عنده مال وإن لم يكن حاضرا فيكون اتِّساعا : ١ : ٥١ .

أَمس

(أَمْس) مبنيّة ؛ لأَنَّها لا تخصّ يوما بعينه ، وقد ضارعت الحروف ، وبنيت على الكسر لسكون الميم قبلها : ٣ : ١٧٣ .

لا تتصرّف فإذا أُضيفت تصرّفت : ٤ : ٣٣٤ .

حيث

من ضمّ آخرها أَجراها مجرى الغايات ؛ إذ كانت غاية : ٣ : ١٧٣ .

اللغة الفاشية الضمّ : ٣ : ١٧٥ ، ١٧٨ .

من فتح آخرها فللياءِ التى قبل الآخر : ٣ : ١٧٨ .

حيث لا تتصرّف : ٤ : ٣٣٤ ، ٣٣٩ .

علَّة بنائها : ٤ : ٣٤٦ .

الظروف التى لا يدخل عليها من حروف الجرّ سوى (من) خمسة : عند ، ولدى ، ومع ، وقبل ، وبعد : ٤ : ٣٤٠ .

وكذلك حيث :

حيث : اسم مكان مبهم يفسّره ما يضاف إليه ، فحيث فى المكان كحين فى الزمان ، فلمّا ضارعتها أُضيفت إلىٰ الجُمل ، وهى الابتداءُ والخبر ، والفعل والفاعل : ٢ : ٥٤ ، ٤ : ٣٤٦ ٣ : ١٧٥ .

إذا وُصلت بـ(ما) كفَّتها عن الإضافة وصارت جزاء : ٢ : ٥٤ .

لو أفردت (حيث) لم يصحّ معناها ؛ فلذلك لزمت الإضافة : ٣ : ١٧٥ .

لدن

لدن بمعنى عند ؛ ودليل اسميّتها دخول (من) عليها ١ : ٥١ ، ٤ : ٣٤٠ .

(لدى) أصلها لدن : ٤ : ٣٤٠ .

استعمل أبو الطيّب لدن من غير (من) وهو قليل فى الكلام : ٤ : ٣٤١ .

وسْط. بسكون السين : ظرف وبالفتح اسم : ٤ : ٣٤١ – ٣٤٢ .

حفرت وسط. الدار بئرا : بسكون السين ظرف ، وبئرا مفعول به وبالفتح مفعول به ؛ وبئرا حال : ٤ : ٣٤٢ .

غدوة وبكرة : اسمان متمكّنان معرفة لا ينصرفان وإذا نكّرا انصرفا : ٤ : ٣٥٤ .

تلحين أبى عبيد لابن عامر والحسن فى قراءة : (بالغدوة) وهى متواترة .

وهما لا يعرفان اللحن ويحتجُّ بكلامهما فقد أخذ ابن عامر القرآن عن سيّدنا عثمان رضى الله عنه ٤ : ٣٥٥ .

من المعارف أيضا : ضُحًى وضُحَىّ ، وعَشيّة ، وعَتمة وعشاء ، وبصَر ، وظلام ، وصباح مساء .

وإن أردت بهنّ النكرات انصرفن : ٤ : ٣٥٥ .

إن أردت الوقت بعينه قلت : جئتك اليوم غدوةَ فهى ترفع وتنصب ، ولا تصرف لأنّها معرفة : ٣ : ٣٧٩ .

بُكْرة : فيها قولان : قال قوم نصرفها ؛ لأنّها نكرة ، وقال قوم : لا نصرفها ؛ لأنّها فى معنى غدوة : ٣ : ٣٨٠ .

الظروف المقطوعة عن الإضافة

الغايات مصروفة عن وجهها ، وذلك أنّها ممّا تقديره الإضافة ؛ لأنّ الإضافة تُعرّفها ، وتحقّق أوقاتها ، وكان محلّها من الكلام أن يكون نصبا أو خفضا ، فلمّا أُزيليت عن مواضعها أُلزمت الضمّ : ٣ : ١٧٤ .

إن كانت نكرات أو مضافة لزمها الإعراب : ٣ : ١٧٥ ، ٢ : ١٨٠ ، ٤ : ٢٠٥ .

الظروف المقطوعة عن الإضافة لا تقع خبرا ولا حالا ولا صفة : ٣ : ١٧٤ .

ابدأ بهذا أوّلُ : ٢ : ٣ ، ٣ : ١٧٨ ، ٤ : ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

مذ عام أوّلَ : ٣ : ٣٠ .

استعمالات أوّل : ٣ : ٣٤٠ – ٣٤١ .

جئت من عَلْوُ ، وصُبَّ عليهم من فوق ومن تحتُ ومن دُون : ٣ : ١٧٥ .

تركيب الظروف والأحوال

هو جارى بيتَ بيتَ : ٢ : ١٦١ ، ٣ : ١٨٤ ، ٤ : ٢٥٢

لقيته كَفَّةَ كَفَّةَ : ٢ : ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣ : ١٨٤ ، ٤ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٥٢ .

القوم فيها شغَرَ بَغَرَ : ٢ : ١٦١ ، ٤ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣ : ١٨٤ . .

كلّ اسمين أُزيلا فحكمهما إذا بنيا كذلك : نحو : لقيته كَفَّةَ كَفَّةَ وبيت بيت ، وقد يجوز فيها الإضافة ، وترك البناء للمعنى وذلك أنّ معنى كفَّة كفَّة : كفَّةٌ لكفَّةٍ ، أى قابلت صفحة صفحة ، فيجوز أن تقول : لقيته كفَّة كفَّةٍ ، وكذلك : هو جارى بيت بيتٍ .

أمّا شغرَ بغرَ فاسمان ليس فى أحدهما معنى الإضافة إلى الآخر : ٣ : ١٨٤ ، ٤ : ٢٩ ، ٣٠ .

(بينَ بينَ) يجوز فيها التركيب والإضافة : ٣ : ١٨٤ .

أَخْوَلَ أَخْوَلَ : ٤ : ٢٩ .

لا يجعلون ذلك اسما واحدا إلّا فى الحال أو الظرف : ٣ : ١٨٤ .

ما كان من المصادر حينا فهو على حذف مضاف ؛ نحو : موعدك خفوقَ النجم ، ومَقْدَمَ الحاجِّ ، وخِلافةَ فلان : ٤ : ٣٤٣ .

موعدك باب الأمير : إن نصبت (باب) كان ظرفا ، أى حضرة : ٤ : ٣٤٢ .

أنت منى عَدْوةُ الفرس ، ودعوة الرجل ، وغلوة السهم ، وفوت اليد : ٤ : ٣٤٢ .

هو منىّ مَقْعَد القابلة ، ومنزلة الولد ، ومَناطَ الثريّا ، ومنزلة الشغاف ، ومَزْجرَ الكلب ، ومَقْعَدَ الخاتِن : ٤ : ٣٤٣ .

ظروف المكان تقع للأسماء والأفعال بخلاف ظروف الزمان : ٤ : ٣٢٩ .

يغتفر فى الظروف ما لا يُغتفر فى غيرها ؛ فهم يتوسّعون فى الظروف كثيرا : ٣ : ١٠٤ – ١٠٥ ،
٤ : ١١٠ ، ٣٧٦ .

الظرف المستقرّ : ٤ : ٤٠٦ .

الظرف التامّ : ٤ : ٣٠٢ .

المفعول معه

لا ينصب الفعل اثنين من المفعول معه إلّا على البدل أو العطف . كذلك لا ينصب واحدا ، ولفظة (مع) أو لفظتين (مع) . وعلى ذلك ضُعِّف رأى من يعرب (والطير) مفعولا معه فى قوله تعالى : (يا جبال أَوِّبى معه والطير) لا تقول : جاء زيد مع عمرو مع زينب من غير عطف : ٤ : ٢١٢ .

تقدير عامل مناسب فى نحو قوله : متقلِّدا سيفا ورمحا : ٢ : ٥١ .

الاستثناء

باب الاستثناء : ٤ : ٣٨٩ .

باب ما لا يكون المستثنى فيه إلّا نصبا : ٤ : ٤٠١ .

جاءنى إخوتك إلّا زيدا : يجب نصبه . لو طرحت الإخوة لتبدلَ منهم لفسد : ٤ : ٤٠١ ، ٣٩٥ .

ناصب المستثنى هو الفعل المحذوف و (إلّا) دليل وعِوَض : ٤ : ٣٩٠ – ٣٩١ .

الأَجود فى التامّ المنفىّ الإبدال ويجوز النصب : ٤ : ٣٩٠ ، ٣٩٤ .

باب ما يصلح فيه البدل على وجهين : ٤ : ٤٠٢ .

ما ظننت أَنَّ أَحدا يقول ذلكَ إلّا زيدا : النصب على الإبدال من أَحد أو على الاستثناء .

والرفع على أَن تُبدله من الضمير فى يقول : ٤ : ٤٠٢ .

ما منهم أَحد اتّخذت عنده يدا إلّا زيد كريم : زيد بالرفع بدل من أَحد ، وبالجرّ بدل من الهاء فى عنده : ٤ : ٤٠٠ .

ما ضربت أَحدا يقول ذاك إلّا زيدا : النصب لا غير : ٤ : ٤٠٣ .

ما جاءنى أحد إلَّا زيد إلَّا عمرا ، وإن شئت قلت : إلَّا زيدا إلَّا عمرو . المعنى واحد وإن اختلف الإعراب : ٤ : ٤٢٤ .

تقول : ما جاءنى إلَّا زيدا إلَّا عمرا أحد : ٤ : ٤٢٤ .

باب الجَمْع بين (إلَّا) وغير : ٤ : ٤٢٦

تقول : ما جاءنى غير زيد وإلَّا عمرٍو : ٤ : ٤٢٦ .

باب ما تقع فيه (إلَّا) وما بعدها نَعْتًا بمنزلة غير : ٤ : ٤٠٨ .

لو كان معنا رجل إلَّا زيد لهلكنا : ٤ : ٤٠٨ .

جاءنى القوم إلَّا زيدا : يجوز أن تكون (إلَّا) نعتا : ٤ : ٤١١ .

لا يُنعت بإلَّا إلَّا النكرة . والمعرفة بالألف واللام على غير معهود وكذلك ما ينعت بغير : ٤ : ٤١١ .

لا تقول : هذا درهم إلَّا جيّد ؛ لأنّه لا يصحّ الاستثناء : ٤ : ٤٢٢

أدوات الاستثناء فى الأسماء : غير ، وسِوى وسَواء .

ومن الحروف إلَّا ، وحاشا ، وخَلا ، ومن الأفعال حاشا وخلا : ٤ : ٣٩١ .

(إلَّا) الاستثنائية لا تقع بعد (أنَّ) المفتوحة الهمزة ٤ : ٤٠٦ .

لو قلت : ما إلَّا زيدا فيها أحد لم يجز ؛ لأنَّ (ما) لبست بفعل . وتقول : ليس إلَّا زيدا فيها أحد : ٤ : ٤٠٦ .

عدا وخَلا : فعلان ينتصب ما بعدهما ، وقد تكون (خلا) حرف خفض : ٤ : ٤٢٦ .

إذا قلت : ما عدا ، وما خلا لم يكن إلَّا النصب ؛ وذلك أنَّ (ما) اسم لا يوصل إلَّا بالفِعْل ٤ : ٤٢٨

باب الاستثناء بليس ، ولا يكون : ٤ : ٤٢٨ .

لا يكونان استثناءً إلَّا وفيهما ضمير ، كما فى عدا وخلا ، تقول : جاءنى القوم إلَّا زيدا ، أى ليس بعضهم : ٤ : ٤٢٨ .

وإن جعلت (ليس) و(لا يكون) صفة فجيّد ، وكان الجرمىّ يختاره ، فتقول : أتانى القوم ليسوا إخوتك ، وأتتنى امرأة لا تكون فلانة : ٤ : ١٢٨ .

باب ما يُحذف من المستثنى تخفيفا : ٤ : ٤٢٩ .

تقول : عندى درهم ليس غيرُ ، وليس إلّا أردت ليس غير ذلك ، فحذفت وضممت ؛ كما ضممت قبلُ ، وبعدُ ؛ لأنّه غاية : ٤ : ٤٢٩ ، ٢ : ١٥٢ ، ٤ : ١٢٩ .

كلّ باب فأصله شيء واحد :

(إنْ) أصل أدوات الشرط ، والهمزة أصل الاستفهام ، و (إلّا) أحقُّ بالاستثناء ، والواو أحقّ بالعطف : ٢ : ٤٦ .

الحال

لا ينتصب شيءٌ إلّا على أنّه مفعول أو مشبّه بالمفعول فى لفظ أو معنى ، والحال مفعول فيها : ٤ : ٢٩٩ – ٣٠٠ .

الحال لا تكون إلّا نكرة : ٣ : ٩ ، ٤ : ١٥٠ ، ١٦٨ .

باب الأسماء التى تُوضع موضعَ المصادر التى تكون حالا : ٣ : ٢٣٦ .

كلّمته فاه إلى فىّ : ٣ : ٢٣٦ .

بايعته يَدًا بيد : ٣ : ٢٣٦ .

لو قلت : كلّمته فُوه إلى فىّ لجاز ، وأمّا بايعته يدا بيد فلا يجوز غيره : ٣ : ٢٣٦ .

بعت الشاءَ شاةً ودرهما ، أى مُسَعَّرا : ٣ : ٢٥٦ .

لك الشا ءُشاةً ودرهما . إن شئت رفعت : ٣ : ٢٥٦ .

الشاءُ شاةً ودرهما : ٣ : ٢٥٧ .

مررت ببرّ قفيزا بدرهم : ٣ : ٢٥٨ .

هذا خاتمُ حديدا : حال ولا أرى نصبه إلّا على التمييز : ٣ : ٢٦٠ ، ٢٧٢ .

تفرّقوا أيادى سبا : ٤ : ٢٥ .

بادِى بدًا : ٤ : ٢٦ ، ٢٧ .

من المصادر مصادر تقع فى موضع الحال ، فلا تكون معرفة ، لأنّ الحال لا تكون معرفة : ٣ : ٢٦٨

منَ المصادر ما يكون حالا ؛ لأنّه ناب عن اسم الفاعل ؛ نحو : قتلته صَبْرا ، وتأويله صابرا أو مصبرا ، وجئته مشيا ، ولو قلت : جئته إعطاءً لم يجز ؛ لأنّ الإعطاءَ ليس من المجئ : ٣ : ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٤ : ٣١٢ .

هذا بُسرا أَطيب منه تمرا : ٣ : ٢٥١ .

هذا عنب أَطيب منه بُسْر : لا يجوز إِلَّا الرفع لأَنَّه لا ينتقل : ٣ : ٢٥١ .

البرُّ أَرخصِ ما يكون قفيزا بدرهم ، والزيت أَرخصُ ما يكون منوين بدرهم : ٣ : ٢٥٣ .

مررت برجل خيرَ ما يكون خيرٍ منك خيرَ ما تكون : على إِضمار إِذ كان أَو إِذا كان . و (كان) تامّة : ٣ : ٢٥٠ .

العامل المعنوىّ فى الحال : الظرف والجار والمجرور وهاءُ التنبيه : ٤ : ٣٠٧ .

يعمل اسم الإِشارة فى الحال : ٤ : ١٦٨ .

اتّفق البصريّون على إِعمال حروف ثلاثة فى الحال ، وهى : ليت ، ولعلَّ ، وكأَنَّ ، ومنعوا (إِنَّ ، ولكنّ) من العمل : ٤ : ٣٠١ .

ممّا يعمل فى الحال معنى الاستثناء ، وما فى الكاف من معنى التشبيه : ٤ : ٤١٥ .

لم عمل التنبيه فى الحال ، ولم يعمل فى الظرف؟ : ٤ : ١٧١ .

الاستفهام لا يعمل فى الحال : ٣ : ٢٧٣ .

زيد أَخوك قائما : إِن أَردت معنى النسب فهو محال ، وإِن أَردت معنى الصداقة جاز : ٣ : ٢٧٤ ، ٤ : ٣٠٩ ، ٣٣٠ .

زيد أَبوك قائما : إِن أَردت معنى التبنىّ جاز ، ولا معنى لإِرادة النسب : ٤ : ٣٠٨ .

من الحالات : ما شأْنك قائما : ٣ : ٢٧٣ .

ما لك قائما : ٣ : ٢٧٣ .

لو قلت : مَنْ زيد قائما لم يجز : ٣ : ٢٧٣

أَخذته بدرهم فصاعدا ، وأَخذته بدرهمين فزائدا : لو أَدخلت (ثمّ) كان جائزا ، والفاءُ أَجود ، وشرحه : أَخذته بدرهم ، فزاد الثمن صاعدا : ٣ : ٢٥٥ .

أَقائما وقد قعد الناسُ : التقدير : أَتثبت قائما : ٣ : ٢٢٩ ، ٢٦٤ .

أَتميميّا مرّةً وقيسيّا أُخرى : التقدير : أَتتحوّل وأَتتلوّن وكذلك إِن لم تستفهم فقلت : تميميا مرّة : ٣ : ٢٦٤ .

هنيئا مريئا : التقدير : ثبت وقيل هو مصدر والتقدير : هَنأَك : ٤ : ٣١١ .

هنيئا لك العيدُ : العيد فاعل لهنيئا لأنّه ناب عن فعله : ٤ : ٣١٢ .

إذا كان عامل الحال معنويّا امتنع حذفه : ٤ : ١٩١ .

تجيء الحال من النكرة المحضة قليلا : ٤ : ٢٨٦ ، ٣٩٧ .

شبه الحال بالتمييز : ٣ : ٣٦ – ٣٧ .

إذا كان العامل فى الحال فعلا جاز فيها التقديم والتأْخير : ٤ : ١٦٨ ، ٣٠٠ .

إذا كان عامل الحال غير فعل لم تتقدّم الحال على العامل : ٤ : ١٧٠ ، ٣٠٠ .

لا تتقدّم الحال على صاحبها المجرور بحرف جر : ٤ : ١٧١ ، ٣٠٣ .

موازنة بين الحال والنعت : ٤ : ٦٦ ، ٣٠٠ .

موازنة بين الظرف والحال : ٤ : ١٧١ .

عبد الله فى الدار قائم ، وقائما ، ودخول النواسخ لا يغيّر الحكم : ٣ : ٢٥٦ – ٢٥٧ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٦٦ – ١٦٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ .

كان زيد فى الدار قائم فيها ، وقائما فيها : يوجب الكوفيّون عند تكرير الظرف النصب ولا يتغيّر الحكم عند البصريّين : ٤ : ٣١٧ – ٣١٨ .

خرجت فإذا زيد قائم ، وقائما : ٣ : ٢٧٤ .

باب ما يجوز لك فيه النعت والحال : ٣ : ٢٦١ .

مررت بامرأة معها رجلٌ قائمةً : ٣ : ٢٦١ .

هذه دابّةٌ تشتدُّ مكسور سرجها : ٣ : ٢٦١ .

نحن قوم ننطلق عامدين بلد كذا : ٣ : ٢٦١ .

مررت برجل معه صقر صائدٍ وصائدا به غدا : ٣ : ٢٦١ ، ٤ : ١٢٢ .

باب اشتراك المعرفة والنكرة : ٤ : ٣١٤ .

تقول : هذا رجل وعبد الله منطلق أو منطلقا ، فإن جعلته لهما قلت : منطلقَين : ٤ : ٣١٤ .

هذا رجل مع عبد الله قائمين : على الحال ؛ لأنّك إذا قلت (مع) فقد أشركتهما فى شىء واحد : ٤ : ٣١٦ .

هذا رجل مع رجل قائمين : على الحال ؛ لأنّ الوصف لا يصلح لاختلاف إعرابهما : ٤ : ٣١٦ .

التمييز

(ثمّ نُخرجكم طِفْلا) (فإن طِبْنَ لكم عن شيءٍ منه نَفْسا)أفرد لأنَّ مخرجهما مخرج التمييز٢ : ١٧٣

الحديث عن إفراد التمييز وجمعه : ٣ : ٣٤ – ٣٥ .

ويحه رجلا ، ولله درُّه فارسا ، وحَسْبُك به شجاعا : إذا كان فى الأوّل ذِكْرٌ منه حَسُنَ أن تدخل (مِنْ) توكيدا لذلك الذِكْر ، فتقول : ويحه من رجل . ولا يجوز : عشرون من درهم ، وهو أفرههم من عبد ؛ لأنَّه لم يذكر فى الأوّل : ٣ : ٣٥ ، ٦٧ ، ٢ : ١٥١ .

كفى به فارسا ، وأبْرحت فارسا : ٢ : ١٥١ .

ما رأيت كاليوم رجلا : ٢ : ١٥١ .

من التمييز ما يكون مجرورا ؛ نحو كلّ رجل جاءنى فله درهم ومن ذلك مائة درهم ، وألف درهم ٣ : ٣٨ .

العدد

هذا باب العدد وتفسير وجوهه : ٢ : ١٥٣ .

إذا ذكرت الواحد ، فقلت : رجل أو فرس فقد اجتمع فيه معرفة العدد ومعرفة النوع .

وإذا ثنّيت ، فقلت : رجلان أو فرسان فقد اجتمع العدد والنوع .

وإذا قلت : ثلاثة أفراس لم يجتمع فى ثلاثة العدد والنوع ٢ : ١٥٥ .

تمييز الثلاثة إلى العشرة جَمْع قلّة ويضاف إليه : ٢ : ١٥٦ ، ١٥٨ .

ألفاظ العدد من ثلاثة إلى عشرة تخالف التمييز فى التذكير والتأنيث وعلّة ذلك : ٢ : ١٥٧ .

إن قلت : ثلاثة حَمير ، وخمسة كِلاب جاز ذلك على أنّك أردت ثلاثة من الحمير ، وخمسة من الكلاب : ٢ : ١٥٨ – ١٥٩ .

إذا لم يُستعمل جَمْع القلّة استعمل جَمْعُ الكثرة : ٢ : ١٦٠ .

إذا جاوزت ذوات الثلاثة استوى البناءان ؛ نحو : ثلاثة دراهم ، وثلاثة مساجد : ٢ : ١٦٠ .

عندى ثلاثة محمّدين ، وخمسة جعفرين ، وإن قلت : محامد ، وجعافر على أنّك أردت ثلاثة من الجعافر ، وثلاثة من المحامد كان جيّدا : ٢ : ١٦١ .

إن أضفت إلى اسم جنس من غير الآدميّين قلت : عندى ثلاثٌ من الإبل ،وثلاث من الغنم٢ : ١٨٦

فاعل من ألفاظ العدد

هذا خامسُ أربعةَ عشرَ ، وهذه خامسةُ أربعَ عشرةَ وكان الأخفش لا يراه صوابا : ٢ : ١٨٣ .

إذا بلغت العشرين فما بعدها لم تبْنِ منه فاعلا ؛ لأنّه يلتبس بما قبله : ٢ : ١٨٤ .

إذا بلغت المائة قلت : كانوا تسعة وتسعين فأمْأيتهم ، وكانوا تسعمائة فآلفتهم أو ألّفتهم : ٢ : ١٨٤ .

الأفعال من ألفاظ العدد من ثلاثة إلى عشرة تكون من باب ضرب إلّا ما لامه حرف حلق فإنّه من باب فتح ، ويجوز لك أن تكسر على الأصل ، ٢ : ١٨١ — ١٨٢ .

تعريف العدد

باب إضافة العدد واختلاف النحويّين فيه : ٢ : ١٧٥ .

إن أردت التعريف قلت : هذه ثلاثة الأثواب ؛ كما تقول : هذا صاحب الأثواب ؛ لأنّ المضاف إنّما يُعرّفه ما يضاف إليه : ٢ : ١٧٥ .

قوم يقولون : أخذت الثلاثة الدراهم . وأخذت الخمسة عشر الدرهم ؛ وبعضهم يقول : أخذت الخمسة العشرَ الدرهم . وأخذت العشرين الدرهم . وهذا كلُّه خطأٌ فاحش : ٢ : ١٧٥ .

إذا أردت تعريف عشرين وما كان مثلها قلت : العشرون رجلا : ٢ : ١٦٨ .

الكنايات

ذيت ، وذيت ، وذيّة كنايات عن الخبر ؛ كما يكنى عن الاسم المعروف بفلان . وعن العدد بأن يقول : كذا وكذا . ولم توضع على الإفراد ؛ فلذلك بنيت : ٣ : ١٨٣ .

يكنى عن العدد بأن يقول : كذا وكذا : ٣ : ١٨٣ .

والحديث عن (كم) فى فهرس الحروف والأدوات

النداءُ

ناصب المنادى الفعل المحذوف و(يا) بدل منه : ٤ : ٢٠٢ . ٢ : ٣١٨ .

المنادى المفرد يُبنى على الضمّ وعلّته : ٤ : ٢٠٤ — ٢٠٥ . ٢ : ٣ .

إذا ناديت المسمّى بـ(زيدٌ منطلقٌ) قلت : يا زيدٌ منطلقٌ لم تعمل فيه النداء ؛ كما لم تُعمل فيه غيرَه : ٤ : ١٤ .

باب النداء يقع فيه التغييرُ كثيرا : يحذف منه تنوين العلم الموصوف بابن ، ويقع فيه مثل :
يا تيمَ تيمَ عدىٍّ ، ويا بؤس للحرب ويقع فيه الترخيم : ٤ : ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ، ٣٨٨ .
يا بوسَ للحرب : ٤ : ٢٥٣ ، ٣٧٣ ، ٣٨٨ .

باب الاسمين اللذين لفظهما واحد ، والآخر منهما مضاف : ٤ : ٢٢٧ .

يا تيمُ تيمَ عدىّ : نصبهما على حذف المضاف إليه من الثانى أو إقحام الثانى ، والأجود :
أن ترفع الأوّل وتنصب الثانى : ٤ : ٢٢٧ .

باب الاسمين اللذين يُجعلان بمنزلة اسم واحد : ٤ : ٢٣١ .

يا زيدُ بنَ عمرو : الأجود أن تقول : يا زيدُ بنَ عمرو على النعت والبدل ، ولفتح المنادى
الموصوف بابن شروط : ٤ : ٢٣١ ـ ٢٣٢ .

تقول للمقبل عليك المنصت لك : أنت تفعل كذا يا فلان توكيدا ؛ كقولك : يا زيد لمن
لم تقل له : يا زيد استغنيت : ٣ : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٧٧ .

إن نعتَّ مفردا بمفرد فأنت بالخيار : إن شئته رفعته ، وإن شئت نصبته ؛ نحو : يا زيد العاقلُ
وتعليل ذلك : ٤ : ٢٠٧ ـ ٢٠٨ .

إن نعتَّ مفردا بمضاف لم يكن المضاف إلّا منصوبا : ٤ : ٢٠٩ .

يا زيد العاقلُ ذو المال : إن جعلت (ذو المال) من نعت العاقل رفعته ، وإن جعلته من نعت زيد
أو بدلا نصبته : ٤ : ٢١٩ .

البدَل وعطف البيان يفيدان مالا يفيده الأوّل من غير معنى التوكيد : ٤ : ٢١٠ .

البدل من المنادى يُعامل معاملةَ المنادى المستقلّ : ٤ : ٢١١ .

والعطف على المنادى كذلك : ٤ : ٢١١ .

إذا كان المعطوف فيه ألف ولام كان فيه وجهان : الرفع أو النصب : ٤ : ٢١٢ ـ ٢١٣ .

المنادى المضاف نعته لا يكون إلّا منصوبا : ٤ : ٢٠٩ .

صفة (أىّ) فى النداء لا تكون إلّا مرفوعة ؛ لأنّها لا تستغنى عنها لإبهامها ، ولأنّ الصفة هى
المنادى فى الحقيقة : ٤ : ٢١٦ .

نعت صفة (أىّ) يكون مرفوعا ، ولو كان مضافا ، ويجوز النصب على أن يكون بدلا : ٤ : ٢١٨
ـ ٢١٩ ، ٢٦٧ .

أيا يُّها الرجل ذو الجُّمة : نعت للرجل ، ولا يكون نعتا لأىّ و (ذا الجمّة) بالنصب بدل من أىّ : ٤ : ٢٢٢ ، ٢٦٧ .

يا أيُّها الرجل زيدٌ : عطف بيان للرجل ، ومن غير تنوين بدل من أىّ : ٤ : ٢٢٢ .

يا أيُّها الرجلُ الضاربُ زيدا أو الحسنُ الوجه : ترفع ؛ لأَنَّ الإضافة اللفظيّة كالمفرد ، ويجوز النصب كالمفرد : ٤ : ٢٢٢ .

يا أيُّها المرأتان : ٤ : ٢١٦ .

يا هذا الرجل : إذا أردتِ أن تجعل (هذا) سببا إلى نداء الرجل كان مثلَ : يا أيُّها الرجلُ .

وإن أردت الوقف على هذا كنت فى النعت مخيرّا : ترفعه أو تنصبه : ٤ : ٢١٧ ، ٢٦٦ .

المبهمة لا تُوصَف بالمضاف ، فنحو : يا هذا ذا الجمّة هو نداءٌ ثانٍ أو منصوب على إرادة أعنى : ٢٦٥ ، ٢٦٧ .

يا هذا الطويل أقبل : يجوز فى الطويل الرفع والنصب وتعليله : ٤ : ٢٢٠ .

يا هذا الطويل : عطف بيان ، ويجوز أن يكون نعتا . وليس وَجْه الكلام ، إنّما ينبغى أن يوضَّح باسم فيه ألف ولام لا ينعت : ٤ : ٢٦٥ .

يا ذا الضامرُ العَنْسِ : ٤ : ٢٢٣ .

يا هذان : زيد وعمرو : الرفع بغير تنوين على البدل ، والرفع مع التنوين عطف بيان ، وبالنصب عطف بيان على الموضع : ٤ : ٢٦٥ .

لا يفرّق نعت اسم الإشارة ، فلا يقال : يا هذا وهذا الطويل والقصير ، ويجوز على عطف البيان أو على أعنى إن نصبت : ٤ : ٢٦٦ .

لا يوصف اللهمّ عند سيبويه وأجازه المبرّد : ٤ : ٢٣٩ .

المنادى المضاف للياء

باب المضاف إلى المضمر فى النداء : ٤ : ٢٤٥ .

لا يضاف المنادى إلى كاف الخطاب لأنّه لا يجمع بين خطابين ويجوز ذلك فى الندبة لأنَّ المندوب غير مخاطب : ٤ :٢٤٥ ، ٢٦٤ .

الأسماءُ الملازمة للنداء

ما يراه الكوفيّون فيها : ٤ : ٢٣٦ .

يا نَوْمان . يا فُلُ : ٤ : ٢٣٧ .

اضطراب كلام سيبويه فى لَكاعِ : ٤ : ٢٣٧ .

من المختصّ بالنداء يا مَلْكَعَان ، يا مَرْتعان . يا مَخْمَقان : ٤ : ٢٣٧ .

لا يوصف المختصُّ بالنداء : ٤ : ٢٣٧ .

الندبة

هذا باب الندبة : ٤ : ٢٦٨ .

من أراد أن يفصلها عن النداء ألحقَ فى آخرها ألفا . وألحق الألف فى الوقف هاءً : ٤ : ٢٦٨ .

علامتها ياءٌ أو (وا) ولا يجوز أن تحذف منها العلامة : ٤ : ٢٦٨ .

لا تَندُب نكرة ولا مُبهما : ٤ : ٢٦٨ .

وازيد الظريفَ نعتها كنعت المنادى : ٤ : ٢٦٩ .

واغلام زيداه . واعبد اللهاه : ٤ : ٢٦٩ .

باب ما كان من المندوب مضافا إليك : ٤ : ٢٧٠ .

من قال : يا غلامِ أقبل قال فى الندبة : يا غلاماه ومن رأى أن يثبت الياء ساكنة فهو بالخيار : واغلامياه وإن شاء حذف الياء لالتقاء الساكنين ومن أثبت الياء متحرِّكة قال : واغلامياه لا غير ٤ : ٢٧٠ .

إن ندبت مضافا إلى مضاف إليك قلت : واغلام غلامياه وانقطاع ظهرياه لا غير : ٤ : ٢٧١ .

إن كان ما قبل ياء الإضافة ساكنا فلا بدّ من حركة الياء نحو : واقاضىَّ . وامسلمىَّ واقاضيّاه وامسلميّاه : ٤ : ٢٧٣ .

باب ما تكون ألف الندبة تابعة فيه لغيرها : ٤ : ٢٧٤ .

إذا ندبت غلاما لا مرأة تخاطبها قلت : واغلامكيه : ٤ : ٢٧٤ .

من قال : مررت بظهرهو قال : وانقطاع ظهرهوه : ٤ : ٢٧٤ .

ومن قال : بظهرهي قال : وانقطاع ظهرهيه : ٤ : ٢٧٤ .

إذا ندبت غلاما لجماعة قلت : واذهاب غلامكموه واذهاب غلامهموه : ٤ : ٢٧٤ .

يُجيز يونس أن تُلحق علامة الندبة على الصفة : ٤ : ٢٧٥ .

يجوز : وامن حفر زمزماه : ٤ : ٢٧٥ .

الترخيم

ترخيم (كروان) على لغة من لا ينتظر : ١ : ١٨٨ .

لو سميت رجلا اثنى عشر ، ثمّ رخّمته لقلت : يا اثنَ أقبل تحذف الألف مع عشر كما كنت فاعلا بالنون لو كانت مكان (عشر) : ٢ : ١٦٢ .

لا يُجيز النحويّون ترخيم المسمّى بحبلوىّ على لغة من لا ينتظر لما يلزم عليه من أن تكون ألف (فُعْلَى) منقلبة وهى لا تكون إلّا للتأنيث ٤ : ٤ – ٥ .

ترخيم المركب المزجىّ بحذف العجز . تقول : يا حضر أقبل ، كما تقول : يا حمدَ أقبل٤ : ٢١

يا صاحِ : مرخم صاحب نكرة أو صاحبى : ٤ : ٢٤٣ – ٢٤٤ .

لا يجوز فيه : يا صاحُ .

يا نخل ما أَحْسَنَكِ يريد يا نخلة : ٤ : ٢٤٣ .

الترخيم فى غير النداء للضرورة : ٤ : ٢٥١ .

الترخيم داخل على المعارف . لأنّها مثبتة مقصود إليها والنكرات شائعة غير معلوم واحدها٤ : ٢٦٤

أحار بن عمرو : روى المبرد الإتباع فى الاسم المرخّم فيفتح الراء هنا : ٤ : ٢٣٤ .

المضاف لا يرخّم : ٤ : ٢٦٠ .

الاستغاثة

باب لام المدعوّ المستغاث به ، ولام المدعو إليه : ٤ : ٢٥٤ .

لام المستغاث به مفتوحة ، ولام المستغاث له مكسورة وتعليل ذلك : ٤ : ٢٥٤ – ٢٥٥ .

يا للرجال ولِلنساءِ . اللام فى المعطوف مكسورة : ٤ : ٢٥٥ .

حروف الجر

حروف الجر لا تُعلّق ولا تنفرد ، فهى واقعة على الأسماء : ٣ : ٢٨٠ .

حروف الإضافة تُضاف بها الأسماء والأفعال إلى ما بعدها ٤ : ١٣٦ .

القسَم

القسم قد يُؤكَّد بما يصدّق الخبر قبل ذكر المقسم عليه ثمّ يذكر ما يقع عليه القسم : ٢ : ٣٣٧ .

أين جواب القسم فى قوله تعالى : (والسماء ذات البروج) ، (والشمس وضحاها) ؟ : ٢ : ٣٣٧ .

حذف لام جواب القسم : ٢ : ٣٣٧ .

تقول : وحقِّ الله ثمّ حقّك لأفعلنّ ولو قلت : ثمّ حقَّك تحمله على الموضع كان جائزا : ٢ : ٣٣٨

تقول : والله لأضربنَّك ثمّ والله لأحبسنَّك لأنَّك عطفت قسما على قسم .

ولو قلت : والله لأضربنَّك ، ثمّ لأحبسنَّك اللهَ لم يكن فى الثانى إلّا النصب لأنَّك عطفت فعلا على فعل ثمّ جئت بالقسم بعد خبر معطوف كأنَّك قلت : اللهَ لأفعلنَّ : ٢ : ٣٣٩ .

استعمال (لاجرم) فى القسم : ٢ : ٣٥٢ .

أيمُن : اسم غير متمكّن ولا يقع إلّا فى القسم : ٢ : ٩٠ .

تالله لأفعلنّ . قسم على معنى التعجُّب ، ولا تدخل التاء على غير لفظ الجلالة من أسماء الله تعالى : ٤ : ١٧٥ .

العُمْر ، والعَمْر ، ولا يقع فى القسم إلّا مفتوحا : ٤ : ١٧٧؛

ما يصدَّر به جواب القسم

اللام : فهى وصلة للقسم . لأنَّ للقسم أدوات تصله بالمقسم به ولا يتَّصل إلّا ببعضها ٢ : ٣٣٤ .

(إنَّ) : تقول : والله إنَّ زيدا لمنطلق وإن شئت قلت : إنَّ زيدا منطلق : ٢ : ٣٣٤ .

(لا) النافية و (ما) تقول : والله لا أضربك ، والله ما أكرمك ولا تحتاج معها إلى النون لأنَّها تدلّ على الحال : ٢ : ٣٣٤ .

إذا أقسمت على فعل ماض ، فأدخلت عليه اللام لم تجمع بين اللام والنون نحو : والله لرأيت زيدا يضرب عمرا ، وإن وصلت اللام بقد فجيِّد بالغ : ٢ : ٣٣٥ .

القسم إذا أُجيب بماض متصرّف مثبت فإن كان قريبا من الحال جئ باللام و (قد) جميعا نحو (تالله لقد آثرك الله علينا) وإن كان بعيدا جئ باللام وحدها .

وقال الجميع : حقّ الماضى المثبت المجاب به القسم أن يقترن باللام وقد : ٢ : ٣٣٦ .

الإضافة

باب الإضافة : ٤ : ١٣٦ .

هى على ضربين : ما تُضيف إليه بحرف الجرّ ، وما تُضيف إليه اسما مِثْلَه : ٤ : ١٣٦ .

الإضافة تكون بمعنى اللام ، وبمعنى (مِنْ) ، وزاد ابن السرّاج أنّها تكون بمعنى (فى) : ٤ : ١٤٣

انجرّ الثانى بإضافة الأوّل إليه : ٤ : ١٤٣ ، ٣ : ٩٥ .

الإضافة حقُّها التمليك ؛ نحو : هذا غلام زيد ، أو تضيف بعضا إلى كلّ ؛ نحو : هذا ثوب خزٍّ ، وخاتم حديد : ٤ : ٢٤ .

أخو زيد ، وغلام زيد هو فى المعنى : أخ لزيد ، وغلام لزيد : ٤ : ٣٠ .

تَحذف الإضافةُ النونَ والتنوين : ٢ : ١٧٨ ، ٤ : ٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ .

لا تدخل (أل) على المضاف إضافة محضة : ٤ : ٤٣ .

لماذا ثبتت النون مع أل فى نحو الضاربان دون التنوين : ٤ : ١٤٤ .

إدخال أل على (كلّ) و (وبعض) : ٣ : ٢٤٣ ، ١ : ٤٤ .

لماذا دخلت (أل) على المضاف فى الإضافة اللفظية دون المعنويّة : ٤ : ١٤٦–١٤٧ ، ١٤٤ ، ٢ : ١٧٥

الإضافة اللفظيّة لا تُفيد تعريفا ، وتدخل عليها (ربّ) : ٣ : ٢٢٧ ، ٤ : ٢٨٩ .

إضافة الصفة المشبّهة لا تكون إلّا لفظيّة : ٤ : ١٥٨ ، ١٩١ ، ٢٨٩ .

هنّ حَواجُّ بيتِ الله : يقدّر حذف التنوين : ٢ : ١٧٨ .

هولاء ضواربُ زيدٍ ، وضواربُ زيدا : ٤ : ٣٠ .

الضاربى : الياءُ فى محل نصب : ١ : ٥٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ .

قد تحذف نون المثنىّ والجمع وينصب ما بعدهما من غير إضافة للتخفيف : ٤ : ١٤٥ – ١٤٦ .

يَكتسب المضاف من المضاف إليه التعريف إن كان معرفة : ٤ : ١٤٣ ، ٢٧٧ .

ويكتسب غير التعريف أيضا : ٤ : ١٩٧ – ١٩٨ .

ما لا يتعرّف بالإضافة : مِثْلك ، وحسْبك ، وشِبْهك ، ونحْوك ، وهَدُّك ، وشَرْعُك وغيرك .

وقد تتعرّف أيضا ، وغيرك لا يكون إلّا نكرة : ٤ : ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٤٢٣ .

شَبيهك : لا يكون إلّا معرفة : ٤ : ٢٨٨ .

الإضافة إلى ياء المتكلّم

المصدر

المصدر يقع للواحد والجمع : ٢ : ١٧٣ .

المصدر اسم الفِعْل : ٣ : ٦٨ ، ١٠١ ، ٤ : ٢٩٩ .

المصدر كسائر الأَسماء إِلّا أَنّه اسم للفِعْل : ٣ : ٢٢٦ .

الفرق بين المصدر واسم الفاعل : ٣ : ٢٦٩ .

مجئُ المصدر على فاعِل : ٣ : ٢٦٩ ، ٤ : ٣١٢ .

فى المصادر مؤنّثات كثيرة نحو : أَردت إرادة ، وقاتلت مقاتلة ، واستخرت استخارة : ٣ : ٣٧٢ . وفيه ما دلَّ على المرّة .

المصدر بمعنى اسم الفاعل : ٣ : ٢٣٠ ، ٤ : ٣٠٥ .

المصدر بمعنى اسم المفعول كخلْق بمعنى مخلوق : ٤ : ٣٠٤ .

أبنية المصادر

باب مصادر ذوات الثلاثة على اختلافها : ٢ : ١٢٤ .

(فَعْل) : أصل مصادر الثلاثىّ : ٢ : ١٢٤ .

دليل ذلك : ٢ : ١٢٧ .

(فَعْل) مصادر الأَفعال التى من باب ضرب ونصر وعلم كشرب شرْبا ولقِم لقْما ومن باب كرم كمكُث مكْثا : ٢ : ١٢٤ – ١٢٥ .

(فِعْل) نحو : علم علما . وحِلم حِلما ، وفقِه فقها وكذلك فَقُه : ٢ : ١٢٥

(فُعْل) نحو : الشُغْل ، وشرِب شُرْبا وسقِم سُقْما : ٢ : ١٢٥ .

(فَعَل) نحو : جلبته جَلَبا وحلب الشاة حلَبا : ٢ : ١٢٥ .

(فَعِل) نحو : ضحك ضَحِكا ، وحلَف حَلِفا وخنقه خَنِقا : ٢ : ١٢٥ .

(فِعَل) نحو : سمِن سِمنا ، وعظُم عِظما : ٢ : ١٢٥ .

(فُعُول) نحو : وقدت النارَ وُقودا ، وشكرته شكورا ، وكفرته كفورا : ٢ : ١٢٥ .

(الفِعال) نحو : قمت قياما ، ولقيته لقاءً : ٢ : ١٢٦ .

(الفُعال) نحو : ذهبت ذهابا ، وخفيت خُفاءً : ٢ : ١٢٦ .

وجمُل جمالا ، وكمُل كمالا ، وخبُل خَبالا : ٢ : ١٢٦ .

شربت شرابا : يقول بعضهم : هو مصدر ، وأمّا أكثر النحويّين فالشراب عنده المشروب ، وهذا لا اختلاف فيه : ٢ : ١٢٦ .

(فَعالة) نحو : سَفُه سَفاهة ، وضلّ ضلاله ، وجهِل جهالة ، وسَقُم سقامة : ٢ : ١٢٦ .

زعم سيبويه أنّ الأكثر فى الفعل الذى لا يتعدّى إلى المفعول أن يأتى على (فُعول) وإن كان (الفَعْل) هو الأصل : ٢ : ١٢٧ .

المصادر التى جاءت على (فَعُول) : ٢ : ١٢٨ .

المصدر من قمت قياما : ٢ : ١٣٠ وإعلاله .

فَيْعَلُولة لا يكون إلّا فى المعتلّ نحو : كينونة ، صيرورة : ٢ : ١٢٦ .

أبنية المصادر من الفعل المزيد

لِمَ اختلفت مصادر الثلاثى دون المزيد ؟ : ١ : ٧١ – ٧٢ ، ٢ : ١٢٤ .

مصدر (أَفْعَل) : ١ : ٧٢ ، ٢ : ٩٩ .

مصدر (فاعَل) : ١ : ٧٣ ، ٢ : ٩٩ – ١٠٠ .

مصدر (فعَّل) : ١ : ٧٤ ، ٢ : ١٠٠ .

مصدر (افتعل) : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠١ .

مصدر (انفعل) : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠١ .

مصدر (افْعَلَّ) : ١ : ٧٦ .

مصدر (استفعل) : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠١ .

مصدر (افعنْلَل) : ١ : ٧٧ .

مصدر (افْعَوْعل) : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠٢ .

مصدر (افْعَوَّلَ) : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠٢ .

مصدر (افْعَالَّ) : ١ : ٧٨ ، ٢ : ١٠٢ ، ١٠٩ .

مصدر (تَفَعَّل) : ١ : ٧٨ ، ٢ : ١٠٣ .

مصدر (تَفَاعَل) : ١ : ٧٩ ، ٢ : ١٠٣ ، ١٠٨ .

باب مصادر الأفعال إذا جاوزت الثلاثة : ٢ : ٩٥ .

مصدر الرباعى المجرَّد : ٢ : ٩٥ ، ١٠٣ .

مصدر الملحَق بالرباعىّ : ٢ : ٩٦ ، ١٠٧ .

مصدر مزيد الرباعىّ المجرّد : ٢ : ١٠٨ .

مصدر نحو : اقْشَعَرَّ : ٢ : ١٠٩ .

أكثر ما يبلغ العدد فى الأسماء بالزيادة سبعة أحرف ولا يكون ذلك إلَّا فى المصادر : ٢ : ١٠٩ .

قلمَّا تجد المصدر مضموم الأوّل مقصورا ؛ لأنَّ (فُعَلا) قلَّما يقع فى المصادر : ٣ : ٨٦ .

قال ابن سيده : لا أعرف غير الهدى والسرى والبكا المقصور .

عمَل المصدر

المصدر على ضربين : ضرب يجوز تقديم معموله عليه وهو ما كان واقعا موقعَ الأمر ؛ نحو ضربا زيدا .

وضرب آخر يجرى مجرى الصلة والموصول فلا يجوز أن يتقدَّم عليه معموله ، ولا يُفصل بينه وبينه وذلك ما كان فى تأْويل (أنْ) والفعل) : ١ : ١٣ ، ١٦ .

المصدر يعمل معرفةً ونكرةً واسم الفاعل لا يعمل إذا كان بمعنى الماضى : ١ : ١٣ ، ١٤ .

المصدر يضاف للفاعل وللمفعول . ولا يضاف اسم الفاعل إلَّا إلى المفعول : ١ : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١

شبه المصدر بالفعل أقوى من شبه اسم الفاعل به : ١ : ١٤ .

يجوز حذف فاعل المصدر ولا يجوز ذلك فى اسم الفاعل : ١ : ١٤ .

المصادر تنصب الأفعال التى هى منها : ٢ : ١١٩ .

المصدر الميمىُّ ينصب المفعول به : ٢ : ١١٩ .

يحتاج المصدر إلى الصلة إذا كان فى معنى (أن فعل) أو (يفعل) : ٣ : ١٩٢ .

إضافة المصدر إلى الفاعل أكثر من إضافته إلى المفعول : ٣ : ٢٠٤ .

المصدر إذا كان بمعنى اسم المفعول جاز تقديم معموله عليه : ٤ : ٨٩ .

أعجبنى اليوم ضربُ زيد عمرا . إن جعلت (اليوم) نصبا بأعجبنى فهو جيّد ، وإن نصبته بالضرب كان محالا ، لأنَّ الضرب فى معنى (أن فعل) و (أن يفعل) لأنَّ ما بعده فى صلته ، ولا يقدّم بعض الاسم على أوّله : ٤ : ١٥٧ .

المصدر إن لم يكن فى معنى (أن) وصلتها أعملته عمل الفعل إذ كان نكرة مثله ، فقدَّمت فيه وأخَّرت : ٤ : ١٥٧ .

المصدر الميمىّ

صياغته من الثلاثى : جـ ٢ ص ١١٩ ، ص ١٢٣ .

صياغته من المزيد : ١ : ٧٤ ، ١٠٨ ، ٢ : ١١٩ .

المصدر الميمىّ ينصب المفعول به : ٢ : ١١٩

اسم المرّة

إذا أردت ردّ جميع هذه إلى المرّة الواحدة فإنّما ترجع إلى (فَعْلة) : ٢ : ١٢٧ .

كلّ مصدر تريديه المرّة الواحدة فلا بدّ من دخول الهاء فيه ؛ نحو : جلست جَلْسة واحدة ، وركبت رَكْبة : ٣ : ٣٧٢ .

اسم الفاعل

صياغته من الثلاثى : ٢ : ١١٣ .

صياغته من المزيد : ١ : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨ .

إعلال اسم الفاعل من الأجوف الثلاثى : ١ : ٩٩ .

باب اسمى الفاعل والمفعول من هذا الفعل : ١ : ٩٩ .

إعلال اسم الفاعل من الأجوف المهموز ؛ نحو جاء : ١ : ١١٥ ، ١٥٨

بناءُ اسم الفاعل من الناقص الثلاثىّ : ١ : ١٣٧ .

ومن المزيد فيه : ١ : ١٣٧ .

اسم الفاعل من نحو شوى شاوٍ بغير همز : ١ : ١٤٨ .

رجل شاكُ السلاح : ١ : ١٦٥ .

الضاربِى : الياءُ منصوبة والدليل قولك : الضارب زيدا : ١ : ٥٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ .

عادلته فأَنا عديل ، وجالسته فأَنا جليس ، وعاشرته فأَنا عشير : ٢ : ١١٧ .

جاءَ فى حروف محفوظة : ٢ : ١١٨ .

فرُه فهو فاره ، ونُضر النبت فهو ناضر : ٢ : ١١٨ .

إذا أَردت التكثير قلت : مُضرِّب أَعناقَ القوم : ٢ : ١١٨ .

الفرق بين المصدر واسم الفاعل : ٣ : ٢٦٩ .

فاعل بمعنى مُفْعِل ؛ نحو : هالك بمعنى مهلك : ٤ : ١٨٠ .

وغاضٍ بمعنى مُغضٍ : ٤ : ١٧٩ .

لا يكتسب اسم الفاعل الذى بمعنى الحال أَو الاستقبال التعريف من إضافته إلى المعرفة : ٤ : ١٤٩

العطف على الموضع مع اسم الفاعل المضاف : ٤ : ١٥١ .

اسم الفاعل إذا كان للماضى ؛ نحو : هذا ضارب زيد أَمس وعمرو جاز فيه أَن تنصب (عمرا) على المعنى لبعده عن الجارّ فتقدّر فعلا ناصبا : ٤ : ١٥٤ .

باب من مسائل اسم الفاعل : ٤ : ١٥٥ .

عمل اسم الفاعل

لا يتقدَّم معمول اسم الفاعل المحلى بأَل عليه : ١ : ١٤ ، ٤ : ١٦٥

ويتقدَّم معموله عليه إن كان خاليا من أل : ٣ : ١٩٧ .

اسم الفاعل – قلَّت حروفه أَو كثرت – بمنزلة الفعل المضارع الذى معناه (يَفعل) : ٢ : ١١٩ .

باب اسم الفاعل الذى مع الفعل المضارع : ٤ : ١٤٨ .

إن كان اسم الفاعل بمعنى الماضى لم يعمل عمل فعله وكانت إضافته معنويّة : ٤ : ١٤٨ .

ولا يجوز أَن تدخل عليه أَلفا ولاما وتضيفه ولا يوصف به النكرة : ٤ : ١١٩

يجرى اسم الفاعل مجرى الفعل المضارع فى عمله إن كان بمعنى الحال أَو الاستقبال : ٤ : ١٤٩ . ويوصف به النكرة .

صيغ المبالغة

باب معرفة أسماء الفاعلين فى هذه الأفعال وما يلحقها من الزيادة للمبالغة : ٢ : ١١٣ .

(فَعّال) : تقول : رجل قتّال ، إذا كان يُكثر القتل فأمّا قاتل فيكون للقليل والكثير لأنّه الأصل : ٢ : ١١٣ .

(فَعَّال) : ينصب المفعول به كما ينصبه فاعل : ٢ : ١١٣ .

(فَعُول) : تقول : هو ضروب زيدا ، إذا كان يضربه مرّة بعد مرّة : ٢ : ١١٤ .

(مِفعال) : ٢ : ١١٤ .

ما كان على (فَعيل) نحو : رحيم وعليم فقد أجاز سيبويه النصب فيه ولا أراه جائزا : ٢ : ١١٤

(فَعِل) : لا يعمل عند المبرّد : ٢ : ١١٥ .

مشابهة (فَعِل) لفَعِيل : ٢ : ١١٦ .

عادلته فأنا عديل ، وجالسته فأنا جليس ، وعاشرته فأنا عشير : ٢ : ١١٧ ، ١١٨ .

(رسول) الفعل منه أرسل : ٢ : ١١٧ .

(فِعِّيل) : يعمل : ٢ : ١١٧ — ١١٨ .

لا تقول لمن ضرب ضربة واحدة : ضَرَّاب ولا ضَروب : ٢ : ١١٩ .

اسم الفاعل — قلّت حروفه أو كثرت — بمنزلة الفعل المضارع الذى معناه (يَفعل) : ٢ : ١١٩ .

اسم المفعول

صياغته من المزيد : ١ : ٧٤ ، ١٠٨ .

لا يُصاغ من اللازم إلّا مع الظرف : ١ : ٧٥ ، ٧٦ ، ١٤٨ .

إعلال اسم المفعول من الأجوف الثلاثىّ والخلاف فى ذلك : ١ : ١٠٠ — ١٠١ .

باب اسمى الفاعل والمفعول من هذا الفعل : ١ : ٩٩ .

اسم المفعول من اللفيف المقرون : ١ : ١٤٨ ، ١٨٠ .

اسم المفعول من حييت : ١ : ١٨٠ .

مفعول من غزا : ١ : ١٨٧ ، ١٧٥

عمل اسم المفعول

الصفة المشبّهة

نعم وبئس

لا يصحّ إعراب المخصوص بدَلا ؛ لأنّه لا يحلّ محلّ المبدل منه : ٢ : ١٤٢ .

إن أُريد بالموصول الجنس وقع فاعلا لنعم وبئس : ٢ : ١٤٣ .

فاعل نعم وبئس إذا كان ضميرا عاد على متأخِّر لفظا ورتبة : ٢ : ١٤٤ ؛ ٣ : ٦٦ .

حبّذا : الأَصل حبّ وذا ثمّ جعلت اسما واحدا مبتدأً : ٢ : ١٤٥ .

لا يجوز حبّذه : ٢ : ١٤٥ .

نعمت ، وبئست : ٢ : ١٤٦ .

نعم المرأَةُ ووجهه : ٢ : ١٤٦ .

لا يجوز قومك نعموا رجالا : ٢ : ١٤٩ .

الجمع بين فاعل نعم وتمييزها جائز عند المبرّد : ٢ ؛ ١٥٠ .

لا يجوز أن تقول : زيد نعم الرجل ، والرجل غير زيد : ٢ : ١٤٩ .

دققته دقًّا نعمًّا : ٤ : ١٧٥ .

التعجُّب

باب الفعل الذى يتعدّى إلى مفعول وفاعله مبهم ، ولا يتصرّف تصرّف غيره : ٤ : ١٧٣ .

ومنها فعل التعجّب ، وهو غير متصرّف ؛ لأنّه وقع لمعنى ، فمتى صرّف زال المعنى ، وكذلك كلُّ شىءٍ دخله معنى من غير أَصله على لفظ فهو يلزم ذلك اللفظ لذلك المعنى : ٣ : ١٩٠ .

ما أَحسن زيدا : (ما) مبتدأٌ ، و (أَحسن) خبره وهو فعل : ٤ : ١٧٣ .

الردّ على من يجعل (ما) موصولة والخبر محذوف : ٤ : ١٧٧ .

كيف دخل معنى التعجُّب فى الصيغة : ٤ : ١٧٥ .

التعجّب من صفات الله ووجهه : ٤ : ١٧٦ .

فعل التعجب فعل جامد فلا يحُل محلّه المضارع ولا غيره : ٤ : ١٧٧ .

لا يفصل بين فعل التعجُّب ومعموله بالظرف فى نحو : ما أَحسن عندك زيدا : ٤ : ١٧٨ .

ويجوز الفصل فى نحو : ما أَحسن بالرجل أَن يصدق : ٤ : ١٨٧ .

بناءُ التعجُّب إنَّما يكون من بنات الثلاثة : ٤ : ١٧٨ ، ١٨٠ .

ما أعطاه للدراهم ، وما أولاه بالمعروف يوقف عند المسموع منه وقاس عليه سيبويه : ٤ : ١٧٨ .

تقول فيما زاد عن ثلاثة : ما أشدَّ دحرجته ، وما أشدَّ اخرنجامه : ٤ : ١٨٠ .

لا يقال : ما أعْوره ، ولا ما أحْمره : ٤ : ١٨١ – ١٨٢ .

الحديث عن قوله تعالى : (ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى) : ٤ : ١٨٢ .

يا هند أحسن بزيد ، ويا رجلان أحسن بزيد : ٤ : ١٨٣ .

معنى التعجّب من الله تعالى : ٤ : ١٨٣ .

التنازع بين فعلى التعجّب نحو ما أحسن وأجمل زيدا : ٤ : ١٨٤ .

ما أحسن ما كان زيدٌ : ٤ : ١٨٤ .

ما أحسن ما كان زيدا : ٤ : ١٨٥ .

يدلّ على فعليّة (أفعل) لحوق نون الوقاية : ١٨٥ .

يجب أن يكون المتعجَّب منه مختصّا لا مُبهما : ٤ : ١٨٦ .

ما أحسن رجلا إذا طلب ما عنده أعطاه : وقع التعجُّب على رجل وهو يريد فِعْله لأنَّه المحمود عليه فى الحقيقة : ٤ : ١٨٧ .

ما أكثر هبتَك الدنانيرَ ، وإطعامَك المساكينَ : أوقعت التعجّب بالفعل ، واتّصل به التعجُّب من كثرة المفعول ، وإن أردت أنَّ هبته أو إطعامه يفعلها كثيرا إلّا أنَّ ذلك يكون نزْرا فى كلّ مرة جاز ، وكان وجْه الكلام ألّا يقع التعجب على هذا لأنَّه شبيه بالإلغاز : ٤ : ١٨٧

ما أحسن ما كانت هند وأجمله ؛ لأنَّك تردّ إلى (ما) ، ولو قلت : ما أجملها جاز على أن تجعل ذلك لها : ٤ : ١٨٥ .

اسم التفضيل

المجرَّد من أل والإضافة يلزم الإفراد والتذكير : ١ : ١٦٨ .

المحلّى بأل يُطابق فى التثنية والجمع والتذكير والتأنيث : ١ : ١٦٨ .

تكسير (أفْعَل) التفضيل : ٢ : ٢١٦

مؤنَّث (أفْعل) الذى يلزمه (من) يكون على (فُعْلَى) ؛ نحو : الأصغر والصُّغْرى ، والأكبر والكبرى ، والأمجد والمجدى : ٢ : ٢١٦ .

هذا بُسْراً أطيب منه تمرا : ٣ : ٢٥١ .

استعمالات (أوّل) : ٣ : ٣٤٠ – ٣٤١ .

مذ عام أوّلُ : أوّل صفة ، وهو أفعل من عامك ، ولكنّهم ألزموه هنا الحذف استخفافا ، فجعلوا هذا بمنزلة أفضل منك : ٣ : ٣٤٠ .

ابدأ به أوّلُ : إنّما تريد أوّل من كذا ، ولكن الحذف جائز جيّد ؛ كما تقول : أنت أفضل وأنت تريد من غيرك إلّا أنّ الحذف لزم صفة عام لكثرة استعمالهم إيّاه حتّى استغنوا عنه : ٣ : ٣٤١ .

اسما الزمان والمكان

صياغتهما من المزيد : ١ : ٧٤ – ٧٥ ، ١٠٨ ، ٢ : ١٢٠ .

لا يعملان فى الظرف : ٢ : ١٢١ – ١٢٢ .

اسم الزمان المشتقّ يدلُّ على الزمان بنفسه دون حاجة إلى تقدير مضاف : ٢ : ١٢٢ .

صياغة اسم الزمان والمكان قياسيّة والردّ على الجمل فى حاشيته : ٢ : ١٢٢ .

النعت

النعت يَعمل فيه ما يعمل فى المنعوت : ٤ : ٣١٥ .

الصفات تحلية الشىء . تكون ممّا أُخِذ من الفعل أو اسما منسوبا : ١ : ٢٦ .

من الأسماء ما يكون مشتقًّا نعتا ومشتقًّا غير نعت .

فأمّا النعت فمثل الطويل والقصير والصغير والعاقل والأحمق ، فهذه كلُّها نعوت جارية على أفعالها ، فكلُّ ما كان من هذا فعلا أو فعلا فيه فقد صار حلية له .

والأسماءُ المشتقّة غير النعوت مثل : حنيفة ومُضَروعَيْلان : ٣ : ١٨٥ .

هو عربى مَحْضا ، وهو صميم قَلْبا ، وهو عربىّ حِسْبة ، وهو شريف جِدًّا : مصادر مؤكِّدة لما قبلها ، والأجود : هو عربىّ محض ، وعربىّ قَلْب ؛ لأنّ هذه أسماءٌ ، وإن كانت تكون على هذا اللفظ مصادر : ٤ : ٣٠٥ – ٣٠٦ .

وأمّا هو أعرابىّ قُحٌّ فلا يكون إلّا رفعا ؛ لأنّه ليس بمصدر : ٤ : ٣٠٦ .

موازنة بين الحال والنعت : ٤ : ٦٦ ، ٣٠٠ .

مررت ببرٍّ قفيزٌ بدرهم : لو جررت كنت ناعتا بالجوهر وهذا لا يكون ؛ لأنَّ النعوت تحلية ، والجواهر هى المنعوتات : ٣ : ٢٥٨ .

أجاز قوم : هذا راقودخلٌ ، وهذا خاتم حديدٌ ، وقال المبرّد : هو بدل لا نعت . ٣ : ٢٥٩ .

مررت ببرٍّ قفيزا بدرهم : كيف جاز جعله حالا ولم يجز أن يكون نعتا : ٣ ٢٥٨ .

مررت برجل فضَّةٍ خاتمه ، ومررت برجل أسدٍ أبوه . لا يجوز إلَّا أن تريد شبيها بالفضة ... أو على تقدير مثل : ٣ : ٣٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ .

لا يجوز مررت بدابّة أسدٍ أبوها : ٣ : ٢٥٩ ، ٢٧٢ .

مررت برجل قائم أبوه : هو من صفات الرجل ؛ لأنَّك قد حلَّيت الرجل بقيام أبيه ؛ كما تحلِّيه بفعله ، وفصلت بهذه الصفة بينه وبين غيره : ٤ : ١٥٥ .

الأخصُّ يوصف بالأعمّ ، وبما كان مثله ، ولا تكون الصفة أخص من الموصوف : ٤ : ٢٨٢ .

يرى سيبويه أنَّ الشيء لا يُوصف إلَّا بما هو دونه فى التعريف : ٤ : ٢٨٤ .

الإتباع على المحلّ ؛ نحو : ما جاءنى من أحدٍ عاقلٌ أو على اللفظ . ٣ : ٢٨١ .

لا يجوز أن يحمل على المعنى إلَّا بعد استغناء اللفظ . ما جاءنى من أحد عاقل رفعت العاقل ، ولو خفضته كان أحسن : ٣ : ٢٨١ .

كان سيبويه يجيز : جاءنى عبد الله ، وذهب زيد العاقلان على النعت ؛ لأنَّهما ارتفعا بفعل واحد وكذلك : هذا زيد ، وذاك عبد الله العاقلان . وليس القول عندى كما قال : ٤ : ٣١٥ .

مررت برجل وامرأة وحمار قيامٍ : فرّقت الاسم وجمعت النعت ، ولو أردت التبعيض لم يجز ٤ : ٢٩٢ - ٢٩٣ .

هذا رجل مع رجل قائمين : على الحال ؛ لأنَّ الوصف لا يصلح ؛ لاختلاف إعرابهما : ٤ : ٣١٦ .

مررت بغلامِ زيدٍ العاقلين : لا يجوز أن يكون نعتا لهما : ٤ : ٣١٥ .

كلُّ ما كان فى النعت فكذلك مجراه فى الحال : ٤ : ٣١٥ .

الجمل بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال : ٤ : ١٢٣ ، ١٢٥ ، ٢٩٨ .

باب ما يجوز لك فيه النعت والحال : ٣ : ٢٦١ .

مررت بامرأة معها رجل قائمٍ : ٣ : ٢٦١ .

هذه دابّة تشتدّ مكسورٍ سرجها : ٣ : ١٦١ .

نحن قوم ننطلق عامدين بلد كذا : ٣ : ٢٦١ .

مررت برجل معه صقر صائد به غدا : ٣ : ٢٦١ .

مررت بزيد أخيك : بدل أو نعت : ٤ : ٢٩٥ .

ضربت زيدا أخا عمرو (أخا) صفة أو بدل فإن قلت : ضربت أخاك زيدا كان (زيد) بدلا ؛ لأنّه اسم علم ، والصفة تحلية : ١ : ٢٦ .

الصفة لا تتقدّم على الموصوف ، فإن تقدّمت أعرب الموصوف بدلا : ١ : ١٧ ، ٤ : ١٩٢ .

الفصل بالفاعل بين الصفة والموصوف يَضْعُف فى المجرور ، ويقوى فى غيره : ١ : ٢٥ .

الفصل بين الصفة والموصوف بمتعلّق الخبر قبيح : ٤ : ٩٨ .

يجوز تقديم معمول الصفة على الموصوف ومنه قوله تعالى : (وقُلْ لهم فى أنفسِهم قولا بليغا) : ٤ : ١٧٢ .

مّما يوصف به النكرة : حَسْبُك ، ومِثْلك ، وكَفْيُك ، وشَرْعك ، وهَدُّك ، ويستعمل (هدّك) فعلا ماضيا أيضا : ٤ : ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٨٨ ، ٤١١ .

مررتُ برجل حَسْبك من رجل : الجار والمجرور يفيد أنَّ المذكور هو المخصوص بالمدح من بين أقسام هذا الجنس إذا صُنِّفوا رجلا رجلا ورجلين رجلين ، ورجالا رجالا : ٤ : ٢٨٥ .

(أىّ) بعد النكرة صفة وبعد المعرفة حال : ٤ : ٢٨٥ .

تجوز المخالفة بين الموصوف والمضاف إليه (أىّ) لفظا إذا توافقا معنًى ؛ نحو : مررت بجارية أيّما أمة ، وأيّما أمة : ٤ : ٢٨٥ .

المعرفة يجرى نعتها كمجرى نعت النكرة : ٤ : ٤٩٤ .

المعارف توصف بالمعارف ، فإن جاء بعدها نكرة نصبت على الحال : ٤ : ٢٩٨ .

ما كان علما يُنعت بثلاثة أشياء : بما فيه الألف واللام وبما كان مضافا وبالمبهمة : ٤ : ٢٨١ -٤٨٢

ما كان مضافا فكذلك نعته : ٤ : ٢٨٢ .

التوكيد

التوكيد بالنفس للضمير المرفوع المستتر لا يكون إلّا بعد توكيده: ٣ : ٢١، ٢١١ ، ٢١٢ .

لا يجوز : مررت بزيد كلِّه : ٣ : ٢٤١ .

لا يجوز : مررت بأخويك اثنيهما : ٣ : ٢٤١ .

كان الأخفش لا يُجيز : اختصم أخواك كلاهما ولا اقتتل أخواك كلاهما : ٣ : ٢٤٢ – ٢٤٣ .

ولا استوى زيد وعمرو كلاهما : ٣ : ٢٤٣ .

سمّى التوكيد نعتا : ٣ : ٢١١ ، ٣٤٢ .

كقولك : يا زيد لمن لم تقل له : يا زيد استغنيت : ٣ ؛ ٢١٠ .

تقول للمقبل عليك المنصت لك : أنت تفعل كذا يا فلان توكيدا : ٣ : ٢٠٩ .

أجْمع وأكتع معرفة ولا يكونان إلّا نعتا : ٣ : ٣٤٢ .

تجرى (كلُّهم) مجرى أجمعين ، وإن كان (كلُّهم) قد يكون اسما وإن لم يكن جيِّدا ؛ نحو : رأيت كلَّهم ، ومررت بكلِّهم : ٣ : ٣٨٠ .

لا يلى العامل شئ من ألفاظ التوكيد وهو على حاله فى التوكيد إلّا جميعا وعامّة مطلقا ، وإلّا كُلاًّ وكِلا وكلتا مع الابتداء بكثرة ومع غيره بقلّة : ٣ : ٣٨٠ .

وقبَّح المبرد جعْل (كلِّهم) اسما : ٢ : ٢٢٨ .

الخلاف فى حذف الموكَّد : ج : ١ : ١٤ .

زيادة الباء فى التوكيد : ٤ : ٣٧١ .

عطف النسق

المعطوف لا يتقدّم على المعطوف عليه : ١ : ١٦ .

العطف على الضمير المرفوع المستتر لا يكون إلّا بعد توكيده ، فإن طال الكلام حسن حذف التوكيد كقوله تعالى : (لو شاءَ اللهُ ما أشركنا ولا آباؤُنا) : ٣ : ٢١٠ ، ٢٧٩ ؛ ٤ : ١١٢ ، ١١٥ .

إن أكّدت رفعت إن شئت ، فقلت : إيّاك أنت وزيد فإن قلت : إيّاك وزيد فهو قبيح ، وهو على قبحه جائز كجوازه فى : قم وزيد : ٣ : ٢١٢ .

مررت برجل سواءٍ هو والعدمُ : ٣ : ٢٤٨ .

كلُّ جملة بعدها جملة فعطفها عليها جائز ، وإن لم تكن منها ، نحو : جاءنى زيد . وانطلق عبد الله ، وأخوك قائم ، وإن تأتنى آتك : ٣ : ٢٧٩ .

العطف على الموضع مع اسم الفاعل المضاف : ٤ : ١٥١ - ١٥٢ .

شواهد للعطف على الموضع : ٤ : ١٥٢ - ١٥٤ .

لا يعطف على الضمير المجرور إلّا بإعادة الجار اسما أو حرفا : ٤ : ١٥٢ .

لا تختصُّ مراعاة المحل بأن يكون العامل فى اللفظ زائدا : ٤ : ١٥٢ .

مررت بزيد وعمرا : ٤ : ١٥٣ - ١٥٤ .

تقول : وحقّ الله ثمّ حقِّك لأفعلنّ ، ولو قلت : ثمّ حقَّك تحمله على الموضع كان جائزا : ٢ : ٣٣٨ .

حذف المعطوف : ١ : ١٤ .

يغتفر فى التابع ما لا يغتفر فى المتبوع : ٤ : ١٦٣ ، ١٦٤ .

العطف على معمول عاملين : ٤ : ١٩٥ .

المعطوف على الشئ يحلّ محلَّه ؛ لأنَّه شريكه فى العامل : ٤ : ٢١١ .

المعطوف يأخذ إعراب المعطوف عليه فعلا أو اسما : ٤ : ٣٨٧ .

قطع المعطوف : ٣ : ٢٨٤ - ٢٨٥ .

عطف البيان

يا نصر نصر نصرا : ٤ : ٢٠٩ ، ٢١٠ .

يا هذا الطويل بالرفع والنصب : هو عطف بيان عليه وليس نعتا : ٤ : ٢٢٠ .

يا أيّها الرجل زيدٌ . بيان للرجل وليس نعتا لأنَّ الأعلام لا يُنعت بها : ٤ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

أو بدل من أىٍّ إذا لم ينوّن : ٤ : ٢٢٢ .

يا تيم تيمَ عدى الثانى بدل أو عطف بيان : ٤ : ٢٢٧ .

البـدَل

قيل له بدل ؛ لأنّ الذى عمل فى الذى قبله قد صار يعمل فيه بأن فرِّغ له : ٤ : ٢٩٥ ، ٣٩٩ .

البدَل فى جميع العربية يَحُلُّ مَحلَّ المبدل منه : ٤ : ٢١١ .

ليس المبدل منه بمنزلة ما ليس فى الكلام ، ولو كان البدل يُبطل حُكْمَ المبدل منه لم يجز أن تقول : زيد مررت به أبى عبد الله : ٤ : ٣٩٩ .

البدَل يجوز فى كلّ اسم معرفةً كان أو نكرةً ، مُظهرا كان أو مُضمرا ، إذا كان الأوّل فى المعنى أو كان بعضه : ١ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٥ .

بدل المعرفة من النكرة ، وبدل النكرة من المعرفة : ٤ : ٢٩٥ – ٢٩٦ .

بدل المضمر من المظهر والعكس ؛ نحو : زيد مررت به أخيك ، ورأيت زيدا إيّاه ، وأخوك رأيته زيدا : ٤ : ٢٩٦ .

بدل المضمر من المضمر ؛ نحو : رأيتك إيّاه : ٤ : ٢٩٦ .

بدل البعض : ٤ : ٢٩٦ ، ١ : ٢٧ .

بدل الاشتمال : ١ : ٢٧ ، ٤ : ٢٩٦ – ٢٩٧ .

إعادة حرف الجرّ مع البدل المجرور جيّدة : ٤ : ٢٩٦ ، ٣ : ١١١ .

جاء النوعان فى القرآن الكريم : ٣ ١١١ .

بدل الغلَط لا يكون فى قرآن ولا شعر : ١ : ٢٨ ، ٤ : ٢٩٧ .

لو قال فى موضع بدل الغلط : مررت برجل بل حمار ، ولقيت زيدا بل عمرا كان كذلك : ٤ : ٢٩٨ .

البدل يأتى بلفظ الأوّل : ٢ : ٣٥٨ .

إبدال الفعل من الفعل هو إبدال مفرد : ٢ : ٦٢ – ٦٣ .

هل يأتى بدل الغلط فى الفعل ؟ ٢ : ٦٣ .

ادخلوا الأول فالأول : لا سبيل عند أكثر النحويّين إلى الرفع ؛ لأنّ البدل لا يكون من المخاطب ، وكان عيسى بن عمر يجيزه : ٣ : ٢٧٢ .

دخلوا الأوّلُ فالأوّلُ ، ودخلوا رجلٌ فرجل : بدل : ٣ : ٢٧١ .

ما فُصِّل به مذكور ، وكان وافيا يجوز فيه البدل والقطع ، وإن كان غير وافٍ تعيّن قطعه إن لم ينوَ معطوف : ٤ : ٢٩٢ .

مررت بثلاثة رجال : صريع وجريح : لم يجز إلّا الرفع : ٤ : ٢٩٢ .

إذا قلت : ادخلوا الأوّلُ والآخرُ ، والصغيرُ والكبيرُ فالرفع ؛ لأنّ معناه : ادخلوا كلُّكم ، فهذا لا يكون إلّا مرفوعا ، ولا يكون إلّا بالواو : ٣ : ٢٧٢ .

كان إخوتك كريم ولئيم ، وكان إخوتك قائما وقاعدا ونائما ، وترفع إن شئت : ٤ : ٢٩٥ .

كان بعضهم يأبى أن يُبدل مبتدأ من مبتدإ ، وما أرى بالبدل من ذلك بأسا ، كما لا بأس بذلك في الخبر ، فتبدل خبرا من خبر : ٤ : ١٢١ .

ما علمت أنّ أحدا يقول ذاك إلّا زيدا ، لأنّ المعنى : ما علمت إلّا أنّ أحدا إلّا زيدا يقول ذاك . زيد بدل من أحد الذى عملت فيه (أنّ) ، ولو جعلت (إلّا) تلى (أنّ) لم يصلح ، لأنّ الحروف لا تقوى قوّة الأفعال : ٤ : ٤٠٦ .

الفصل بين البدل والمبدل منه بالخبر جائز : ٣ : ١٩٥ .

أتيتك يوم الجمعة غدوة : بدل : ٤ : ٣٥١ .

سير بزيد يوم الجمعة غدوة : بدل : ٤ : ٣٥١ .

مررت بزيد أخا عمرو : (أخا) صفة أو بدل : ١ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٥ .

ضربت أخاك زيدا : (زيدا) بدل فقط ، لأنّ الصفات تحلية ، وهذا اسم علم : ١ : ٢٦ .

مررت برجلين : مسلم وكافر ، ومررت برجلين : رجل مسلم ، ورجل كافر : الخفض على النعت ، والرفع على القطع : ٤ : ٢٩٠ .

باب الإخبار عن البدل : ٣ : ١١١ .

أسماء الأفعال

باب ما جرى مجرى الفعل ، وليس بفعل ولا مصدر : ٣ : ٢٠٢ .

هى كالأفعال : منها ما لا يتعدّى ، ومنها ما يتعدّى ، ومنها ما يتعدّى إلى مفعولين : ٣ : ٢٠٥ ، ٢٠٢ .

منها ما يكون أشدّ تمكُّنا من غيره ، وذلك أنّك تقول للرجل إذا أردت تباعده : إليك ، فيقول : إلىّ ، كأنّك قلت : تباعد ، فقال : أتباعد : ٣ : ٢٠٥

إذا قلت : عليك زيدا فنى (عليك) اسمان : أحدهما مرفوع فاعل ، والآخر الكاف المخفوضة .

تقول : عليكم أنفُسِكم أجمعون زيدا ، فتجعل (أجمعون) للفاعل ؛ وتجعل (أنفسكم) للكاف : ٣ : ٢١١ ، ٢٧٩ .

لا يجوز فى أسماء الأفعال التقديمُ والتأْخير ؛ لأَنَّها لا تتصرّف تصرُّفَ الفعل وأَجاز ذلك الكسائىّ : ٣ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٨٠ .

لا تدخل نون التوكيد على أسماء الأَفعال : ٣ : ٢٥ .

الأَصوات إذا كانت معرفة لم تنوَّن : ٣ : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٢٣ .

غاق : حكاية صوت الغراب : ٣ : ١٨٠ .

مذهب بنى تميم فيما كان على (فَعَالِ) : ٣ : ٤٩ – ٥٠ ، ٣٦٨ .

أُفّ : هو فى موضع المصدر وليس بمصدر ، وهو مبنىّ يبنى على الفتح والكسر ، والضم ، وينوّن إن كان نكرة : ٣ : ٢٢٣ .

إيهِ : إذا أردت أن يزيدك من الحديث : ٣ : ٢٥ ، ١٨١ .

حرّكت الهاء لالتقاء الساكنين : ٣ : ١٧٩ .

إيها ، إذا كففته : ٣ : ٢٥ ، ١٨٠ .

حَيَّهلَ ولغاتها : ٣ : ٢٠٥ – ٢٠٦ .

رُوَيد : ٣ : ٢٠٨ .

إن نعتّ برويد قلت : ضعه وضعا رويدا ، وتفرده وتضيفه ؛ لأَنَّه كسائر المصادر : ٣ : ٢٠٩ ، ٢٧٩

رُوَيدك : الكاف حرف بمنزلة النجاءك ، وأرأيتك : ٣ : ٢٠٩ ، ٢٧٧ .

هذه الأَسماءُ ما كان منها مصدرا أو موضوعا موضع المصدر فإنَّ فيه الفاعل مضمرا . تقول : رويدك أنت وعبد الله زيدا ، وعليك أنت وعبد الله أخاك فإن حذفت التوكيد قبح : ٣ : ٢١٠ ، ٢٧٩ .

صه ، بمعنى اسكت لا تتعدّى : ٣ : ٢٠٢ ، ١٧٩ .

فداءِ لك : اسم فعل أمر وينوَّن : ٣ : ١٦٨ .

مَهْ بمعنى اكفف لا تتعدّى : ٣ : ٢٠٢ ، ١٧٩ .

هَلُمَّ : اسم فعل عند الحجازيّين ، وفعل أمر عند بنى تميم : ٣ : ٢٥ ، ٢٠٢ .

هيهات : اسم فعل ماض . تأْويلها فى البعد ، وهى ظرف غير متمكّن لإبهامها ولأَنّها بمنزلة الأَصوات : ٣ : ١٨٢ .

من جعلها نكرة نوّن ، وقال قوم : تُنوَّن وهى معرفة ؛ لأَنَّ التنوين فى تاءِ الجمع فى موضع النون من مسلمِين : ٣ : ١٨٣ .

وراءَ ، بمعنى تأَخَّر لا تتعدّى : ٣ : ٢٠٢ .

وَيْها ، إذا أغريته : ٣ : ٢٥ ، ١٦٨ ، ١٨٠ .

ما لا ينصرف

باب ما يَجْرِى وما لا يَجْرِى بتفصيل أَبوابه : ٣ : ٣٠٩ .

ليس للسائل أَن يسأَل : لم انصرف الاسم ؟ وإنَّما المسأَلة عمّا لم ينصرف . ما المانع له من الصرف؟ ٣ : ٣٠٩ .

كلّ ما لا ينصرف مُضارِعٌ به الفعل ، وشبَهُهُ يكون فى اللفظ ، ويكون فى المعنى : ٣ : ٣٠٩ ، ١٧١

وجرّ بالفتحة ما لا ينصرف . وعلَّة ذلك : ١ : ٢٤٨ .

وإذا دخلت عليه (أَل) أَو أُضيف جرّ بالكسرة : ٣ : ٣١٣ .

باب ما لحقته أَلف ونون زائدتان : ٣ : ٣٣٥ .

إن كان (فَعْلان) ليس له فَعْلَى أَو كان على هذا الوزن مّما الأَلف والنون فيه زائدتان انصرف فى النكرة : ٣ : ٣٣٥ .

عُرْيان : مؤنَّثه عريانة ، وخَمْصان مؤنَّثه خَمْصانة : ٣ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

اضطراب سيبويه والمبرّد فى نحو : غضبان وعطشان ، هل النون بدل من الهمزة أَو مشبهة بها : ١ : ٦٤ ، ٢٢٠ ، ٣ : ٣٣٥ .

العدل فى أُخَر : ٣ : ٢٤٦ ، ٣٧٦ - ٣٧٧ .

إن سميت رجلا بأُخَر انصرف فى قول الأَخفش ؛ لأَنَّه يصرف نحو : أَحمر إذا نكَّر بعد التسمية به وسيبويه يرى أَنَّه على عَدْله : ٣ : ٣٧٧ .

لو سمّيت رجلا ضارَب أو ضارِبْ انصرف : ٣ : ٣١٥ .

لو سمّيت رجلا بـ (أَيْنُق) منع الصرف : ١ : ٣٠ .

لو سميت بتُتْفُل انصرف ؛ ولو سمّيت به مفتوح التاء منع الصرف : ٣ : ٣١٨

لا يكون اسم على (فَعَّل) إلّا أن تنقله ، و (بقَّم) أعجميّ ، و (خَضَّم) منقول وهو غير منصرف : ١ : ١٤٥ ، ٣ : ٣١٤ – ٣١٥ ، ٣٢٦ .

كلُّ ما سمّيت به من الأفعال وما كان على وزنها لا ينصرف فى المعرفة ، وينصرف فى النكرة ؛ نحو : يزيد ويشكر : ٣ : ٣١١ – ٣١٢ .

باب تسمية المؤنَّث : ٣ : ٣٥٠ .

المؤنَّث الثلاثىّ الساكن الوسط يجوز فيه الصرف ومنع الصرف : ٣ : ٣٥٠ .

المتحرِّك الوسط والزائد عن ثلاثة ليس فيه إلّا منع الصرف : ٣ : ٣٥٠ .

المؤنَّث المسمّى باسم مذكَّر ثلاثىّ ساكن الوسط فيه الخلاف : ١ : ٢٣٩ ، ٣ : ٣٥١ .

المذكَّر المسمّى باسم مؤنّث على أربعة أحرف فصاعدا أو بأعجمىّ على هذه العدة لا ينصرف فى المعرفة : ٣ : ٣٥٣ .

هند ، ودعد ، وجُمْل : أسماء مؤنّثة ؛ لأنَّها وقعت مشتقَّة للتأنيث : ٣ : ٣٦٥ .

لا يصرف أكثر النحويِّين (أَسْماء) ؛ لأنَّه قد اختصّ به المؤنَّث . هو جمع اسم ، ويرى سيبويه أنَّه فعْلاء فيمنع الصرف معرفة ونكرة : ٣ : ٣٦٥ .

(ذِراع) اسم رجل يصرف لكثرة تسمية الرجال به وأنَّه وصف للمذكَّر : ٣ : ٣٦٦ .

ما سمّى به من مؤنَّث فيه التاءُ ينصرف فى النكرة : ٣ : ٣١٩ .

ما كان مؤنَّثا لا علامةَ فيه ، وعدد حروفه ثلاثة ، وسمّيت به مذكَّرا فإنَّه ينصرف ، فإن كان على أربعة أحرف انصرف فى النكرة : ٣ : ٣٢٠ .

لو سمّيت امرأة قَدما منعتها من الصرف : ٣ : ١٤٨ .

المؤنَّث قد يكون نكرة فينوَّن ؛ نحو : هذه زينبٌ أُخرى : ١ : ٢٣٩ .

لو سمّيت رجلا بـ (ثلاث) من قولك : ثلاث نسوة لم تصرفه ، وإن سمَّيته بـ (ثلاث) من قولك : ثلاثة رجال صرفته : ٢ : ١٥٧ .

ما سمى به من الأعجمىّ المعرَّب ينصرف ، فإن كان معرفة فى الأعجمّية منع الصرف : ٣ : ٣٢٥

لو سمّيت بـ (يعقوب) ذكر القبْح انصرف : ٣ : ٣٢٥ .

لو سمّيت بإسحاق مصدر أسحق انصرف : ٣ : ٣٢٦ .

إن كان الأعجمىّ قد عُرِّب ، ولم يكن على مثال الأسماءِ المنصرفة ولا غيرها صرف ، وصار كعربى لا ثانى له ؛ نحو : آجُرّ : ٣ : ٣٢٦ .

الأعجمىّ المذكَّر يجرى مجرى العربىِّ المؤنَّث : ٣ : ٣٥٣ ، ٣٢١ .

نوح ، ولوط : أعجميّان مصروفان فى القرآن الكريم : ٣ : ٣٥٣

ثمود : اسم عربىّ ، فَعول من الثَمَد : ٣ : ٣٥٣ .

صالح وشُعيب ، ومحمَّد صلَّى الله عليه وسلَّم : ألفاظها عربيّة : ٣ : ٣٢١

(عَبَدُون) : إذا فتحت عينه لم تصرفه ، وإذا ضممته صرفته أو منعته الصرف . ٤ :

باب ما كان من هذه الأسماءِ على مثال (فُعَل) : ٣ : ٣٢٣ .

ما كان نكرة ويعرّف بالألف واللام فهو مصروف ؛ نحو : صُرَد ونغَر : ٣ : ٣٢٣

العدل فى (سَحَر) : ٣ : ٣٧٨ – ٣٧٩ .

إن نكَّرت (سحر) أو صغَّرته أو سمَّيت به رجلا انصرف : ٣ : ٣٧٨ .

غُدْوة : إن أردت الوقت بعينه قلت : جئتك اليوم غدوةَ غير منصرفة لأنَّها معرفة : ٣ : ٣٧٩

بُكْرة : فيها قولان : الصرف ومنع الصرف : ٣ : ٣٨٠ .

ما لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة خمسة أشياء : ٣ : ٣١٩ .

ما كانت فى آخره ألف مقصورة للتأنيث أو للإلحاق : ٣ : ٣٣٨ ، ٤ : ٤ .

لماذا انصرف ما فيه هاءُ التأنيث فى النكرة دون ما فيه ألف التأنيث ؟ ٣ : ٣٢٠

باب الجمع المزيد فيه وغير المزيد : ٣ : ٣٢٧ .

ما كان على صيغة منتهى الجموع مُنع الصرف فى المعرفة والنكرة ؛ لأنَّه مثال لا يكون عليه الواحد ٣ : ٣٢٧ .

انصرف باب جَوَارٍ فى الرفع والخفض ؛ لأنَّه أنقص من باب ضوارب : ١ : ١٤٣

إن لحقت الهاءُ الجمع صرف فى النكرة ، لأنَّه خرج إلى مثال يكون للواحد نحو صيارفة وصياقلة : ٣ : ٣٢٧ .

التسمية

كلُّ (فَعْلاء) لا ينصرف : ٣ : ٣٨٥ .

كلُّ (فُعْلاءٍ) و (فِعْلاءٍ) مصروف ؛ لأَنّ ألفهما لا تكون إلاَّ للإلحاق : ٣ : ٣٨٦ .

ينصرفان فى المعرفة والنكرة بخلاف الألف المقصورة التى للإلحاق فإنَّها لا تصرف فى المعرفة : ٤ : ٤

باب ما ينتقل بتصغيره : ٤ : ١٨ .

لو سميت بمساجد ، ثمّ صغَّرته انصرف : ٤ : ١٨ .

لو سميت بأَجادل ، ثمّ صغَّرته منع الصرف أيضا : ٤ : ١٨ .

كلُّ ما صغَّرته فخرج بالتصغير من المانع فهو مصروف ، وما كانت العلَّة فيه قائمة فترك الصرف له لازم : ٤ : ١٨ .

إذا اضطرّ الشاعر صرف مالا ينصرف؛ لأَنَّ له أن يردّ الأَشياءَ إلى أُصولها :

وإن اضطرّ إلى ترك صرف ما ينصرف لم يجز له ذلك ؛ لأَنَّ الضرورة لا تجوِّز اللحن : ٣ : ٣٥٤ .

نون التوكيد

باب النونين : الثقيلة والخفيفة : ٣ : ١١ .

الفعل الماضى لا تتَّصل به نون التوكيد : ٢ : ٣٣٥ .

أسماءُ الأَفعال لا تتَّصل بها نون التوكيد : ٣ : ٢٥ .

إذا أَقسمت علىَ فعل لم يقع لزمته اللام ، ولزم اللامَ النونُ ولم يجز إلاَّ ذلك ، وكذلك يرى سيبويه وصرّح به فى مواضع كثيرة من كتابه وقد نسب إليه أبو علىّ غير ذلك : ٢ : ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣ : ١١ ، ١٨ .

لم وجب التوكيد فى القسم ولم يجب فى الأَمر والنهى والاستفهام؟ : ٢ : ٣٣٣ .

لا تقول : زيد يقومَنّ : ٢ : ٣٣١ .

إمَّا تأتنى آتك : ٢ : ٥٤ .

من مواضعهما الأَمر والنهى ، ويجوز بعدهما أَلاَّ يُؤتى بهما : ٣ : ١٢ .

من مواضعهما الاستفهام : ٣ : ١٣ .

من مواضعهما أدوات الجزاء إذا اتّصلت بهنّ (ما) ، وإن كان الجزاء بغير (ما) قبُحَ دخولُهما ٣ : ١٣ ، ١٤ .

لا يتقدّم معمول الفعل المؤكّد بالنون عليه : ٣ : ١٢ .

بناءُ الفعل على الفتح مع نون التوكيد وعلّته : ٣ : ١٩ .

حذف نون الرفع فى توكيد الفعل وعلّته : ٣ : ٢٠ – ٢١ ، ٢٤ .

حذف واو الجماعة ، وياءِ المخاطبة فى توكيد الفعل : ٣ : ٢٢ .

تحريك واو الجماعة ، وياءِ المخاطبة فى نحو : اخشوُنَّ ، واخشَينَّ : ٣ . ٢٢

كيفيّة توكيد الفعل المضعّف ، والفعل الناقص : ٣ : ٢٦ .

الوقف على النونين : الخفيفة والثقيلة : ٣ : ١٧ .

النون الشديدة يجوز أن تلحقها هاء السكت فى الوقف : ٣ : ١٧

والخفيفة بمنزلة التنوين فى الوقف : ٣ : ١٧ .

الخفيفة المضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها يُوقف عليها بغير نون ولا بدل منها : ٣ : ١٧

إذا حذفت الخفيفة عند الوقف يردّ إلى الفعل ما حذف منه عند التوكيد : ٣ : ١٧ .

نون التوكيد الخفيفة تُحذف إذا لقيها ساكن ، والتنوين يحرّك لاجتماع الساكنين ، فهذا فرق بينهما : ٣ : ١٨ .

ولم تقع خفيفة بعد الألف وتعليله : ٣ : ٢٣ – ٢٤ .

الإخبار بالذى
وبالألف واللام

باب الابتداء ، وهو الذى يسمّيه النحويّون الألف واللام : ٣ : ٨٩ .

باب من الإخبار نبيّن ما يستعمل من هذه الظروف أسماء : ٤ : ٣٥٢ .

كيفيّة الإخبار : ٣ : ٨٩ ، ٤ : ٣٥٢ .

لا يخبر بالألف واللام إلّا عن اسم فى الجملة الفعليّة و (الذى) لا يمتنع منه كلام يخبر عنه البتّة : ٣ : ٨٩، ٩٠، ١٠٠ .

الحكاية بأىّ

رأيت الرجال أو مررت بالرجال أو جاءنى الرجال قلت أيُّون الرجالُ : ٢ : ٣٠٤ .

الحكاية بـ (مَنْ)

رأيت رجلا : الجواب : منا . جاءنى رجل . الجواب : منو . مررت برجل . الجواب : منى .

جاءنى رجلان . الجواب : منانْ . رأيت رجلين . الجواب : منيْن .

جاءتنى امرأتان . الجواب : منتانْ : ٢ : ٣٠٦ .

جاءنى رجال . الجواب : منونْ . مررت برجال . الجواب : منِينْ .

جاءتنى نساء أو مررت بنساء . الجواب : مناتْ .

فإن وصل فى جميع هذا قال : مَنْ يا فتى : ٢ : ٣٠٧ .

لو قال قائل – إذا قيل له : جاءنى رجال – منو ، وإن قيل له : رأيت رجالا – قال : منا أو
مررت برجال قال منى يلحق العلامة ولا يثنّى (مَنْ) ولا يجمعها جاز : ٢ : ٣٠٨

سبيل كلِّ اسم علم مستفهم عنه أن تحكيه كما قال المخبر : رأيت عبد الله . قلت : منْ عبدَ الله .
مررت بعبد الله قلت : مَن عبدِ الله .
ولو قلت فى الجميع : مَنْ عبدُ الله جاز : ٢ : ٣٠٩ .

إذا أدخلت الواو أو الفاء على مَنْ وجب الرفع وبطلت الحكاية : ٢ : ٣٠٩ ، ٤ : ٢٥٦ .

رأيت أخاك ، أو مررت بأخيك : الاستفهام : من أخوك ولا تحكى لأنَّ الحكاية إنَّما تصلح فى الأسماء الأعلام خاصّة وكان يونس يجرى الحكاية فى جميع المعارف : ٢ : ٣٠٩ .

رأيت قرشيّا : ليس بقرشيّا : ٢ : ٣٠٩ .

إنَّما تحكى الجمل بعد القول : ٢ : ٣١٠ ، ٤ : ٧٨ .

لو قال رجل فى جميع الجواب عن (من) – رفعا تكلّم به المتكلِّم أو نصبا أو خفضا : من
عبدُ الله على الابتداء والخبر كان جيّدا : ٢ : ٣١٠ .

المذكّر والمؤنّث

الأشياءُ كلُّها أصلُها التذكير ، ثمّ تختصّ بَعْدُ ، فكلُّ مؤنّث شىءٌ ، والشىء يذكّر ، فالتذكير
أوّل ، وهو أشدُّ تمكُّنا ؛ كما أنَّ النكرة أشدّ تمكُّنا من المعرفة : ٣ : ٣٥٠ .

التاءُ علامة التأنيث ، وإنما تبدل هاء فى الوقف : ١ : ٦٠ ، ٦٣ ، ٣ : ٣٦٦ .

بِطريق ، وبَطاريق ، وزنديق وزَناديق ، فإن حذفت الياء دخلت الهاء ، فقلت : بَطا قة ، وزَنادقة : ١ : ١٠٥ .

القَشاعمة ، والصيارِفة : التاءُ عِوضٌ من ياء النسب : ٢ : ٢١٦ .

هاءُ التأنيث أثْبت من ألف الوصل وتعليل ذلك : ١ : ٢٤٢ .

التاءُ فى راوية ، وعلاَّمة ، ورَبْعة ، ويَفَعَة : ٢ : ١٥٧ ، ٤ : ٢٦٢ .

موازنة بين تاء التأْنيث ، وألف التأْنيث : ٢ : ٢٥٩ — ٢٦٠ .

موازنة بين ألف التأْنيث المقصورة ، والممدودة : ٢ : ٢٦١

الكسر مّما يؤنَّث به : ٣ : ٣٧٠ ، ٣٧٤ .

كلُّ جارٍ على الفعل من الأسماء فتأْنيثه جارٍ على تذكيره ، وما كان من غير فِعْل ، أو كان على غير بناء الفعل ؛ نحو : أحمر وعطشان اختلف تأْنيثه وتذكيره : ٤ : ٢٦٣ .

(ضرَبَ) : لا يكون إلاَّ مذكَّرا ؛ لأنَّ (ضرب) نعت ؛ كما تنعت بضارب . تقول : مررت برجل ضربنا ويضربنا : ٤ : ٤٢ .

لمؤنَّث الحقيقىّ ما كان فى الحيوان : ٣ : ٣٤٨

اسم الجنس الجمعىّ الذى يُفرق بينه وبين واحده بالتاء يجوز فيه التذكير والتأْنيث وقد جاء فى القرآن الكريم : ٣ : ٣٤٦ — ٣٤٧ .

إن كان اسم جمع لغير الآدميّين لم يكن إلاَّ مؤنَّثا كإبل وغنم ٢ : ١٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .

تأْنيث الجمع ليس بحقيقىّ : ٣ : ٣٤٨ .

ما جاء من الظروف مؤنَّثا بغير علامة : قدّام ، ووراء . وتصغيرهما قديديمة ، ووريئة : ٢ : ٢٧٢ ، ٤ : ١ : ٤

جملة باب الاماكن التذكير إلاَّ ما خصّه التأْنيث منها ؛ نحو قولك : غرفة ، وعُلِّيَّة ، ومشرقة ومشربة : ٢ : ٢٧١ ، ٤ : ٤١ .

وكذلك تأْنيث البناء ؛ نحو : دار . إنَّما هى فى بابها بمنزلة نار وقدر وشمس : ٢ : ٢٧٢ :

نحو : جَمَزَى ألفه لا تكون إلاَّ للتأْنيث : ٣ : ١٤٨ .

من قال : امرؤ قال فى مؤنَّثه : امرأة ، ومن قال : مرء قال فى مؤنَّثه : مرأة : ١ : ٨٢.

شمس ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٢٠ ، ٢ : ١٥٧ .

صَناع ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٨٦ .

عُقاب ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٢٠ ، ١ : ٣٥٠ ، ٢ : ١٥٧ .

عَقْرب ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٢٠ ، ١ : ٣٥٠ ، ٢ : ١٥٧ .

عَناق ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٢٠ ، ١ : ٣٥٠ ، ٣ : ٣٦٨ ، ٢ : ١٥٧ .

عنكبوت ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٢١ .

العين ، مؤنَّثة : ٢ : ١٨٧ .

الغنم ، مؤنَّثة : ٢ : ١٨٦ ، ٣ : ٣٤٧ .

الفرَس ، يقع على الذكر والأُنثى : ٢ : ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٤١ .

قِدْر ، مؤنَّثة : ٢ : ١٥٧ .

قدَم ، مؤنَّثة : ٣ : ٣٢٠ .

قَفا ، يذكَّر ويؤنَّث : ٣ : ٣٢٠ .

كُراع ، مؤنّثة : ٢ : ٢٠٤ .

اللسان ، يذكَّر ويؤنّث : ٢ : ٢٠٤ .

نَعْل ، مؤنثة : ٢ : ٢٤٠ .

النفس ، فى المذكَّر أكثر : ٢ : ١٨٦ ، تصغيرها : نفيسة وهى فى القرآن موَنّثة .

النَّوَى ، مؤنَّثة لا غير : ٣ : ٢٩٨ .

النار ، مؤنَّثة ، وتذكَّر قليلا : ٢ : ٦٣ .

ناب ، مؤنَّثة : ٢ : ٢٤٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

نواصب المضارع

باب الحروف التى تنصب الأَفعال : ٢ : ٦ .

قال الخليل : لا ينصب فعل البتّة إلاّ بأَنْ مظهرةً أو مضمرة : ٢ : ٦ .

بعض النحويّين منغير البصريّين يجيز النصب على إضمار (أن) ، والبصريّون يأبون ذلك إلاّ

أن يكون منها عوض : ٢ : ٨٥ .

وانظر فهرس الحروف .

الجوازم

باب الحروف التى تجزم الأفعال : ٢ : ٤٤ ، ٤ : ٨٤ – ٨٥ .

هل يجوز حذف الجازم ؟ ٢ : ٤ .

وانظر فهرس الحروف :

أدوات الشرط

باب المجازاة وحروفها : ٢ : ٤٦ .

هى تدخل للشرط ، ومعنى الشرط : وقوع الشىء لوقوع غيره : ٢ : ٤٦ .

حروف الجزاء لها صَدْرُ الكلام : ٢ : ٦٨ ، ٣٠٠ .

ما الذى يجوز أن يتقدّم على أدوات الشرط ؟ : ٢ : ٦١ .

لا يتقدّم معمول الشرط ، ولا معمول الجزاء على أداة الشرط : ٢ : ٦٨ .

تقديم معمول جواب الشرط على الجواب جائز عند البصريّين : ٢ : ٦٢ .

أدوات الشرط حروف وهى (إنْ) ، و(إذما) ، وظروف وهى : أين ، ومتى ، وأنّى ، وحيثما ، وأسماء وهى : من ، وما ، وأىّ ، ومهما : ٢ : ٤٦ .

أصل أدوات الشرط (إن) ؛ لأنّه يجازى بها فى كلّ ضرب : ٢ : ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٣٦٢ .

(إنْ) إذا لم تجزم يجوز الفصل بينها وبين ماعملت فيه بالاسم كقوله تعالى (وإن أحد من المشركين استجارك) وجاز هذا ؛ لأنّها أصل الجزاء : ٢ : ٧٤ .

سائر حروف الجزاء سوى (إن) لا يجوز فيها هذا الفصل فى الاختيار ؛ كما لا يجوز فى (إن) إذا جزمت : ٢ : ٧٥ .

جاز هذا الفصل فى حروف الجزاء دون سائر عوامل الأفعال ؛ لأنّه يقع بعد هنّ المستقبل والماضى ، ولا يكون ذلك فى غيرهنّ من العوامل ، فلمّا تمكّنّ احتملن الإضمار والفصل : ٢ : ٧٥ .

هذا الاسم الفاصل مرفوع بفعل محذوف ، ولو رفع على غير الفعل لكان خطأ ؛ لأنّ هذه الحروف لا تقع إلاّ على الأفعال : ٢ : ٧٧ .

الجزاءُ لا يكون إلاّ بفعل ، والاستفهام قد يكون عن الأسماء بلا فعل . تقول : أزيد أخوك ، أزيد فى الدار ، – ولا يكون مثل هذا فى الجزاء : ٢ : ٧٥

الأصل فى الجزاء الفعل ، والفاء داخلة عليه ؛ لأنّها تُؤدّى معناه ؛ لأنّها لا تقع إلاّ ومعنى الجزاء فيها موجود . يقول الرجل : قد أعطيتك درهما ، فتقول : فقد أعطيتك دينارا ، أى من أجل ذاك ، ويقول : لم أُغث أمسِ ، فتقول : فقد أتاك الغوثُ اليومَ : ٢ : ٥٩ ، ٤٩ .

أصل الجزاء أن تكون أفعاله مضارعة ؛ لأنّه يُعربها : ٢ : ٤٩

الأفعال الماضية فى الجزاء على معنى المستقبلة ، فتكون مواضعها مجزومة مثل كلّ مبنى يعرب محلاًّ : ٢ : ٥٠ ، ٥٩ .

أَعْدَلُ الكلام : من أتانى أتيته ؛ كما أنّ وجْه الكلام : من يأتنى آته : ٢ : ٦٠ .

لو قال : من يأتنى أتيته لجاز : ٢ : ٥٩ ، ٧١ .

تقول : من أتانى ، وتبسّط إلىّ أكرمه ، والأحسن : من أتانى وأكرمنى أتيته ؛ كما أنّ الأحسن : من يأتنى ويكرمنى آته : ٢ : ٦٠ .

الشرط مجزوم بالأداة ، والجواب مجزوم بالأداة وفعل الشرط : ٢ : ٤٩

لا يكون الجزاءُ فى (إذ) ولا فى (حيث) بغير (ما) ؛ لأنّهما ظرفان : ٢ : ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٤ .

بقيّة أدوات الشرط سوى (إذ) و (حيث) أنت مخيّر فى وصل (ما) بها وتركها : ٢ : ٥٤ ، ٣ : ٢٩ .

العطف على فعل الشرط بالجزم والنصب يكون بالواو والفاء : ٢ : ٦٧ ، ٢٢ ٢٣ ، والعطف على فعل الشرط بـ (ثمّ) لا يجوز فيه إلّا الجزم : ٢ : ٦٦

العطف على جواب الشرط بالفاء والواو يجوز فيه الجزم والنصب والرفع : ٢ : ٢٢ ، ٦٦–٦٧ .

لم جاز العطف بالرفع على الجواب ، ولم يجز ذلك فى الشرط : ٢ : ٦٧ .

الإبدال من فعل الشرط ومن جواب الشرط : ٢ : ٦٢ ، ٦٣ .

حذف فعل الشرط لا يكون إلاّ بعد (إن) وحدها : ٣ : ٣٥ .

يجوز فى الكلام : آتيك إن أتيتنى ، وأنت ظالم إن فعلت : ٢ : ٦٨ .

أنت ظالم إن تأتنى : لا يجوز إلاّ فى الشعر : ٢ : ٧١ .

لو قلت : أنت ظالم إن فعلت لسدّ ما تقدّم مسدّ الجواب ، ولو ألحقت الفاء . فقلت : أنت ظالم فإن فعلت لزمك أن تذكر للشرط جوابا ، ولا يُجزئ ما تقدّم : ٣ : ٢٩ .

(انتهوا خيرا لكم) : التقدير : ايتوا ، وقال قوم : التقدير : يكن خيرا لكم ، وهذا خطأ ؛ لأنّه يضمر الجواب ، ولا دليل عليه : ٣ : ٢٨٣ .

إن قام زيد أقوم : على تقدير الفاء عند المبرّد وقال سيبويه : هو على التقديم : ٢ : ٦٩ ، ٧٢ .

إن أتيتنى لأقومن ، وإن لم تأتنى لأغضبَنّ : عند سيبويه على تقدير لام التوطئة ، وعند المبرّد على تقدير الفاء : ٢ : ٦٨ – ٦٩ .

هل يدخل شرط على شرط من غير فاصل بينهما : ٢ : ٣٠٠ .

مَنْ مَنْ يأتنى آته : إن جعلت (مَنْ) الأُولى استفهاما ، والثانية جزاء كان جيّدا : ٢ : ٦٠ .

(أمّا) إن كان بعدها (مَنْ) أو (ما) أو (أىّ) وبعدها فعل مضارع فإنّه يقبح جعل هذه الأدوات شرطا ؛ لأنّ الجواب لأمّا دون كلمات الشرط .

وإن كان بعدها فعل ماض جاز جعلها شرطيّة وموصولة ؛ نحو : أمّا من أتانى فإنّى أكرمه : ٢ : ٧٠

وانظر فهرس الحروف فى الحديث عن أدوات الشرط.

الجزم فى جواب الطلب

باب الأفعال التى تنجزم لدخول معنى الجزاء فيها : ٢ : ٨٢ .

باب الأمر والنهى : ٢ : ١٣١ .

ما الذى جزم جواب الطلب ؟ ٢ : ٨٢ ، ١٣٥ .

مُرْهُ يحفرها : توجيه رفع المضارع وجزمه : ٢ : ٨٤ .

(قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة) : ٢ : ٨٤ .

لو قلت : لا تعصِ الله يدخلْك النار كان محالا ؛ لأن معناه : أطع الله . وقولك : أطع الله يدخلْك النار محال ، ومثله : لاتدنُ من الأسد يأكلْك : ٢ : ٨٣ ، ١٣٥ .

الحروف والأدوات

همزة الاستفهام

همزتا الوصل والقطع

جواب (إذا) فى قوله تعالى (إذا السماءُ انشقَّت) : ٢ : ٧٩ ـ ٨٠ .

لا تضاف (إذا) الشرطيّة إلّا إلى الجملة الفعليّة : ٣ : ١٧٧ .

ما بمعنى (إذا) من أسماء الزمان لا يضاف إلّا إلى الجملة الفعليّة : ٣ : ١٧٧ .

يقع الاسم بعد (إذا) الشرطية مرفوعا إن وقع الفعل بعده فى الاختيار ويكون مبتدأً عند سيبويه : ٢ : ٧٧ ـ ٧٨ .

(إذا) تحتاج إلى الابتداء والجواب : ٢ : ٥٥ .

لو قلت : آتيك إذا احمرّ البسر كان حسنا ، ولو قلت : آتيك إن احمرَّ البسرُ كان قبيحا ؛ لأنَّ (إنْ) أبدا مبهمة : ٢ : ٥٥ ، ٥٦ .

إذا المفاجأة

ظرف عند المبرّد : ٢ : ٥٧ ـ ٥٨ .

تكون جوابا للجزاء كالفاء : ٢ : ٥٨ ، ٣ : ١٧٨ .

(إذا) التى تقع للمفاجأة هى التى تسدُّ مسدّ الخبر ، والاسم بعدها مبتدأ : ٣ : ١٧٨ .

تقول : خرجت فإذا زيد . فمعنى (إذا) ها هنا المفاجأة ، فلو قلت على هذا : خرجت فإذا زيد قائما كان جيّدا ؛ لأنَّ معنى : فإذا زيد ، أى فإذا زيد قد وافقنى : ٣ : ٢٧٤

(إذن) الناصبة للمضارع

باب إذن : ٢ : ١٠ .

كان الخليل يقول : إنّ (أنْ) بعد إذن مضمرة : ٢ : ٧ .

إذا اعتمد عليها الكلام نصب بها ، وإذا كانت بين كلامين أحدهما عامل فى الآخر أُلغيت : ٢ : ١٠

إن قدَّمتها كان الكلام معتمدا عليها ؛ نحو : إذن والله أُكرمَك : ٢ : ١١ .

إن كانت للحال أُهملت ؛ نحو : إذن أُكرمُك : ٢ : ١٣ .

الموضع الذى لا تكون فيه عاملة قولك : إن تأتنى إذن آتك ؛ لأنَّها داخلة بين عامل ومعمول فيه ، وكذلك : أنا إذن أُكرمك : ٢ : ١١ .

أمْ

(أَم) المتَّصلة : لا تدخل على أَدوات الاستفهام أَما (أَم) المنقطعة فتدخل عليها إلّا الأَلف : ٣ : ٢٩٠ – ٢٩١ .

المغاربة يقولون : (أَمْ) المنقطعة ليست بعاطفة لا فى مفرد ولا فى جملة : ٣ : ٢٩٠ .

انفرد ابن مالك بالقول بأَن (أَم) المنقطعة تعطف المفرد : ٣ : ٢٩٠ .

(أَم) إذا جاءَت بعد (هل) يجوز أَن يعاد معها (هل) ويجوز أَلاَّ يعاد وإِذا جاءَت (أَم) بعد اسم استفهام فإِنَّه يجب أَن يعاد معها ذلك الاسم : ٣ : ٢٩٠ .

باب مسائل (أَم) فى البابين : ٣ : ٢٩٣ .

تقول : أَعندك زيد أَم عمرو . فإِن أَردت : أَيُّهما عندك فهذا عربىّ حسن والأَجود : أَزيد عندك أَم عمرو : ٣ : ٢٩٣ .

(أَم) المنقطعة تقع بعد الاستفهام وبعد الخبر : ٣ : ٢٩٤ .

أَزيد عندك أَم لا : أَم منقطعة ؛ لأَنَّه لو وقف على قوله : أَزيد عندك لعلم المخاطب أَنَّه يريد : أَهو عندك أَم ليس هو عندك : ٣ : ٢٩٤ .

حذف همزة الاستفهام قبل (أَم) : ٣ : ٢٩٤ – ٢٩٥ .

هل تكون (أَم) زائدة : ٣ : ٢٩٦ – ٢٩٧ .

لا يعرفه المفسّرون ولا النحويّون : ٣ : ٢٩٧ .

إذا كان بعد (أَم) نقيضُ ما قبلها فهى منقطعة : ٣ : ٢٩٦ .

إذا كانت الجملتان موجبتين قدَّمت أَيَّهما شئت : وإِن كانت إحداهما منفيّة أَخَّرتها . فقلت : أَقام زيد أَم لم يقم ولا يجوز : أَم لم يقم أَم لا : ٣ : ٢٩٦ .

همزة التسوية بعد سواءٍ ، وما أُبالى . وليت شعرى : ٣ : ٢٨٧ : ٢٩٧ – ٢٩٨ .

كل ما جاءَ من (أَم) بعد الخبر وبعد الاستفهام غير الهمزة فهى منقطعة : ٣ : ٢٩٩ .

الخليل يُجيز : لأَضربنّه أَذهب أَم مكث ؛ وكلُّ حقٍّ سميناه أَم لم نسمّه : ٣ : ٣٠٠ .

جوّز الخليل فى غير سواءٍ ، ولا أُبالى أَن يجرى مجراهما ، فيذكر بعده «أَم» والهمزة ؛ نحو : لأَضربنه أَقام أَم قعد ولا تجىءُ بالهمزة قبل (أَو) : ٣ : ٣٠٠ .

همزة الاستفهام لا تدخل على (أم) كما لا تدخل (أم) عليها : ٣ : ٣٠٧ .

أمّا

باب (أمّا) : ٣ : ٢٧ .

لا يلى (أمّا) الفعل : ٣ : ٢٧ .

الكلام بعد (أمّا) على حالته قبل أن تدخل : ٣ : ٢٧ .

تكرير (أمّا) ليس بلازم : ٣ : ٢٨ .

فيها معنى المجازاة : ٣ : ٢٧ .

أمّا زيد فله درهم : مهما يكن من شيء فأعط زيدا درهما : ٣ : ٢٧ .

(أمّا) إن كان بعدها (مَنْ) أو (ما) أو (أيّ) وبعدها فعل مضارع فإنّه يقبح جعلها شرطيّة ؛ لأنّ الجواب لأمّا دون كلمة الشرط التى بعدها ويقبح جزم الشرط مع أنّه لا جواب له ظاهرا فالأولى جعلها موصولة .

وإن كان بعدها ماض جاز جعلها شرطيّة وموصولة ؛ نحو : أمّا من أتانى فإنّى أكرمه : ٢ : ٧٠ .

إذا اجتمع شرطان كان الجواب للسابق منهما ، وجواب الثانى محذوف ولذلك كان فعل الشرط ماضى اللفظ أو مصحوبا بلم ، وأغنى عنه جواب (أما) هذا مذهب سيبويه ، وذهب أبو علىّ إلى أن الفاء جواب (إنْ) وجواب (أمّا) محذوف ، وذهب الأخفش إلى أنّ الفاء جواب لأمّا والشرط معا : ٢ : ٧٠ .

(أمّا) بتقدير : مهما يكن : ٢ : ٧١ ؛ ٣٥٤ – ٣٥٥ ؛ ٣ : ٢٧

حذف الفاء من جواب (أمّا) للضرورة : ٢ : ٧٠ – ٧١ ؛ ٣ : ٢٧ .

أمّا يوم الجمعة فإنّك مرتحل : ما بعد الفاء يقع مبتدأ وتقول : أمّا زيدا فضربت . إنّما هو على التقديم والتأخير : ٢ : ٣٥٤ – ٣٥٥ .

الدليل على أنّها فى معنى الجزاء لزوم الفاء لجوابها (فأما اليتيم فلا تقهر) (وأمّا ثمود فهديناهم) مهما يكن من شيء فهذا الأمرفيه : ٢ : ٣٥٥ .

إمّا

تكون فى موضع (أو) : ٣ : ٢٨ .

لابدّ من تكرير (إمّا) : ٣ : ٢٨ .

الفصل بين (إمّا) و (أو) : ٣ : ٢٨ .

أصل (إمّا) (إن) ضمّت إليها (ما) ولا يجوز حذف (ما) إلّا فى الشعر : ٣ : ٢٨ .

أنْ

معانى (أنْ) الخفيفة : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٦١ ، ٣ : ٥ – ٦ ، ١٩٧ .

(أنْ) المفسّرة : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣٦١ – ٣٦٢ .

(أنْ) الزائدة : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣٦٢ .

(أن) الناصبة للمضارع

لا تقع فى الحال : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٦ ، ٣٠ .

يقع بعدها الفعل الماضى : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٠ ، ٣ : ٥ .

لا تقع بعد اليقين : ٢ : ٣٠ ، ٣ : ٧ .

وأجاز سيبويه : ما أعلم إلا أن تقومَ ؛ إذا لم ترد علما واقعا : ٣ : ٨ .

(أنْ) أمكن الحروف فى نصب الفعل ، وكان الخليل يقول : لا ينتصب فعل البتّة إلّا بأن مظهرة أو مضمرة : ٢ : ٦ .

لا تحذف (أنْ) وينصب الفعل دون عوض عند البصريّين : ٢ : ٨٥ ، ١٣٦ .

(أنْ) الخفيفة والمخفّفة يقعان بعد الظنّ : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣١ ، ٣٢ ، ٣ : ٧

الفرق بين (أن) الخفيفة والمخفّفة : ١ : ٤٩ .

(لا) النافية تقع بعد (أنْ) الخفيفة والمخفّفة : ٢ : ٣١ ، ٣٢ ، ٣ : ٥ .

أعددت هذا أن يميل الحائط. فأَدْعَمَه : ٣ : ٢١٥ .

أَن المخفَّفة

لا يجوز التخفف إلا أن تأْتى بعوض ، والعوض (لا) أو السين أو سوف أو نحو ذلك : ٢ : ٣١ ، ٣ : ٥ – ٦ .

تعليل الإتيان بعوض : ٣ : ١٠ .

السين وسوف لا يكون قبلهما إلّا المثقّلة : ٢ : ٣٢ ، ٣ : ٦ .

العوض مع الماضى (قد) : ٣ : ٦ .

لا يجوز أن تُلغى من العمل : ٢ : ٣٢ ، ٣٦١ .

لو نصبت بها وهى مخفّفة لجاز فإن رفعت ما بعدها فعلى حذف التثقيل والمضمر فى النيّة : ٢ : ٣٦١

(أنْ) المخفّفة لا تحتاج إلى عوض فى الدعاء : ٣ : ٩ .

ولا تحتاج إلى عوض أيضا إذا كان خبرها جملة اسميّة : ٣ : ٩

أَنَّى

أَنَّى الشرطيّة : ٢ : ٤٨ .

(إنْ)

معانيها : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣٦٢ .

(إنْ) النافية : ١ : ٥٠ ، ٢ : ٣٦٢ . سيبويه لا يرى فيها إلّا رفع الخبر : ٢ : ٣٦٢ .

(إن) المخفّفة : ١ : ٥٠ ، ٢ : ٣٦٣ .

يجوز إعمالها وإهمالها وعلّة ذلك : ١ : ٥٠ .

(إنْ) المخفّفة فى الدعاء : ٣ : ٩ .

(إنْ) المخفّفة : إن رفعت ما بعدها لزمك أن تدخل اللام فى الخبر دفعا للبس

وإن نصبت لم تحتج إلى اللام : ٢ : ٣٦٣ .

(إن) الشرطيّة جـ٢ ص٤٦ – ٤٧ ، ٣٦٢ .

(إنْ) الزائدة : ١ : ٥١ ، ٢ : ٣٦٣ .

أَو

معانى أو : ١ : ١٠ - ١١ ، ٢ : ٢٨

الفرق بين (أَو) العاطفة ، و (إمّا) : ١ : ١١ .

هذا باب (أَو) : ٣ : ٣٠١ .

باب (أَم) و (أَو) : ٣ : ٢٨٦ .

حقُّها أَن تكون فى الشكّ واليقين لأَحد الشيئين : ٣ : ٣٠١ .

إئت زيدا أَو عمرا أَو خالدا : لم ترد ائت واحدا من هولاءِ ، ولكنَّك أَردت : إذا أَتيت فائت هذا الضرب من الناس : ٣ : ٣٠١ .

الفصل بين (أَو) و (الواو) أَنَّك إذا قلت : اضرب زيدا وعمرا فإن ضرب أَحدهما فقد عصاك . وإذا قال : لا تأْت زيدا وعمرا فأَتى أَحدهما فليس بعاص وإذا قال : لا تأْت زيدا أَو عمرا فليس له أَن يأْتى أَحدهما : ٣ : ٣٠١ - ٣٠٢ .

كلُّ موضع قُدِّرَ فيه الجملتان أَى المعطوفة إحداهما على الأُخرى بالحال فأَو ؛ نحو لأَضربنّه قام أَو قعد ؛ إذ المعنى قائما كان أَو قاعدا وإن قدّر الكلام بالتسوية من غير استفهام فأَم ؛ نحو : ما أُبالى أَقمت أَم قعدت : ٣ : ٣٠٢ .

تقول : ما أدرى أَزيدا أَو عمرا ضربت أَم خالدا : لم ترد أَن تَعْدِل بين زيد وعمرو ولكنّك جعلتهما عِدْلا لخالد : ٣ : ٣٠٣ .

هل تأْتى (أَو) للإضراب : ٣ : ٣٠٤ - ٣٠٥ .

أَو العاطفة للفعل : ٣ : ٣٠٥ .

الضمير مع (أَو) مفرد لأَنّها لأَحد الشيئين :وقوله : إنّ بها أَكتل أَو رزاما خويربين ، على تقدير أَعنى : ٤ : ٣١٥ .

(أَو) التى ينصب بعدها المضارع

يكون مضمرا بعدها (أَنْ) إذا كان المعنى ؛ إلّا أَن يكون ، وحتَّى يكون : ٢ : ٢٨ ، ٣ : ٣٠٦ .

باب أَو : ٢ : ٢٨ .

لألزمنّك أو تقضيَنى حقّى ، أى إلّا أن تقضيَنى وحتّى تقضينى : ٢ : ٢٨ .

أتجلس أو تقوم يا فتى ، هل تكلِّمناَ أو تنبسط إلينا : لا معنى للنصب ها هنا : ٢ ؛ ٢٩ .

جملة هذا : أنّ كلّ موضع تصلح فيه حتّى و(إلّا أنْ) فالنصب فيه جائز جيّد إذا أردت هذا المعنى ، والعطف على ما قبله مستعمل فى كلّ موضع : ٢ : ٢٩ .

أُريد أن تتكلّم بخير أو تسكتَ : النصب على وجهين : على العطف أو بإضمار (أنْ) : ٢ : ٣٤ .

النصب بعد (أو) بتقدير (أن) إذا عطفت على اسم صريح : ٢ : ٣٤ .

إى

لا يستعمل بعدها فعل القسم فلا يقال : إى أقسمت بربّى ولا يكون المقسم به بعدها إلّا الرّب والله ، ولعمرى : ٢ : ٣٣١ .

تقول : إى والله لأفعلنّ ، وإن شئت قلت : إى اللهَ : ٢ : ٣٣١ .

أىّ

تكون اسما موصولا كمن ، وما ، وتكون استفهاما ، وجزاءً : ٤ : ٢١٧ .

مراعاة اللفظ والمعنى فى (أى) : ٢ : ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

أىّ الشرطيّة : ٢ : ٤٩ . لاتكون إلّاللمكان : ٢ : ٥٣

أىّ : الاستفهاميّة

تقع على شىء هى بعضه نحو : أىُّ إخوتك زيد ، وأىُّ زيد حسنٌ : ٢ : ٢٩٤ .

كلُّ ما وقعت عليه (أىّ) فتفسيره بألف الاستفهام وأم : ٢ : ٢٩٤ .

(أىّ) والذى يقعان للعاقل ولغيره : ٢ : ٢٩٦ ، ٣٠٥ .

مسائل (أىّ) فى الاستفهام : ٢ : ٢٩٧ — ٣٠١ .

لو اجتمع بعد (أىّ) اسم وفعل كان المختار فيها تقديم الفعل فإن قدّمت الاسم كان على فعل مضمر وذلك قولك : أيُّهم أخاه تضربه : ٢ : ٢٩٩ .

أيّ الموصولة

أين

أيّان

الباء

بل

بلى

الفصل بين (بلى) و (نعم) أن (نَعَمْ) تكون جوابا لكلٍّ كلام لا نفىَ فيه ، و (بلى) لا تكون جوابا إلّا لكلام فيه نفىٌ : ٢ : ٣٣٢ .

التاءُ

تالله لأفعلنّ : لا تدخل التاءُ على غير هذا اللفظ. : ٤ : ١٧٥ .

ثمّ

(ثمّ) أشدّ تراخيا من الفاء : ١ : ١٠ .

القطع بعد ثمّ ؛ نحو : أُريد أَن تأْتيني ثم تحسنُ إلىَّ : ٢ : ٣٥ .

حتّى

باب حتّى : ٢ : ٣٨ .

حتّى من عوامل الأسماء فتضمر (أنْ) بعدها : ٢ : ٣٨ .

حتّى الجارّة : ٢ : ٢٨ للمنتهى : ٤ : ١٣٩ .

معناها إذا خفضت كمعناها إذا نُسق بها : ٢ : ٣٨ .

النصب بعدها على معنيين : على معنى كي وعلى (إلى أنْ) : ٢ : ٣٨ .

حتّى العاطفة : ٢ : ٣٩ .

رفع الفعل بعد (حتّى) وتوجيهه : ٢ : ٣٩ – ٣٠ .

مرض حتّى لا يرجونه : ٢ : ٤٠ .

مرض حتّى يمرّ به الطائر فيرحمُه : ٢ : ٤٠ .

حتّى الابتدائية تقع بعدها الجملة وتفيد معناها الذى هو الغاية فى التحقير أو فى التعظيم : ٢ : ٤١

باب مسائل حتّى : ٢ : ٤٢ .

سرت حتّى أدخلَها وتطلعَ الشمس ولا يجوز الرفع فى (تطلع) : ٢ : ٤٢ .

رُبّ

السين وسوف

على

عليه مال تمثيل : ١ : ٥١ .

اسميّة (على) : ٣ : ٥٣ .

استعمال (على) اسما ليس مختصًا بالضرورة : ٣ : ٥٣ ، ٢ : ٣٢ .

استعمال (على) مكان (عن) : ٢ : ٣٢٠ .

غير

لا تكون إلاّ نكرة ، ولا تجمع ، ولا تدخلها الألف واللام : ٢ : ٢٧٤ .

ما جاءَ نى غير زيد وعمرٌو : حمل على الموضع ؛ لأنّ معنى قوله : غير زيد إنّما هو : إلاّ زيد٣ : ٢٨١

تقول : ما أتانى غير زيد وإلّا عمرو : ٣ : ٢٨١ .

مررت برجل مثلك غيرِك : غير هنا توكيد و(غير) يتكلّم بها على وجهين :

أحدهما للفائدة ، والآخر للتوكيد : ٤ : ٢٩٣

فأمّا (غيرك) إذا قلت : مررت برجل غيرك – فإنّما هو : مررت برجل ليس بك ، فهذا شائع
فى كلّ من عدا المخاطب : ٤ : ٢٨٩ .

(غيرك) لا يكون إلاّ نكرة : ٤ : ٢٨٨ .

غير الاستثنائية : ٤ : ٣٩١ .

باب الاستثناء بغير : ٤ : ٤٢٢ .

كل موضع وقع فيه الاسم بعد (إلاّ) على ضرب من الإعراب كان ذلك حالًا فى غير : ٤ : ٤٢٢ .
تقول : هذا درهم غيرَ قيراط ؛ كقولك : هذا درهم إلاّ قيراطا .

وتقول : هذا درهم غيرُ جيّد ؛ لأن (غيرا) نعت ولا تقول : هذا درهم غيرُ جيّد : ٤ : ٤٢٢ .

الوجه إذا لم يكن ما قبل (غير) نكرة محضة – ألاّ يكون نعتا : ٤ : ٤٢٣ .

(غير المغضوب عليهم) غير : نعت للذين أو بدل : ٤ : ٤٢٣ .

غير وأخواتها يكنّ نكرات وهنّ مضافات لامعارف : ٤ : ٤٢٣ .

الفاء

فاء العطف : ١ : ١٠ .

تكون عاطفة فى الاسم وفى الفعل : ٢ : ١٤ .

فاءُ السببيّة

فى

(فى) مكان على فى قوله تعالى : (ولأُصلبنّكم فى جذوع النخل)وقوله : (أَم لهم سلّم يستمعون فيه)

٢ : ٣١٩ ، ٣ : ١٥ .

قد يُتّسع فى هذه الحروف ؛ كقولك : زيد ينظر فى العلم ، فصيرت العلم بمنزلة المتضمّن ، وهذا كقولك : دخل عبد الله فى العلم ، وخرج ممّا يملك ؛ ومثل ذلك : فى يد زيدالضيعة النفيسة :

٤ : ١٣٩

قد

تكون اسما بمعنى حسب وتكون حرفا جاء لمعنى : ١ : ٤٢ .

تكون بمعنى ربّما : ١ : ٤٣ .

(قد) : أصلها أن تكون مخاطبة لقوم يتوقّعون الخبر ، فإذا قلت : قد جاء زيد لم تضع هذا الكلام ابتداء على غير أمر كان بينك وبينه أو أمر تعلم أنّه لا يتوقّعه ، فإن أُدخلت اللام على (قد) فإنّما تدخلها على هذا الوجه . .

فأمّا قولك : والله لكذب كذبا ما أحسب الله يغفره له فإنّما تقديره : لقد : ٢ : ٣٣٥ .

قد : لا تقع قبل الجملة الدعائيّة : ٣ : ٩ .

قطْ بمعنى حسب : ١ : ٤٥

الكاف الحرفيّة

فى أسماء الإشارة : ١ : ٤٠ .

رويدك : ١ : ٤٠ . ٣ : ٢٠٩ – ٢١٠ ، ٢٧٧ .

أرأيتكَ : ١ : ٤٠ ؛ ٣ : ٢٠٩ ؛ ٢٧٧ .

أَبْصِرْكَ زيدا : ١ : ٤٠ ؛ ٣ : ٢١٠ ؛ ٢٧٧ .

النجاءك : ٣ : ٢٠٩ ؛ ٢٧٩ .

أَنْظِرْكَ زيدا : ٣ : ٢١٠ .

ليسكَ . نِعْمك : ٣ : ٢١٠ .

تلحق الكاف الحرفيّة بلى ، وأبصر ، وأنظر ، وكلا ، وليس ، ونعم وبئس : ٣ : ٢١٠ .

الكاف الزائدة معناها التشبيه : ٤ : ١٤٠ ، ١ : ٣٩ .

جرّها للضمير : ١ : ٢٥٥ .

زيادتها : ٤ : ٤١٦ – ٤١٨ .

إذا اضطرّ الشاعر جعلها اسما بمنزلة مثل : ٤ : ١٤٠ – ١٤١ .

كَأَنَّ

كأنّ معناها التشبيه : ٤ : ١٠٨ .

كَأَنْ

كأن المخفّفة وعملها : ١ : ٥٠ .

كِلاَ

كلا : اسم مفرد يفيد معنى التثنية ، كما أنّ كُلاّ اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة ، وذهب الكوفيّون إلى أنّ (كلا) اسم مثنىّ لفظا ومعنى :

والصواب مذهب البصريّين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفردا : ٣ : ٢٤١ .

مراعاة اللفظ والمعنى فى (كِلا) : ٣ : ٢٤١ .

كلّ

كلُّ شاة وسخلتها بدرهم : ٤ : ١٦٤ ، ٢١٣ ، ٣٧٩ .

كلّ رجل فى الدار وزيدٌ فله درهم : ٤ : ٣٧٩ .

كلُّ رجل فى الدار وعبد الله لأكرمنّهم : ٤ : ٣٧٩ .

يجوز نَعْتُ (كلّ) أو ما تضاف إليه ؛ نحو : كلّ رجل ظريفٌ فى الدار : ٤ : ٣٨٧ ، ٣٧٩ .

مراعاة اللفظ والمعنى فى (كل) ٢ : ٢٩٨ .

كم

باب (كم) : ٣ : ٥٥ .

(كم) تكون استفهاميّة وخبريّة : ٣ : ٥٥ ، ٤ : ٣٣٣ .

يجوز أن تفصل بين (كم) الاستفهاميّة وما عملت فيه بالظرف ، فتقول: كم لك غلاما ولا يجوز ذلك فى ألفاظ العدد نحو عشرين لك جارية : ٣ : ٥٥ وتعليل ذلك .

تقول : كم درهمٌ لك ؟ لأنّ التمييز وقع على غيره ، فكأنّ التقدير : كم دانقا درهم لك ، وكم قيراطا ؟ : ٣ : ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٣ .

كم غلمانُك : لا يكون غير الرفع لأنّ التمييز لا يكون بالمعرفة : ٣ : ٥٦ .

على كم جِذْعا بيتُك مبنىّ . وعلى كم جذعا بيتك مبنيّا : ٣ : ٥٦ .

بكم رجل زيد مأخوذ : لا يجوز إلّا الرفع : ٣ : ٥٦ .

البصريّون يجيزون على قبح : على كم جذع ، وبكم رجل ؟يجعلون ما دخل على (كم) من حروف الخفض دليلا على (من) ويحذفونها : ٣ : ٥٦ .

فإذا لم يدخل على (كم) حرف الخفض فلا اختلاف فى أنّه لا يجوز الإضمار : ٣ : ٥٧ .

(كم) الخبريّة فى معنى (ربّ) الاّ أنّها اسم و(ربّ) حرف : ٣ : ٥٧ ، ٦٥ .

الدليل على اسميّة (كم) : ٣ : ٥٧ .

لم جر ما بعد (كم) الخبريّة ، ونصب ما بعد (كم) الاستفهاميّة ؟٣ : ٥٩ .

إن فصلت بين (كم) الخبريّة وتمييزها اختير التنوين؛ لأنّ الخافض لا يعمل فيما فصل منه : ٣ : ٦٠ – ٦١ .

ليس بمعروف انتصابُ (كم) إلاّ مفعولا بها أو ظرفا أو مصدرا أو خبر (كان) أو مفعولا ثانيا : ٣ : ٦٣ .

(إلاّ) الاستثنائيّة إذا وقعت بعد (كم) الاستفهاميّة كان إعراب ما بعدها على حدّ إعراب (كم) من رفع أو نصب أو جرّ لأنّه بدل منها ، ويستفاد من (إلاّ) معنى التحقير والتقليل ؛ نحو : كم عطاؤك إلاّ ألفان ، وكم أعطيتنى إلاّ الألفين .

وأمّا (كم) الخبريّة فإنّ المستثنى بعدها منصوب لأنّه استثناء من موجب نحو : كم غلمان جاءونى إلاّ زيدا : ٣ : ٦٤ .

يقع تمييز (كم الخبرية) جمعا : ٣ : ٦٥ .

(كم) الخبريّة يعطف عليها ب (لا) ، فيقال : كم مالك لا مائة ولا مئتان ، وكم درهم عندى لا درهم ولادرهمان ؛ لأنّ المعنى : كثير من المال وكثير من الدراهم لا هذا المقدار بل أكثر منه ولا يجوز فى (كم) الاستفهاميّة : كم درهما عندك لا ثلاثة ولا أربعة ؛ لأنّ (لا) لا يعطف بها إلاّ بعد موجب ؛ لأنّها تنفى عن الثانى ما ثبت للأوّل ، ولم يثبت شىء فى الاستفهام : ٣ : ٦٥ .

دخول (مِنْ) جارّة لتمييز (كم) وتعليله : ٣ : ٦٥ .

يقول الرضى : وأمّا مميّز (كم) الاستفهاميّة فلم أعثر عليه مجرورا بمن فى نظم ولا نثر ، ولا دلّ على جوازه كتاب من كتب النحو ولا أدرى ما صحته ؟

وقد خرّج أبو حيّان بعض الآيات فى القرآن على جرّ تمييز كم الاستفهامية فيها بمن : ٣ : ٦٧ .

لم يأت تمييز (كم) الخبريّة فى القرآن إلاّ مجرورا بمن : ٣ : ٦٧ .

يكنى عن العدد بأن يقول : كذا وكذا : ٣ : ١٨٣ .

كى

أمّا من أدخل اللام ، فقال : لكى تقوم فهى عنده والفعل مصدر ، كما كان ذلك فى (أن) .

وأمّا من قال : كيمه فأن بعدها مضمرة : ٢ : ٩ ، ٦ .

كيف

كيف للحال : ٣ : ٦٣ ، ٤ : ٣٣٣ .

كيف ظرف : ٣ : ١٧٨ .

كيف سؤال عن حال : ٣ : ٢٨٩ ، ٤ : ٣٣٣ .

لو قال : كيف أصبحت ، أو كيف كنت ؟

الجواب : صالحا ؛ لأنّ كيف فى موضع الخبر . كأنّه قال : أصالحا أصبحت أم طالحا ، ولو قلت : صالح ونحوه لجاز : ٢ : ٣١١ .

لام الجرّ

لام الملك : ١ : ٣٩ ، ٤ : ١٤٣ .

لام التعليل

لام الأمر

لا الناهية

لا

(لا) النافية

(لا) النافية للجنس

لعلّ

لعلّ معناها التوقُّع لمحبوب أو مكروه : ٣ : ٧٣ ، ٤ : ١٠٨ .

معنى لعلّ فى القرآن الكريم : ٤ : ١٨٣ .

أصلها علّ واللام زائدة : ٣ : ٧٣ .

خبر (لعلّ) يكون اسما وفعلا وظرفا : ٣ : ٧٣ .

إذا كان خبر لعلّ فعلا فهو بغير (أنْ) أحسن : ٣ : ٧٤ .

لابل

إذا ضممت (لا) إلى (بل) بعد الإيجاب والأمر ؛ نحو : قام زيد لابل عمرو ، واضرب زيدا لا بل عمرا ، فمعنى (لا) يرجع إلى ذلك الإيجاب والأمر المتقدّم لا إلى ما بعد (بل) ولو لم تجىء بلا لكان ما قبلها فى حكم المسكوت عنه : ٤ : ٢٩٨ .

لم

اختصاصها بالمضارع وتعليله : ١ : ٤٦ .

لن

(لن) لنفى المستقبل ، وزعم الخليل أنّ أصلها (لا أن) والردّ عليه : ٢ : ٨ ، ٦ .

لا تقع فى جواب القسم ؛ كما لم يقع فى جوابه سيفعل : ٢ : ٦ .

لو

إن حذفت (لا) من قولك (لولا) انقلب المعنى ، فصار الشىء فى (لو) يجب لوقوع ما قبله : ٣ : ٧٥ .

(لولا) فى الأصل لا تقع إلاّ على اسم و(لو) لا تقع إلاّ على فعل فإن قدّمت الاسم قبل الفعل كان على فعل مضمر : ٣ : ٧٦ .

لو أنك جئت لأكرمتك : ٣ : ٧٧ .

لولا الامتناعيّة

مذهبه فى نحو : لولاك ، ولولاى : ٣ : ٧٣ .

باب المبتدأ المحذوف الخبر استغناء عنه وهو باب (لولا) : ٣ : ٧٦ .

ما

ما النافية

(ما) المصدريّة

متى

مذ ومنذ

مَنْ

مِنْ الجارّة

التنوين

نون الوقاية

هاءُ السكت

هل

الواو

واو العطف لا تدلّ على ترتيب : ١ : ١٠ .

الفرق بين واو العطف وواو المعيّة : ٢ : ٢٧ .

الواو أصل حرف العطف : ٢ : ٤٦ .

الواو بمعنى الباء : ٣ : ٢٥٦ .

الواو فى الخبر بمنزلة الفاء ، وكذلك فى الاستفهام والنهى : ٢ : ٢٥ .

كلّ باب فأصله شىء واحد :

(إنْ) أصل أدوات الشرط ، والهمزة أصل الاستفهام و (إلاّ) أحقّ بالاستثناء ، والواو أحق بالعطف ٢ : ٤٦ .

هل تقع الواو زائدة : ٢ : ٨٠ .

ادخلوا الأوّل والآخر ، والصغير والكبير لا يكون إلاّ مرفوعا ؛ لأنّ معناه : ادخلوا كلّكم فهذا لا يكون إلاّ مرفوعا ولا يكون إلاّ بالواو : ٣ : ٢٧٢ .

لأنّ الفاء تجعل شيئا بعد شىء ، والواو تتّصل على معنى قولك : كلّكم :

تقول : مررت بزيد أخيك وصاحبك ، فتدخل الواو على حدّ قولك : زيد العاقل الكريم ، وكذلك : زيد العاقل والكريم ولو قلت : العاقل فالكريم ، أو العاقل ثم الكريم لخبّرت أنه استوجب شيئا بعد شىء : ٣ : ٢٧٢ .

باب الواو التى تدخل عليها ألف الاستفهام : ٣ : ٣٠٧

ألف الاستفهام لتمكّنها تدخل على الواو ، وليس كذا سائر حروف الاستفهام إنّما الواو تدخل عليهنّ ولا تدخل الواو على (أم) ولا (أم) عليها لأنّهما للعطف : ٣ : ٣٠٧ .

والفاء بمنزلة الواو : ٣ : ٣٠٧ .

واو المعيّة

الواو كالفاء : إن عطفت على فعل الشرط فالجزم لا غير وإن عطفت على الجواب جاز الجزم والرفع والنصب : ٢ : ٢٣ .

باب الواو : ٢ : ٢٥ .

إن جعلت الثانى جوابا فليس له فى جميع الكلام إلاّ معنى واحد وهو الجمع بين الشيئين نحو :

لا تأكل السمك وتشرب اللبن : ٢ : ٢٥ .

لا يسعنى شىء ويعجزَ عنك : لا معنى للرفع : ٢ : ٢٥ .

نصبها على إضمار (أن) كما كان فى الفاء ، وتنصب فى كلّ موضع تنصب فيه الفاءُ : ٢ : ٢٦ .

الفرق بين واو المعيّة وواو العطف : ٢ : ٢٧ .

الاستئناف بعد الواو : ٢ : ٣٤ .

هذا باب الفعل بعد (أن) وانقطاع الآخر من الأوّل : ٢ : ٣٣ ، ٣٥ .

لنبيّن لكم ونقرّ فى الأرحام : ٢ : ٣٥ .

أبواب الصرف

الميزان الصرفىّ

الخلاف فى وزن آية ، وراية ، وغاية : ١ : ١٥١ .

الخلاف فى وزن أوّل : ١ : ١٥١ – ١٥٢ ، ١٢٦ وزنه .

باب الأمثلة التى يمثّل بها أوزان الأسماء والأفعال هى أعلام عندهم : ٣ : ٣٨٣ .

وزن أُثفيّة : ٢ : ٩٨ .

الاشتقاق

من الأسماء ما يكون مشتقًّا نعتا ومشتقًّا غير نعْت : فأمّا النعت فمثل الطويل والقصير .

والأسماء المشتقّة غير النعوت مثل حنيفة وكذلك مُضَر وعَيْلان : ٣ : ١٨٥ .

أناس مشتق من الأُنس : ١ : ٣٣ .

إنسان : مأخوذ من الأُنس : ١ : ٣٣ ، ٤ : ١٣ .

تبّان : فعّال : ٣ : ٣٣٦ .

ثمود : فَعول من الثَمَد : ٣ : ٣٥٣ .

ثقيل ، وثَقال : ٣ : ٣٨٢ .

الثلاثاء ليس بمعدول ، ولكنّه مشتقّ بمعنى اليوم : ٣ : ٣٨٢ .

أجْدَل : مشتقّ من الجَدْل ، وهو شِدّة الخلق : ٣ : ٣٣٩ .

حَنِيفة : مشتقّ من الحنيف ، وأصله المخالف فى هيئته ، ولو كان على الفعل لكان متحنّفا من تحنّف : ٣ : ١٨٥ .

حَسان : من الحسن أو الحسّ : ٣ : ٣٣٦ .

بناء حصين . وامرأة حَصان : فرقوا بين البناء والمرأة : ٣ : ٣٨٢ ، ٤ : ٣٢٥ .

أخيل من الخيلاء : ٣ : ٣٣٩ .

رَعْشَنٌ من الارتعاش : ٣ : ٣٣٧ .

الأربعاء : ليس بمعدول ولكنّه مشتقّ بمعنى اليوم : ٣ : ٣٨٢ .

الرزين من الحجارة والحديد ، والمرأة رزان : فرقوا بين ما يحمل وبين ما ثقل فى محلّه : ٣ : ٣٨٢

سعْدَيْك من قولك : قد أسعد فلان فلانا على أمره وساعده عليه ، : ٤ : ٣٢٥ .

فإذا قال : لبَّيك وسعديك ، فانّما معناه : اللهمَّ ملازمةً لأمرك ، ومساعدة لأوليائك ٣ : ٢٢٦ .

سَمّان : فعّال : ٣ : ٣٣٦

شيطان : فيعال أو فعلان : ٤ : ١٣ .

شاءٌ الخلاف فيه : ١ : ١٥٢ — ١٥٣ .

طحان : فعّال أو فعلان : ٤ : ١٣ .

عَيْلان : مشتقّ من العيلة وليس على فعله : ٣ : ١٨٥ .

العديل : ما كان من الناس ، والعدْل : ما كان من غير ذلك ، والمعنى فى المعادلة سواء : ٣ : ٣٨٢ ،
٤ : ٣٢٥ .

فيْنان : اشتقاقه من الفنن وهو الغصن : ٣ : ٣٣٦ — ٣٣٧ .

قحْطان : مشتقّ من القحط ، وليس على فعله : ٣ : ١٨٥ .

لَبَّيك : يقال : ألبّ على الأمر ، إذا لزمه ودام عليه : ٣ : ٢٢٥ .

الله : اشتقاقه من أله أو من لاه : ٤ : ٢٤٠ — ٢٤١ .

المثل : مأخوذ من المثال والحذو : ٣ : ٢٢٥

المَرّان : اشتقاقه من مرن : ٣ : ٣٣٧ .

مُضَر : مشتقّ من قولك : مضر اللبن ، إذا حمض : ٣ : ١٨٥ .

النَّبِى : اشتقاقه والخلاف فيه : ١ : ١٦١ — ١٦٢ .

الاسم : الخلاف فى اشتقاقه : ١ : ٢٢٩ .

أَوْلق : مأخوذ من ولق : ٣ : ٣٤٢ — ٣٤٣ .

أَيْصَر : مأخوذ من يصر : ٣ : ٣٤٢ — ٣٤٣

الاشتقاق من الجامد

اشتقاق (فاعل) من ألفاظ العدد : ٢ : ١٨١ – ١٨٤

إذا بلغت المائة قلت : كانوا تسعة وتسعين فأمايتهم وكانوا تسعمائة فألفتهم إذا أردت (فعّلتهم) وآلفتهم إذا أردت (أفعلتهم) : ٢ : ١٨٤ .

الأفعال من ألفاظ العدد من باب ضرب إلاّ الامه حرف حلق فإنّها من باب فتح ، وقد تكسر على الأصل : ٢ : ١٨١

الأبنية

باب الأبنية : ١ : ٥٣

أقلّ ما تكون عليه الكلمة حرف واحد : ١ : ٣٦ ، ٥٣ ، ٤ : ٢٤٧

لا يجوز لحرف أن ينفصل بنفسه وعلّة ذلك : ١ : ٣٦ .

الأسماء على أصول ثلاثة بغير زيادة : على ثلاثة وأربعة وخمسة والافعال على أصلين : على ثلاثة وأربعة : ١ : ٤٢ ، ٥٣ ، ٢٢٧ .

وعلّة ذلك : ١ : ٢٥٥ – ٢٥٦ ، ٢ : ١٠٩ .

أبنية الاسم الثلاثىّ المجرّد : ١ : ٥٣ – ٥٤ – ٥٥ .

أبنية الاسم الرباعىّ المجرّد : ١ : ٦٦ – ٦٧ ، ٢ : ١٠٧ – ١٠٨

لا يكون اسم على أربعة أحرف كلّها متحرّكة إلاّ وأصله فى الكلام غير ذلك نحو علبط. ١ : ٦٧ .

أبنية الاسم الخماسىّ المجرّد : ١ : ٦٨ .

الخمسة لا تبلغ بالزيادة إلاّ ستّة أحرف : ٢ : ١٠٩ .

أبنية الفعل الماضى الثلاثى : ١ : ٧١ .

(فَيْعِل) مختصّ بالمعتلّ : ١ : ١٢٤ ، ٢ : ٢٢١ .

و (فيْعَل) مختصّ بالصحيح : ١ : ١٢٤ .

لا يكون اسم على مثال (فَعَّل) إلاّ أن تنقله : ١ : ١٤٥ ، ٣ : ٣٢٦ و (بَقّم) أعجمىّ .

نحو كاتِب وكَتَبة مختصّ بالصحيح : ١ : ١٢٥ .

ونحو قاضٍ وقُضاة مختصّ بالمعتلّ : ١ : ١٢٥ .

كَيْنُونة وصَيْرُورة ممّا يختصّ بالمعتلّ : ١ : ١٢٥ .

ليس فى الكلام فَعْلُول بفتح الفاء : ١ : ١٢٥ ، ٣ : ١٣٥ .

وصَعْفُوق أعجمىّ : ٢ : ١٢٧ ، ٣ : ٣٢٦ .

لا يكون اسم ولا فعل موضع فائه واو ولامه واو وجاء ذلك فى الياء نحو يديت إليه يدا وهو قليل : ١ : ١٥٠

لم يبن فِعْل من آية ، وغاية ، وراية لما يلزم من اجتماع إعلالين : ١ : ١٥١ .

لم يبن فِعْل من أوّل : ١ : ١٥١ – ١٥٢ .

لم يبن فِعْل من يوم ، وَآءة : ١ : ١٥٢ .

لا يكون فى الأفعال ما عينه ياء ولامه واو : ١ : ١٨٦ .

باب سَلَس وقَلَق أقل من باب رَدّ : ١ : ١٥٠ .

فلا يقاس عليه : ٤ : ٢٣٥ .

لا تُدرك صيغة الأسماء إلاّ بالسمْع : ١ : ٢٢٩ .

أكثر ما يبلغ العدد فى الأسماء بالزيادة سبعة أحرف ولا يكون ذلك إلاّ فى المصادر من الثلاثة والأربعة : ٢ : ١٠٩ .

فأمّا الخمسة فلا تبلغ بالزيادة إلاّ ستّة أحرف : ١ : ٧٨ .

اشتراك (فُعْل) و(فَعْل) فى أمور كثيرة : ٢ : ٢٠٥ .

(فَعيل) و(فُعَال) فى معنى واحد : كطويل وطوال ، وخفيف وخفاف ، سريع وسراع : ٢ : ٢١٠ .

تَتْفُل ، ونَرْجس فى أوّلهما زيادة لعدم النظير : ٣ : ٣١٨ .

باب تفسير بنات الأربعة من الأسماء والأفعال بما يلحقها من الزوائد : ١ : ٦٨ .

أبنية المزيد من الاسم الرباعىّ : ١ : ٨٦ .

أبنية المزيد من الفعل الرباعىّ : ١ : ٨٦ – ٨٧ .
تَفعلَل لا يتعدى لأنَّه فى معنى الانفعال : ١ : ٨٦ .
افْعَنْلَلَ لازم ؛ لأَنَّه نظير انفعل : ١ : ٨٧ .

فَعْل ، وفعَل

قَصّ ، وقَصص لغتان : ١ : ٢٠٠ .
ومثله شَعْر وشَعَر ، ونَهْر ونَهَر ، وصَخْر وصَخَر وبَعْر وبَعَر وشَمْع وشَمَع : ١ : ٢٠٠ .
تخفيف مضموم العين ومكسورها فى الثلاثىّ يجوز ذلك فى الفعل والاسم فتسكّن العين المضمومة
أو المكسورة : ١ : ١١٧ ، ٢٦٠ ، ١١٢ .
لا يُسكَّن مفتوح العين اسما كان أو فعلا : ١ : ١١٧ ، ٢٦٠ .
وعلَّة ذلك أن الفتحة أخفُّ الحركات .
الدليل على خفّة الفتحة : ١ : ١٣٤ ، ١٣٧ ، ٢٦٠ .
باب ما كان من الأسماء الصحيحة والمعتلّة على مثال فعِل وفَعُل : ١ : ١١٧ .
اللغات فى (فعِل) الحلقىّ العين : ٢ : ١٤٠ .
(فُعُل) فى الجمع يجوز تخفيفه : ٢ : ٢١٣ .

تشقيل (فُعْل)

لا يثقَّل (فُعْل) جمع (أفعل) ؛ نحو : أحمر وحمْر إلاَّ فى الضرورة : ٢ : ٢١٧ .

القلب المكانىّ

باب ما كان لفظه مقلوبا : ١ : ٢٩ .
قِسِىّ : ١ : ٢٩ .
أَيْنُق : ١ : ٣٠ ، ٣ : ٣٤٨ .
أشْيَاء والخلاف فيها : ١ : ٣٠ – ٣١ .
باب ما اعتلّت عينه ممّا لامه همزة : ١ : ١١٥ .
القلب المكانى فى نحو جاء ، وساء عند الخليل : ١ : ١١٥ – ١١٦ .

الإلحاق

ملحق بسِرْداح : ٤ : ٣ ، ٢ : ٢٦٦ .

سُلْطان ، ضِبْعان ، قُرْبان ملحقة : ٢ : ٢٦٦ .

الألف الممدودة التى للإلحاق منقلبة عن ياء بدليل قولهم : درحاية : ٤ : ٤ .

السين فى (مقعنسس) ملحقة : ٢ : ٢٥٤ .

من الملحق حبنطى ، وعفرنى ، أرطى : ٣ : ٨٨ .

حروف الزيادة ومواضعها

باب معرفة الزوائد ومواضعها : ١ : ٥٦ .

حروف الزيادة عشرة : ١ : ٥٦ .

الألف : لا تكون أصلا فى اسم ولا فِعْل إنّما تكون زائدة أو منقلبة : ١ : ٥٦ ، ١٥٥ ، ٢٥٨ .

لا تزاد أوّلا : ١ : ٥٦ .

وتزاد فى غير ذلك : ١ : ٥٦ — ٥٧ .

الياء : مواضع زيادتها : ١ : ٥٧ .

الياء والواو لا تقع واحدة منهما أصلا فى ذوات الأربعة إلاّ فيما كان مضاعفا : ١ : ١٠٩ .

الواو : لا تُزَاد أوّلا : ١ : ٥٧ وعلّة ذلك .

لا تكون أصلا فى ذوات الأربعة إلاّ فى نحو الوحوحة والوعوعة : ١ : ١٠٩ .

الهمزة : مواضع زيادتها : ١ : ٥٨ .

ما كانت فى أوّله الهمزة أو الياء فحكمه أن تكونا زائدتين إذا كانت حروفه الثلاثة أصليّة ؛ لأنّك لم تشتق من هذا شيئا إلاّ أوضح لك أنّهما فيه زائدتان : ٣ : ٣١٥ .

أولَق : ٣ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٤٢ .

أيْصَرَ : ٣ : ٣١٦ ، ٣٤٢ — ٣٤٣ .

الميم : مواضع زيادتها : ١ : ٥٨ .

من زوائد الأسماء : ١ : ٥٨ .

لا تزاد غير أوّل إلاّ بثبت : ١ : ٥٩ .

معَدّ : فَعَلّ : ١ : ٢٠٣ ودليله .

النون : مواضع زيادتها : ١ : ٥٩ ، ٢١٩ .

مشابهة النون للواو والياء : ١ : ٢١٩ ، ٣ : ١٦٧ .

التاء : مواضع زيادتها : ١ : ٦٠ .

مواضع زيادة السين : ١ : ٦٠ .

مواضع زيادة الهاء : ١ : ٦٠ .

أمهات : الهاءُ زائدة لأَنَّها من حروف الزوائد : ٣ : ١٦٩ .

أَكثر ما يستعمل أُمّهات فى الإِنس ، وأُمَّات فى البهائم : ٣ : ١٦٩ .

فأَمَّا النون والتاءُ فيحكم بأَنَّ كلّ واحد منهما أَصل حتَّى يجى أَمر يبين زيادتها ، فمن ذلك

قولك : نهشل ، ونهسر : ٣ : ٣١٧ .

وكذلك توأَم .

نرجس النون زائدة لعدم النظير : ٣ : ٣١٨ .

وكذلك تَنْفُل .

مواضع زيادة اللام : ١ : ٦٠ .

الجامد

كلُّ ما لزمه شيءٌ على معنى لم يتصرَّف ؛ لأَنَّه إن تصرَّف بطل ذلك المعنى : ٤ : ١٧٥ .

تصريف الفعل

باب معرفة الأَفعال أُصولها وزوائدها : ١ : ٧١ .

أَوزان الفعل المجرّد الثلاثىّ : ١ : ٧١ ، ٢ : ١٠ .

فعُل : لازم : ١ : ٧١ ، ٩٧ ، ٢ : ١١٠ .

تحويل الفعل إلى (فَعُل) ليدلّ على التعجّب ، ويستعمل استعمال نعم وبئس : ٢ : ١٤٩ .

الفعل الماضى الرباعىّ المجرَّد : ٢ : ٩٥ ، ١٠٧ .

فَعَل : يشترك فيه المتعدّى واللازم : ١ : ٧١ ، ٢ : ١١٠ .

فعِل يكون متعدّيا ولازما : ١ : ٧١ ، ٢ : ١١٠ .

صيغ الزوائد فى الأفعال

أَفْعَل : ١ : ٧٢ ، مضارعه وإعلاله .

غازى : لا يكون من واحد ، وكذلك تغازى : ١ : ١٣٦

فاعَل معناه : ١ : ٧٢ ، ٢٥٧ ، مضارعه .

خاصم زيد عمرو وتوجيهه : ٣ : ٢٨٥ .

قد يجىء فى معنى الثلاثىّ نحو عاقبت اللص وطارقت نعلى ١ – ٧٣ ، ٢ : ١٠٠ .

الدليل على أنَّ غازى لا يكون من واحد : ١ : ١٣٦ ، ٢ : ١٠٠ .

فَعّلَ : إذا أردت التكثير قلت : مضرِّب أعناق القوم : ٢ : ١١٨ ، ١ : ٢٥٧

(انْفَعَلَ) لازم : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠٤ .

(ينفعل) يكون على ضربين : للمطاوعة وغيرها : ١ : ٧٦ .

افْعَلّ نحو : اخضرّ أصله افْعَلَل ودليل ذلك : ١ : ٧٦

هو فعل لا يتعدّى : ١ : ٧٦ ، ٢ : ١٠١ .

افْعنْلَلَ : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠٢ . فعل لازم : ١ : ٧٦ ، ٨٧ ، ٢ : ١٠٨ .

افْعوْعَلَ : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠٢ .

افْعَوَّلَ : ١ : ٧٧ .

افْعَالَّ : ١ : ٧٧ فعل لازم : ١ : ٧٦ ، ٢ : ١٠٢ .

أصل احمارّ : احمارَر فأدركه الإدغام ويظهر ذلك إذا سكنت الراء الأخيرة . تقول : احمارَرْت ، ولم يحمارِرْ زيد : ١ : ١٧٧ ٢ ، ١٠٢ .

تَفعَّلَ : ١ : ٧٨ ومعانيه ، ٢ : ١٠٣ ، ١٠٨ .

تَفاعَلَ : ١ : ٧٨ معانيه ، ٢ : ١٠٣ ، ١٠٨ .

اسْتَفْعَلَ : ١ : ٢٥٧ ، ٧٦ ، ٢ : ١٠١ .

نحو اطمأَنّ واقْشَعَرّ : ٢ : ١٠٩

الأَصل اقْشَعْرَر : ٢ : ١٠٩ .

مزيد الفعل الرباعيّ

يكون على تَفعْلل ، نحو : تدحرج ، وتسرهف وهو بناء لا يتعدّى لأنَّه للمطاوعة : ١ : ٨٦ ، ١ : ١٠٣ ، ٢ : ١٠٨

ويكون على افعنلل ؛ نحو احْرَنْجَمَ ، واخْرَنْطَمَ وَهو بناء لا يتعدّى أيضا : ١ : ٨٧ .

الفعل من بنات الأَربعة بغير زيادة لا يكون إلاَّ على فِعْلَلَ : ٢ : ١٠٧ .

المضارع

مضارع الثلاثىّ : ١ : ٧١ ، ٧٤ ، ٢ : ١١٠ .

مضارع (أَفْعَل) : ١ : ٧٢ وإعلاله ، ٢ : ٩٧ .

مضارع (فاعَلَ) : ١ : ٧٢ .

مضارع (فَعَّلَ) : ١ : ٧٤ ، ٢ : ٩٧ .

مضارع (افتعل) ١ : ٧٥ .

مضارع (انْفعل) : ١ : ٧٥ .

مضارع (اسْتَفْعَل) : ١ : ٧٧ .

مضارع (فَعِل) من المثال الواوى : ١ : ٨٩ .

مضارع الأَجوف : ١ : ٩٦ .

مضارع الناقص : ١ : ١٣٤ – ١٣٥ – ١٣٦ .

مضارع قَرِيْت : ١ : ١٦٥ – ١٦٦ .

مضارع الفعل الرباعىّ المجرد : ٢ : ٩٥ .

مضارع الملحق بالرباعىّ : ٢ : ٩٦

المضارع من ألفاظ العدد مكسور العين إلاَّ مالامه حرف حلق كاربعُ وأسبعُ وأتسعُ ويجوز أن يكسر هذا على الأَصل : ٢ : ١٨١ .

حروف المضارعة وما تجى له : ٢ : ١ ، ١٣١ .

باب نصر

يطّرد فى (فَعَل) الأَجوف الواوىّ العين ؛ نحو قال يقول : ١ : ٩٦ .

ولا يقع على خلاف ذلك .

يطرد فى (فعَل) الناقص الواوىّ اللام ولا يجوز فيه إلاّ ذلك : ١ : ١٣٤ .

يكون متعدّيا ولازما : ٢ : ١١٠ .

المغالبة

بابها نصر : ٢ : ١٠٥ .

وتأْتى من باب ضرب فى مواضع معيَّنة : ٢ : ١٠٥ .

باب ضرب

يطّرد فى (فَعَل) من الأَجوف اليائىّ ولا يُبْنَ على غير ذلك ؛ نحو : باع يبيع : ١ : ٩٦ .

يطّرد فى (فَعل) من الناقص اليائىّ : ١ : ١٣٤ .

يكون متعدّيا ولازما : ٢ : ١١١ .

باب فتح يفتح

أمثلته وشرطه : ٢ : ١١١ ، ١ : ٧١ .

إذا كان حرف الحلق فى الفاء لم يفتح العين : ٢ : ١١٢ .وعلّة ذلك :

حروف الحلق لا تُوجب أن يأْتى الفعل من باب فتح : ٢ : ١١٢ .

حمل (يذَر) على يدع فى فتح العين : ٣ : ٣٨٠ .

باب علم

ماكان من (فعِل) فيفْعَل لازم له : ١ : ٩٨ .

يكون متعدّيا ولازما : ٢ : ١١٠ .

باب حسِب يحسِب

يبِس ييبِس ، ويئِس ييئِس : ١ : ٩٢ .

وقالوا : ييْبَس ، وييأَس : ١ : ٩٢ .

المطاوعة

باب أفعال المطاوعة : ٢ : ١٠٤ .

إذا كان الفعل بغير زيادة فمطاوعه على (انْفعَلَ) : ٢ : ١٠٤ .

قد يدخل عليه (افْتَعَلَ) : ٢ : ١٠٤ .

إذا كان الفعل على (أفعَل) فمطاوعه على (فعَل) : ٢ : ١٠٤ .

ويكون (فعل) متعدّيا وغير متعدّ :

(فاعَلَ) مما يقع لواحد مطاوعه (تَفَاعَل) : ٢ : ١٠٥ ، ١٠٣ .

(فعّلَ) مطاوعه (تفعّل) : ٢ : ١٠٣ ، ١٠٥ .

(اسْتَفْعَل) مطاوعه (فَعَل) : ٢ : ١٠٦ .

هل يتّفق الفعل ومطاوعه فى التعدّى لواحد ولاثنين : ٢ : ١٠٦

والضرب الثانى الذى يسمّيه النحويّون فعل المطاوعة . وذلك قولك : كسرته فانكسر ، وشويته فانشوى ، وقطعته فانقطع . وإنّما هذا وما أشبهه على أنّك بلغت فيه ما أردت ، وانتهيت منه إلى ما أحببت لأنّ له فعلا : ٣ : ١٨٨ ، ١ : ٧٦ .

(تفَعَّل) على ضربين : على المطاوعة من فعّل فلا يتعدّى . نحو : قطّعته فتقطّع وكسّرته فتكسر ، ويكون على الزيادة فى فعل الفاعل ؛ نحو : تَقَحَّمت عليه . وتقدّمت إليه : ١ : ٧٨ .

(تَفَاعَل) يكون على ضربين :

المطاوعة ؛ نحو : ناولته فتناول .

والضرب الآخر : أن يُظهر لك من نفسه ما ليس عنده ؛ نحو : تعاقل ، وتغابى : ١ : ٧٨ .

نحو تدحرج ، وتَسَرْهَفَ لا يتعدّى لأنّه فى معنى الانفعال وذلك قولك : دحرجته فتدحرج ، وسرْهَفته فتسرهف : ١ : ٨٦ ، ٢ : ١٠٣ .

أفعال المطاوعة أفعال لا تتعدّى إلى مفعول ؛ لأنّها إخبار عما تريد من فاعلها : ٢ : ١٠٤ .

فعل الأمر

الأمر من الأجوف الثلاثىّ : ١ : ٨٣ .

الأمر من المثال الواوىّ الفاء : ١ : ٨٣ .

(إنّما الأمر من الفعل المستقبل : ١ : ٨٣ .

لأنّك تأمره بما لم يقع .

الأمر من أوى : ١ : ١٧٩ .

فعل الأمر لايضارع المتمكّن ؛ لأنّه لايقع موقع المضارعة ولاينعت به٢ : ٣ فلذلك بني على السكون .

لم كان فعل الأمر متّفقا مع المضارع فى أبوابه ؟ ٢ : ٤ .

الردّ على الكوفيين فى قولهم : إنّ فعل الأمر معرب : ٢ : ٣ ، ٤٤ ، ١٣١

المهموز

الأمر من أخذ وأكل : خُذْ ، وكُلْ : ٢ : ٩٧ .

الأمر من (أمر) : ٢ : ٩٩ .

الفعل المضاعف

جواز الفك والإدغام فى نحو حيِيَ : ١ : ١٨١ . وعلّة ذلك .

باب ذوات الياء التى عيناتها ولا ماتها ياءات : ١ : ١٦٨

متى يجب فكّ الإدغام فى المضاعف؟ ١ : ١٨٣ .

وجوب الإدغام : ١ : ١٨٣ .

جواز الفكّ والإدغام فى الفعل المضاعف : ١ : ١٨٤

اللغات فى تحريك فعل الأمر المضاعف عند الإدغام : ١ : ١٨٤ — ١٨٥ ، ٣ : ١٦٩

وجوب الإدغام فى الفعل : ١ : ١٩٨ — ١٩٩ .

الدليل على أن مسّ ، وشَمّ ، وعَضَّ من باب فرح : ١ : ١٩٩ .

لبّ الرجل من باب كرم ولم يأْت من فعُل غيره : ١ : ١٩٩ وعلة ذلك

أكثرهم يقول : لبِبْتَ تلبُّ : ١ : ١٩٩

لا يدغم إلاّ ما كان فِعلا أو على مثاله : ١ : ٢٠١ .

إن زدت على الثلاثة شيئا فالتقى فيه حرفان على لفظ لا تريد بهما الالحاق لم يكن إلاّ مدغما

اسما كان أو فعلا : ١ : ٢٠٢ .

الفعل المثال

الفعل الأجوف

الفعل الناقص

اللفيف المقرون

اللفيف المفروق

لا يكون فِعْل ولا اسم موضع فائه واو ولامه واو : ١ : ١٥٠ ، ١٨٧

جاء ذلك فى الياء وهو قليل نحو يديت إليه يدا : ١ : ١٥٠ .

الأمر من اللفيف المفروق : ١ : ٢٤١ .

باب سلس وقلق أقلُّ من باب ردّ : ١ : ١٥٠ .

المقصور

باب المقصور والممدود : ٣ : ٧٩ .

باب مصطفَوْن : ١ : ٢٥٨ .

تعريف القصر : ١ : ٢٥٨ .

الألف لا تكون أصلا . إنَّما تكون منقلبة أو زائدة : ١ : ٢٥٨

تثنية المقصور : ١ : ٢٥٨ – ٢٥٩ ، ٣ : ٤٠ ، ٨٧ – ٨٨ .

لم رجعت الألف إلى أصلها فى تثنية الثلاثىّ المقصور ؟ : ٣ : ٤٠ .

جمع المقصور جمع مذكَّر سالم : ١ : ٢٥٩ وعلله .

ألف قفا أصلها الواو : ١ : ٢٥٨ ، ٣ : ٤٠ .

ألف حصى أصلها الياء : ١ : ٢٥٨ ، ٣ : ٤٠ .

جاء ينفض مِذْرويه : ١ : ١٩١ ، ٢ : ١٦٣ – ١٦٤ ، ٣ : ٤٠

من المقصور القياسىّ نحو : مُعطًى ، ومغزى ، ومستعطى ومُستغزى : ٣ : ٧٩ .

ومن المقصور القياسىّ مصدر فعِل يفعَل من الناقص : ٣ : ٧٩ – ٨٠ .

وما كان الوصف منه على أفعل نحو عمِى عمًى وعشِى عشى : ٣ : ٨٠ .

وما كان الوصف منه على (فعلان) نحو طوى طوًى ، وصدى صدى : ٣ : ٨٠ .

ومن المقصور : كلُّ اسم جمعه أفعال ممّا أوّله مفتوح أو مضموم أو مكسور نحو : أقفاء وأرجاء وأمعاء : ٣ : ٨١ .

(ندى) جمعه الصحيح أنداء : ٣ : ٨١ .

من المقصور القياسىّ ما كان جمعا لفُعلة أو فِعْلة ؛ نحو رُقْية ورُقًى ، ولِحية ولِحى : ٣ : ٨٣

من المقصور القياسىّ ما كان مؤنّثا لفعلان نحو : غَضبان وغضْبى : ٣ : ٨٣

ومنه ما كان جمعا لفُعْلَى كالدنا جمع الدنيا : ٣ : ٨٣

ومنه ما كان مؤنّثا لأَفعل التفضيل : ٣ : ٨٣ .

من المقصور ما لا يقال له : قصر لكذا : ٣ : ٨٤ .

قلّما تجد المصدر مضموم الأَول مقصورا ؛ لأنّ (فُعلا) قلّما يقع فى المصادر : ٣ : ٨٦

قال ابن سيده : لا أعرف غير الهدى والسرى والبكا المقصور

الممدود

تثنية الممدود : ٣ : ٣٩ ، ٨٧ .

عقلته بثنائين : ٢ : ١٦٤ ، ٣ : ٤٠ .

الممدود : ياء أَو واو تقع بعد أَلف زائدة ، أَو تقع أَلفان للتأْنيث فتبدل الثانية همزة : ٣ : ٨٤

من الممدود القياسىّ ما كان مصدرا لأَفعل من الناقص : ٣ : ٨٤

وما كان على وزن فعَّال نحو غزَّاء وسقَّاء : ٣ : ٨٤ .

وما كان مصدرا لاستفعل من الناقص : ٣ : ٨٥ .

وما كان مصدرا لانفعل وافتعل من الناقص : ٣ : ٨٥ .

ما كان جمعا على أَفعلة فواحدة ممدود ؛ نحو : كساء وأَكسية : ٣ : ٨٤

ومن الممدود القياسىّ ما كان جمعا لفَعلة من ذوات الواو والياء ؛ نحو : فَروة وفِراء : ٣ : ٨٥

قرْية وقُرى من الشاذّ : ٣ : ٨٦ .

من الممدود القياسىّ كلّ مصدر مضموم الأَول فى معنى الصوت كالدعاء والعُواء : ٣ : ٨٦ .

البكاء : يمد ويقصر : فمن مدَّ فإنَّما أَخرجه مخرج الصوت ، ومن قصره أَخرجه مخرج الحزن ٣ : ٨٦ ، ٤ : ٢٩٢ .

من الممدود القياسىّ ما كان على فُعال ويدل على الحركة مثل النُّزَاء ، والقُياء : ٣ : ٨٦ .

من الممدود ما لا يقال له : مدَّ لكذا : ٣ : ٨٧ .

جمع الممدود بالأَلف والتاء : ٤ : ٦ .

المنقوص

تظهر عليه الفتحة لخفتها وتقدّر الضمة والكسرة : ١ : ١١٧ ، ١٣٤ ، ٢٦٠ ، ٣ : ٣٥٤ ، ٤ : ٢١ ، ٢٤٨ .

تسكّن الياء فى موضع الخفض والرفع : ١ : ١٣٧ .

إعراب المنقوص : ١ : ١٣٧ .

اسم الجنس المجمعىّ

شذاء والخلاف فيه : ١ : ١٥٢ – ١٥٣ .

الشاء أصله التأنيث وإن وقع على مذكّر : ٢ : ١٨٦ .

الإبل والغنم مؤنّثان : ٢ : ١٨٦ .

تثنية اسم الجنس : ٢ : ٢٠٦ .

اسم الجنس الذى يفرق بينه وبين واحده بالهاء : ٢ : ٢٠٧ .

إن كان من المصنوعات لم يجر هذا المجرى : ٢ : ٢٠٧ .

الأربعة فى هذا بمنزلة الثلاثة ، زوائد كانت أو بغير زوائد ، نحو : جِعْثِنة وجِعْثِن ، وشعيرة وشعير : ٢ : ٢٠٨ .

تذكيره وتأنيثه : ٣ : ٣٤٦ – ٣٤٧ .

اسم الجمع

نحو خادم وخدَم ، وغائب وغيب اسم جمع : ٢ : ٢٢٠ .

ومثله : عمود وعَمَد ، وأفيق وأَفَق ، وإهاب وأَهَب : ٢ : ٢٢٠ .

جفنة ، وجِفَن ، وضيعة وضِيَع أسماء للجمع : ٢ : ٢٣٢ .

يصغّر اسم الجمع على لفظة نحو نفر ، قوم ، رهط ، بشر : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .

نسوة : اسم جمع عند المبرد وسيبويه وقال أبو حيان هو جمع قلّة : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٩ .

إن كان اسما لجمع غير الآدميين لم يكن إلاّ مؤنّثا كغنم وإبل : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .

من أسماء الجمع الرَّجلة ، والصُّحبة : ٢ : ٢٩٢ .

إقامة المفرد مقام الجمع جاء كثيرا فى القرآن الكريم ، وإن قال عنها سيبويه والمبرّد : إنّها تكون فى الشعر : ٢ : ١٧١ – ١٧٢ .

جمع التكسير

التصغير

ما يكون على حرفين ولا يدرى ما أصله الذى حذف منه فإنَّ حكمه فى التصغير والجمع أن تثبت فيه الياء وعلَّة ذلك : ١ : ٢٣٣ .

لو سميت بـ (إنْ) التى للجزاء ثمّ صغَّرت لقلت أُنَىّ : ١ : ٢٣٣ .

« « (أنْ) التى تنصب الفعل ثمّ صغَّرت لقلت أُنَىّ : ١ : ٢٣٣

« « (إن) المخفّفة لقلت أُنيْن : ١ : ٢٣٣ .

« « (رُب) المخفّفة لقلت رُبَيْب : ١ : ٢٣٣ .

« « (بَخٍ) المخفّفة لقلت بُخَيخ : ١ : ٢٣٤ .

نحو ابن واسم إن صغِّر حذفت همزة الوصل لأنّه يتحرّك ما بعدها ليمكن الابتداء به وذلك قولك : بُنىّ وسُمىّ : ١ : ٨٢ .

يُردّ جمع الكثرة إلى جمع القلَّة فى التصغير : ٢ : ١٥٧ ، ٢٧٩ وعلَّة ذلك

إن حقّرت الدراهم قلت : دريهمات : ٢ : ١٦٠ .

تقول : أُبَيله . وغُنَيمة لأنَّهما مؤنَّثان : ٢ : ١٨٦ . ٣ : ٣٤٧ .

إن حقِّرت (غلمة) فالأجود أن تردَّ إلى بنائه ، فتقول : أُغيلمة وكذلك (صِبية) ، ولو قلت : صُبيّة وغليمة على اللفظ. كان جيّدا حسنا : ٢ : ٢١١

لم كانت أوزان التصغير ثلاثة ؟ ٢ : ٢٣٦ .

تصغير الثلاثى على (فُعَيل) : ٢ : ٢٣٧ .

التصغير لا يكون على أقلّ من ثلاثة حروف : ٢ : ١٣٧

اسم الجمع يصغَّر على لفظه : ٢ : ٢٩٢ . ٣ : ٣٤٧ .

تصغير المؤنَّث الثلاثىّ : تلحقه التاء : ٢ : ٢٤٠ .

قالوا نُييب لأنَّها به سمِّيت : ٢ : ٢٤٠ .

قولهم فى تصغير الحرب : حريب لأنّ المقصود المصدر : ٢ : ٢٤٠ .

الفرس يقع للمذكَّر والمؤنَّث . فإن قصدت إلى المذكَّر قلت : فريس وإن قصدت إلى المؤنث قلت : فريسة : ٢ : ٢٤١ .

تصغير شاة : شُوَيهة : ٢ : ٢٤١ وشفة : شُفَيهة : ٢ : ٢٤١

تصغير (مُغْدَوْدِن) : مُغيدن ، ومُغيْدِين : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُحمرّ) : مُحَيْمِر : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (محمارّ) مُحَيْمِير : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُقْشعرّ) : قُشَيْعِر : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُطْمئنّ) : طُمَيْئِن : ٢ : ٢٥٣ .

تصغير (مُحْرنجم) : حُرَيْجِم : ٢ : ٢٥٣ .

كان سيبويه يقول فى تصغير (مُقْعنْسِس) : مُقيْعِس وليس القياس عندى ما قال وإنَّما القياس : قُعَيْسِس : ٢ : ٢٥٣ – ٢٥٤

تصغير ثمانية وعلانية : ٢ : ٢٥٥ .

كلَّما قل الحذف لم يصلح غيرُه نحو تصغير عَيْضَموز ، وعَيْطَمُوس : ٢ : ٢٥٦ .

تصغير دانق ، وخاتم : دُوَينِق ، وخُويْتِم . ولا تلتفت إلى قولهم : دوانيق ، وخواتيم : ٢ : ٢٥٧ .

تصغير (حُبْلَى) : حُبَيلَى : ٢ : ٢٥٩ ، وكذلك دِفْلَى .

وتصغير الملحق نحو أَرْطَى : أُرَيْط. : ٢ : ٢٥٩ .

تاءُ التأْنيث مثل الكلمة المنفصلة : ٢ : ٢٥٩ ، ٤ : ٢٠ .

تصغير الممدود : ٢ : ٢٦٠ ؛ ٤ : ١٩ .

تحذف أَلف التأنيث المقصورة الخامسة فصاعدا : ٢ : ٢٦١ .

تصغير (حُبارى) : ٢ : ٢٦١ – ٢٦٢ ، وجمادى : ٢ : ٢٧٧ .

تصغير (لُغَّيزى) : لُغَيْغِيز : ٢ : ٢٦٢ .

تصغير بَرُوكاء ، وخُراسان وخلاف سيبويه والمبرّد : ٢ : ٢٦٢ – ٢٦٤ ، ٤ : ١٩ .

تصغير نحو (جِدَارِيْن) مسمّى به : ٢ : ٢٦٤ – ٢٦٥ .

ودَجَاجَتَيْن مسمّى به : ٢ : ٢٦٥ .

تصغير ما فيه الأَلف الممدودة الملحقة : ٢ : ٢٦٨ ؛ علباء ؛ حرباء ، زيزاء قوباء بتسكين الواو

تصغير المنتهى بأَلف ونون

إذا حقَّرت غَضْبان وسكران ونحوهما قلت : غُضَيْبان ، وسُكَيران : ٢ : ٢٦٦ .

كذلك إن حقَّرت (عُثْمان) أَو (عريان) : ٢ : ٢٦٦ .

تصغير سِرحان : سُريحين ، وكذلك سُلطان : سُلَيطين : ٢ : ٢٦٦ .

تصغير شهر (شعبان) : شُعيبان : ٢ : ٢٧٧ .

« « (رمضان) رُميضان : ٢ : ٢٧٧ .

إن سميت بغلمان أو غربان أو قضبان أو رغفان كان التصغير : غُلَيْمَان ، وقُضَيْبان ، وغُرَيبان ولا تقول : غُريبين كما تقول : سُرَيْحِين لأَنَّك إنَّما قلت : سُرِيْحين لقولك : سراحين ؛ لأَنّ (سِرحانا) واحد فى الأَصل : ٢ : ٢٧٩ .

مُصْران جمع مَصِير تصغيره : مُصَيْران فلا تغيّر علامة الجمع كما فى تصغير أبيات وأَجمال : ٢ : ٢٧٩ .

تصغير زعفران : زُعَيْفَران : ٤ : ١٩ .

غوغاءُ فيها لغتان : ٢ : ٢٦٨ .

قوباءُ بتسكين الواو ملحقة وبفتحها الهمزة للتأنيث : ٢ : ٢٦٨ .

تصغير ما حذف منه حرف وعوض منه همزة الوصل : ١ : ٨٢ ، ٢ : ٢٦٩ .

تصغير أُخت : أُخيَّة : ٢ : ٢٧٠ .

وتصغير بنت : بُنَيَّة : ٢ : ٢٧٠ .

تصغير (هَنْت) : هُنَيَّة : ٢ : ٢٧٠ .

تصغير (هَن) هُنَىّ : ٢ : ٢٧٠ .

وقال قوم المحذوف منه هاء فتصغيره هنيهة : ٢ : ٢٧٠ .

أَسماءُ الأَماكن كسائر الأَسماءِ تقول فى دار : دويرة : ٢ : ٢٧١ .

تقول فى بيت : بُييت ، وبِييْت بكسر الباء لغة : ٢ : ٢٧١ .

خُليْف ، ودُوين ، وفُويق لأَنَّك أَردت أَن تقرب ما بينهما وتغليله : ٢ : ٢٧١ .

كلٌّ متمكِّن من الزمان يصغَّر : ٢ : ٢٧٥ .

عام عينه واو ، بدليل أَعوام وعاومت النخلة : ٢ : ٢٧٥ .

تصغَّر أَيام الأَسبوع : ٢ : ٢٧٦ — ٢٧٧ .

تصغير أَسماء الشهور : ٢ : ٢٧٧ . .

تصغير الأسماء المبهمة

تصغير الذى : اللُّذَيّا : ٢ : ٢٨٩ .

تصغير التى : اللُّتَيّا : ٢ : ٢٨٩ .

تصغير اللاتى : اللَّتيّات عند سيبويه وقال الأخفش : اللويّا : ٢ : ٢٩٠ .

إذا ثنّيت أو جمعت شيئا من المبهمة لم تلحقه ألفا فى آخره تقول فى تصغير اللذان : اللذيّان وفى الذين : اللذيّين : ٢ : ٢٩٠ .

لو صغّرت المسمّى بـ (تضربان) قلت : تضيربان لا غير : ٤ : ١٣ .

باب ما ينتقل بتصغيره : ٤ : ١٨ .

يصغّر صدر المركّب ؛ نحو حضيبر موت : ٤ : ٢٠ .

ما لا يصغّر

لا تصغّر (عند) لأنّه قد يكون خلفه بكثير أو بقليل وكذلك دونه ،وفوقه . وإذا قلت (عندى) فقد بلغت إلى غاية التقريب : ٢ : ٢٧١ .

كلّ شيء يجرى مجرى (عند) فغير مصغّر : ٢ : ٢٧٣ .

سِوى . وسَواء إذا أردت بهما معنى المكان لا يصغّران : ٢ : ٢٧٣ .

فإن أردت بسواءِ الوسط. صغّرته : ٢ : ٢٧٣ – ٢٧٤ .

وكذلك إن أردت بسَواء معنى الاستواء : ٢ : ٢٧٤ .

(غير) لا يصغّر ؛ لأنّك إذا قلت : جاءنى غيرك لم تخصص واحدا من الناس إنّما زعمت أنّه ليس به . وليس يجب فيمن كان غير المذكور أن يكون حقيرا : ٢ : ٢٧٤ .

يحقّر (المِثْل) : ٢ : ٢٧٤ وكذلك شِبْه : ٢ : ٢٧٤ .

لا يجوز تحقير ما كان من الأماكن علما كمكّة وعُمان ؛ لأنّه ليست هناك مكّة أخرى تكون هذه أصغر منها : ٢ : ٢٧٦ (من الانتصار) .

(مَنْ) و (ما) و (أىّ) لا تصغّر كذلك (كم) و (كيف) و (أين) و (متى) : ٢ : ٢٩٠ .

(كلّ) : لا يصغر لأنّه عموم.وكذلك (كِلا) : ٢ : ٢٩١ .

باب التصغير الذى يسمّيه النحويون تصغير الترخيم : ٢ : ٢٩٣ .

يصغّر بحذف الزوائد . فإن لم تكن فيه زائدة صغّرته بكماله : ٢ : ٢٩٣ ، ٢٢٩ .

لو صغّرت عجوزا تصغير ترخيم قلت : عُجَيز من غير التاء

ولو سمّيت بها مؤنّثا قلت : عُجيْزة بالتاء : ٢ : ٢٩٣ .

التصغير الشاذّ

عُشَيْشِية فى تصغير (عشيّة) ، وعُشَيَّانات : ٢ : ٢٧٨ .

مُغيربان . أُصَيلال : ٢ : ٢٧٨ أصيلان . أُصَيْلانات . مُغَيربانات : ٢ : ٢٧٨ .

لُيَيْلِية : ٢ : ٢٧٨ .

الأُنَيسِيان : ٢ : ٢٧٨ .

النسب

باب الإضافة وهو باب النسب : ٣ : ١٣٣ .

نحو فارس ، ودارِع . ونابل للنسب : ١ : ١٢٠ ، ٣ : ١٦١ – ١٦٢ .

النسب إلى رَحى وإلى أُميّة : ١ : ١٤٦ .

النسب إلى رَاية وآية : ١ : ١٢٦ ، ١٤٧ .

بهرانىّ ، وصنعانىّ : ١ : ٢١٩ ، ٣ : ١٦٧ ، ٣٣٥ .

باب ما يقع فى النسب بزيادة لما فيه من المعنى الزائد على معنى النسب : لِحيانىّ ، جُمّانى ، رَقبانىّ : ٣ : ١٤٤ .

إذا نسبت ألحقت الاسم الذى نسبته إليه ياء شديدة ولم تخفّفها لئلّا يلتبس بياء الإضافة التى هى اسم المتكلّم : ٣ : ١٣٣ .

تخفيف ياء النسب فى حشو الشعر من اللحن وإنّما يكون فى القوافى وقد لحّن المبرّد أبا نواس لذلك : ٣ : ١٣٣ .

الدّوّارى : الياءُ لتأْكيد المبالغة : ٣ : ٢٢٨ .

يجوز القياس على نحو : ثَقفىّ ، وقُرَشىّ : ٣ : ١٣٣ عند المبرّد .

تخفيف الهمزة

يقال فى معنى سألت : سِلت أسال : ١ : ١٦٧ .

الأَمر من سأَل : اسأَل وسل : ١ : ٨٣ ، ١٦٠ .

الأَخفش يُجيز اسل : ١ : ٢٥٤ .

تخفيف مونس : ١ : ١٧٨ .

مِفْعَل من وألت وتخفيفه : ١ : ١٧٨ .

التقاءُ الساكنين

التقاءُ الساكنين فى الحشو لا يكون فى الشعر إلَّا فى القوافى : ١ : ١٥٥ .

اغتفار اجتماع الساكنين فى نحو : دابَّة ، وشابَّة : ١ ؛ : ١٦١ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ .

إن كان الساكن الأَوّل حرف مدٍّ حذف وإن كان غيره حرك للتخلّص من التقاء الساكنين :
١ : ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٣ : ٢٢ .

يغتفر اجتماع الساكنين فى الوقف : ١ : ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٣ : ١٦٧ .

لا ها الله ذا ، لا هلله ذا : ٢ : ٣٢٢ .

آلله لتفعلنّ : ٢ : ٣٢٣ .

أَى الله لأَفعلنّ : تحذف الياء للساكنين أَو تبقى ويجتمع الساكنان أَو تحرّك بالفتح : ٢ : ٣٣٢ .

انْطَلْقَ : ٣ : ١٦٩ .

إنّما كان الحدُّ الكسر لأَنَّ الساكن إذا كان فعلا كسرته لأَنَّك لو فتحته لالتبس بالفعل المنصوب ، ولو ضممته لالتبس بالفعل المرفوع وإن كان الساكن فى اسم كسرته لأَنَّك لو فتحته لالتبس بالاسم المنصوب غير المنصرف ، وإن ضممته التبس بالمرفوع غير المنصرف ، ٣ : ١٧٤ ، ١ : ٢٤٩ .

تحرّك واو الجماعة بالضمّة فى نحو (اشتروا الضلالة) والكسر فيها جائز : ٤ : ٢٧١ ، ٣ : ٢٢ .

الإمالة

باب الإمالة : ٣ : ٤٢ .

ممّا يمال ما كانت أَلفه زائدة فى فاعِل : ٣ : ٤٢ .

تمال الأَلف إذا كان قبلها كسرة أَو ياء ؛ نحو : عباد وجبال ، وعيال . : ٣ : ٤٢ .

تمال الألف المنقلبة عن الياء : ٣ : ٤٣ .

ونحو خاف ونام : ٣ : ٤٣ لأنّها تكون : خِفت و نمت .

الإمالة فى الألف التى أصلها الواو فى الفعل الثلاثىّ قبيحة ؛ نحو : دعا وغزا . وقد تجوز على بعد :أما فى الأسماء فلا تجوز فيها الإمالة : ٣ : ٤٤ .

لا تصلح الإمالة فى نحو : قال وجال : ٣ : ٤٤ .

إمالة الألف فى كلّ ما كان على أربعة أحرف جائزة سواء كانت الألف أصليّة أم زائدة : ٣ : ٤٥ وتعليل ذلك .

باب الحروف التى تمنع الإمالة : ٣ : ٤٦ . وتعليل ذلك .

إمالة نحو : باب ومال ليست بالحسنة : ٣ : ٤٧ .

باب الزاء فى الإمالة : ٣ : ٤٨ — ٥١ .

إن وقع قبل الألف حرف من المستعلية ، وبعد الألف الراء المكسورة حسنت الإمالة : ٣ : ٤٨

وإن كان بين الراء والألف حرف مكسور فترك الإمالة أحسن نحو : مررت بقادر : ٣ : ٤٨ .

تمال الألف إذا كان قبلها فتحة ، وفى ذلك الحرف ياءٌ نحو : نعم الله بك عينا : ٣ : ٥٠ .

لو قلت : هذا عِمران لكانت الإمالة حسنة من أجل كسرة العين : ٣ : ٥٠ .

أمالوا الحجّاج إذا كان علما للفصل بين المعرفة والنكرة ولا يميلونه إذا كان صفة : ٣ : ٥١ .

باب ما يمال من الأسماء غير المتمكّنة والحروف : ٣ : ٥٢ — ٥٤ .

أمالوا (ذا) من أسماء الإشارة ، وحروف التهجى باء تاء : ٣ : ٥٢ .

لم يميلوا (ما) الاسميّة لأنّها لا تكون اسما إلّا بصلة إلّا فى الاستفهام والجزاء ، فضارعت الحرف : ٣ : ٥٢ .

لم يميلوا الحروف كإمّا وحتّى ، ولا ، ألا : ٣ : ٥٢ .

(متى) تمال لأنّها اسم : ٣ : ٥٢ وكذلك (أنّى) . .

إمالة (عسى) جيّدة ، وألفها منقلبة من ياء : ٣ : ٥٣ .

(على) و(إلى) لا تصلح فيهما الإمالة : ٣ : ٥٣ .

الوقف

الإبدال

الإبدال الشاذّ

الإعلال

صحّة نحو : النزوان ، والغثَيان ، وكَرَوان وغزَوا للبس : ١ : ٢٦٠ ، ١٨٩ ، ١٩٢

صحّت اللام فى نحو : حصَيات وغَزوات ؛ لئلّا يلتبس بفَعال : ١ : ٢٦٠ ، ١٩٢ .

وكذلك صحّت العين فى جَوَزات وبَيَضات عند هذيل : ٢ : ١٩٤ .

تصحّ عين اللفيف المقرون حتّى لا يجتمع على الكلمة إعلالان : ١ : ١٤٨ ، ١٥٢ .

لم يُبن فِعْل من آية وغاية وراية لما يلزم عليه من اجتماع إعلالين : ١ : ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٢٢ .

لا يجتمع على الحرف عِلّتان : ١ : ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ .

قلب الواو ياء فى نحو ميزان : ١ : ٩٢ ، ٢١١ .

قلب الواو ياء فى نحو : حِياض : ١ : ١٣١ .

صحّة نحو : طويل وطِوال : ١ : ١٣١ ، ١٨٠ .

صحّت العين فى جِوار ؛ لأنّه مصدر جاور : ١ : ٨٩ ، ٢ : ١٣٠ .

وصحّت العين فى خِوان ؛ لأنّه اسم : ١ : ٨٩ : ٢ : ١٣٠ .

المصدر يعلّ تبعا لإعلال فعله ، ويصحّ لصحّة فعله : ١ : ٧٧ ، ٨٨ - ٨٩ ، ٢ : ١٣٠ .

قلب الواو ياء عند اجتماعهما وسبق الساكن وشروط ذلك : ١ : ١٧٢-١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ . ٢ : ٢٣٨ . ٢٨٣ .

لم كان الإدغام إلى الياء ولم يكن العكس ؟ : ١ : ١٧٤ .

لم صحّ نحو : طَوِيل . وقويم ؟ ١ : ١٨٠ . ١٣١ .

شذوذ حيْوة ، وضَيوَن : ١ : ١٧١ .

يجوز كسر الفاء فى نحو : عِصىّ ، وثِدىّ ؛ وقرون لِىّ ولا يكسر المفتوح من نحو : ولىّ ، وغدىّ : ١ : ١٨٢ - ١٨٣ . ١٨٧ . ١٨٩ .

إعلال نحو أَدْلٍ جمع دَلْو : ١ : ١٨٨ . ١٩٠

إعلال نحو مفعول من غَزا : ١ : ١٧٥ . ١٨٧ . ١٨٩ .

باب مخارج الحروف ١ : ١٩٢

الإدغام

يجب الإدغام فى استفعل من المضاعف ؛ نحو : استعدّ ١ : ٢٠٣ .

الهمزتان لا يجوز فيهما الإدغام فى غير باب فعّل وفعّال ١ : ١٩٨ .

فِعِلّ مدغم لأنّه ليس بملحق ١ : ٢٠٤ .

ما كان ملحقا لا يدغم ١ : ٢٠٥ ، ٢٤٤ .

باب الإدغام فى المثلين فى الانفصال ١ : ٢٠٦

الإدغام وتركه جائزان فى المنفصل ١ : ٢٠٦ .

وعلَّة ذلك .

باب الإدغام فى المقاربة ١ : ٢٠٧ – ٢٢٤ .

الهاء تدغم فى الحاء ١ : ٢٠٧ .

ولا تدغم الحاء فى الهاء ١ : ٢٠٧ وعلة ذلك .

لا يُدغم فى النون غير اللام : ١ ١٩٣ .

العين لا تدغم فى الهاء ١ : ٢٠٧ .

ولا تدغم الهاء فيها وعلَّته ١ : ٢٠٧ – ٢٠٨ .

إدغام الخاء فى الغين والعكس جائزان ١ : ١٠٨ – ٢٠٩ .

العين والحاء : إذا أُدغمت واحدة منهما فى الأُخرى ، فقلبت العين حاء جاز ١ : ٢٠٨ .

تدغم القاف فى الكاف ١ : ٢٠٩ .

كما تدغم الكاف فى القاف ١ : ٢٠٩ .

الياء لا تدغم فى الجيم ١ : ٢١٠ . ولا فى الشين ١ : ٢١٠ .

تمتنع حروف اللين من الإدغام وعلل ذلك : ١ : ٢١٠ ، ٢١١ ، ١ : ١٧٦

لا تدغم الشين ، ولا الجيم فى الياء وعلَّة ذلك : ١ ٢١١ .

الجيم تدغم فى الشين ١ : ٢١١ .

لا تدغم الشين فى الجيم ١ : ٢١١ .

تدغم الطاء وأُختاها فى الضاد ولا تدغم الضاد فى شىء منها ١ : ٢١٢

مسائل التمارين

(فَعْلَلْت) من الغزو ١ : ١٨٧ .

فَعُلة من غزوت ١ : ١٩٠ .

فَعْللةَ من رميت ١ : ١٩٠ .

بناءُ مثل قِمَطْر من قرأ : ١ ١٦٥ .

بناءُ مثل احمارّ من الحُوَّة ١ : ١٤٩ ، ١٧٧ .

بناءُ (أفعوْعل) من القول ١ : ١٧٦ وبناؤه للمفعول ومصدره ١٧٧ ومن البيع .

موضوعات عامة

العوامل

الأفعال أدوات للأسماء تَعْمل فيها ؛ كما تعمل فيها الحروف الناصبة والجارّة ، وإن كانت الأفعال أقوى فى ذلك ٤ : ٨٠ .

حَدُّ الأفعال ألّا يُعربَ شيء منها ؛ لأنّ الإعراب لا يكون إلّا بعامل ، فإذا جعلت لها عواملَ تعمل فيها لزمك أن تجعل لعواملها عوامل ، وكذلك لعوامل عواملها إلى ما لا نهاية ٤ : ٨٠ .

(إنَّ) وأخواتها أشبهت الأفعال ؛ لأنّها لا تقع إلّا على الأسماء ، وفيها المعانى من الترجّى والتمنّى والتشبيه ٤ : ١٠٨ .

هى فى القوّة دون الأفعال ٤ : ١٠٨ .

تنصب الأسماء وترفع الأخبار ، فتُشبه من الفعل ما قُدّم مفعوله ٤ : ١٠٩ .

لا يجوز : إنَّ يقوم ؛ لأنّها مشبهة بالفعل ولا يلى فِعْلٌ فِعْلا ٤ : ١١٠ .

التشبيه يكون للفظ وللتصرّف والمعنى :

فأمّا المعنى فتشبيهك (ما) بليس و(ليس) فعل و(ما) حرف ، والمعنى واحد ٣ : ٣٣ .

ما يعمل فى الاسم لا يعمل فى الفعل ٢ : ٥ ، ٧ .

كان زيد أبوه منطلق : الجملة فى موضع نصب ، والجمل لا يعمل فيها ما قبلها ، وكذلك : كان زيد يقوم ؛ لأنّه فعل وفاعل ، فهو كالابتداء والخبر ، فهذا ممّا يؤكّد عندك أنّ عوامل الأسماء لا تعمل فى الأفعال ٣ : ٢٦٣ .

الفعل الناصب ينصب ما تباعد منه ٤ : ١٥١ .

عوامل الأفعال لا يجوز فيها التقديم والتأخير ؛ لأنّها لا تتصرّف ٢ : ١٠ .

جاز الفصل فى حروف الجزاء دون سائر عوامل الأفعال ؛ لأنّه يقع بعدهنّ المستقبل والماضى ، ولا يكون ذلك فى غيرهنّ من العوامل ، فلمّا تمكّنّ هذا التمكّنَ احتملن الإضمار والفَصْل ٢ : ٧٥ .

عوامل الأفعال لا تُضمر ، وأضعفها الجازمة ٢ : ١٣٣ ، ١٣٦ .

إن أدخلت على الفعل السين أو سوف فقد منعته بهما من كلّ عامل ٢ : ٥

كلُّ ما كان متصرّفا عمِل فى المقدَّم والمؤخَّر ، وإن لم يكن متصرّفا لم يفارق موضعه ٤ : ١٩٠ .

إذا كان العامل متصرّفا ، ولم يفصل بينه وبين المعمول فيه بشيء ليس منه ولا بسببه ــ فعمله فيه كعمله إذا وليه ٤ : ١٥٦ .

الشى إنّما يتصرّف فى عمله إذا تصرف هو فى نفسه ، فإذا لزم طريقة واحدة لزم ما يعمل فيه طريقةً واحدة ٤ : ١٨٩ .

لا يجوز فى (إنَّ) وأخواتها التقديم والتأْخير ؛ لأَنَّها لا تتصرّف ٤ : ١٠٩ .

العامل غير المتصرّف نحو : عندى عشرون اليوم درهما ، وإنّ منطلق زيدا ، وزيدا إنّ منطلق ، فهذا الذى لا يجوز ٤ : ١٥٦ .

الفصل بين فعل التعجُّب ومعموله ممنوع ولو بالظرف : لأَنَّه فصل بين العامل الضعيف ومعموله بالأَجنبىِّ ٤ : ١٧٨ .

إن فصل بين (لا) النافية للجنس واسمها لم تعمل لضعفها ٤ : ٣٦١ .

العامل المعنوى فى الحال ٤ : ٣٠١ ، ٣٠٩ ، وفى المبتدإ ٢ : ٤٩ وفى رفع المضارع : ٢ : ٥ .

مُحال أن يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله ٤ : ١٢٨ .

لا يدخل عامل على عامل ٤ : ١٠ ، ١٨٩ ، ٢٢٦ .

رافع المبتدإ والخبر ٢ : ٤٩ .

رافع الفاعل : ١ : ٨ .

التمييز إنّما يعمل فيه الفعل وما يشبهه ٣ : ٣٢ .

ناصب المستثنى ٤ : ٣٩٠ ــ ٣٩١ .

الظرف إنّما يعمل فيه معنى الفعل كعمل الفعل ٢ : ١١٥ ، ٣ : ٢٧٤ .

عمل ظرف المكان فى ظرف الزمان والعكس ٤ : ٣٢٩ .

ناصب المنادى ٤ : ٢٠٢ .

كان سيبويه يجيز : جاء عبد الله ، وذهب زيد العاقلان على النعت ؛ لأَنَّهما ارتفعا بفعل . وكذلك : هذا زيد ، وذاك عمرو العاقلان : وليس القول عندى كما قال لأَنَّ النعتَ إنّما يرتفع بما يرتفع به المنعوت ٤ : ٣١٥ .

جازم الشرط والجواب ٢ : ٤٩ .

جازم جواب الطلب ٢ : ٨٢ .

ليس فى كلام العرب

ليس فى الكلام فِعُل ١ : ٥٥ ، ٢ : ٩٠ ، ٢٠٣ .

ليس فى الأسماء شىء على فُعِل ١ : ٥٥ ، ٢ : ٢٠٣ .

فَعْلن نحو رَعشن وضيْفن لا يكون إلَّا صفة ١ : ٥٩ .

لا يكون اسم على أربعة أحرف كلُّها متحرّكة إلَّا وأصله غير ذلك ، نحو : عُلبِط وهُدَبِد .
الأصل : عُلابِط. وهُدابد ١ : ٦٧ .

ليس فى الكلام فِعْلَل ـ مكسور الفاء ، مفتوح اللام ـ إلَّا درهم وهجرع عن الأصمعى ١ : ٦٦

ليس فى الكلام من بنات الأربعة على مثال فَعلُل ولا فُعلِل ١ : ٦٧ .

ليس فى الكلام فعْلَلِل اسما وإنَّما جاء نعتا ١ : ٦٨ .

لا يُوجد اسم على سبعة أحرف إلَّا فى مصدر الثلاثة والأربعة المزيدة ١ : ٧٨ .

لا يكون اسم على مثال (فَعَّل) إلَّا أن تنقله ١ : ١٤٥ .

ليس فى الكلام فَعْلُول بفتح الفاء ١ : ١٢٥ .

وصَعْفُوق أعجمىّ ٢ : ١٢٧ .

لا يكون اسم ولا فِعْل بوضع فائه واو ولامه واو ١ : ١٥٠ ، ١٨٧ .

لا يكون فى الأفعال ما عينه ياء ولامه واو ١ : ١٨٦ .

ليس فى الصحيح ما هو على وزن (فَيْعِل) ولا فى المعتلّ ما هو على وزن (فَيْعَل) . ١ : ١٢٤ .
٢ : ٢٢١ .

ليس من جِباوة فِعْل ١ : ١٨٦ .

ليس من قَوْظ فِعْل ١ : ١٨٦ .

ليس فى المعتلّ جمع على فَعَلة ١ : ١٢٥ .

ليس فى الصحيح جمع على فُعَلة ١ : ١٢٥ .

لا يكون (فيْعَلُول) إلَّا فى ذوات الواو والياء ١ : ١٢٥ .

وكذلك (فَيْعَلولة) ٢ : ١٢٦ .

ليس من كلامهم أن تلتقى واوان إحداهما طرف من غير علة إلاَّ فى نحو حُوٌّ : ١ : ١٨٧ ، ١ : ١٤٩ .

لم تستعمل العرب فِعْلا من (غاية وراية وثاية) ١ : ١٥١ .

لم تستعمل العرب فِعْلا من (أوّل) ١ : ١٥١ ، ٢٢٢ .

لا يكون فى الفِعْل ما فاؤه وعينه من جنس واحد ١ : ١٥٢

لم تستعمل العرب فعلا من (يوم) و(آءة) ١ : ١٥٢ ، ٢٢٢ .

ولا من ويل ، وويح ، وويس ، وويب ١ : ٢٢٢ .

التقاء الساكنين فى الحشو لا يكون فى الشعر إلَّا فى القوافى ١ : ١٥٥ .

لا تكون الواو فى الأسماء طرفا وما قبلها متحرّك ١ : ١٨٨ ، ١٩٠ .

ليس فى الأفعال شىء على (فِعْيَل) : ٢ : ١٠٧ .

لا يكون الفعل من بنات الخمسة ٢ : ١٠٩ .

قلَّما تجد المصدر مضموم الأوّل مقصورا ؛ لأنّ (فُعَلا) قلَّما يقع فى المصادر ٣ : ٨٦ .

قال ابن سيده : لا أعرف غير الهدى والسرى والبكا المقصور .

لا يكون فى الأفعال ما يتعدّى لأكثر من ثلاثة مفاعيل إلَّا ما كان من ظرف أو حال أو فضلة ونحوهما ٣ : ١٢٠ .

ليس فى الأصول مثل تَتْفُل ، ونرجس ٣ : ٣١٨ .

ليس فى كلامهم اسم على فاعيل كحاميم ٣ : ٣٥٦ .

ليس فى الكلام مثل سَرْداح بفتح السين ٤ : ٤ .

ليس فى الكلام مثل جَعفُر بضم الفاء ٤ : ٥ .

الحذوف

الحذف من نحو : إقامة ، واستقامة ١ : ١٠٥ .

حذف فاء المثال فى المضارع والمصدر والأمر ١ : ٨٨ ـ ٨٩ .

الحذف فى اسم المفعول من الأجوف الثلاثى ١ : ١٠١ ـ ١٠٢ .

حذف الخبر فى القسم ؛ نحو : لعمرك لأفعلن ، علىّ عهد الله لأفعلنّ ويمين الله لأفعلنّ ٢ : ٣٢٥ .

تقول : العُمْر ، والعَمْر ، ولا يقع فى القسم إلّا مفتوحا ٤ : ١٧٧ .

حذف الخبر بعد (لولا) الامتناعيّة ٣ : ٧٥ .

حذف الخبر فى (كلُّ رجل وضيعتُه) ٣ : ٢٥٦ .

يكتفى بخبر الواحد عن خبر الاثنين ٤ : ٣٨١ .

زيد وعمرو قائم : خبر الأوّل محذوف عند سيبويه ٤ : ٢٢٨ ٤ : ٧٤ .

حذف ناصب المصدر ١ : ٧٤ .

حذف الفعل فى نحو : ما رأيت كاليوم رجلا ٢ : ١٥١ - ١٥٢ .

حذف الفعل الناصب للمفعول به ٢ : ٣١٨ .

حذف فعل القسم ٢ : ٣١٨ .

حذف الفعل فى التحذير بإيّاك ٣ : ٢١٢ .

وفى العطف والتكرار ٣ : ٢١٥ .

حذف الفعل الناصب للحال ، نحو : أخذته بدرهم فصاعدا ، أى فذهب الثمن صاعدا ٣ : ٢٥٥ .

حذف ناصب المفعول المطلق أنظر صفحة ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ من الفهرس .

حذف جواب الشرط ٢ : ٧٩ - ٨١ .

حذف فعل الشرط ؛ نحو : افعل هذا إمّا لا ٢ : ١٥١ .

حذف فعل الشرط لا يكون إلّا بعد (إن) وحدها ٣ : ٣٥ .

حذف جملة الصلة ٢ : ٢٨٩ .

العرب تحذف إذا كان فيما أبقوْا دليل على ما أَلْقَوْا ٣ : ١١١ .

الأسماء المعربة التى وقعت على حرفين

لا يكون اسم معرب على حرفين إلّا وقد سقط منه حرف ثالث ١ : ٤٢ ، ٢ : ٢٣٧ .

الأسماء المحذوفة لا يكون ما حذف منها إلّا حرف لين أو حرفا خفيّا كالهاء والنون أو يكون مضاعفا ١ : ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢ : ٢٧٠ ، ٣ : ١٧٠

حقُّ هذه الأسماء المحذوفة أن يحكم عليها بسكون الوسط. إلّا أن تثبت الحركة ؛ لأنَّ الحركة زيادة . فلا تثبت إلّا بحجّة ٣ : ١٥٣ .

جاء حذف العين فى كلمتين : سَهْ . ومُذ من منذ ١ : ٣٣ ، ٣ : ١٥٧ ، ١٧٠ .

أَب ، وأَخ : يدلّ على ما ذهب منهما التثنية والجمع والتصغير ١ : ٢٢٧ - ٢٢٩ .

لم يسكِّنوا أوائل أَب وأَخ ؛ لئلَّا تدخل أَلف الوصل وهى همزة على الهمزة التى فى أوّلهما ، فيصير إلى اعتلال ثان ١ : ٢٢٧ .

ابن : لامه واو ودليل ذلك ١ : ٢٢٩ – ٢٣٠ ، ٢ : ٩٢ ، ٢٦٩ .

(حر) المرأة المحذوف منه حاءٌ بدليل أحراح ١ : ٢٣٣ .

الاسم : الخلاف فى اشتقاقه ١ : ٢٢٩ – ٢٣٠ ، ٢ : ٩٢ ، ٢٦٩ .

است : المحذوف منه الهاء ١ : ٢٣٢ – ٢٣٣ . ٢ : ٩٣ ، ٢٦٩ .

ابن ، واسم ، واست : بنيت على سكون أوائلها ، فدخلتها ألف الوصل لسكون ما بعدها ١ : ٢٢٧ ، ٨٢ .

دم : الذاهب منه الياء وللمبرّد خلاف فى وزن أصله ١ : ٢٣١ ، ٢ : ٢٣٧ ، ٣ : ١٥٣ ، ١٧٠

غد : أصله غَدْو ، ودليل ذلك ٢ : ٢٣٨ – ٢٣٩ ، ٣ : ١٥٣ .

هنْت : اللام هى المحذوفة وهى واو ٢ : ٢٧٠ .

يد : الأصل فيها يَدْى ودليل ذلك ١ : ٢٣٢ ، ٢ : ٢٤٢ ، ٣ : ١٥٣ ، ١٧٠ .

ما يكون على حرفين ، ولا يدرى ما أصله ؟ الذى حذف منه فإنَّ حكمه فى التصغير والجمع أن تثبت فيه الياء ١ : ٢٣٣ .

ما جاء من الأسماء المعربة على حرفين قليل ؛ لأنَّ الثلاثة أقلّ الأُصول .

وما جاء على حرفين وفيه هاءُ التأْنيث فهو أكثر من هذا ؛ نحو : سنة ، وشِية ، وعِدة ، وثُبة ، وقُلة ورِية ١ : ٢٤١ – ٢٤٢ .

الذاهب من سنة الواو أو الهاء ٢ : ٢٤١ ، ٢٦٩ ، ٣ : ١٥٢ ، ١٧٠ .

الذاهب من شفة الهاء ٢ : ٢٤١ ، ٣ : ١٧٠ .

كسر الفاء فى سنين وقلين وعلّته ٢ : ١٦٦ .

شاة : المحذوف منها الهاء بدليل شويهة وشياه ٢ : ٢٤١ .

التقديم والتأخير والفصل بالأجنبيّ

إنّما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضّحا عن المعنى ؛ نحو : ضرب زيدا عمرو ؛ لأنّك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول ٣ : ٩٥ .

التقديم والتأخير فى نائب الفاعل كالفاعل . تقول أُعطى زيد درهما وأُعطى درهما زيد ، ودرهما أُعطى زيد ٤ : ٥٣ .

لو أتيت بصفة الأوّل بعد تمام الخبر لم يمتنع الفصل ٤ : ٩٨ .

يتقدّم معمول خبر (كان) عليها ٤ : ١٠٢ .

لا يجوز فى (إنّ) وأخواتها التقديم والتأخير لأنّها لا تتصرّف ٤ : ١٠٩ ، ١٥٦ .

ويتوسّع فى الظروف ٤ – ١٠٩ .

تقديم معمول جزاءِ الشرط عليه جائز عند البصريّين ٢ : ٦٢ .

تقديم خبر المبتدإ جائز عند البصريين ومنعه الكوفيون ٤ : ١٢٧ .

يجوز تقديم معمول الخبر على المبتدإ ما لم يمنع مانع ٤ : ١٥٦ .

عبد الله جاريتك أبوها ضاربٌ : يجوز ذلك ؛ لأنّ ضاربا يجرى مجرى الفعل ، والتقديم والتأخير فى الفعل ، وما كان خبرا للأوّل مفردا أو مع غيره سواء ٤ : ١٥٦ .

أعجبنى اليوم ضرب زيد عمرا . إن جعلت (اليوم نصبا بأعجبنى فهو جيّد ، وإن نصبته بالضرب كان محالا ؛ لأنّ الضرب فى معنى (أن فعل) و (أن يفعل) ؛ لأنّ ما بعده فى صلته ولا يقدّم بعض الاسم على أوّله ٤ : ١٥٧ .

المصدر إن لم يكن فى معنى (أن) وصلتها أعملته عمل الفعل ؛ إذ كان نكرة مثله ، فقدّمت فيه و أخّرت ٤ : ١٥٧ .

يتقدّم معمول الصفة على الموصوف ٤ : ١٧٢ .

تتقدّم الحال على عاملها المتصرّف ، وإن كان العامل غير فعل لم تتقدّم ٤ : ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٣٠٠ .

لا تتقدّم الحال على صاحبها المجرور ٤ : ١٧١ ، ٣٠٣ .

يتقدّم التمييز على عامله المتصرّف عند المبرّد ٣ : ٣٦ – ٣٧ .

أسماءُ الأفعال لا يجوز فيها التقديم والتأخير ٣ : ٢٠٢ .

الفصل بالأجنبيّ

الفصل بين (ها) التنبيه و (ذا) بالقسم : ٢ : ٣٢٣ .

القسم قد يوكّد بما يصدق الخبر قبل ذكر المقسم عليه ثمّ يذكر ما يقع عليه القسم : ٢ : ٣٣٧ .

الفصل فى مسألة الكحل : ٣ : ٢٤٩ .

لا يجوز أن تدخل بين الشىء وما يعمل فيه شيئا ممّا لا يعمل فيه : ٣ : ٢٦٣ .

لا يجوز الفصل بين اسم (إنّ) وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبىّ : ٣ : ٢٣٣ .

الفصل بين الصفة والموصوف بمتعلّق الخبر قبيح : ٤ : ٩٨ .

ولا يلى العامل معمول الخبر : ٤ : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .

لا يجوز أن تفصل بين الخانض والمخفوض فى الضرورة إلاّ بحشو كالظروف وما أشبهها ممّا لا يعمل فيه الخافض : ٣ : ٦٢ .

إنّما يكره الفصل بين العامل والمعمول فيه بما ليس منه نحو : كانت زيدا الحمىّ تأخذ أو يكون العامل غير متصرّف : ٤ : ١٥٦ .

الفصل بين فعل التعجّب ومعموله ممنوع ولو بالظرف لأنّه فصل بين العامل الضعيف ومعموله بالأجنبى : ٤ : ١٧٨ .

لا يفصل فى الاختيار بالظرف بين المصدر ومنصوبه إذا لم يتعلّق الظرف بالمصدر لأنّه فصل بالأجنبى : ١ : ١٥ .

الضرائر الشعريّة

الأمثال يُستجاز فيها ما يُستجاز فى الشعر ؛ لكثرة الاستعمال لها : ٤ : ٢٦١ ، ٣ : ٢٨٠ .

إذا اضطرّ الشاعر صرف مالا ينصرف ؛ لأنّه إنّما يردّ الأشياء إلى أصولها : ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢ : ٢٣ ، ٣ : ٣٥٤ .

وإن اضطرّ إلى ترك صرف ما ينصرف لم يجز له ذلك ؛ لأنّ الضرورة لا تُجوّز اللحن ، وإنّما يجوز فيها أن تردّ الأشياء إلى أصولها : ٣ : ٣٥٤ .

إذا اضطرّ الشاعر جاز له أن يرد مَبيعا ومقْولا وجميع الباب إلى الأصل : ١ : ١٠١ ـ ١٠٢ .

للشاعر أن يردَّ باب قضايا إلى الأصل كما قال (منائيا) ؛ كردّ جميع الأشياء إلى أصولها : ١ : ١٣٩
وكذلك باب خطايا : ١ : ١٤١ .
ردّ المضاعف إلى أصله نحو : ضننوا ، والأجلل : ١ : ١٤١ ، ٢٥٢ ، ٣ : ٣٥٤ .
للشاعر المضطرّ أن يقول : يُؤكرم ويُؤحسن : ٢ : ٩٧ .
يكفيك من هذا كلّه ما ذكرت لك من أنّ الشاعر إذا اضطرّ ردّ الأشياء إلى أصولها : ١ : ١٤٤ .
سماء الإله فوق سبع سمائيا : ردّ إلى الأصل من ثلاثة أوجه : ١ : ١٤٤ ــ ١٤٥ .
مولى مواليا : ١ : ١٤٣ .
إذا اضطرّ الشاعر جاز له أن يجمع (فَعْل) المعتلّ العين على (أفْعُل) ؛ لأنّه الأصل : ٢ : ١٩٩ .
تنوين العلم الموصوف بابن المستكمل للشروط يكون فى الشعر ، وأجازه المبرّد فى الكلام : ٢ : ٣١٤
لو أراد مريد فى التثنية ما يريده فى الجمع لجاز ذلك فى الشعر ؛ لأنّه كان الأصل كقوله :
ثنتا حنظل : ٢ : ١٥٦ .
لو احتاج الشاعر أن يقول فى جمع رَجُل : أرْجال ، وفى سَبُع : أسباع لجاز ؛ لأنّه الأصل ٢ : ٢٠١
حذف حرف الإشباع من هاء الغائب ضرورة : ١ : ٣٨ ، ٢٦٦ .
تسكين هاء الغائب ضرورة : ١ : ٢٦٧ .
حذف نون الوقاية من ليتنى ضرورة : ١ : ٢٥٠ .
حذف التنوين من العلم غير الموصوف بابن فى الشعر : ٢ : ٣١٢ .
حذف (ما) من (إمّا) لا يكون إلاّ فى الشعر : ٣ : ٢٨ .
حذف الفاء من جواب (أمّا) للضرورة : ٢ : ٧١ .
حذف الفاء من جواب الشرط : ٢ : ٧٣ ــ ٧٤ .
إن تأتنى آتيك ، وأنت ظالم إن تأتنى لا يجوز إلاّ فى الشعر : ٢ : ٧١ .
النحويّون يجيزون إضمار لام الأمر فى الشعر ، ولا أرى ذلك على ما قالوا : ٢ : ١٣٢ ــ ١٣٣ .
لو قلت : قم ويقعد زيد لم يجز الجزم ، ولكن لو اضطرّ الشاعر فحمله على موضع الأوّل ؛ لأنّه
ممّا حقّه اللام ــ كان على ما وصفت : ٢ : ١٣٣ .

فصل لام التعريف من الاسم فى الضرورة : ١ : ٨٤ .

الفصل بين (ها) التنبيه و (ذا) بالقسم : ٢ : ٣٢٣ .

يفصل بين كم الاستفهاميَّة وتمييزها فى الاختيار أمَّا الفصل بين العدد وتمييزه المنصوب بالظرف فهو ضرورة : ٣ : ٥٥ .

لا يجوز أن تفصل بين الخافض والمخفوض فى الضرورة إلاّ بحشو كالظروف وما أشبهها ممَّا لا يعمل فيه الخافض : ٣ : ٦٢ .

الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف فى الضرورة : ٤ : ٣٧٦ - ٣٧٨ .

سائر حروف الجزاء سوى (إن) لا يجوز فيها هذا الفصل فى الكلام . ولا فى (إن) إذا جزمت . لا تقول : من زيد يأته يكرمه ، ولا إن زيد يأتنى آته ، فإن اضطرَّ الشاعر جاز له الفصل فيهنَّ جزمن أو لم يجزمن : ٢ : ٧٥ .

إن اضطرَّ الشاعر جاز له أن يحذف حرف النداء من النكرة ، وأحسن ذلك ما كانت فيه هاءُ التأنيث : ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

يجوز فى الشعر : مررت بخير وأفضلِ مَن ثمَّ : ٤ : ٢٢٨ .

حذف تاء التأنيث من نحو : قام جاريتك إنّما يكون فى الشعر : ٣ : ٣٤٩ .

دخول همزة الاستفهام على (هل) فى الشعر : ١ : ٤٤ .

لو قلت : هل زيد قام ؟ لم يصلح إلاّ فى الشعر وكذلك : متى زيد خرج ؟ وأين زيد قام؟ ، وجميع حروف الاستفهام غير ألف الاستفهام لا يصلح فيهنَّ - إذا اجتمع اسم وفعل- إلاّ تقديم الفعل إلاّ أن يضطرَّ الشاعر : ٢ : ٧٥ .

وقوع الجملة الاسميَّة بعد (قلّما) يكون فى الشعر : ١ : ٨٤ .

يجوز للشاعر تضعيف ما لا يضعَّف فى الكلام : ٢ : ٢٣ .

إن احتاج الشاعر إلى زيادة حرف المدِّ فى هذا الجمع جاز له للزوم الكسرة ذلك الموضع نحو : مساجيد ، دراهيم ٢ : ٢٥٨ .

إن اضطرَّ الشاعر جاز أن يصل بالعلامة ، فيقول : منون أنتم : ٢ : ٣٠٧ .

الشاعر إذا اضطرّ جاز له أن ينصب بعد فاءِ السببية فى الواجب : ٢ : ٢٣ .

استعمال الأسماء المختصّة بالنداء فى غير النداء ضرورة : ٤ : ٢٤١ – ٢٤٢ .

الترخيم فى غير النداء للضرورة : ٤ : ٢٥١ .

إذا كانت أداة الجزاء ليس معها (ما) كان توكيد المضارع بعدها ضرورة : ٣ : ١٤ .

تسكين ياء المنقوص المنصوب جائز فى الضرورة : ٣ : ٣٥٤ .

من الضرورة جرّ المنقوص المحلّى بأل بالكسرة : ١ : ١٤٢ ، ٣ : ٣٥٤ .

جاء فى الشعر أن تفرد وأنت تعنى الجماعة : ٢ : ١٧١ .

تسكين عين (فَعْلة) الاسم فى الجمع بالألف والتاء : ٢ : ١٧١ .

إذا اضطرّ الشاعر جاز أن يقلب الهمزة عند الوقف على حركة ما قبلها : ١ : ١٦٦ .

تصحيح (فُعُل) من الأجوف : ١ : ١١٣ .

إذا اضطرّ الشاعر إلى إسكان حرف ممّا هو متحرّك ؛ فلم يصل إلى ذلك أبدل منه الياء كقوله أرانيها : ١ : ٢٤٦ .

الإكفاء : أن تجمع بين حروف متقاربة المخارج فى القوافى كالميم والنون ، والطاء والدال : ١ : ٢١٨

لا يتوالى فى الشعر خمسة أحرف متحرّكة : ١ : ٢٠٦ .

اجتماع الساكنين على حدّه لا يكون فى الشعر إلاّ فى القوافى : ١ : ١٥٥ .

الاستغناء

من كلامهم الاستغناء عن الشىء بالشىء حتّى يكون المستغنى عنه مسقطا : ٢ : ٢٠١ .

قال سيبويه : (اللاتى) لا تحقّر استغنوا بجمع الواحد إذا حقّر عنه : ٢ : ٢٩٠ .

قال سيبويه (مَنْ) لا تصغّر استغنوا عنه بتصغير الذى : ٢ : ٢٩٠ .

ما استغنت عنه العرب بغيره لا يصحّ أن يعمل فيه بالقياس : ٣ : ٣١٣ .

ثلاثة شُسوع استغنوا به عن أشساع : ٢ : ١٥٩ ، ٢٠١ .

ثلاثة قُرود استغنوا به عن أقراد : ٢ : ١٥٩ .

ثلاثة قروء استغنوا به عن أقرؤ : ٢ : ١٥٩ .

يد وأَيْدٍ ، ورَجُل وأَرْجُل لم يستعمل جمع لهما غيرهما : ٢ : ١٦٠ .

ثلاثة أَرْسان : ليس له جمع غيره فيستعمل للكثير والقليل : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .

قتَب وأَقْتَاب : ليس له جمع غيره فيستعمل للكثير والقليل : ٢ ـ ١٦٠ ، ٢٠١ .

ثلاثة رَجْله : استغنوا بها عن أَرجال : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .

الأَكفّ جمع كَفّ ليس لها جمع غيره : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .

وقالوا جُرح وجروح ولم يقولوا أجراج : ٢ : ١٦٠ .

كما لم يقولوا : أقراد من سيبويه : ٢ ـ ١٨٠ .

الأَرآد : لم يأت جمع له غيره : ٢ : ٢٠١ .

سِباع لم يأْت جمع غيره : ٢ : ٢٠١ .

استغنوا بقولهم : أَدْور عن أن يقولوا : أفعال : ٢ : ٢٠٤ .

وقالوا : ذراع وأذرع حيث كانت مؤنّثة ولا يجاوزون هذا البناء وإن عنوا الأكثر كما فعل ذلك بالأَكفّ والأَرجل : ٢ : ٢٠٤ .

يستغنى فى الغلام بقولهم : غِلْمَة عن أَغْلمة : ٢ : ٢١١ .

استغنوا بقولهم : فِتية عن أن يقولوا : أفتاء : ٢ : ٢١١ .

لم يقولوا أَصْبِية استغنوا بصِبْية عنها : ٢ : ٢١١ .

صغّرت (تا) فقلت : تيّا فاستغنيت به عن تصغير (ذه) أو (ذى) : ٢ : ٢٨٨ .

عليك زيدا : (عليك) يدل من الفعل ولذلك لم يجمع بينهما : ٢ : ٣٢٢

استغنوا فى خبر عسى بأن تفعل عن المصدر الصريح كما استغنى أكثر العرب بعسى عن أن يقولوا : عسيا . وعسوا ، وبلو أنّه ذاهب عن لو ذهابه : ٣ : ٦٩

من علم البلاغة

المسائل التى شرحها الفارقىّ

المسألة الأُولى : ١ : ١٣ – ١٤ .

المسألة الثانية : ١ : ١٦ –

المسألة الثالثة : ١ : ١٧ .

المسألة الرابعة : ١ : ١٧ – ١٨ .

المسألة الخامسة : ١ : ١٨ .

المسألة السادسة : ١ : ٢٠ – ٢١ .

المسألة السابعة : ١ : ٢٢ – ٢٣ .

المسألة الثامنة : ١ : ٢٤ – ٢٥ .

المسألة التاسعة : ١ : ٢٥ – ٢٦ .

١٠ – سير بزيد فرسخين يومين : ٣ : ١٠٥ – ١٠٦ .

١١ – ذهب بالمسلوب ثوبه مرّتين يومان : ٤ : ٥٤ – ٥٨ .

١٢ – علم المدخل المدخله السجن زيد أخوه غلامه : ٤ : ٦٠ – ٦٦ .

١٣ – أُعطى المأخوذ منه درهمان المعطاه الآخذ من زيد دينارا درهما : ٤ : ٦٦ – ٦٧ .

١٤ – جعل للمعطى أخوه درهمين لعمرو ديناران : ٤ : ٦٧ – ٦٩

١٥ – جعل الشارب الشاربه ماءك لبنك شرابك : ٤ : ٦٩ – ٧١ .

١٦ – كان ثوبك المزينه علمه عبد الله معجبا : ٤ : ٩٨ – ٩٩ .

١٧ – إنّ المتروك وأخاه مريضين صحيح : ٤ : ١١٥ – ١١٦ .

١٨ – إنّ أفضلهم الضارب أخاه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ – ١٢٣ .

١٩ – عبد الله زيد الضاربه : ٤ : ١٣٣ – ١٣٥ .

مسائل نقد المبرّد لكتاب سيبويه
وردّابن ولاّد عليه فى الانتصار

١ ـ التسمية بحرف من كلمة : ١ : ٣٢ ـ ٣٣ .

٢ ـ (مِنْ) بعد أفعل التفضيل لابتداءِ الغاية : ١ : ٤٤ ـ ٤٥ .

٣ ـ يا تعد مضارع وعد : ١ : ٩٢ .

٤ ـ همز الواو المضمومة جوازا : ١ : ٩٣ .

٥ ـ أجاز فى نقده لسيبويه أن يكون الضمير فى نحو الضاربك فى موضع نصب أو خفض وقال فى المقتضب هو فى موضع نصب : ١ : ٢٤٩ .

٦ ـ تدغم النون فى الياء : ١ : ٢١٧ .

٧ ـ أصل دم فَعَل : ١ : ٢٣١ .

٨ ـ (ما) التميمية يجوز أن تتقدّم أدوات الشرط : ٢ : ٦١ .

٩ ـ الاسم المرفوع بعد (إذا) الشرطيّة الذى بعده فعل مبتدأ عند سيبويه وردّ عليه المبرّد : ٢ : ٧٧ ـ ٧٨ .

١٠ ـ فى مصدر فاعل الميم عوض من الألف : ٢ : ١٠٠ .

١١ ـ عمل (فعيل) . و (فعِل) : ٢ : ١١٦ ـ ١١٨ .

١٢ ـ فاعل نعم وبئس : ٢ : ١٤١ .

١٣ ـ حذف تاءِ التأنيث من الفعل مع الفاعل المؤنّث الحقيقى التأنيث : ٢ : ١٤٦ ـ ١٤٧ .

١٤ ـ إعراب المثنى وجمع المذكّر : ٢ : ١٥٣ ـ ١٥٤ .

١٥ ـ فى إضافة العدد من ثلاثة إلى العشرة إلى جمع الكثرة : ٢ : ١٥٨ ـ ١٥٩ .

١٦ ـ بناءُ فاعل من العدد المركّب بمعنى مصيّر : ٢ : ١٨٣ ـ ١٨٤ .

١٧ ـ ظُروف اسم جمع لظريف : ٢ : ٢١٤ ـ ٢١٥ .

١٨ ـ تصغير (عِثْوَلّ) : ٢ : ٢٤٧ .

١٩ ـ تصغير (مقعنسس) : ٢ : ٢٥٣ ـ ٢٥٤ .

٢٠ ـ تصغير بروكاء ، براكاء : ٢ : ٢٦٢ ـ ٢٦٤ .

٢١ ـ تصغير نحو جدارين مسمّى به ودجاجتين كذلك : ٢ : ٢٦٥ ـ ٢٦٦ .

٢٢ ـ تصغير أيّام الأُسبوع عند المبرّد منعه سيبويه : ٢ : ٢٧٦ .

٢٣ ـ فى تصغير (أُولاء) تزاد الألف قبل الآخر عند المبرد : ٢ : ٢٩١ .

٢٤ ـ لا يصغّر (اللاتى) عند سيبويه استغناء بتصغير التى وجمعها : ٢ : ٢٩١ .

٢٥ ـ خالف المبرّد سيبويه فأجاز وقوع أدوات الشرط بعد (ما) التميمية وبعد (إذْ) وبعد (هل) : ٢ : ٣٠٠ .

٢٦ ـ إعراب الآية : (أيعدكم أنّكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنّكم مخرجون) : ٢ : ٣٥٧-٣٦٠

٢٧ ـ حذف نون الرفع عند توكيد الفعل وعلّة ذلك والرّد على سيبويه فى تعليله : ٣ : ٢٠ ـ ٢٢

٢٨ ـ (إن) شرطيّة فى قوله : وإن من خريف فلن يعد ما : ٣ : ٢٨ .

٢٩ ـ تقديم التمييز على عامله : ٣ : ٣٦ ـ ٣٧ .

٣٠ ـ النسب إلى نحو : شِية : ٣ : ١٥٧ .

٣١ ـ فعّال فى النسب مقيس : ٣ : ١٦١ ـ ١٦٢ .

٣٢ ـ صرف نحو أحمر إذا نكّر : ٣ : ٣١٢ ـ ٣١٣ .

٣٣ ـ التسمية بجمع المذكّر : ٤ : ٣٥ .

٣٤ ـ بنات أو بر علم جنس : ٤ : ٤٨ ـ ٤٩ .

٣٥ ـ إظهار (كان) فى نحو : أمّا أنت منطلقا انطلقت : ٤ : ٣٤ .

٣٦ ـ استدلّ سيبويه على تذكير (أين) بأن جوابها مذكّر وردّ عليه المبرّد : ٤ : ٤٢ .

٣٧ ـ لكنّ الثقيلة بمنزلة (إنّ) : ٤ : ١١١ .

٣٨ ـ بيت الفرزدق :

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كرام

(كان) فيه ليست زائدة : ٤ : ١١٧ .

٣٩ ـ مناقشة قوله المبتدأ لا بدّ له من أن يكون المبنىّ عليه شيئا هو هو : ٤ : ١٢٧

٤٠ ـ مناقشة فى نحو ضعة : ١ : ٨٩ .

٤١ ـ حذف فاء الجزاء إنّما يكون فى الشعر : ٢ : ٧٣ .

٤٢ ـ بيت الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم　　　إذ هم قريش وإذا ما مثلَهم بشرُ

ليس على تقديم خبر (ما) وإنما المنصوب حال والخبر محذوف : ٤ : ١٩١ ـ ١٩٢ .

٤٣ ـ كلّ موضع يقع فيه المضاف منصوبا فى النداء فهو الموضع الذى يقع فيه المفرد مضموما ، وكلّ موضع يرتفع فيه المضاف فهو الذى يقع فيه المفرد منوّنا .

نقد سيبويه فى هذا ثمّ ذكره فى المقتضب كما قاله سيبويه فقد عدل عن نقده : ٤ : ٢٢٠ ـ ٢٢١ .

ولم يقف ابن ولّاد على ما فى المقتضب .

٤٤ ـ توجيه البيتين :

إلا علالة أو بدا　　　هة سابح نهد الجُزارة

يامن رأى عارضا أكفكفه　　　بين ذراعى وجبهة الأسد

٤ : ٢٢٨ ـ ٢٢٩ .

٤٥ ـ اشتقاق لفظ الجلالة : ٤ : ٢٤٠ .

٤٦ ـ دخول (يا) على اسم الموصول المحلّى بأل المسمّى به : ٤ : ٢٤٢ .

٤٧ ـ الاستشهاد بالأمثال : افتد مخنوق ، أصبح ليل وبقول العجاج :

* جارى لا تستنكرى عذيرى *

على أنّه من نداء النكرة : ٤ : ٢٦٠ ـ ٢٦١ .

٤٨ ـ تعليل فتح الياء فى نحو : واغلامياه : ٤ : ٢٧٠ ـ ٢٧١ .

٤٩ ـ نعت المضاف : ٤ : ٢٨٢ ـ ٢٨٣ .

٥٠ ـ قال بجواز مجىء الحال من النكرة بلا مسوّغ فى المقتضب فوافق سيبويه ورجع عن نقده : ٤ : ٢٨٦ .

٥١ ـ الحديث عن البيت :

بكيت وما بكا رجل حزين على ربعين مسلوب وبال : ٤ : ٢٩١ ـ ٢٩٢

٥٢ ـ مناقشة فى الظروف التى تكون جوابا لمتى ، وأين : ٤ : ٣٣٣ .

٥٣ ـ دخلت البيت : ٤ : ٣٣٧ ـ ٣٣٨ .

٥٤ ـ نبّأت زيدا . ونبّأت عن زيد : ٤ : ٣٣٨ ـ ٣٣٩ .

٥٥ ـ عدم تكرير (لا) فى الدعاء وعلّته : ٤ : ٣٨٠ ـ ٣٨١ .

٥٦ ـ لا يراعى محل (لا) مع اسمها فى التمنّى عند سيبويه وخالفه المازنىّ : ٤ : ٣٨٣ ـ ٣٨٦ .

٥٧ ـ ليس لها خبر عند سيبويه وخالفه المازنىّ : ٤ : ٣٨٣ ـ ٣٨٦ .

٥٩ ـ حاشا حرف عند سيبويه وأجاز المبرّد أن تكون فعلا : ٤ : ٣٩٢ ـ ٣٩٣

٦٠ ـ وقوع (إلاّ صفة) : ٤ : ٤٠٨ ـ ٤٠٩ .

المسائل التى نسبت إلى المبرّد وفى المقتضب ما يعارضها

١ ـ منع عمل المصدر المحلّى بـأل : ١ : ١٥ .

٢ ـ يُعمل (ما) النافية مع زيادة (إن) بعدها : ١ : ٥١ .

٣ ـ أخرج الهاء من حروف الزيادة : ١ : ٥٦ .

٤ ـ حقيقة أداة التعريف الهمزة وحدها : ١ : ٨٣ .

٥ ـ تصحيح اسم المفعول من الأجوف الثلاثىّ الواوىّ العين : ١ : ١٠٢ .

٦ ـ تصحيح نحو سُوُر فى الاختيار : ١ : ١١٣ .

٧ ـ الضاربى : الياء فى موضع خفض : ١ : ٢٤٩ .

جعلها فى المقتضب فى موضع نصب وجعلها فى نقده لسيبويه فى موضع نصب أو جرّ موافقا سيبويه ومخالفا الأخفش .

٨ ـ (لن أفعل) : مبتدأ حذف خبره ١ : ٤٧ .

٩ ـ شاة من باب فتح : ١ : ٩٦ .

١٠ ـ جمع فاعل وصف العاقل على فواعل غالب : ١ : ١٢١ .

١١ ـ أجاز أن يكون الاسم المظهر على حرف واحد : ١ : ٢٣٦ .

١٢ ـ يقع الضمير المنفصل مكانَ الضمير المتصل فى الاختيار : ١ : ٢٦٢ .

١٣ ـ توجيه النصب فى قول كعب الغنَوى :

وما أنا للشىء الذى ليس نافعى ويغضبَ منه صاحبى بقؤول ٢ : ١٩

١٤ ـ اسميّة (إذ ما) : ٢ : ٤٦ .

١٥ ـ يتقدّم الفاعل المتّصل بضمير المفعول على المفعول : ٢ : ٦٩ .

١٦ ـ منع حذف الفاء الرابطة للجواب حتى فى الشعر : ٢ : ٧٣ .

١٧ ـ جواب (إذا) فى قوله تعالى : (إذا السماءُ انشقّت) : ٢ : ٧٩ .

١٨ ـ زيادة الواو : ٢ : ٨٠ .

١٩ ـ حتى إذا جاءُوها وفتحت : الواو واو الحال : ٢ : ٨٠ .

٢٠ ـ إعراب (الآية يا أيّها الذين آمنوا هل أدلُّكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله) : ٢ : ٨٢ ـ ٨٣ .

٢١ ـ وقوع الموصول فاعلا لنعم وبئس : ٢ : ١٤٤ .

٢٢ ـ الطفل يستعمل مصدرا كالرضا والعدل : ٢ : ١٧٣ .

٢٣ ـ تحريك عين (فَعْلة » الصفة فى الجمع بالألف والتاء : ٢ : ١٩٠ .

٢٤ ـ تسكين عين (ربعات) : ٢ : ١٩٢ .

٢٥ ـ نحو قضاة وغزاة اسم جمع : ٢ : ٢٢١ .

٢٦ ـ الحرب قد تذكّر : ٢ : ٢٤٠ .

٢٧ ـ تصغير (أحوى) : ٢ : ٢٤٧ .

٢٨ ـ أسماءُ أيّام الأُسبوع غير أعلام : ٢ : ٢٧٦ ـ ٢٧٧ .

٢٩ ـ وزن (أرْوى) : ٢ : ٢٨٥ .

٣٠ ـ ردّ رواية البيت : فلسنا بالجبال ولا الحديدا : ٢ : ٣٣٨ .

٣١ ـ (أنّ) المفتوحة ومعمولاها لا تغنى عن المفعول الثانى فى باب ظننت : ٢ : ٣٤١ .

٣٢ ـ لام الابتداء تدخل فى خبر (أنّ) المفتوحة الهمزة قياسا : ٢ : ٣٤٤ .

٣٣ ـ ردّ رواية البيت : ألّا وإنى لحاجزى كرمى : ٢ : ٣٤٦

٣٤ ـ التوكيد بعد (إمّا) واجب ج : ٣ : ١٣ – ١٤ .

٣٥ ـ جواز نحو : أمّا زيدا فإنّى ضارب : ٣ : ٢٧ .

٣٦ ـ عمل أفعال المقاربة وإعراب خبرها : ٣ : ٦٨ – ٦٩

٣٧ ـ حذف الفاعل : ٣ : ٧٢ .

٣٨ ـ ما لا ينصرف مبنىّ فى حالة الجرّ : ٣ : ١٧٠

٣٩ ـ (ما) المصدريّة اسم : ٣ : ٢٠٠ – ٢٠١ .

٤٠ ـ إعراب البيت : إيّاك إيّاك المراء فإنّه : ٣ : ٢١٤

٤١ ـ إعراب الآية (أن تضلّ إحداهما فتذكّر إحداهما الأخرى): ٣ : ٢١٥

٤٢ ـ أقائما وقد قعد الناس الوصف مفعول مطلق : ٣ : ٢٢٩ .

٤٣ ـ يقيس وقوع المصدر حالا مطلقا : ٣ : ٢٣٤ .

٤٤ ـ إعراب المصدر فى نحو : قتلته صبرا ؛ وجئت مشيا : ٣ : ٢٣٥

٤٥ ـ الوصف بالجوهر : ٣ : ٢٦٠ .

٤٦ ـ جمع المؤنّث مبنىّ فى حالة النصب : ٣ : ٣٣١ .

٤٧ ـ تحريك النون بالكسرة فى قول سحيم : وقد جاوزت حدّ الاربعين لتخلّص من الساكنين : ٣ : ٣٣٢ .

٤٨ ـ منعُ صرف نحو هند : ٣ : ٣٥١ .

٤٩ ـ نحو زيد اسم امرأة يجوز فيه الوجهان : ٣ : ٣٥٢ .

٥٠ ـ المسمّى بجار ومجرور والجارّ على حرف واحد يعرب : ٤ : ١٥

٥١ ـ الضمير العائد على نكرة معرفة مخالفا لسيبويه : ٤ : ٩٥ .

٥٢ ـ إعراب : هؤلاء بناتى هن أطهر لكم : ٤ : ١٠٦ .

٥٣ ـ تفتح همزة (إنّ) فى جواب القسم : ٤ : ١٠٧ .

٥٤ ـ ينقل عنه الزجاج زيادة (كان) فى بيت الفرزدق :

فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

٤ : ١١٧ .

٥٥ ـ المعطوف على اسم إنّ بالرفع من عطف الجمل : ٤ : ١١٣

٥٦ ـ الناصب للمصدر فى الآيتين (والله أنبتكم من الأرض نباتا) ، (وتبتّل إليه تبتيلا) .
الفعل المذكور : ١ : ٧٣

٥٧ ـ (ما) فى قلّما زائدة : ١ : ٨٤ .
لا يفصل بين فعل التعجُّب ومعمو، بالجارّ والمجرور فى نحو : ما أحسن بالرجل أن يصدق : ٤ : ١٨٧ ، ١٧٨ .

٥٩ ـ التعجُّب من الزائد على ثلاثة أحرف، مقيس فى الصيغتين : ٤ : ١٨١ .

٦٠ ـ التنازع بين فعلى التعجب يكون بإعمال الأوَّل : ٤ : ١٨٤ .

٦١ ـ ناصب المنادى (يا) : ٤ : ٢٠٢ .

٦٢ ـ يا تيم تيم عدى : ٤ : ٢٢٧ .

٦٣ ـ لا تدخل (يا) على اسم الموصول المحلى بأَل فى الضرورة : ٤ : ٢٤١ .

٦٤ ـ لام الاستغاثة معدّية لحرف النداء أو ائدة : ٤ : ٢٥٥ .

٦٥ ـ ندبة نحو غلامى : ٤ : ٢٧٠ .

٦٦ ـ تعليل إعراب نحو لا غلامين لك : ٤ : ٣٦٦ .

٦٧ ـ مع المازنىّ فى أنّه يراعى محل (لا) ،ع اسمها فى التمنِّى : ٤ : ٣٨٣ ، ٣٨٦ .

٦٨ ـ ناصب المستثنى هو (إلاّ) : ٤ : ٣٩٠ ـ ٣٩١ .

٦٩ ـ المبدل منه فى حكم الطرح معنى : ٤ ٤٠٠ .

٧٠ ـ إلاّ استثنائيّة فى الآية (لو كان فيهما آلهة إلاّ الله لفسدتا) : ٤ : ٤٠٨ .

٧١ ـ فاعل ليس ، ولا يكون ، وعدا ، وخلا فى الاستثناء ضمير مستتر يعود على (من) ٤ : ٤٢٨

الآيات القرآنية

ب

ق

ك

الـكلمات اللغوية

الكلمات اللغوية

فيما ذكره المبرّد من الأمثلة كلمتان لم تذكرهما المعاجم التى بين أيدينا وهما : تُرْتُم ، وهِرْيَع .

أمّا (تُرْتُم) فهى من أمثلة سيبويه جـ٢ ص٣٣٥ . ومثّل بها أيضا أبو الفتح فى شرحه لتصريف المازنى جـ١ ص ٢٥ .

وذكرها المبرّد فى ثلاثة مواضع من المقتضب : جـ١ ص٦٦ . ص٢٥٦ . جـ٢ ص١٠٨ .

ويبعد أن تكون محرّفة عن (تُرْتُم) بالثاء لتكريرها فى هذه المواضع .

وأمّا (هِرْيع) فهى من أمثلة المقتضب جـ٢ ص١٠٧ ولم يذكرها سيبويه فيما جاء على (فِعْيَل) انظر كتابه جـ٢ ص٣٢٥ .

الكلمات اللغوية

روعى فى ترتيبها الحرف الأوّل مع الثانى من الحروف الأصليّة وقد اقتصرنا فيها على ما فى المقتضب .

ح

ط

ظ

ع

ك

ل

م

الأمثال والشعر

الأمثال

ليت شعرى وأين منّى ليت إنّ ليتا وإنّ لوًّا عَناءُ

١ : ٢٣٥، ٤ : ٣٢، ٤٣

ألم أكُ جارَكم ويكونَ بينى وبينكمُ المودّة والإخاءُ

٢ : ٢٧

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سَواءُ

٢ : ١٣٧

إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفَتاءُ

٢ : ١٦٩

كأَنَّ سُلافة من بيت راس يكون مزاجها عسل وماءُ

٤ : ٩٢

على أنيابها أو طعم غَضٍّ من التفّاح هصّرهُ اجتناءُ

٤ : ٩٢

ب

لكلّ دهر قد لبست أثوبا حتّى اكتسى الرأس قناعا أشْيبا

١ : ٢٩، ١٣٢ ، ٢ : ١٩٩

وما له من مجد تلهد وما له من الريح فضل لاالجنوب ولاالصّبا

١ : ٣٨ ، ٢٦٦

ألم تعلم مُسَرَّحِىَ القوافى فلا عِيّاهِنّ ولا اجْتِلابا

١ : ٧٥، ٢ : ١٢١

فغضّ الطرف إنّك من نُمير فلا كعبا بلغت ولا كِلابا

١ : ١٨٥

أقلّىَ اللوم عاذل والعتابا وقولى – إن أصبت – لقد أصابا

١ : ٢٤٠

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مَجرًّا ومَسْحَبا

وتُدفن منه الصالحاتُ وإن يُسىء يكنْ ما أساءَ النار فى رأس كَبْكَبَا

٢ : ٢٢

فى ليلة من جمادى ذات أندية ما يُبصر الكلب من ظلمائها الطُّنُبا

٣ : ٨١

ليت هذا الدهرَ شَهْرٌ لا نرى فيه عَريبا
ليس إيّاى وإيّا ك ولا نخشى رقيبا

٣ · ٩٨

لن تراها وإن تأمّلت إلاّ ولها فى مفارق الرأس طِيبا

٣ : ٢٨٤

إنّ لها مركّنا إرزبّا كأنّه جبهةُ ذَرَّى حبّا

٤ : ٩

يا عجبا لقد رأيت عجبا حمار قبّانٍ يسوق أرْنبا

٤ : ٤٤

فما قومى بثعلبةَ بن سعد ولا بفْزارة الشعرى الرقابا

٤ : ١٦١

فذاك وخَمْ لا يُبالى السبا الحزْنُ بابا والعقور كَلْبا

٤ : ١٦٢

يا لَلرجال ليوم الأربعاء أما ينفكُّ يبعث لى بعد النهى طَرَبا

٤ : ٢٥٦

لكن شاقه أن قيل ذا رَجبُ . يا ليت عدّة حول كلّه رجَبا

٤ : ٢٥٦

جارية من قيسِ بن ثعلبه كريمة أخوالها والعَصبَهْ

٢ : ٣١٥

لا بارك الله فى الغوانى هل يُصْبحَنْ إلاّ لهنّ مطّلَبُ

١ : ١٤٢ ، ٣ : ٣٥٤

وجدنا لكم فى آل حاميم آية تأوّلها منّا تَقىٌّ ومُعْرِبُ

١ : ٢٣٨ ، ٣ · ٣٥٦

اردد حمارك لاتَنزع سَويّتُه إذن يردُّ وقيد العير مَكْروبُ

٢ : ١٠٦

تَرادَى على دمن الحياض فإن تَعَفْ فإنَّ المندَّى رحلة فركوب

٢ : ٣٩

حتّى إذا امتلأَتْ بطونكُمْ ورأيتمو أبناءكم شبوا

وقلبتم ظهر المجنّ لنا إنَّ الغدور الفاحش الخَبُّ

٢ : ٨١

بها جيف الحَسْرَى فأمّا عظامها فبيض وأمّا جلدها فصَليبُ

٢ : ١٧٣

تمزّزتها والديكُ يدعو صباحَه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبُوا

٢ : ٢٢٦

وخبّرتماني أنّما الموتُ بالقُرى فكيف وهاتا هضبة وقليبُ

٢ : ٢٨٨ ، ٤ : ٢٧٧.

ولقد طعنت أبا عُيينة طعنةً جرَمتْ فزارةَ بعدها أن يغضَبُوا

٢ : ٣٥٢

أتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تَطيبُ

٣ : ٣٦ ، ٣٧

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قَريبُ

٣ : ٧٠

ولست بنحويّ يلوك لسانه ولكن سليقيّ أقول فأُعْربُ

٣ : ١٤٣

إيّاك إيّاك المراء فإنّه إلى الشرّ دعّاءٌ وللشرّ جالِبُ

٣ : ٢١٣

وبالسهب ميمون النقيبة قوله لملتمس المعروف: أهل ومَرْحَبُ

٣ : ٢١٩

كذبتم ، وبيت الله لا تنكحونها بنى شاب قرناها تصر وتَحْلُبُ

٤ : ٩ ، ٢٢٦

فدى لبنى ذهل بن شيبان ناقتى إذا كان يوم ذو كواكب أشْهَبُ
٤ : ٩٦

هذا – لعمركم – الصغارُ بعينه لا أُمّ لى إن كان ذاك ولا أَبُ
٤ : ٣٧١

وما لىَ إلاَّ آلَ أحمدَ شِيعة وما لى إلاَّ مَشْعَبَ الحقّ مَشْعَبُ
٤ : ٣٩٨

كأنَّك لم تذبح لأَهلك نعجة فيصبحَ مُلقى بالفناء إهابُها
٢ : ١٨

فإنِّى امرؤ من عُصبة خِندفيّة أبت للأَعادى أن تذيخ رِقابُها
٤ : ١٩٩

ومن يك مولاها الغريب وجارها فأَنت أخوها دِنيةً ونَسيبُها
٤ : ٣٠٣

فى ليلة لانرى بها أحدا يحكى علينا إلاَّ كواكبُها
٤ : ٤٠٢

وهو إذا الحرب هفا عقابه مِرْجم حرب تلتقى حِرَابُهُ
٢ : ٢٤٠

أقاتل حتَّى لا أرى لى مقاتلا وأنجو إذا غُمَّ الجبان من الكَرْبِ
١ : ٧٥

إنَّ السيوف غدوَّها ورواحها تركتْ هوازن مثل قرن الأَعْضَبِ
١ : ١٠٣

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلَّت هذيل بما قالت ولم تُصِبِ
١ : ١٦٧

أمرتك الخير فافعل ما أُمرتَ به فقد تركتك ذا مال وذا نَشَبِ
٢ : ٣٦ ، ٨٦ ، ٣٢١ ، ٣٣١

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارِبِ
٢ : ٥٧

أَمَّا القتالُ لاقتالَ لديكمو ولكنَّ سيرا فى عِراض المواكِب

٢ : ٧١

ومنَّا لَقيطٌ وابناه وحاجب مؤَرِّث نيران المكارم لا المُخْبِى

٢ : ٩٣

تدلَّت على حصّ ظِماءٍ كأنَّها كرات غلام فى كساء مُؤَرْنَبِ

٢ : ٩٨

قُديديمة التجريب والحلم إنَّنى أَرى غفَلات العيش قبل التجاربِ

٢ : ٢٧٣ ، ٤ : ٤١

كأَنَّما عطيّة بن كعب ظعينة واقفة فى رَكْبِ

ترتجّ أَلياه ارتجاجَ الوَطْبِ

٣ : ٤١

عسى الله يغْنى عن بلاد ابن قادر بمنهمر جَون الرباب سَكُوبِ

٣ : ٤٨ ، ٦٩

يومان : يوم مَقامات وأَندية ويوم سير إلى الأَعداء تأْويبِ

٣ : ٨٢

وكيف تُواصل من أصبحت خلالتُه كأَبى مَرْحَبِ

٣ : ٢٣١

لم تتلفَّع بفضل مئزرها دعد ولم تُغْذَ دعدُ فى العُلَبِ

٣ : ٣٥٠

أَضحت كراع الغميم موحشة بعد الذى قد مضى من الحِقَبِ

٣ : ٣٦٦

وكمتا مدمَّاة كأَنَّ متونها جرى فوقها واستشعرت لون مُذْهَبِ

٤ : ٧٥

يا ابن أُمِّى ولو شهدتك إذ تد عو تميما وأَنت غير مُجابِ

٤ : ٢٥٠

يبكيك ناءٍ بعيد الدار مغترب ... يا لَلكهول وللشبان للعجَبِ

٤ : ٢٥٦

بنو عمه دِنْيا وعمرو بن عامر ... أُولئك قوم بأْسهم غير كاذبِ

٤ : ٣٠٣

ليس بيني وبين قيس عتاب ... غير طعن الكلى وضرب الرقابِ

٤ : ٤١٣

ت

يا قوم قد حوقلت أو دنوت ... وبعض حيقال الرجال الموتُ

٢ : ٩٦

ربّما أوفيت في علَم ... ترفعَنْ ثوبي شَمالاتُ

٣ : ١٥

ألا يا ليتني والمرءُ ميتُ ... وما يُغني من الحدَثان ليْتُ

٤ : ٣٣

نضّر الله أعظما دفنوها ... بسجستانَ طلحة الطلَحاتِ

٢ : ١٨٨ ، ٤ : ٧

بعد اللتيا واللتيّا والّتي ... إذا علتها أنفس تَردّتِ

٢ : ٢٨٩

وكنت كذى رجلين : رجل صحيحة ... ورجل رمى فيها الزمان فشَلَّتِ

٤ : ٢٩٠

بنيّتي سيّدة البنات ... عِيشى ولا نأمن أن تَماتِي

٣ : ٤٣

أفي الولائم أولادا لواحدة ... وفي العيادة أولادا لعَلَّاتِ

٣ : ٢٦٥

من كان أسرع في تفرّق فالج ... فلبونه جَربت معا وأغدّتِ

إلَّا كناشرة الذى ضيعتمُ ... كالغصن في غُلوائه المتنبّت

٤ : ٤١٦

ج

متى تأْتنا تُلمم بنا فى ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأَجَّجا

١ : ٦٦

من كان ذا شكٍّ فهذا فلج ماء رَواء وطريق نهْجُ

٣ : ٣٥٩

وكنت أذلَّ من وَتدٍ بقاع يُشجَّج رأسه بالفهر وَاجِى

١ : ١٦٦

أمّا النهار ففى قيد وسلسلة والليل فى جوف منحوت مِنَ السّاج

٤ : ٣٣١

كأَنّ أصوات من إيغالهنّ بنا أواخرِ الميس أصوات الفرَاريج

٤ : ٣٧٦

ح

يا ناقُ سيرى عَنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا

٢ : ١٤

سأترك منزلى لبنى تميم وألحقَ بالعراق فأَستريحا

٢ : ٢٤

يا ليت زوجك قد غدا متقلّدا سيفا ورُمْحا

٢ : ٥١

بعيد الغزاة فما إن يزا ل مطمّرا طرتاه طلِيحا

٢ : ١٤٧

وقلت نصحا من أخ تنصّحا قد كاد يخشى قلبه أَن يَقْرَحا

٣ : ٧٥

ربع عفاه الدهر طولا فانمحى قد كاد من طول البلى أن يمْصَحا

٣ : ٧٥

إنّى لأمدحكم وأعلم أنّه سيانِ عندكِ من يغشّ وينْصَحُ

٢ : ١٣٧

هل الدهر إلاّ تارتان فمنهما أموت وأُخرى أبتغى العيش أكْدحُ

٢ : ١٣٨

ليُبْك يزيدُ ضارعٌ لخصومة ومختبط مما تُطيح الطَّوائِحُ

٣ : ٢٧١ ، ٢٨٢

سواءٌ عليك اليوم أنصاعت النوى بخرقاء أم أنحى لك السيف ذابحُ

٣ : ٢٩٨

تقول العاذلات أكلَّ يوم لرجلة مالك عنق شِحاحُ

كذلك يُقتلون معى ويوما أؤوب بهم وهم شُعُث طِلاحُ

٤ : ١٩٩

يا بؤس للحرب التى وضعت أراهط فاستراحوا

٤ : ٢٥٣

من صدَّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براحُ

٤ : ٣٦٠

ورد جازرهم حرفا مصرّمة ولا كريم من الولدان مَصْبوحُ

٤ : ٣٧٠

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راحِ

٣ : ٢٩٢

يا لَقومى من للنهى والمساعى ؟ يا لقومى من للندى والسَّماحِ ؟

يا لَعطافنا ويا لَرياح وأبى الحشرج الفتى الوَضّاحِ

٤ : ٢٥٧

د

يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك مَمْدُودْ

٤ : ٢٣٢

حتّى يُقيدك من بنيه رهينة نعش ويرهنك السماك الفَرْقَدا

٢ : ٢٢٧

آليت لا نعطيه من أبنائنا رُهُنا فيفسدهم كمن قد أَفْسَدا

٢ : ٢٢٧ ، ٤ : ٤١٨

معاوى إنّنا بشر فأَسجح فلسنا بالجبال ولا الحَديدا

٢ : ٣٣٨ ، ٣ : ٢٨١ ، ٤ : ١١٢ ، ٣٧١

أديروها بنىْ حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا

٢ : ٣٣٨

أفنى عرائكَها وخدَّد لحمها أن لا تذوقُ مع الشكائم عُودا

٣ : ٨

إذا ركبتُ فاجعلانى وسطا إنّى كبير لا أطيق العُنَدَا

١ : ٢١٨

تزوّد مثل زاد أبيك زادا فنعم الزاد زادُ أبيك زادا

٢ : ١٥٠

فإيّاك والميتاتِ لاتقربنّها ولا تأخذن سهما حديدا لتَفْصدا

وذا النصبَ المنصوب لاتنسكنّه ولا تعبد الأوثان والله فاعْبُدا

٣ : ١٢

رأيت الغنىّ والفقير كليهما إلى الموت يأتى الموت للكلّ مُعمِدا

٣ : ٢٤٣

رأيت الله أكبر كلّ شىء محاولةً وأكثرهم جُنوداً

٤ : ٩٧

قنافذ هدّاجون حولَ بيوتهم بما كان إيّاهم عطيةُ عوّدا

٤ : ١٠١

ألا حيِّ ندمانى عُمير بن عامر إذا ما تلاقينا من اليوم أو غَدا

٤ : ١١٢ ، ١٥٤

فما كعب بن مامة وابن سُعدى بأجود منك يا عمر الجَوادا

٤ : ٢٠٨

ألا أيّهذا السائلى أين يمّمت فإنّ لها فى أهل يثرب موْعِدا

٤ : ٢٥٩

هنيئا لك العيدُ الذى أنت عيده وعيد لمن سمّى وضحى وعَيَّدا

٤ : ٣١٢

إلّا كخارجة المكلّف نفسه وابنى قَبِيصةَ أن أغيب ويَشْهَدا

٤ : ٤١٨

إن يأتياك برهنهم فهما إذن جهدا وحقّ لخائف أن يَجْهَدا

٤ : ٤١٨

وعلمت حتّى ما أسائل واحدا عن علم واحدة لكى أزدادَها

٣ : ٣٠٢

غلب المساميحَ الوليدُ سماحةً وكفى قريشَ المعضلاتِ وسادها

٣ : ٣٦٢–٣٦٣

وإن قال مولاهم على جُلِّ حادث من الدهر ردُّوا فضل أحلامكم ردُّوا

١ : ٢٧٠

أتانى أنّهم مزِقون عرضى جِحاش الكرملين لهم فَدِيدُ

٢ : ١١٦

أخالد قد علقتكِ بعد هند فشيّبنى الخوالد والهُنودُ

٢ : ٢٢٣

سبحانَه ثمّ سبحانا نعوذ به   وقبلنا سبّح الجوديّ والجَمَدُ

٣ : ٢١٧

ولكنّما ٠ أهلى بوادٍ أنيسُه   ذئاب تبغّى الناس مثنى ومَوْحَدُ

٣ : ٣٨١

ولو أنّه إذ كان ما حمّ واقعا   بجانب من يحفى ومن يتودَّدُ

٣ : ٣٨١

مفدّمة قزًّا كأنّ رقابها   رقاب بنات الماء أفزعها الرَّعْدَ

٤ : ٤٦ ، ٣٢٠

ألَا أيّهذا المنزل الدارس الذى   كأنّك لم يعهد بك الحيّ عاهِدُ

٤ : ٢١٩ ، ٢٥٩

عزمت على إقامة ذى صباح   لأمر ما يسوّد من يَسُودُ

٤ : ٣٤٥

فقد مات شمّاخ ومات مزرّد   وأىُّ كريم لا أباك يُخَلَّدُ

٤ : ٣٧٥

أبنى لُبَينى لستمُ بيد   إلاّ يدا ليست لها عَضُدُ

٤ : ٤٢١

سبتنى بعينى جؤذر وسْطَ ربرب   وصدر كفاثور اللجين وجيدُ

٣ : ٢٨١

أسود شرى لاقت أسود خفيّة   تساقت على لوح دماء الأساودِ

٢ : ٢٢٨

يا ويح أنصار النبىِّ ورهطه   بعد المغيّب فى سواء المُلحَد

٢ : ٢٧٤

وقاء ما معيّة من أبيه   لمن أوفى بعهد أو بعَقْد

٢ : ٢٨٤

عمّرتك اللهَ العليَّ فإنّنى ألوى عليك لوانَّ لبّك يَهْتدِى

٢ : ٣٢٩

فهبها أمة ذهبت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيدِ

٢ : ٣٣٨

أَفِدَ الترحُّلُ غير أنَّ ركابنا لمّا تَزُلْ برحالنا وكأَنْ قَدِ

١ : ٤٢

قد أترك القِرن مصفرًّا أنامله كأنّ أثوابه مُجّت بفِرْصادِ

١ : ٤٣

طاف الخيال علينا ليلةَ الوادى من آل أسماء لم يلمم بميعادِ

١ : ٤٣

وما سُبق القيسىّ من ضعف حيلة ولكن طفت علماء قلفة خالدِ

١ : ٢٥،١

متى تأتنى أصبحك كأساروية وإن كنت عنها غانيا فاغنَ وازدَدِ

٢ : ٤٩

ترفع لى خندف والله يرفع لى نارا إذا ما خبت نيرانهم تَقِدِ

٢ : ٥٦

من يكدنى بسيّىء كنت منه كالشجا بين حلقه والوريدِ

٢ : ٥٩

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير مُوقِد

٢ : ٦٥

ألا أيّهذا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدِى

٢ : ٨٥، ١٣٦

لئيم يحكّ قفا مقرف لئيم مآثره قُعْدُدِ

٢ : ١٤٧

فى خمس عشرة من جمادى ليلة لا أستطيع على الفراش رُقادِى

٣ : ٥٥

إيّاك أنتْ وعبد المسيح أن تقربا قبلة المسجدِ

٣ : ٢١٣

سواءٌ عليه أىَّ حين أتيته أساعةَ نحس جئته أم بأسعدِ

٣ : ٢٨٨

كيف القرار ببطن مكّة بعد ما همَّ الذين تحبّ بالإنجادِ

أم كيف صبرك إذ ثوينت معالجا سقما خلافهم وسقمك بادى

٣ : ٢٩١

علم القبائل من معد وغيرها أنّ الجواد محمّد بن عطاردِ

٣ : ٣٦٣

وذكرت من لبن المحلّق شربةً والخيلُ تعدو بالصعيد. بَدادِ

٣ : ٣٧١

ونابغة الجعدىّ بالرمل بيتُه عليه صفيح من تراب مُنَضَّدِ

٣ : ٣٨٣ ، ٤ : ٣٧٥

ردت عليه أقاصيه ولبّده ضرب الوليدة بالمسحاة فى الثَّأَدِ

٤ : ٢١

وقد علتنى ذرأة بادى بداى ورثية تنهض فى تَشَدُّدى

٤ : ٢٧

سيفنى أَباالهندىِّ عن وَطْبِ سالمٍ أباريق لم يعلق بها وضَرُ الزُّبدِ

٤ : ٤٧

الضاربون عُميرا عن ديارهمو بالتلِّ يوم عُميرٌ ظالم عادى

٤ : ١٤٥

إنّ الذى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كلّ القوم يا أُمَّ خالدِ

٤ : ١٤٦

يامن رأى عارضا أُكفكفه بين ذراعى وجبهة الأَسَدِ

٤ : ٢٢٩

يا ابن أُمّى وياشقيّق نفسى أنت خلّيتنى لدهر شَديدِ

٤ : ٢٥٠

أنا ابن الذى سالت على الخدّ عينه فردّت بكفّ المصطفى أيّما رَدِّ

٤ : ٢٩٤

أرى الحاجات عِند أبِى خُبيب نكدن ولا أُميّة فى البلادِ

٤ : ٣٦٢

أشمُّ كأنّه رجل عبوس معاود جرأةً وقت الهوادى

٤ : ٣٧٧

ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحَد

٤ : ٣٩٢

وقفت فيها أُصيلالا أُسائلها عيّت جوابا وما بالربع من أحدِ

إلاّ أَوارىّ لأْياً ما أُبيِّنها والنوىُ كالحوض بالمظلومة الجلَدِ

٤ : ٤١٤

وُجدت ـ إذا اصطلحوا ـ خيرهم وزندك أثقب أَزْنادِها

٢ : ١٩٦

كأنّ عينيه من الغوور بعد الإنى وعرق الغرورْ

* قلتان فى لحدى صفا مَنْقُورْ *

١ : ١٠٣

وخطرت أيدى الكماة وخطر راى إذا أورده الطعن صدرْ

١ : ١٥٣

وما منهما إلّا يُسرُّ بنسبة تقرّبه منّى وإن كان ذا نَفَرْ

٢ : ١٣٩

مالك عندى غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة لوتَرْ

* جادت بكفى كان من أرمى البشر *

٢ : ١٣٩

ففداءٌ لبنى قيس على ما أصاب الناسَ من سوءٍ وضُر
ما أقلّت قدمى أنّهم نعم الساعون فى الأمرِ المُبِرّ

٢ : ١٤٠

وغررتنى وزعمت أنّك لابنٌ فى الصيف تامِرْ

٣ : ٥٨

تميمُ بن مرٍّ وأشياعها وكندة حولى جميعا صُبُرْ

٣ : ٣٦٣

إلاّ عُلالةَ أو بُدا هةَ قارح نَهْدِ الجُزاره

٤ : ٢٢٨

أحاربن عمرو كأنّى خَمِرْ ويعدو على المرءِ ما يأْتَمِرْ

٤ : ٢٣٤

وقدْ رابنى قولُها : يا هنا ه ـ ويحك ـ ألحقت شرّا بشَرّ

٤ : ٢٣٥ ، ٢٣٦

أو مُعْبَرُ الظهر يُنبى عن وليّته ما حجّ ربُّه فى الدنيا ولا اعْتَمَرا

١ : ٣٨

وما ألوم البيض ألاّ تسخرا لمّا رأين الشمط القَفَنْدَرا

١ : ٤٧

أنعت أعيارا رعين الخَنْزَرا أنعتهنّ آيرا وكَمَرا

١ : ١٣٢

خَرِيعُ دَوادِىَ فى ملعب تأزّر طورا وتُلقى الإزارا

١ : ١٤٤

وكنّا حسبناهم فوارسَ كَهْمَسٍ حَيُوا بعدما ماتوا من الدهر أعْصُرا

١ : ١٨٢

أحولى تنفض استك مِذْرويها لتقتلنى فها أنا ذا عُمارا

١ : ١٩١

يديان بيضاوان عند محلَّم قد تمنعانك أن تذلّ وتُقْهَرا

١ : ٢٣٢

فقلت له : لا تبكِ عينك إنّما نحاول ملكا أو نموت فنُعْذرا

٢ : ٢٨

وإذا ما تشاءُ تبعثُ منها مغربَ الشمس ناشطا مَذْعُورا

٢ : ٥٧

يا صاحبيّ دنا المسير فسيرا لا كالعشية زائرا ومَزُورا

٢ : ١٥٢

كأنّها درّة منعمّةٌ فى نسوة كنّ قبلها دُرَرا

٢ : ٢٠٨

متى ما ترد يوما سفارِ تجدْ بها أُدَيهم يرمى المستجيز المُعَوّرا

٣ : ٥٠

ها أنذا آمل الحياة وقد أدرك عقلى ومولدى حِجْرا

أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عُمُرا

٣ : ١٨٣

قُبِّحتُمُ يا آل زيد نفرا ألأم قوم أصغرا وأكْبَرا

٣ : ٢٤٧

قال العواذل : ما لجهلك بعدما شاب المفارقُ واكتسين قَتِيرا

٣ : ٢٨٤

أليس أبى بالنضر أم ليس والدى لكلّ نجيب من خُزاعة أزْهرا

٣ : ٢٩٣

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطال فأملى أم تناهى فأقْصرا

٣ : ٣٠٢

كيف رأيت زَبْرا أأقطا وتَمْرا
أم قرشيّا صقرا

٣ : ٣٠٣

دفعن إلى اثنين عند الخصو ص قد حبسا بينهن الإصارا
فعاد إليهنّ ورازا لهن واشتركا عملا وائتِسارا
فهذا يُعدّ لهنّ الخلا ويجمع ذا بينهنّ الخُضارا
٣ : ٣١٧ ، ٣٤٣

لسنا أكرمَ الثقلين طرًّا وأعظمهم ببطن حراء نارا
٣ : ٣٥٨ ، ٣٥٩

منهنّ أيّام صدق قد عرفت بها أيام واسط. والأيّام من هَجَرا
٣ : ٣٥٩

ولم يستريثوك حتّى رميتَ فوق الرجال خصالا عُشارا
٣ : ٣٨٠

لقد أنكرتني بعلبكّ وأهلها ولابنُ جُريجٍ كان في حِمْصَ أنْكَرَا
٤ : ٢٣

قُعُودٌ لدى الأبواب طلّاب حاجة عوان من الحاجات أو حاجةً بِكْرا
٤ : ١٥٢

ألا غنيّا بالزاهرية إنّني على النأى منّى أن ألمَّ بها ذِكْرا
٤ : ١٧٥

فليس بمعروف لنا أن نردَّها صحاحا ولا مستنكر أن تُعَقَّرا
٤ : ١٩٤ ، ٢٠٠

إنّي — وأسطارٍ سُطرن سطرا — لقائل : يا نصر نصر نَصْرا
بلّغك الله فبلِّغ نصرا نصر بن سيّار يُثبني وفْرَا
٤ : ٢٠٩ ، ٢١٠

فيا الغلامان اللذان فرّا إيّاكما أنْ تكسبانا شَرًّا
٤ : ٢٤٣

صاح هل أبصرت بالخبتين من أسماءَ نارا
٤ : ٢٢٤ ، ٢٦١

لا أَبَ وابنا مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزّرا

٤ : ٣٧٢

يا أَضْبُعا أكلت آيار أحمرة ففى البطون وقد راحت قَرَاقِيرُ

١ : ١٣٢

له زجل كأنّه صوت حادٍ إذا طلب الوَسِيقةَ أو زَمِيرُ

١ : ٢٦٧

فأصبحت أنّى تأتها تلتبس بها كلا مركبيها تحت رجليك شاجرُ

٢ : ٤٨

وإنّى متى أُشرف على الجانب الذى به أنت من بين الجوانب ناظِرُ

٢ : ٧١

إذا ابن أبى موسى بلالا بلغته فقام بفأْس بين وِصْلَيك جازِرُ

٢ : ٧٧ ، ٧٨

ضروب بنصل السيف سُوقَ سِمانها إذا عدموا زادا فإنّك عاقِرُ

٢ : ١٤

فكان مجنّى دون من كنت أتّقى ثلاثَ شُخوص : كاعبان ومُعْصِرُ

٢ : ١٤٨

فقلنا : أسلموا إنّا أخوكم فقد برئت من الإِحَن الصّدُورُ

٢ : ١٧٤

ماذا تقول لأفراخ بذى مَرَخٍ حُمْرِ الحواصل لا ماءٌ ولا شَجَرُ

٢ : ١٩٦

فلمّا فقدت الصوتَ منهم وأطفئت مصابيح شُبَّتْ بالعشاءِ وأَنْوُرُ

٢ : ٢٠٥

وشيّد لى زُرارةُ باذخاتٍ وعمرو الخيرِ إذ ذُكِرَ العُمُورُ

٢ : ٢٢٢

ومر دهر على وبارِ فهلكت جهرةً وَبارُ

٣ : ٥٠ ، ٣٧٦

إن يقتلوك فإنّ قتلك لم يكن عارا عليك وربّ قتل عارُ

٣ : ٦٦

ترتع ما رتعت حتّى إذا ادّكرت فإنّما هى إقبال وإدْبارُ

٣ : ٢٣٠ ، ٤ : ٣٠٥

وجدنا فى كتاب بنى تميم أَحقُّ الخيل بالركض المُعارُ

٤ : ١٠

أَعيروا خيلكم ثمّ اركضوها أَحقُّ الخيل بالركض المُعارُ

٤ : ١٠

أَسكرانُ كان ابنَ المراغة إذهجا تميا بجوف الشام أَم مُتَسَاكِرُ

٤ : ٩٣

فإنّك لا تبالى بعد حول أَظبيٌ كان أُمَّكَ أَم حِمارُ

٤ : ٩٣

تبكى على ليلى وأَنت تركتها وكنت عليها بالملا أَنت أَقْدَرُ

٤ : ١٠٥

قليل غرار النوم حتّى يقلِّصوا على كالقطا الجونىّ أَفزعه الزَّجْرُ

٤ : ١٤٢

فأَصبحوا قد أَعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذا ما مثلهم بَشَرُ

٤ : ١٩١

يَا تيم تيم عدىّ ـ لا أَبالكمو ـ لا يلقينّكم فى سوأَة عُمَرُ

٤ : ٢٢٩

يا قُرط قرط حُيىّ لا أَبا لكمو يا قُرط إنّى عليكم خائف حَذِرُ

٤ : ٢٢٧

إلى إمام تغادينا فواضله أَظفره الله فليهنئ له الظَّفَرُ

٤ : ٣١٢

الناس أَلب علينا ليس لنا إلاّ السيوف وأَطراف القنا وَزَرُ

٤ : ٣٩٧ .

فما لى إلاّ الله لا شئ غيره وما لى إلاّ الله غيرك ناصِرُ

٤ : ٤٢٤

فما حَسَنٌ أن يعذر المرءُ نفسه وليس له من سائر الناس عاذِرُ

٣ : ٢٤٤

ألا أيّهذا الباخعُ الوجدُ نفسَه لشيءٍ نحته عن يديه المقادِرُ

٤ : ٢٥٩

سَقَوْا جارك العيمان لمّا جفوته وقلّص عن برد الشراب مشافِرُهْ

سناما ومحضا أنبتا اللحم فاكتست عظام امرئ ما كان يشبع طائِرُه

٢ : ٥١

فقلت لها : عيثى جعارِ وجرِّرى بلحم امرئ لم يشهد اليومَ ناصِرُه

٣ : ٣٧٥

وغيّر ماءُ المردِ فاها فلونُه كلون النُّؤُورِ وهى أدماءُ سارُها

١ : ١٠٣

فقلت : تحمَّل فوق طوقك إنّها مطبّعة من يأتها لا يَضِيرُها

٢ : ٧٢

وإنّى لراجٍ نظرةً قِبَلَ التى لعلّى - وإن شطّت نواها - أزورُها

٣ : ١٩٥

إذا رأتنى سقطت أبصارها دأبَ بكار شايحت بِكارُها

٣ : ٢٠٤

سيغنى أبا الهندىِّ عن وَطْبِ سالم أباريقُ كالغزلان بيض نُحُورُها

مفدَّمة قزّا كأنّ رقابها رقاب كراكٍ أفزعتها صُقُورُها

٤ : ٤٧

وإنّا لمما نضرب الكبش ضربةً على رأسه والحرب قد لاح نارُها

٤ : ١٧٤

هوِّن عليك فإِنَّ الأُمور بكفِّ الإِله مقاديرُها
فليس بآتيك منهيُّها ولا قاصر عنك مأمورُها

٤ : ١٩٦ ، ١٩١ ، ٢٠٠

لعلَّك يا تيسانزا فى مريرة تعذَّب ليلى أن ترانى أزورُها

٤ : ٢٠٣ ، ٢١٥

وإذا الرجال رأَوا يزيد رأَيتهم خُضُعَ الرقاب نواكس الأَبْصارِ

١ : ١٢١ ، ٢ : ٢١٩

فلتأْتينك قصائد وليركبَنْ جيشٌ إليك قوادمَ الأَكْوارِ

١ : ١٤٣ ، ٣ : ٣٥٤

فقال فريق القوم لمّا نشدتّهم وقال فريق : ليمنُ اللهِ ما نَدْرى

١ : ٢٢٨ ، ٢ : ٩٠ ، ٣٣٠

حَذِرٌ أُمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأَقْدارِ

٢ : ١١٦

فإِنَّ كلابا هذه عشر أَبْطُنٍ وأنت برئٌ من قبائلها العَشْر

٢ : ١٤٨

قد جعلت مىّ على الظرار خمس بنان قانئ الأَظْفارِ

٢ : ١٥٩

ما زال مذ عقدت يداه إِزاره ودنا فأَدرك خمسة الأَشبار

٢ : ١٧٦

لا تشترى لبن البعير وعندنا عَرَقُ الزجاجة واكفُ المِعْصارِ

٢ : ١٩١

أَقول – لمّا جاءَنى فخره – : سبحانَ من علقمة الفاخرِ

٣ : ٢١٨

وليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا هاتا بدارِ

٢ : ٢٨٨ ، ٤ : ٢٧٧

كسى اللؤمُ تيما خُضرةً فى جلودها فويل لتيم من سرابيلها الخُضْر

٣ : ٢٢٠

صلّى على عزّة الرحمنُ وابنتها ليلى وصلّى على جاراتها الأُخَرِ

هنّ الجرائر لا ربّات أَحْمِرة سود المحاجر لا يقرأن بالسُّور

٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥

لعمرك ما أدرى — وإن كنت داريا — شعيثُ بنُ سَهْمٍ أم شُعيثُ ابن مِنْقَرِ

٣ : ٢٩٤

وما المولى — وإن عظمت قفاه — بأَحمل للملاوم من حمارِ

٣ : ٣٢٠

فنحن تركنا تغلبَ بنةَ وائلٍ كمضروبة رجلاه منقطع الظَّهْرِ

إذا ما لقينا تغلبَ بنةُ وائل بكينا بأَطراف الرماح على عمْرو

٣ : ٣٦٠

أبونا قُصىٌّ كان يُدعى مجمّعا به جمع الله القبائل من فِهْر

٣ : ٣٦٢

حذارِ من أَرماحنا حذارِ حتّى يصير الليل كالنهار

٣ : ٣٧٠

ولنعم حشو الدرع أَنت إذا دُعيت نزال ولجّ فى الذُّعْرِ

٣ : ٣٧٠

لقد كذبتك نفسُك فاكذبنها فإن جزعا وإن إجمال صَبْر

٣ : ٢٨

ولقد جنيتك أَكْمُؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأَوْبَرِ

٤ : ٤٨

جيئوا بمثل بنى بدر لقومهم أَو مثل أُسرة منظور بن سَيَّارِ

٤ : ١٥٣

حار بن عمرو ألا أحلام تزجركم   عنّا وأنتم من الجوف الجماخِيرِ

٤ : ٢٣٣

أَشِرَتْ لكاعِ وكان عادتَها   لؤما إذا أشرت مع الكُفْر

٤ : ٢٣٧

جاريَ لا تستنكرى عذيرى   سَيْرى وإشفاقى على بَعيرى

٤ : ٢٦٠

ونبّئت جوّابا وسكنا يسبّنى   وعمرو بن عفرا لاسلام على عَمْرِو

٤ : ٣٨١

كم عمّة لك يا جرير وخالة   فدعاء قد حلبت علىّ عِشارِى

٣ : ٥٨

باعد أُمّ العمرو من أسيرها   حرّاسُ أبواب على قصورِها

٤ : ٤٩

ز

وهنّ وقوف ينتظرنَ قضاءه   بضاحى عَذاة أمره وهو ضامِزُ

١ : ١٥

إذا سقط الأنداءُ صينت وأُشعرت   حَبيرا ولم تدرج عليها المعاوِز

٣ : ٨١

يا أيُّها الجاهل ذو التّنَزّى   لا تُوعدنّى حيّةً بالنكْزِ

٤ : ٢١٨

إمّا ترينى اليوم أُمّ حمز   قاربت بعد عنَقى وجَمْزِى

٤ : ٢٥١

س

ومرّة يرميهم إذا ما تبدّدوا   ويطعنهم شزرا فأبرحت فارِسا

٢ : ١٥١

قد قرّبت ساداتها الروائسا   والبكرات الفسّج العَطامِسا

٢ : ٣١٩ ، ٣٤٧ ، ٢٥٦

فإمّا ترينى لا أغمّض ساعة   من الليل إلاّ أن أكبّ فأنْعَسا

٣ : ١٤

خلا أنّ العتاق من المطايا أحسْنَ به فهنّ إليه شُوسُ

١ ٢٤٥

إذ ما أتيت على الرسول فقل له حقّا عليك إذا اطمأنّ المجلسُ

٢ ٤٧

لله يبقى على الأيّام ذو حَيَدٍ بمشمخرٍّ به الظيّانُ والآسُ

٢ ٣٢٤

قد ندع المنزل يا لميس يعتسّ فيه السبع الجروسْ

الذئب أو ذو لبد هموس بسابسا ليس به أنيسُ

إلاّ اليعافير وإلاّ العيس وبقر ملمع كَنُوسُ

٤ : ٤١٤ ، ٢ ٣١٩ ، ٣٤٧

لا تَمْهَلَ حتى تلحق بعَنْسٍ أهلِ الرياط البيض والقلَنْسِى

١ : ١٨٨

دع المكارم لا ترحلْ لبغيتها واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسى

٣ ١٦٣

وابنِ اللبون إذا ما لُزَّ فى قرَنٍ لم يستطع صولة البُزْلِ القناعِيسِ

٤ : ٤٦ . ٣٢٠

يا صاح يا ذا الضامرُ العَنْسِ والرحل والأقتاب والحِلْسِ

٤ : ٢٢٣ ، ٢٤٣

أعلاقةً أُمَّ الوُليّدِ بعد ما أفنانُ رأسك كالثغام المخْلِسِ

٢ ٥٤

ش

وقريشٍ هى التى تسكن البحر ، بها سمّيت قريش قُريشا

٣ : ٣٦٢

ص

يا دهر أَم ما كان مشيي رقصا بل قد تكونُ مشيتى تَوَقُّصا

٣ : ٢٩٧

أُكاشره وأَعلم أَن كلانا على ماساءَ صاحبه حَرِيصُ

٣ : ٢٤١

كلوا فى بعض بطنكمو تعفّوا فإِنّ زمانكم زمن خَمِيصُ

٢ : ١٧٢

لأُصبحنّ العاص وابن العاصى سبعين أَلفا عاقدى النَّواصِى

مستحقبين حلق الدلاص قد جنّبوا الخيل مع القِلاصِ

آساد غيل حين لا مناصِ

٢ : ٢٠٠

ض

أَبا منذر أَفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشرّ أَهونُ من بَعْضِ

٣ : ٢٢٤

طول الليالى أَسرعت فى نقضى أَخذن بعضى وتركن بَعْضِى

٤ : ١٩٩ ، ٢٠٠

ع

قوّال معروف وفعّاله عقّار مثْنى أُمّهات الرباعْ

٣ : ١٧٠

مُزْبِدا يخطر ما لم يرنى فإِذا أَسمعته صوتى انْقَمَعْ

ويُحَيّينى إِذا لاقيته وإِذا يخلو له لحمى رَتَعْ

٤ : ١٧٠

لقد علمت أُولى المغيرة أَنّنى لحقت فلم أَنكل عن الضربِ مِسْمَعا

١ : ١٤

فإِن يك غثّا أَو سمينا فإِننى سأَجعل عينيه لنفسه مَقْنعا

١ : ٣٨ ، ٢٦٦

إنّ عليّ الله أن تبايعا   تُؤخذَ كرها أو تجئ طائِعا

٢ : ٦٣

فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن   ومن لا نجره يُمس منا مُفَزَّعا

٢ : ٧٥

وكنّا كالحريق أصابا غابا   فيخبو ساعةً ويهبّ ساعا

٢ : ٢٠٨

همو صلبوا العبدىّ فى جذع نخلة   فلا عطَست شيبان إلاّ بأَجْدَعا

٢ : ٣١٩

غدت من عليه تنفض الطلّ بعدما   رأت حاجب الشمس استوى فترفّعَا

٢ : ٣٢٠ ، ٣ : ٥٣

قعيدكِ أن لا تسمعينى ملامة   ولا تنكئى قرح الفؤاد فيَيْجَعا

٢ : ٣٢٨

وخير الأمر ما استقبلت منه   وليس بأَن تتّبعه اتّباعا

٣ : ٢٠٥

قفِى قبل التفرق يا ضُباعا   ولا يك موقفٌ منك الوَداعا

٤ : ٩٣

بنى أَسد هل تعلمون بلاءَنا   إذا كان يوما ذا كواكب أَشْنعا

٤ : ٩٦

الواهب المائة الهجان وعبدها   قطنا تشبهها النخيل المكرَعا

٤ : ١٦٣

لعلك يوما أن تلمّ مُلمَّةٌ   عليك من اللائى يدعنك أَجْدَعا

٣ : ٧٤

أين دريد وهو ذو براعه   تعدو به سَلْهَبة سُراعه

٢ : ٢١١

كم بجود مُقْرِف نال العلا   وكريم بخله قد وضَعَه

٣ : ٦١

راحت بمسلمة البغالُ عشيّة فارعَىْ فزارة لا هنالِكِ المرتَعُ

١ : ١٦٧

وخيل قد دلفت لها بخيل تحيّةُ بينهم ضرْبٌ وجيعُ

٢ : ٢٠ ، ٤ : ٤١٣

فيا عجبا حتّىّ كليبٌ تسبنى كأَنّ أباها نهشل أَو مجاشِعُ

٢ : ٤١

يا أَقرعُ بن حابس يا أَقرعُ إنّك إن يُصرع أَخوك تُصْرَعُ

٢ : ٧٢

أَرى ابن نزار قد جفانى وملّنىْ على هنوات كلّها متتابعُ

٢ : ٢٧٠

من النفر اللائى الذين إذا هم يهاب اللئام حلقة الباب قَعْقَعُوا

٣ : ١٣٠ ، ١٣١

فظلّت تكوس على أَكْرُعُ ثلاث وكان لها أَرْبُع

٣ : ٣٦٦

لمّا أَتى خبر الزبير تواضعتْ سُور المدينة والجبالُ الخُشَّعُ

٤ : ١٩٧

أَيا شاعرا لا شاعرَ اليوم مثله جرير ولكن فى كليب تواضُعُ

٤ : ٢١٥

أَمنزلتى مىّ سلام عليكما هل الأَزمن اللائى مضين رواجعُ

وهل يرجع التسليم أَويدفع البكا ثلاث الأَثافى والرسوم البلاقِعُ

٢ : ١٧٦ ، ٤ : ١٤٤

توهّمت آيات لها فعرفتها لستّة أَعوام وذا العام سابعُ

٤ : ٣٢٢

أَخذنا بأَطراف السماء عليكم لنا قمراها والنجوم الطوالِعُ

٤ : ٣٢٦

منّا الذى اختير الرجالَ سماحةً وجُودا إذا هبَّ الرياحُ الزعازِعُ

٤ : ٣٣٠

وأنت إمرؤ منّا خُلقتَ لغيرنا حياتُك لا نفعٌ وموتُك فاجعُ

٤ : ٣٦٠

فوردن والعيُّوق مقعد رابىء الضُّرَباءِ خلف النجم لا يتتلَّعُ

٤ : ٣٤٤

وقد مات شمّاخ ومات مزرّد وأى عزيز لا أباك يُمتَّعُ

٤ : ٣٧٥

ولست بأحيا من رجال رأيتهم لكلّ امرىءٍ يوما حمام ومَصْرَعُ

٤ : ٣٧٥

قضت وطَرا واسترجعت ثمّ آذنت ركائبها أن لا إلينا رُجوعُها

٤ : ٣٦١

وكأنّ أولاها كعاب مقامر ضربت على شزن فهنّ شَواعى

١ ، ١٤٠

لا تجزعى إن منفسا أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجْزَعِى

٢ : ٧٦ ، ٧٨

ثلاث مئين قد مررن كواملا وها أنذا أرتجى مرّ أرْبَعِ

٢ : ١٧٠

كبرت وطال العمر حتّى كأنّنى سليم أفاعٍ ليله غير مودِع

فما الموت أفنانى ولكن تتابعت علىّ سنون من مصيف ومربعِ

٢ : ١٧٠

كِرامٌ حين تنكفت الأفاعى إلى أجحارهنّ من الصقيعِ

٢ : ١٩٧

شربت المدام فلم أُفلح وعوتبت فيها فلم أَسْمَعِ

حميد الذى أَمَجٌ داره أخو الخمر ذوالشيبة الأَصْلعِ

علاه المشيب على حبّها وكان كريما فلم يَنْزعِ

٢ : ٣١٣

كم في بني بكر بن سعد سيّدٍ ضخم الدسيعة ماجد نَفَّاعِ

٣ : ٦٢

وقفنا فقلنا إيهِ عن أمّ سالم وما بال تكليم الرسوم البلاقِعِ

٣ : ١٧٩

ونابغة الجعدىّ بالرمل بيته عليه تراب من صفيح مُوَضَّعِ

٣ : ٣٧٣

أُجوّل ما أُجوّل ثمّ آوى إلى بيت قعيدتُه لَكاعِ

٤ : ٢٣٨

يا ابنة عمّى لا تلومى واهجعى لا يخرقِ اللومُ حجاب مِسْمَعِى

٤ : ٢٥٢

قد أصبحت أُم الخيار تدَّعى علىّ ذنبا كلُّه لم أَصْنَعِ

٤ : ٢٥٢

تَراكِها من إبل تَراكِها أما ترى الموتَ لدى أَرْباعِها

٣ : ٣٦٩ ، ٣٧٠

مَناعِها من إبل مَناعِها أما ترى الموت لدى أَرْباعِها

٣ : ٣٦٩ ، ٣٧٠

ف

أقبلت من عند زياد كالخرفْ تخطّ رجلاى بخطٍّ مختلفْ

* تكتّبان فى الطريق لام الِفْ *

١ : ٢٣٧ ، ٣ : ٣٥٧

إنَّ الربيع الجَوْدَ والخريفا بدا أبى العباس والصُّيُوفا

٤ : ١١١

عمرو الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكّةَ مُسنتون عِجافُ

٢ : ٣١٢ ، ٣١٦

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأىُ مُخْتلِفُ

٣ : ١١٢ ، ٤ : ٧٣

بحيّهلا يُزجون كلَّ مطيّة أمام المطايا سيرُها مُتَقاذِفُ

٣ : ٢٠٦

وقالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو نسب أم أنت بالحىِّ عارِفُ

٣ : ٢٢٥

تُواهق رجلاها يديه ورأسُه لها قَتَبٌ خلف الحقيبةِ رادِفُ

٣ : ٢٨٥

بكى الخزّ من عوف وأنكر جلده وعجّت عجيجا من جذامَ المطارِفُ

٣ : ٣٦٤

الحافظو عورةِ العشيرة لا يأتيهم من ورائنا نطَفُ

٤ : ١٤٥

للبس عباءة وتقرَّ عينى أحبُّ إلىّ من لبس الشُّفُوفِ

٢ : ٢٧

صبحناهم بألف من سُليم وسبع من بنى عثمان وافى

٢ : ١٨٤

تنفى يداها الحصى فى كلّ هاجرةٍ نَفْىَ الدراهيم تنقادُ الصياريف

٢ : ٢٥٨

كانت قريش بيضة فتفقّأت فالمحُّ خالصُه لعبد منافِ

الخالطين غنيّهم بفقيرهم والظاعنين لرحلة الأضيافِ

٢ : ٣١٣

من تثقفن منهم فليس بئائب أبدا وقتلُ بنى قتيبة شافى

٣ : ١٤

وأن يعرين إن كَسِىَ الجوارى فتنبو العين عن كرم عِجافِ

٣ : ١٦٣

عليه منْ اللؤم سروالةٌ فليس يرقّ لمستعطفِ

٣ : ٣٤٦

كفى بالنأى من أسماءِ كافٍ وليس لحبِّها ماعشت شافى

٤ : ٢٢

ق

سوى مساحيهنّ تقطيط الحقَقْ تفليل ما قارعن من سمر الطُّرُقْ

٤ : ٢٢

إن تلقَ يوما على علاّته هَرِما تلقَ السماحة منه والندى خُلُقا

٤ : ١٠٣

يا جارتى بينى فإنّك طالقه كذاك أمورُ الناس غادٍ وطارقه

٣ : ١٦٤

ومنهلٍ ليس له حَوازق ولضفادى جَمِّه نقانِقُ

١ : ٢٤٧

يا عمروَيه انطلق الرفاقُ مالك لا تبكى ولا تَشْتاقُ

٣ : ١٨١

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا : إنّنى لك عاشقُ

٣ : ١٩٥

وردت اعتسافا والثريّا كأنّها على قمّة الرأس ابن ماءٍ مُحَلِّقُ

٤ : ٤٧

أدارا بحُزْوَى هجتِ للعين عبرةً فماءُ الهوى يرفضّ أو يترقرقُ

٤ : ٢٠٣

فيادار سلمى هجت للعين عبرة فماءُ الهوى يرفضّ أو يتدفّقُ

٤ : ٢٠٣

ولا تدفنّنى فى الفلاة فإنّنى أخاف - إذا ماتّ - أن لا أذوقُها

٣ : ٨

أفنى تلادى وماجمّعت من نَشبٍ   قَرْعُ القواقيز أفواه الأَباريقِ

١ : ٢١

فقلتُ له : قرّب ولا تجهدنّه   فيذرك من أُخرى القطاة فتزلَق

٢ : ٢٣

ومن لا يقدِّم رجله مطمئنَّة   فيثبتها فى مستوى الأَرض يزلَقِ

٢ : ٢٣ ، ٦٧

أَين تضرب بنا العُداة تجدنا   نصرف العيس نحوها للتلاقى

٢ : ٤٨

فمتى واغلٌ بينهم يحيّو   ه وتعطف عليه كأس الساقى

٢ : ٧٦

أَعزَّ ذاتَ المئزَرِ المنشقِّ   أَخذت خاتامى بغير حَقِّ

٢ : ٢٥٨

إذا جئت بوّابا له قال مرحبا   أَلا مرحبٌ واديك غير مُضَيَّقِ

٣ : ٢١٩

ما أَرجى العيش بعد ندامى   كلُّهم قد سُقوا بكأْس حَلاقِ

٣ : ٣٧٣

هل أَنت باعث دينار لحاجتنا   أَو عبدَ ربّ أَخا عون بن مِخْراقِ

٤ : ١٥٦

رفعت رأسها إلى وقالت :   يا عَديًا لقد وقتك الأَواقى

٤ : ٢١٤

ضربت صدرها إلىّ وقالت   يا امرأَ القيس حان وقت الفِراقِ

٤ : ٢١٤

يا ربّ مثلك فى النساءِ غريرة   بيضاءَ قد متّعتها بطلاقِ

٤ : ٢٨٩

يا خاتم النبآء إنّك مرسل بالحقّ كلُّ هدى السبيل هداكا

١ : ١٦٢ ، ٢ : ٢١٠

على مثل أصحاب البعوضة فاخمشى ـ لك الويلُ ـ حُرَّ الوجهِ أو يبكِ من بكَى

٢ : ١٣٢

صُبيّة على الدخان رُمْكا ما إن عدا أكبرهم أن زَكّا

٢ : ٢١٢

تقول بنتى : قد أنى إناكا يا أبتى علّك أو عساكا

٣ : ٧١

ورأى عينىّ الفتى أباكا يُعطى الجزيلَ فعليك ذاكا

٣ : ٧١

وكنت إذ كنت إلهى وحدكا لم يك شىء يا إلهى قبْلَكا

٤ : ٢٤٧

تُجانف عن جُلّ اليمامة ناقتى وما قصدت من أهله لسوائِكا

٤ : ٣٤٩

ربّ العباد ما لنا وما لكا قد كنت تسقينا فما بدا لكا

* أنزل علينا الغيث لا أبا لكا *

٤ : ٣٧٣

إذا الأُمّهاتُ قبحن الوجوه فرجت الظلام بأُمّاتِكا

٣ : ١٦٩

تعلَّمَن ها لعمر الله ذا قسما فاقدر بذرعك وانظر أين تَنْسَلكُ

٢ : ٣٢٣

ما إن يكاد يخلّيهم لوجهتهم تخالُجُ الأمر إنّ الأمر مُشْتَرَكُ

٢ : ٣٦٣

ك

ثمّ استمرّوا وقالوا : إنّ مشربكم ماء بشرقىّ سلمى فَيْدُ أو ركَكُ

١ : ٢٠٠

رأيت سُعودا من شعوب كثيرة فلم أَر سعدا مثل سعد بن مالكِ

٢ : ٢٢٢

أَفى السلم أَعيارا جفاءً وغلظة وفى الحرب أَشباه النساء العَوارِك

٣ : ٢٦٥

تَراكِها من إبل تراكِها أَما ترى الموت لدى أَوْراكِها

٣ : ٣٦٩

ل

دع ذا وعجّل بذل بالشحم إنّا قد مللناه بَجَلْ

١ : ٨٤ ، ٢ : ٩٤

صعدة نابتة فى حائر أَينما الريح تميلها تَمِلْ

٢ : ٧٥

فقلت له : أَصبرها دائنا أَمثال بسطام بن قيس قَليلْ

٤ : ١٨٤

فقلت له : أَصبرها جاهدا ويحك أَمثال طريف قَليلْ

٤ : ١٨٤

وأَنت مكانك من وائل مكانُ القراد من است الجَمَلْ

٤ : ٣٥٠

سُمّيت كعبا بشرّ العظام وكان أَبوك يسمّى الجُعَلْ

٤ : ٣٥٠

ولعبت بهم طير أَبابيل فصيّروا مثل كعصف مَأكولْ

٤ : ١٤١ ، ٣٥٠

يكشف عن جمّاته دِلو الدال عباءَة غبراءَ من أَجَن طالْ

٤ : ١٧٩ ، ١٨١

وإذا أُوليت قرضا فاجزه إنّما يجزى الفتى ليس الجَمَلْ

٤ : ٤١٠

فأَلفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله إلاّ قليلا

١ : ١٩ ، ٢ : ٣١٣

أُخا الحرب لبّاسا إليها جِلالَها   وليس بولاّج الخوالف أَعْقَلا

٢ : ١١٣

محمّد تَفْدِ نفسَك كلُّ نفس   إذا ما خفت من شيء تَبالا

٢ : ١٣٢

أَمرعت الأَرض لو انّ مالا   لو أَنّ نوقا لك أَو جِمالا

* أَو ثلّة من غنم إمّا لا *

٢ : ١٥١

تساور سوّارا إلى المجد والعلا   وفى ذمّتى لئن فعلت ليَفْعَلا

٣ : ١١

على أنّنى بعد ما قد مضى   ثلاثون للهجر حولا كَمِيلا

يذكّرنيك حنين العجول   ونوح الحمامة تدعو هَدِيلا

٣ : ٥٥

وبها فداء لكم أُمّى وما ملكت   حاموا على مجدكم واكفوا من اتّكلا

٣ : ١٨٠

تحنّن علىّ هداك المليك   فإنّ لكل مقام مَقالا

٣ : ٢٢٤

وجدنا الصالحين لهم جزاءٌ   وجنّاتٍ وعينا سَلْسَبِيلا

٣ : ٢٨٤

كذبتك عينك أَم رأيت بواسط   غلس الظلام من الرباب خَيالا

٣ : ٢٩٥

لقيتم بالجزيرة خيل قيس   فقلتم : مار سرجَس لا قِتالا

٤ : ٢٣ ، ٢٤

أنسيت يوما بالجزيرة بعدما   كانت عواقبه عليك وَبَالا

قال الأُخيطل إذ رأَى راياتِهم :   يا مار سرجس لا نريد قِتالا

٤ : ٢٣

ياأيّها العام الذى قد رابنى   أَنت الفداءُ لذِكرِ عامٍ أَوّلا

٣ : ٣٤١

خلا أنّ حيّا من قريشٍ تفضّلوا   على الناس أو أنّ الأكارم نهْشَلا

٤ : ٣٣٠ ، ١٣١

بساقط عنه روْقُه ضارياتها   سِقاطَ حديد القين أخولَ أخْوَلا

٤ : ٢٩

فردّ على الفؤاد هوى عميدا   وسوئل لو يُبين لنا السؤالا

وقد نغنى بها ونرى عصورا   بها يقتدننا الخرُدَ الخِذالا

٤ : ٧٦ – ٧٧

إنّ محلاًّ وإنّ مُرتحلا   وإنّ فى السفر إذ مضى مهَلا

٤ : ١٣٠

أبنى كليب إنّ عمّى اللذا   قتلا الملوك وفكّكا الأغلالا

٤ : ١٤٦

ولا سيِّئى زىّ إذا ما تلبّسوا   إلى حاجة يوما مخيّسة بُزْلا

٤ : ١٦٠

ألكنى إلى قومى السلام رسالة   بآية ما كانوا ضعافا ولا عُزْلا

٤ : ١٦٠

بسمعت الناس ينتجعون غيثا   فقلت لصيدح : انتجعى بلالا

٤ : ١٠

ويها فداء لك يا فضاله   أجرّه الرمح ولا تُهالَهْ

٣ : ١٦٨

أتتنى سليم قضّها بقضيضها   تمسّح حولى بالبقيع سِبالها

٣ : ٢٤٠ ، ٣٦٣

الواهب المائة الهجان وعبدها   عوذا تزجّى خلفها أطفالها

٤ : ١٦٣

فيوما يجازين الهوى غير ماضىٍ   ويوما تُرى منهنّ غول تغوَّلُ

١ : ١٤٤ ، ٣ : ٣٥٤

أأن رأت رَجلا أعشى أضرّبه   ريبُ المنون ودهر مُتبلٌ خَبِلُ

١ : ١٥٥

إذا اجتمعوا على ألف وباء   وتاء هاج بينهم جِدالُ

١ : ٢٣٦ ، ٤ : ٤٣

كما خُطَّ الكتاب بكفِّ يوماً   يهوديّ يقارب أو يزيلُ

١ : ٢٣٧ ، ٤ : ٣٧٧

فلا زال قبر بين بصرى وجاسم   عليه من الوسمى سحّ ووابِلُ

فينبت حوذانا وعوفا منوّرا   سأُتبعه من خير ما قال قائِلُ

٢ : ٢١

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا   أو تنزلون فإنّا معشر نُزُلُ

٢ : ٢٢٠

أستغفر الله ذنبا لست محصيه   ربّ العباد إليه الوجهُ والعمَلُ

٢ : ٣٢١ ، ٣٣١

فى فتية كسيوف الهند قد علموا   أن هالكٌ كلُّ من يحفى وينتعِلُ

٣ : ٩

كم نالنى منهم فضلا على عدم   إذ لا أكاد من الإقتار أحْتَمِلُ

٣ : ٦٠

إنَّ الشباب وعيشنا اللذ الذى   كنَّا به زمنا نسرّ ونجذِلُ

٣ : ١٣١

لقد ألَّب الواشون ألبا لبينهم   فترب لأفواه الوشاة وجَنْدَلُ

٣ : ٢٢٢

إنِّى لأمنحك الصدود وإنَّنى   قسما إليك مع الصدود لأمْيلُ

٣ : ٢٣٣ ، ٢٦٧

لعمرك ما أدرى وإنِّى لأوجل   على أيّنا تعدو المنيّة أوَّلُ

٣ : ٣٤٦

فإن لم تجد من دون عدنان والدا   ودون معدّ فلتزعك العواذِلُ

٤ : ١٥٢

بكت عينى وحقّ لها بكاها   وما يُغْنى البكاءُ ولا العويلُ

٤ : ٢٩٢ ، ٣ : ٨٦

هى الشفاءُ لدائى إن ظفرت بها   وليس منها شفاءُ الداءِ مَبْذولُ

٤ : ١٠١

أتنتهون ولن ينهى ذوى شطَطٍ   كالطعن يذهب فيه الزيتُ والفُتُلُ

٤ : ١٤١

ولى صاحب فى الغار هدّك صاحبا   أخو الجون إلاّ أنّه لا يعلّلُ

٤ : ٢٨٨

وجهك البدر لا بل الشمس لولم   يُقْضَ للشمس كَسْفَةٌ أو أُفولُ

٤ : ٢٩٨

ألام على لوّ ولو كنت عالما   بأذناب لوّ لم تفتنى أوائلُه

١ : ٣٥

ويوم شهدناه سليما وعامرا   قليل سوى الطعن النِّهال نوافلُه

٣ : ١٠٥ ، ١٠٧ ، ٣٣١

وهيّج الحىّ من دار فظلّ لهم   يومٌ كثيرٌ تناديه وحَيَّهلُه

٣ : ٢٠٥ ، ٢٠٦

ولسنا إذا عُدَّ الحصى بأَقلّة   وإنّ معدّ اليوم مودٍ ذليلُها

٣ : ٣٦٣

فيالك من دار تحمَّل أهلها   أيادى سبا بعدى وطال احتِيالُها

٤ : ٢٦

ربَّما تكره النفوس من الأمر له فَرجة كحلّ العِقالِ

١ : ٤٢

فصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا   ورضت فذلّت صعبةً أىَّ إذْلالِ

١ : ٧٤

أغر الثنايا أحمّ اللثا   ت تمنحه سُوُكَ الإسْحِلِ

١ : ١١٣ ، ٢٠١

تمنّى مزيد زيدا فلاقى أخاثِقةٍ إذا اختلف العوالى

كمنية جابر إذ قال ليتى أصادفه وبهلكَ جُلّ مالى

١ : ٢٥٠

تشكو الوجى من أظلل وأظلل من طول إملال وظهر مملِلِ

١ : ٢٥٢ ، ٣ : ٣٥٤

وما أنا للشئ الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبى بقَؤولِ

٢ : ١٩

كأَنَّ خصييه من التدلدل ظرف عجوز فيه ثنتا حَنْظَلِ

٢ : ١٥٦

ولمّا رأونا باديا ركباتنا على موطن لا نخلط الجدّ بالهزلِ

٢ : ١٨٩

أَبت ذِكَرٌ عوّدن أحشاءَ قلبه خفوقا ورفضات الهوى فى المفاصلِ

٢ : ١٩٢

همو قومى وقد أنكرت منهم شمائل بدّلوها من شمالِى

٢ : ٢٠٦

فقلت : يمين الله أبرح قاعدا ولو ضربوا رأسى لديك وأوْصالى

٢ : ٣٢٦

حلفت لها بالله حلفةَ فاجر لناموا فما إن من حديث ولاصالى

٢ : ٣٣٦

غدت من عليه بعدما تمّ خِمْسُها تصلّ وعن قيض ببيداء مَجْهَلِ

٣ : ٥٣

وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبّالِ

٣ : ١٦٢

ما إن يمسّ الأَرض إلاّ منكب منه وحرف الساق طىَّ المِحْمَلِ

٣ : ٢٠٣ ، ٢٣٢

وقد خفت حتّى ما تزيد مخافتى على وَعِلٍ فى ذى الفقارة عاقِلِ

٣ : ٢٣١

فأرسلها العِراكَ ولم يَذدها ولم يشفق على نَغَصِ الدِّخالِ

٣ : ٢٣٧

سيصبح فوق أقتم الريش واقفا بقالى قلا أو من وراءِ دَبِيلِ

٤ : ٢٤

إذا حان دين اليحصبيّ فقل له : تزوّد بزاد واستعن بدليلِ

٤ : ٢٤

وجدنا نهشلا فضَلت فُقَيا كفضل ابن المخاض على الفَصِيلِ

٤ : ٤٦ ، ٣٢٠

فلو أنّ ما أسعى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المالِ

٤ : ٧٦

جزيتكِ ضعف الودّ لمّا استثبته وما إن جزاكِ الضعفَ من أحد قبلى

٤ : ١٣٧

ألا زعمت أسماء ألاّ أحبّها بلى لولا ينازعنى شُغُلى

٤ : ١٣٨

خليلىّ عوجا من صدور الرواحل بجُمْهور حَزْوَى فابكيا فى المنازلِ

٤ : ٢٠٣

يا زيد زيد اليعْمَلات الذبّل تطاول الليل عليك فانْزِلِ

٤ : ٢٣٠

تدافع الشيب ولم تقتّل فى لجة أمسك فلانا عن فُلِ

٤ : ٢٣٨

الحرب أوّل ماتكون فتيّة تسعى بزينتها لكلّ جَهولِ

٣ : ٢٥١

تنوّرتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالى

٣ : ٣٣٣ ، ٤ : ٣٨

وقد علمت سلامة أنّ سيفى كريه كلّما دُعيتْ نَزالِ

٣ : ٣٧١

أهان لها الطعام فلم تُضعه   غداة الروع إذ دُعِيتْ نَزالِ

٣ : ٣٧١

مَنَتْ بلك أن تلاقينى المنايا   أُحادَ أُحادَ فى شهرٍ حَلالِ

٣ : ٣٨١

أنبّئكم أنّى على العهد سالم   ووجهىَ لمّا يُبتذل بسؤالِ

وأنّى تيمّمت العراق لغير ما   تيمّمه غيلان عند بِلالِ

٤ : ١١

رأت مرّ السنين أخذن منىّ   كما أخذ السرار من الهلالِ

٤ : ٢٠٠

أَحار أرى برقا أريك وميضه   كلمع اليدين فى حبى مُكَلَّلِ

٤ : ٢٣٤

يا دارماويّة بالحائل   فالسهب فالخبتين من عاقِلِ

٤ : ٢٤٤

هاؤلا ثمّ هاؤلا كلاّ   اعطيت نعالا محذوّة بمثالِ

٤ : ٢٧٨

بكيت وما بكا رجل حزين   على ربعين مسلوبٍ وبالى

٢ : ٢٩١

لقد كان للسارين أىَّ مُعرّسٍ   وقد كان للغادين أىّ مَقيلِ

٤ : ٢٩٤

نصحت بنى عوف فلم يتقبّلوا   رسولى ولم تنجح لديهم رسائلى

٤ : ٢٣٨

م

أرقّنى الليلة برق بالتهم   يا لك برقا من يشقه لاينمْ

٣ : ٤٦

شتّانَ هذا والعناق والنوم   والمشرب البارد والظلّ الدَّوْمْ

٤ : ٣٠٥

فدع عنك ذكر اللهو واعمد لمدحة لخير معدّ كلِّها حيثما انتمَى
لأعظمها قدرا وأكرمها أبا وأحسنها وجها وأعلنها سُما

١ : ٢٣٠

أحارث إنَّا لو تُساط دماؤنا تزايلن حتَّى لا يمسّ دم دما

١ : ٢٣٢

أو كتبا بيّن من حاميا قد علمت أبناءُ إبراهيما

١ : ٢٣٨

لنا هضبة لا ينزل الذلّ وسطها ويأوى إليها المستجيرُ فيعْصَما

٢ : ٢٤

وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

٢ : ٢٩

وهل لى أُمّ غيرها إن تركتها أبى الله إلاّ أن أكون لها ابْنَما

٢ : ٩٣

تطول القصارَ والطول يطلنها فمن يرها لا ينسها ما تكلَّما
وما هى إلاّ فى إزار وعِلقةٍ مُغارَ ابن همّام على حىّ خَثْعَمَا

٢ : ١٢١

لنا الجفنات الغرّ يلمعن فى الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دَمَا

٢ : ١٨٨

أتوا نارى فقلت : منون أنتم فقالوا : الجنّ قلت : عموا ظلاما

٢ : ٣٠٧

وأغفر عوراء الكريم ادّخاره وأُعرض عن شتم اللئيم تكرُّما

٢ : ٣٤٨

فلو غيرُ أخوالى أرادوا نقيصتى جعلت لهم فوق العرانين مِيسَما

٣ : ٧٧

قد سالم الحيّاتُ منه القدما الأفعوانَ والشُّجاعَ الشّجْعَما

٣ : ٢٨٣

تخيّرها أخو عانات شهرا ورجّى خيرها عاما فعاما

٣ : ٣٣٣

إن تغفرْ اللهمّ تغفرْ جمّا وأىّ عبد لك لا ألمّا

إنّى إذا ما حدَثٌ ألمّا أقول : يا اللهمّ يا اللهمّا

٤ : ٢٤٢

بكاء ثكلى فقدت حميما فهى ترثّى بأبى وابنيما

٤ : ٣٧٢

قم قائما قم قائما لاقيت عبدا نائما

٤ : ٣١٢

ائت الطريق واجتنب أرماما إنّ بها أكتل أو رِزاما

خويربين ينفقان الهاما لم يتركا لمسلم طعاما

٤ : ٣٤١

سقته الرواعد من صيّف وإن من خريف فلن يَعْدَما

٣ : ٢٨

عيّوا بأمرهمو كما عيّت ببيضتها الحمامه

١ : ١٨٢

جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء أجزى بالكرامه

٤ : ٣١٦

لمّا رأت ساتيدما استعبرت لله درّ اليومَ مَنْ لامَها

٤ : ٣٧٧

لقد كان فى حول ثواءٍ ثويته تقضّى لبانات ويسأم سائِمُ

١ : ٢٧ ، ٢ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٧

وقد أقود أمام الخيل سلهبة يهدى لها نسب فى الحىّ معلومُ

١ : ٤٣

صددتِ فأطولتِ الصدود وقلّما وصال على طول الصدود يدومُ

١ : ٨٤ ، ٧٨

حتّى تذكّر بيضاتٍ وهيّجه يومُ الرذاذ عليه الدجْنُ مَغْيومُ

١ : ١٠١

فتعرّفونى إنّنى أنا ذاكمو شاكٍ سلاحى فى الحوادث مُعْلِمُ

١ : ١١٦

بنىّ إن البرّ شىء هيّن المنطق اللين والطعَيِّمُ

١ : ٢١٧

لا تنه عن خلق وتأْتِىَ مثله عار عليك – إذا فعلت – عظيمُ

٢ : ١٦

وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول : لا غائب مالى ولا حَرِمُ

٢ : ٧٠

أو مسحل شَنِجٍ عضَادةَ سَمْحَجٍ بسراته نَدْبٌ لها وكُلومُ

٢ : ١١٦

لقد ولد الأخيطل أُمُّ سوء على باب استها صُلُبٌ وشَامُ

٢ : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٣ : ٣٤٩

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرامُ

ونأخذ بعده بذناب عيش أجبِّ الظهرِ ليس له سَنامُ

٢ : ١٧٩

فأقسم إن جدَّ التقاطع بيننا لتصطفقن يوما عليك المآتمُ

يقلن : حرام ما أَحلّ بربّنا وتُترك أموال عليها الخواتمُ

٢ : ٢٥٧

وقد علوت قُتودَ الرحل يَسْفَعنى يومٌ قُدَيْدِيمةَ الجوزاء مَسْمومُ

٢ : ٢٧٣ ، ٤ : ٤١

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مَصْرُومُ

أم هل كبير بكى لم يقضِ عبرته إثر الأحبةِ يومَ البين مَشْكُومُ

٣ : ٢٩٠

لا أُبالى أنبّ بالحزن تيس أم لحانى بظهر غيب لئيمُ

٣ : ٢٩٨

ليت شعْرى وأين منِّىَ ليتُ　　أعلى العهد يلبن فِبرامُ

٣ : ٢٩٨

لحقت حَلاقِ بهم على أكسائهم　　ضربَ الرقابِ ولا يهمّ المغْنمُ

٣ : ٣٧٢

لا تسِبّنى فلست بسِبّى　　إنّ سِبّى من الرجال الكريمُ

٤ : ٧٤

أصرمت حبل الوصل أم صرموا　　يا صاح بل صرم الحبال همو

١ : ٢٦٢

سلام الله يا مطر عليها　　وليس عليك يا مطر السلامُ

٤ : ٢١٤ ، ٢٢٤

أرسل فيها بازلا يقرّمه　　فهو بها ينحو طريقًا يعلمُهْ

باسم الذى فى كلّ سورة سمُهْ

١ : ٢٢٩

والشعر لا يضبطه من يظلمه　　إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمُهْ

زلّت به إلى الحضيض قدمه　　يريد أن يعربه فيعجمُهْ

٢ : ٣٣

وإنّى لقوّام مقاوم لم يكن　　جرير ولا مولى جرير يقومُها

١ : ١٢٢

وإنّ بنى حرب كما قد علمتم　　مناطَ الثريّا قد تعلّت نجومُها

٤ : ٣٤٣

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة　　قليلٌ بها الأصواتُ إلاّ بغامُها

٤ : ٤٠٩

شهدنا فما تَلْقى لنا من كتيبة　　يَدَ الدهر إلاّ جبرئيلُ أمامُها

٤ : ٣٤١

فغدت كلا الفرجين تحسب أنّه　　مولى المخافة خلفها وأمامُها

٣ : ١٠٢ ، ٤ : ٣٤١

سائل فوارس يربوع بشدّتنا أهل رأونا بسفح القاع ذى الأَكَم

١ : ٤٤ ، ٣ : ٢٩١

ولكنّنى أغدو علىّ مفاضة دِلاصٍ كأعيان الجراد المنظَّمِ

١ : ١٣٢ ، ٢ : ١٩٩

فياظبية الوَعْساء بين جُلاجل وبين النقا آ أنت أم أُمّ سالِم

١ : ١٦٣

ذُمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيشَ بعد أُولئك الأَيّامِ

١ : ١٨٥

كأنّ أخا اليهود يجدّ خطًّا بكاف فى منازلها ولامِ

١ : ٢٣٧

يذكّرنى حاميم والرمحَ شاجر فهلاّ تلا حاميم قبل التقدُّمِ

١ : ٢٣٨ ، ٣ : ٣٥٦

فما أنتَ من قيس فتنبحَ دونها ولا من تميم فى الرؤوس الأَعاظم

٢ : ١٧

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يُغنها يوما من الدهر يَسْأَمِ

٢ : ٦٥

حتّى شآها كليل موهنا عَمِلُ باتت طرابا وبات الليل لم يَنَمِ

٢ : ١١٥ ، ١١٧

ثلاث مئين للملوك وفى بها ردائى وجلّت عن وجوه الأَهاتِم

٢ : ١٧٠

ما راعنى إلاّ حمولة أهلها وسْطَ الديار تَسُفّ حبّ الخِمْخِمِ

٢ : ٢٠٨

هو القين وابن القين لا قين مثله لفطح المساحى أَو لجَدْلِ الأَداهمِ

٢ : ٢٢٩

عمّرتك اللهَ إلاّ ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيّام ذى سَلَمِ

٢ : ٣٢٩

ما أعطياني ولا سألتهما   إلاّ وإنّي لحاجزي كَرَمي

٢ : ٣٤٦

دع عنك سلمى حين فات مطلبُها   واذكر خليليك من بني الحَكَمِ

٢ : ٣٤٦

وكنت أُرى زيدا ـ كما قيل ـ سيّدا   إذا أنّه عبد القفا واللّهازِمِ

٢ : ٣٥١

كم قد فاتني بطلٍ كميّ   وياسرِ فتية سَمْحٍ هَضُومِ

٣ : ٦٢

لو غيرُكم علِقَ الزبيرُ بحبله   أدّى الجِوارَ إلى بني العَوّامِ

٣ : ٧٨

لقد لمتِنا يا أمّ غَيلان في السرى   ونمتِ وما ليلُ المطيّ بنائمِ

٣ : ١٠٥ ، ٤ : ٣٣١

هما نفثا في فيّ من فمويهما   على النابح العاوي أشدّ رِجامِ

٣ : ١٥٨

فإن لم تك المرآة أبدت وسامة   فقد أبدت المرآة جبهة ضَيْغَمِ

٣ : ١٦٧

ألم ترني عاهدت ربّي وإنّني   لبين رِتاج قائما ومَقامِ
على حلفة لا أشتم الدهر مسلما   ولا خارجا من فيّ زورُ كَلامِ

٣ : ٢٦٩ ، ٤ : ٣١٣

فإنّك إذ تهجو تميما وترتشي   تبابين قيس أو سُحوق العَمائمِ

٣ : ٣٣٦

وإنّ حراما أن أسب مجاشعا   بآبائيَ الشمّ الكرام الخَضَارِمِ
ولكنّ نِصْفا لو سببتُ وسبّني   بنو عبد شمس من مناف وهاشِمِ

٤ : ٧٤

لقد شهدتْ قيس فما كان نصرها   قتيبة إلاّ عضّها بالأَباهِمِ

٤ : ٩٠

وأنا الذى قتّلت بكرا بالقنا وتركت تغلب غير ذات سنامِ

٤ : ١٣٢

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كرامِ

٤ : ١١٦ ، ١١٧

وإنّا لمّا نضرب الكبش ضربةً على رأسه تُلقى اللسان من الفمِ

٤ : ١٧٤

وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شرِقت صَدْرُ القناة من الدمِ

٤ : ١٩٧ ، ١٩٩

مشين كما اهتزّت رماح تسفّهت أعاليها مَرُّ الرياح النواسمِ

٤ : ١٩٧

إذا مَرُّ السنين تعرّقتنا كفى الأيتامَ فَقْدَ أبى اليتيمِ

٤ : ١٩٨

أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرا فقد عرضت أحناءُ حقّ فخاصِمِ

٤ : ٢٠٩

لو بأبانين جاء يخطبها ضرّج ما أنف خاطب بِدَمِ

٤ : ٣٢٤

اولا ابنُ حارثة الأمير لقد أغضيت من شتمى على رغمى

إلاّ كمعرض المحسّر بكره عمدا يسبّبنى على ظلمِ

٤ : ٤١٧

ن

يا ربّ من يُبغض أذوادنا رُحْنَ على بغضائه واغتدَيْنْ

١ : ٤١

فما إن طبُّنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

١ : ٥١ ، ٢ : ٣٦٣ ، ٣٦٤

حاولت لوّا فقلت لها : إنّ لوًّا ذاك أعْيَانا

١ : ٢٣٥

لتسمعُن وشيكا فى ديارهمو   الله أكبر ياثاراتِ عثمانا

١ : ١٥٧

إن تُقتَلوا اليوم فقد سُبينا   فى حلقكم عظم وقد شَجِينَا

٢ : ١٧٢

إنَّ العيون التى فى طرفها حوَر   قتلننا ثمّ لم يُحيين قتْلانا

٢ : ١٧٣

فلمّا تبيّنّ أَصواتنا   بكين وفدّيننا بالأَبِينا

٢ : ١٧٤

وكان لنا فزارةُ عمَّ سوء   وكنت له كشرّ بنى الأَخِينا

٢ : ١٧٤

أَجّهالا تقول بنى لوىّ   لعمر أَبيك أم متجاهلينا

٢ : ٣٤٩

أَمّا الرحيل فدون بعد غد   فمتى تقول الدار تجمَعُنا

٢ : ٣٤٩

أنوّاما تقول بنى لؤىّ   لعمر أَبيك أَم متناومينا

٢ : ٣٤٩

لا همّ لولا أَنت ما اهتدينا   ولا تصدّقنا ولا صلَّينا

فاغفر فداءً لك ما اتَّقينا   وثبّت الأَقدام إن لاقَيْنا

* وأَنزلن سكينة علينا *

٣ : ١٣

ياربّ غابطنا لو كان يطلبكم   لاقى مباعدة منكم وحِرْمانا

٣ : ٢٢٧ ، ٤ : ١٥٠ ، ٢٨٩

والله لن يصلوا إليك بجَمْعهم   حتّى أُوسَّدَ فى الترابِ دَفِينا

٢ : ٦

يفعل الله ما يشاءُ كما شا   ءَ متى شاءَ كائنا ما كانا

٣ : ٣٠٣

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم   إذا جلسوا منّا ولا من سوائنا

٤ : ٣٥٠

ما بالمدينة دار غير واحدة   دار الخليفة إلاَّ دار مروانا

٤ : ٤٢٥

يا ليت أنَّا ضمّنا سفينه   حتّى يعود الوصل كيّنونه

١ : ١٢٥

نُبِّئت قومك يزعمونك سيّدا   وإخال أنَّك سيّد معيونُ

١ : ١٠٢

مهلا أعاذل قد جرّبت من خلقى   أنّى أجود لأقوام وإن ضَنِنُوا

١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣ : ٣٥٤

رويد عليّا جُدَّ ماثدى أُمّهم   إلينا ولكن ودُّهم مُتمايِنُ

٣ : ٢٠٨ ، ٢٧٨

فأصبحوا والنوى عالى معرّسهم   وليس كلّ النوى تلقى المساكينُ

٤ : ١٠٠

فظلت لدى البيت العتيق أُرِيغهُ   ومِطْواى مشتاقان لهْ أرِقَانِ

١ : ٣٩ ، ٢٦٧

لا يذكر البعض من دينى فينكره   ولا يحدّثنى أن سوف يقضينى

٣ : ٢٤٣

ما تنقم الحرب العوان منىِّ   بازلَ عامين حديث سنِّى

* لمثل هذا ولدتنى أُمّى *

١ : ٢١٨

يطعنها بخنجر من لحم   بين الذُّنابى فى مكان سَخْنِ

١ : ٢١٨

فلوَ أنّا على حجَر ذُبحنا   جرى الدميان بالخبر اليقينِ

١ : ٢٣١ ، ٢ : ٢٣٨ ، ٣ : ١٥٣

سريت بهم حتىّ تكلَّ مطيُّهم   وحتّى الجيادُ ما يُقدن بأَرْسانِ

٢ : ٤٠

من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها   والشرّ بالشرّ عند اللهِ مثْلانِ

٢ : ٧٢

كأنّك من جمال بنى أُقيش   يُقعقع خلف رجليه بِشَنِّ

٢ : ١٣٨

إمّا ترَىْ شمطا فى الرأس لاح به   من بعد أسود داجى اللون فَيْنَانِ

فقد أروع قلوب الغانيات به   حتّى يملن بأجياد وأَعْيانِ

٢ : ١٩٩

تعشَّ فإن عاهدتنى لا تخوننى   نكن مثل من يا ذئب يصطحبانِ

٢ : ٩٥ ، ٣ : ٢٥٣

أيّها المنكح الثريّا سُهيلا   عمرك الله كيف يلتقيانِ

٢ : ٣٢٩

ولى نفس أقول لها – إذا ما   تخالفنى – : لعلّى أو عسانى

٣ : ٧٢

ويمنحها بنو شمَجَى بن جرم   معيزَهم حنانَك ذا الحَنانِ

٣ : ٢٢٤

لعمرك ما أدرى – وإن كنت داريا –   بسبع رمين الجمر أم بثمانِ

٣ : ٢٩٤

وماذا يدرى الشعراءُ منِّى   وقد جاوزت حدّ الأربعينِ

٣ : ٣٣٢ ، ٤ : ٣٧

إنّى أبىّ أبى ذو محافظة   وابن أبىّ أبىّ من أبيّينِ

٣ : ٣٣٣

إليك بالمنتحيات الذقّن   من كلّ رعشاء وناج رَعْشَن

٣ : ٣٣٧

لولا فوارس تغلب بنة وائل نزل العدوّ عليك كلَّ مَكانِ

٣ : ٣٦٠

من أجلك يا التى تيّمت قلبى وأنتِ بخيلة بالودّ عنِّى

٤ : ٢٤١

وكنت كذى رجلين : رجل صحيحة ورجل رمإها صائب الحدثانِ

٤ : ٢٩١

فما بكم لو لم تكونوا فخرتم بإدراك مسعاة الكرام يدَانِ
وكنتم كذى رجلين : رجل صحيحة ورجل بها ريب من الحدَثانِ
فأمّا التى صحّت فأزد شنوءة وأمّا التى شَلَّت. فأزد عُمانِ

٤ : ٢٩١

بثين الزمى (لا) إنَّ (لا) إن لزمته على كثرة الواشين أىُّ معون

٤ : ٢٩٤

أباالموت الذى لا بدّ أنّى ملاقٍ لا أباكِ تُخَوّفِينى

٤ : ٣٧٥

وكلّ أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلاَّ الفرقدانِ

٤ : ٤٠٩

فإن لا يكنها أو تكنه فإنَّه أخوها غذته أُمّه بلبانِها

٣ : ٩٨

دع الخمر يشربُها الغواةُ فإنَّنى رأيت أخاها مغنيا بمكانِها

٣ : ٩٨

هـ

ادع أُحيحا باسمه لا تنسه إنَّ أُحيحا هى صِئبان السَّهْ

١ : ٣٣ ، ٢٣٣

ولقد نرى نغنى بها سيفانة تصبى الحليم ومثلها أصباهُ

٤ : ٧٥

ذاك الذى أُنت جَدّه وأَبوه   دِنْيةً دون جدّه وأَبيه

٤ : ٣٠٣

لها أَشارير من لحم تتمّره   من الثعالى ووخْزٌ من أَرانيها

١ : ٢٤٧

إذا رضيت علىَّ بنو قُشَير   لعمر الله أَعجبنى رِضاها

٢ : ٣٢٠

إنِّى لأَكنى بأَجبال عن اجبلها   وباسم أَودية عن ذكر وادِيها

٢ : ٢٠٠

و

لا تقلواها وادلواها دلوا   إنَّ مع اليوم أَخاه غَدْوا

٢ : ٢٣٨ ، ٣ : ١٥٣

وكم موطن لولاى طِحت كما هوى   بأَجرامه من قلّة النيق مُنْهَوِى

٣ : ٧٣

ى

فما برحت أَقدامنا فى مكاننا   ثلاثتنا حتَّى أُزيروا المنائيا

١ : ١٣٩

قد عجبت منِّى ومن يُعَيْليا   لمّا رأَتنى خَلقا مُقْلَوْلِيا

١ : ١٤٢

فلو كان عبد الله مولى هجوته   ولكنّ عبد الله مولى مَواليا

١ : ١٤٣

له ما رأَت عين البصير وفوقه   سماء الإله فوق سبع سمائيا

١ : ١٤٤

أَلم تعلما أَنَّ الملامة نفعها   قليل وما لومى أَخى من شماليا

٢ : ٢٠٦

أَبى الشتم أَنِّى قد أَصابوا كريمتى   وأَن ليس إهداءُ الخنا من شماليا

٢ : ٢٠٧

لقد أغدو على أشقر يغتال الصحاريّا

٢ : ٢٣١

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم : هذا لها وهذا ليا

٢ : ٣٢٣

بدا لىَ أنِّى لست مُدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا

٢ : ٣٣٩ ، ٤ : ١٩١

لتقربِن قربا جُلذيّا ما دام فيهنّ فصيل حَيّا

٤ : ٩١

يا أيّها الذكَر الذى قد سؤتنى وفضحتنى وطردت أُمّ عياليا

٤ : ١٣٢

ضاحكا ما قبّلتها حين قالوا نقضوا صكّها وردّت عليّا

٤ : ١٧٠

فيا راكبا إمّا عرضت فبلِّغن نداماى من نجران أن لا تلاقيا

٤ : ٢٠٤

هى الدار إذ مىّ لأهلك جيرة ليالى لا أمثالهنّ لياليا

٤ : ٣٦٤

تبكيهم دهماء مُعولة وتقول سعدى : وارزيتيه

٤ : ٢٧٢

أطربا وأنت قنّسرىٌّ والدهر بالإنسان دوّارىٌّ

٣ : ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٨٩

لو قد حداهنّ أبو الجُودىّ برجز مسحنفر الروىِّ

مستويات كنوى البرنىِّ

٢ : ٨١

أنصاف الأبيات

كأنَّ ورديه رشاءا خُلْبِ : ١ : ٥٠

قد علمت ذاك بنات ألْبُبِه : ١ : ١٧١ ، ٢ : ٩٩ .

أحضرت أهل حضرموت مَوْتا : ٤ : ٢٣ .

أنصاف أُخرى

الشعراء

الشعراء

غ

ف

ن

هـ

الأعلام

الأعلام

أ

اقتصرنا على الأعلام التى وردت فى المقتضب لاغير

- ١ -

النحو

- ٢ -

الصرف

الفعل المضاعف

الفعل المثال

الفعل الأجوف

الفعل الناقص

اسم المفعول

جمع التكسير

التصغير

النسب

تخفيف الهمزة

الإعلال

الإدغـام

المحذوفات

الأشتقاق

- ٣ -

الحروف والأدوات

- ٤ -

الآيات القرآنية

— ۳ —

قطعات رباعیات

- ٥ -

الشعر

ليتَ شِعْرِى وَأَيْنَ مِنِّى لَيْتُ
إنّ لَيْتًا وَإنّ لَوًّا عَنَاءُ

١ : ٣٧٠

ب

لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثْوُبًا

١ : ١٦٧ ، ٢٧٠

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِيَ القَوَافِى
فلا عِيًّا بِهِنَّ ولا اجْتلابا

١ : ٢١٣

فَغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ مِن نُمَيرٍ
فلا كَعْبًا بَلَغْتَ ولا كِلابا

١ : ٣٢٩

أَقِلِّى اللَّوْمَ عَاذِلَ والعِتَابَا

١ : ٣٧٥

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تليدٍ ولا له
مِنَ الريحِ حَظٌّ لا الجنوبِ ولا الصَّبا

١ : ٤٠١

ت

وَكَأَنَّهَا تُفَّاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ

١ : ٢٣٩

ب

أُقَاتِلُ حَتَّى لا أَرَى لِى مُقَاتَلا
وَأَنْجُو إذا غُمَّ الجَبَانُ مِنَ الكَرْبِ

١ : ٢١٣

سالتْ هُذَيْلُ رَسُولَ اللهِ فاحشةً
ضَلَّتْ هُذَيْلُ بما قالتْ وَلم تُصِبِ

١ : ٣٠٣

قَدْ علمتْ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبُبُه

١ : ٣٠٧

بُ

لا بَارَكَ اللهُ فى الغَوانِى هَلْ
يُصْبِحْنَ إلَّا لهنَّ مُطَّلَبُ

١ : ٢٨٠

وجدنا لكم فى آل حاميمَ آية
تَأَوَّلها منا تَقِىٌّ وَمَعْرِبُ

ج

وكنت أذلّ من وتد بقاع
يشجج رأسه بالفهد واجى

١ : ٣٠٣

د

وإن قال مولاهم على جُلِّ حَادِثٍ
مِنَ الدهرِ رُدُّوا فَضْلَ أحلامِكم ردُّوا

١ : ٤٠٥

دِ

أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ

١ : ١٨٠

٢ ـ قَدْ أَتْرُكُ القِرْنَ مُصْفرًّا أَنَامِلُهُ
كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ

٣ – وما سُبِق القَيْسِيُّ مِن ضَعْفِ حِيلَةٍ
ولكنْ طَفَتْ عَلْماء قُلْفَةُ خالِدِ

١ : ٣٨٦

رْ

إذا تخازَرْتُ ومَا بِي مِنْ خزَرْ

١ : ٢١٧

وفِى الأكُفِّ اللّامِعَاتِ سُور

١ : ٢٥١

وخطَرتْ أيدى الكُماةِ وَخَطَرْ
رايٌ إذا أوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدَرْ

١ : ٢٩١

أنعتُ أعْيارًا ارْعَيْنَ الخَنْزَرا
أنْعَتُهُنَّ أيُرًا وكَمَـــرًا

١ : ٢٧٠

خَرِيعُ داوِدِىَ فِى مُلْعَـبٍ
تـأَزَّرُ طَوْرًا وتُلْقِى الإزارا

١ : ٢٨٢

رُ

١ – يَا أَصْبُعًا أَكَلَتْ آيارَ أَحْمَرَةٍ
فَفِى البُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَاقِيرُ

١ : ٢٧٠

لَهُ زَجَـلٌ كأنَّهُ صَـوتُ حادٍ
إذا طلبَ الوَسِيقَـــةَ أوْ زَمِـيرُ

١ : ٤٠٢

رِ

كأنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الغُؤُورِ

١ : ٢٤١

وإذا الرجالُ رَأَوْا يَزِيــدَ رَأيتَهم
خُضُـــعَ الرقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ

١ : ٢٥٩

فَلتَأْتِيَنَّـــكَ قصائدٌ وَلَيَرْكَبَنْ
جَيْشٌ إلَيْكَ قَـــوَادِمَ الأكْـوارِ

١ : ٢٨١

وقالَ فريقٌ لَيْمُنِ اللهِ ما نَدْرِى

١ : ٣٦٣

زُ

وَهُنَّ وُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَـــاءَهُ
بِضَاحِى عَذَاةٍ أَمْرَهُ وَهْـو ضَامِزُ

سَ

فى حَسَبٍ بخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا

١ : ٣٦٩

سِ

لا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِى بِعَنْسِ
أهلِ الرِّياطِ البِيضِ وَالقَلَنْسِى

١ : ٣٢٤

سُ

خلا أن العِتَاقَ مِنَ المطايا
أَحَسَّنَ بِهِ فهن إليه شُوس

١ : ٣٨٠

عَ

فإن يَكُ غَثًّا أو سمينا فإنَّنِى
سَأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

١ : ٤٠١

عِ

١ ـ وكأن أولاها كعاب مقامر
ضربت على شزن فهو شواعى

١ : ٢٧٨

عُ

راحتْ بِمسْلَمَةَ البِغَالُ عَشِيَّةً
فارْعَىْ فَزَارَةُ لا هَنَاكِ الْمَوْقَعُ

١ : ٣٠٣

فْ

أقبلتُ مِنْ عِند زيادٍ كالخَرِفْ
تَخُطُّ رِجْلَاىَ بِخَطٍّ مُخْتَلِفْ
تُكْتِبَانِ فى الطريقِ لامَ ألفْ

١ : ٣٧٢

فَ

خالطَ من سَلْمَى خَيَاشِيم وَفَا

١ : ٣٧٥

ق

وَمَنْهَلٍ ليس له حــوازِقُ
ولِضَفَادِى جَمِّهِ نَقَانِــقُ

١ : ٣٨٢

ك

يا خاتم النُبَاء إِنَّكَ مُرْسَلٌ
بِالحقِّ كُلُّ هُدَى السَّبِيلِ هُداكا

١ : ٢٩٩

كُ

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وقالوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ
ماءٌ بِشَرْقِىِّ سَلْمَى فَيْدُ أَوْرَكَكُ

١ : ٣٣٦

لْ

دَعْ ذا وَعَجِّلْ ذا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ
بِالشَّحْم إِنَّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلْ

١ : ٢٢٢

لَ

فَأَلْفَيْتُهُ غَــيْرَ مُسْتَعْتِــبٍ
وَلا ذاكِرَ الله إِلَّا قَلِيلا

١ : ١٥٧

لِ

رُبَّ مَا تَكرَهُ النُفُــوسُ مِنَ
الأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ

١ : ١٨٠

أَغَرُّ الثَّنَايَا أَحَمُّ اللِّثَـــا
تِ تَمْنَحُهُ سُوُكَ الإِسْحِـلِ

١ : ٢٥١ ، ٣٣٧

الحمدُ للهِ العَلِىِّ الأَجْلَلِ

١ : ٢٧٩ ، ٣٨٨

حَتَّى تَفُضِىَ عَرْقِىَ الدِلِى

١ : ٣٢٤

تمنى مَزْيَدٌ زيـدا فلاقى

أخانِقَة إذا اختلفَ العوالِى

كَمْنية جَابِرٍ إذ قال ليتى

أُصَادِفُهُ وَيَهْلِكَ جُلُّ مـالى

١ : ٣٨٥

تَشْكُو الوَجَى مِنْ أظْلُل وَأَظْلُلِ

١ : ٣٨٧

لُ

سيومًا يُجَارِينَ الهَوى غَيْرَ مَاضِى

وَيَومًا تُرى منهن غولٌ تَغَوَّلُ

١ : ٢٨١

أأنْ رأتْ رجلا أعْشَى أضَرَّبِهِ

رَيْبُ المَنُونِ وَدَهْرٌ مُنْسِدٌ خَبِلٌ

١ : ٢٩٢

ألامُ عَلَى (لَوٍّ) ولو كنتُ عالِما

بأذناب (لَوٍّ) لمِ تَنْتْنِى أوَائِلُهُ

١ : ٣٧٠

إذا اجتمعـوا عـلى أَلِفٍ وواوٍ

وياءٍ هـاجَ بينهما قِتَـالُ

١ : ٣٧١

مْ

قَدْ لَفَّهَا الَّلَيْلُ بِسَوَّاقٍ حُطَمُ

١ : ١٩٣

مَ

فدعْ عنك ذِكْرَ الَّلَهْوِ واعْمِدْ لِمَدْحَةٍ

لخيرِ تعدٌّ كُلُّهَا حيثما انتمى

لأعظمها قَـدْرا وأكرمِهـا أَبًا

وأحسنِها وَجْهـا وأعلَتِها سما

١ : ٣٦٥

أوْ كُتُبـًا بُـيِّنَّ مِن حامِيما

قدْ علمتْ أبنـاءُ إبراهـيما

١ : ٣٧٣

مِ

سائِلْ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشِدَّتِنَا

أَهَلْ رَأَوْ نا بِسَفْحِ القُفِّ ذِىالأَكَمِ

١ : ١٨٢

فياظبيـةَ الوَعْساء بين جُلاجِـلٍ

وَبَيْنَ النَّقا أأنتِ أمْ أمُّ سَـالِمِ

١ : ٣٠٠

ذُمَّ المنازِل بَعْدَ مَنْزِلَـةِ الِّلَـوى

وَالْعَيْشَ بَعْـدَ أولئكِ الأَيَّـام

١ : ٣٢١

كَأَنَّ أخـا اليَهُودِ يُجِـدُّ خَطًّا

بـكافٍ فى منـازِلِهـا ولام

١ : ٣٧٢

يُذَكِّرُ حَامِيمَ والرُّمْـحُ شَـاجِرٌ

فهلا تَلا حَامِيـمَ قَبْـلَ التَقَدُّمِ

١ : ٣٧٣

مَ

١ ـ لَقَدْ كَان فى حَوْلِ ثَواءٍ ثَوَيْتُهُ
تُقَضَّى لُباناتٌ وَيَسأَمَ سـائِمُ

١ : ١٦٥

٢ ـ وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ الخَيْلِ سَلْهَبَةً
يَهْدِى لها نَسَبٌ فِى الحَىِّ مَعْلُومُ

١ : ١٨١

٣ ـ صَدَدْت فَأَطْوَلْتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا
وِصالٌ عَلَى طُولِ الصُّـدُودِ يَدُومُ

١ : ٢٢٢

٤ ـ حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ
يَوْمَ الرَّذاذِ عليهِ الدَّجْنُ مَغْيُومُ

١ : ٢٣٩

٥ ـ فَتَعَرَّفُونِى إنَّنِى أنا ذاكمو
شاكٍ سِلاحِى فِى الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ

١ : ٢٥٤

٦ ـ وإنِّى لقَوَّامٌ مَقاومَ لم يـكُنْ
جَرِيرٌ ولا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهـا

١ : ٢٦٠

٧ ـ بُنىَّ إنّ البِرَّ شَىءٌ هَيِّـنٌ
المَنْطِـقُ اللَّـيِّنُ والطُّعَـيِّمُ

١ : ٣٥٢

باسم الذى فى كِلِّ سُورَةٍ سُمُه

١ : ٣٦٤

كما بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحُ ومِيمُها

١ : ٣٧٢

أصرمْتَ حَبْلَ الوَصْلِ أم صَرفُوا
يا صاح بلْ صَرمَ الحِبَالَ هُمُـو

١ : ٣٩٧

نَ

فما إن طبنا جبن ولـكن
منايانا ودولة آخرينـا

١ : ١٩٠

حاولتْ لَـوًّا فقلتُ لهـا
إنَّ (لَوًّا) ذاك أعْيـانا

١ : ٣٧٠

نِ

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ العتيقِ أُرِيقُهُ
وَمِطْوَاىَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرِقَـانِ

١ : ١٧٧ ، ٤٠٢

لا يذْكُرُ الْبَعْضَ مِنْ دَيْنِى فَيُنْكِرُهُ
ولا يُحَدِّثُنِى أنْ سَوْفَ يَقْضِينِى

١ : ١٨٢

فَـلو أنَّا عـلى حَجَرٍ ذُبِحْنَـا
جَرَى الدَّمَيانِ بالخَبَرِ اليَقِـين

١ : ٣٦٦

نْ

نبئت قومك يزعمونك سيّدا

وإخال أنك سيّد مغيون

١ : ٢٤٠

مهلاً أعاذل قد جربت من خلق

أني أجود لأقوام وإن ضغنوا

١ : ٢٨٠ ، ٢٨٨

هْ

١ ـ أَدْعُ أُحَيْحًا بِاسْمِهِ لا تَنْسَهْ

إنَّ أُحَيْحًا هِيَ صِئْبَانُ السَّهْ

١ : ١٧١ ، ٣٦٨

ها

وَغَيَّرَ ماءُ المرْدِ فاها فَلَونُهُ

كَلَوْنِ النَّؤُورِ وَهْىَ أَوْ ماءُ سَارُها

١ : ٢٤١

لها أَشَارِيرُ مِنْ لحْم تُتَمِّرُه

مِنَ الثعالى وَوَخْزٌ مِنْ أَرانيها

١ : ٣٨٢

ىَ

قد عجِبَتْ مِنِّى ومِنْ بُعَيْلِيَا

لَمَّا رَأَتْنِى خلَقًا مُقْلَوْلِيًا

١ : ٢٨٠

فَلَوْ كَانَ عبدُ اللهِ مَولى هَجوْتُهُ

وَلكنْ عبدَ اللهِ مَوْلَى مَوالِيا

١ : ٢٨١

سماءُ الإلهِ فَوْقَ سبْع سَمائيا

١ : ٢٨٢

ى

لاثٍ به الأَشاءُ وَالعُبْرِىُّ

١ : ٢٥٣

- ٦ -

الأعلام

المراجـــع

الآثار الفكرية لعبد الله فكرى · مطبعة بولاق · الطبعه الأولى

اتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر للبناء · تحقيق الشيخ الضباع · مطبعة عبدالحميد حنفى ·

أخبار أبى تمام للصولى · تحقيق الاستاذ عبده عزام · مطبعه لجنه التأليف والترجمة

أخبار النحويين البصريين للسيرافى تحقيق الأستاذين الزينى وخفاجة · مطبعة الحلبى

أدب الكاتب لابن قتيبة · المطبعه الشرفية

أراجيز العرب · جمع السيد محمد توفيق البكرى · الطبعة الثانية

أسرار العربية لأبى البركات عبد الرحمن الأنبارى · تحقيق الأستاذ محمد بهجة البيطار · مطبعة الترقى بدمشق

الأشباه والنظائر للسيوطى · طبع حيدر آباد · الطبعة الثانية

الاشتقاق لابن دريد · تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة السنة المحمدية

الاصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر · مطبعة السعادة والشرفية

اصلاح المنطق لابن السكيت · تحقيق الاستاذين احمد شاكر وعبد السلام هارون · مطبعة دار المعارف · الطبعة الثانية

الأصمعيات للأصمعى · تحقيق الاستاذين أحمد شاكر وعبد السلام هارون · مطبعه دار المعارف الطبعة الأولى

الأصمعى · من سلسلة أعلام العرب

الأضداد لأبى بكر بن الانبارى · المطبعة الحسينية

أعجب العجب شرح لامية العرب للزمخشرى · مطبعة الجوائب

أعجاز أبيات للمبرد · من نوادر المخطوطات · تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون · المجموعة الثانية

اعراب القرآن للعكبرى = املاء ما من به الرحمن

اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه · مطبعة دار الكتب

اعراب القرآن المنسوب للزجاج تحقيق الأستاذ ابراهيم الابيارى · المطبعة الاميرية

الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى · مطبعة دار الكتب والتقدم

الأفعال لابن القطاع · طبع حيدر آباد · الطبعة الأولى

أفعال ابن القوطية · مطبعة بنك مصر

الاقتضاب شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي ، تحقيق الأستاذ عبد الله البستاني · المطبعة الأدبية ببيروت

ألف باء للبلوى · المطبعة الوهبية

الأمالي لأبي علي القالي · تحقيق الأستاذ الأصمعي مطبعة دار الكتب سنة ١٣٤٤ هـ

أمالي الزجاجي · مطبعة السعادة

الأمالي الشجرية لابن الشجري · طبع حيدرآباد · الطبعة الأولى

أمالي الشريف المرتضى · مطبعة السعادة

املاء مامن به الرحمن من وجوه اعراب القرآن ، للعكبري · مطبعة التقدم العلمية

انباه الرواة للقفطي · تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل دار الكتب سنة ١٣٦٩

الانتصار في الرد على المبرد في نقده لسيبويه تأليف ابن ولاد · مخطوط . المكتبة التيمورية بدار الكتب ·

أنساب الخيل لابن الكلبي · مطبعة دار الكتب

الانصاف في مسائل الخلاف للانباري · تحقيق الشيخ محمد محيى الدين · مطبعة الاستقامة · الطبعة الأولى

ايضاح علل النحو للزجاجي · تحقيق الأستاذ مازن مبارك نشر دار العروبة

البحر المحيط لأبي حيان · مطبعة السعادة

بدائع الفوائد لابن القيم · مطبعة منير

البداية والنهاية لابن كثير · مطبعة السعادة

البرهان للزركشي · تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل · دار احياء الكتب العربية ·الطبعة الأولى

بغية الوعاة للسيوطي · مطبعة السعادة

البلاغة للمبرد · تحقيق الأستاذ رمضان عبد التواب · دار مطابع الشعب

بلوغ المراد لابن حجر تحقيق السيد محمد أمين كتبي · مطبعة دار العهد الجديد

البيان والتبيين للجاحظ · تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٣٨١

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي · مطبعة السعادة سنة ١٣٤٩

تحفة المودود في المقصور والممدود لابن مالك · مطبعة الجمالية

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب للأعلم شرح شواهد سيبويه ، مع الكتاب

التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهري · مطبعة محمد مصطفى

تصريف المازنى : انظر المنصف

التصريف الملوكى لابن جنى · المطبعه الأولى

تفسير المسائل المشكلة فى أول المقتضب لأبى القاسم سعيد بن سعيد الفارقى · نسخه بالتصوير الشمسى بمكتبتى عن نسخة معهد المخطوطات بالجامعة العربية

التمام فى تفسير أشعار هذيل لأبى الفتح بن جنى · تحقيق الأستاذ أحمد ناجى وزميليه · مطبعة العانى ببغداد

التنبيهات على أغاليط الرواه لعلى بن حمزه البصرى مخطوطة دار الكتب

تهذيب اصلاح المنطق للتبريزى · مطبعة السعادة

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان · مطبعة السعاده

الجامع الصغير فى احاديث البشير النذير للسيوطى المطبعة الخيريه

الجليس الصالح لأبى الفرج المعافى بن زكريا · · مخطوطه بمكتبه الأستاذ سيد صقر

الجمهره لابن دريد · طبع حيدر آباد

جمهرة أشعار العرب للقرشى · المطبعه الرحمانيه سنة ١٩٦٢

جمهره أنساب العرب لابن حزم · تحقيق الأستاذ عبد السلام هرون · والطبعة الأولى تحقيق الأستاذ بروفنسال · مطبعة دار المعارف

جمع الجواهر فى الملح والنوادر للحصرى · المطبعة الرحمانية

جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنين للمحبى · مطبعة الترقى بدمشق

الجوهر النقى لابن التركمانى · طبع حيدرآباد

حاشيه الأمير على المغنى · مطبعة محمد مصطفى

حاشية الجمل على تفسير الجلالين · المطبعة الأزهرية

حاشية الخضرى على ابن عقيل · المطبعة الكستلية بمصر

حاشيه الدسوقى على المغنى · مطبعة عبد الحميد حنفى

حاشية الدمنهورى الكبرى على متن الكافى · مطبعة المعاهد

حاشيه الشمنى على المغنى = المنصف من الكلام

حاشية الصبان على الأشمونى · مطبعة بولاق سنة ١٢٨٠ هـ

حاشية يس على الألفيه · المطبعه المولوية بفاس

حاشية يس على التصريح · مطبعة محمد مصطفى

حسن الصحابة فى شرح أشعار الصحابة • جمع الاستاذ على فهمى • مطبعة دار سعادة

حماسه البحترى : تحقيق الأستاذ كمال مصطفى • المطبعة الرحمانية

حماسة أبى تمام : انظر شرح التبريزى

الحيوان للجاحظ : مطبعة التقدم

حيـــاة الحيوان للدميرى • المطبعة الشرفية والميمنية

خاص الخاص للثعالبى : مطبعة السعادة

خزانة الأدب للبغدادى : مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩

الخصائص لأبى الفتح بن جنى • تحقيق الأستاذ محمد على النجار • مطبعه دار الكتب

الخيل لأبى عبيدة ، طبع حيدر آباد

الدرر اللوامع على شواهد شرح همع الهوامع لأحمد بن الأمين الشنقيطى • مطبعة كردستـــان

دلائل الاعجاز للشيخ عبد القاهر الجرجانى • مطبعه المنار الطبعة الثانية

ديوان الأخطل • بيروت سنة ١٨٩١

ديوان الأعشى الكبير : تحقيق الأستـــاذ محمد حسين • المطبعة النموذجية

ديوان أمية بن أبى الصلت • بيروت سنة ١٣٥٢ • المطبعه الوطنيه

ديوان أوس بن حجر • تحقيق الأستاذ محمد يوسف نجم ؛ دار صادر وبيروت

ديوان البحترى • مطبعة هنديه

ديوان بشر بن أبى خازم : تحقيق الدكتور عزة حسن • المطبعة الرسمية بدمشق

ديوان تميم بن أبى بن مقبل : تحقيق الدكتور عزه حسن • مطبعه الترقى بدمشق

ديوان أبى تمام • المطبعة الوهبية وانظر شرح التبريزى

ديوان جرير : تحقيق الأستاذ الصاوى سنة ١٣٥٣

ديوان جران العود • مطبعة دار الكتب سنة ١٣٥٠

ديوان جميل : مكتبة صادر

ديوان حاتم الطائى : مطبعة التقدم ، ودار صادر ببيروت

ديوان حسان : تحقيق الأستاذ البرقوقى • مطبعه السعاده

ديوان الحطيئة ، مكتبة صادر ، بيروت

ديوان حميد بن ثور : تحقيق الأستـــاذ عبدالعزيز الميمنى • مطبعه دار الكتب سنه ١٣٦٩

ديوان الخنساء : مطبعة التقدم ، ودار صادر وبيروت

ديوان رؤبة ليبسك سنه ١٩٠٢ م

ديوان ذى الرمة نشر كمبردج سنه ١٩١٩ م وطبع ببروت

ديوان ابن الرومى . مخطوطه دار الكتب

ديوان زهير بن أبى سلمى · مطبعة دار الكتب سنه ١٣٦٣

ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس . تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى · مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٠ م

ديوان الشماخ · تحقيق الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى · مطبعه السعاده سنة ١٩٢٧

ديوان أبى طالب : المسمى غاية المطالب فى شرح ديوان أبى طالب تحقيق الشيخ محمد خليل الخطيب · مطبعه السعراوى

ديوان طرفة بن العبد · مكتبة صادر بيروت

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات · تحقيق الأستاذ محمد يوسف نجم · دار صادر بيروت

خمسة دواوين . المكتبة الأهلية · بيروت

ديوان عبيد بن الأبرص · تحقيق ليال · مطبعه دار المعارف

ديوان العجاج · ليبسك

ديوان العرجى · تحقيق الأستاذين . خضر الطائى ، ورشيد العبيدى مطبعة الشركة الاسلامية · بغداد

ديوان علقمة بن عبدة . من مجموعه خمسة دواوين

ديوان عمر بن أبى ربيعه تحقيق الشيخ محمد محيى الدين · مطبعه السعادة ونشر مكتبة اللبابيدى ببيروت

ديوان الفرزدق . تحقيق الأستاذ الصاوى سنة ١٣٥٤

ديوان القتال الكلابى · تحقيق الأستاذ احسان عباس · دار الثقافة · ببيروت

ديوان القطامى ، تحقيق الأستاذين : ابراهيم السامرائى واحمد مطلوب ، دار الثقافه ببيروت ·

ديوان قيس بن الخطيم · تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد نشر دار العروبة ، ونشر بغداد بتحقيق الأستاذين ابراهيم السامرائى وأحمد مطلوب · مطبعة العانى · بغداد

ديوان امرىء القيس : تحقيق الأستاذ حسن السندوبى المطبعه الرحمانية

ديوان كعب بن زهير : مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٠ م

ديوان لبيد تحقيق : الأستاذ احسان عباس · مطبعه الكويت

ديوان المثقب العبدى : تحقيق الأستاذ محمد حسن آل ياسين · مطبعة المعارف · بغداد

ديوان مزرد بن ضرار الغطفانى : تحقيق الأستاذ خليل ابراهيم العطيه · مطبعة أسعد · بغداد

ديوان معن بن أوس : تحقيق الأستاذ كمال مصطفى · مطبعة النهضة

ديوان مهيار · مطبعة دار الكتب

ديوان النابغة الذبياني : من مجموعه خمسه دواوين
ديوان النابغة الجعدى : منشورات المكتب الاسلامى . بدمشق
ديوان أبى نواس . المطبعة العمومية سنة ١٨٩٨ م
ديوان الهذليين . دار الكتب سنه ١٣٦٩
رسالة أبى العباس المبــــــرد وأثره فى علوم العربية . مخطوطة
رغبة الآمل من كتاب الكامل للشيخ ســـيد المرصفى . مطبعة النهضة
الروض الأنف للسهيلى . مطبعة الجمالية
سر صناعة الاعراب لأبى الفتح بن جنى . مخطوطه جامعة القاهرة والمطبوع منه بتحقيــق الأستاذ مصطفى السقا وزملائه . مطبعه الحلبى
سفر السعاده للسخـــاوى . مخطوطة دار الكتب
سمط اللآلى تحقيق الأستاذ عبد العـــزيز الميمنى . مطبعه لجنه التأليف والترجمة
سيبويه امام النحاه للأستاذ على النجـدى ناصف مطبعه لجنه البيان العربى
سيرة ابن هشام بهامش الروض الأنف
شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى . نشر القدسى سنة ١٣٥١
شرح الأبيات المشكلة الاعراب للحسن بن أسد الفارقى تحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى . مطبعة الجامعة السورية
شرح أدب الكاتب للجواليقى نشر القدسى
شرح الألفيه للأشمونى : بهامش حاشيـــة الصبان
شرح الألفية لابن عقيل بهامش حـــاشية الخضرى
شرح تصريف المازنى = المنصف
شرح تصريف العزى لسعد الدين التفتازانى . وشرح الكيلانى . مطبعة المعاهد
شرح الحماسة للتبريزى . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين . مطبعة حجازى
شرح ديوان أبى تمام للتبريزى . مطبعـه دار المعارف . تحقيق الاستاذ عبده عزام
شرح ديوان المتنبى للعكبرى المسمى التبيان ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وزميليه . مطبعة الحلبى . الطبعة الأولى
شرح ديـــوان امرىء القيس للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب . مطبعة هنديه سنة ١٩٢٨
شرح الشافيه للجاربردى . دار الطبـــــاعة العامرة بالآستانة
شرح الشافية للرضى تحقيق الأساتذة الشيخ نور الحسن وزميليه . مطبعة حجازى

شرح الشاطبية لابن القاصح مطبعة مصطفى فهمى

شرح شواهد الألفية للعينى = المقاصد النحوية

شرح شواهد سيبويه للأعلم = تحصيل عين الذهب

شرح شواهد الشافية للبغدادى تحقيق الأساتذة الشيخ نور وزميليه · مطبعة حجازى

شرح شواهد الكشاف لمحب · مطبعة بولاق وللشيخ محمد عليان

شرح شواهد المغنى للسيوطى · مطبعة محمد مصطفى

شرح القصائد السبع الطوال لأبى بكر بن الأنبارى · تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون · مطبعة دار المعارف

شرح الكافية للرضى . المطبعه العامره سنة ١٢٧٥ بالآستانة

شرح الكافيه لابن الحاجب : دار الطباعة العامرة ، الآستانة

شرح الكافيه لعصام . دار الطباعه العامرة الآستانه

شرح الكافيه للجامى . مطبعة صنايع ساهانه الآستانة

شرح لاميه الأفعال لبحرق بهامش حاشية حمدون بن الحاج · مطبعة المعاهد

شرح لامية العرب للمبرد بهامش أعجب العجب للزمخشرى مطبعة الجوائب

شرح مراح الأرواح مطبعه دار سعاده، الآستانة

شرح المعلقات للزوزنى · مطبعة السعادة

شرح المعلقات للتبريزى · مطبعه منير

شرح المعلقات لابن الأنبارى انظر شرح القصائد السبع

شرح المغنى للدمامينى بهامش حاشية الشمنى

شرح المفصل لابن يعيش · مطبعة منير

شرح المفضليات لأبى محمد القاسم بن محمد بن الأنبارى ، تحقيق لايل نشر اكسفورد سنة ١٩٢٠ ·

شرح مقامات الحريرى للشريشى · مطبعة بولاق

شرح نهج البلاغة لابن الحديد · مطبعة دار الكتب العربية

شروح سقط الزند · مطبعة دار الكتب

الشعر والشعراء لابن قتيبه · تحقيق الشيخ أحمد شاكر ، دار احياء الكتب العربية : الطبعة الأولى ·

شفاء الغليل للشهاب الخفاجى · المطبعة الوهبيه

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك • تحقيق الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي نشر دار العروبة

شواذ القرآن لابن خالويه = مختصر فى شواذ القرآن

الصاحبى فى فقه اللغة لأحمد بن فارس • المطبعة السلفية

صحيح البخارى • المطبعة العثمانية

ضحى الاسلام للاستاذ أحمد أمين • مطبعة لجنة التأليف والترجمة

الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر للألوسى • المطبعة السلفية

طبقات النحويين واللغويين للزبيــــدى • تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل • مطبعـــة السعادة

طبقات القراء لابن الجزرى : نشر برجستراسر، مطبعة السعادة

الطرائف الأدبية : للأستاذ عبد العزيز الميمنى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة

الظرف والظرفاء لأبى الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء • مطبعة التقـدم • الطبعة الثانية

عبث الوليد لأبى العلاء المعرى • مطبعة الترقى بدمشق

عبد الله بن المعتز من سلسلة أعلام العرب

عجائب المخلوقات للقزوينى : بهامش حياة الحيوان

العقد الفريد لابن عبد ربه • تحقيق الأساتذة أحمـــد أمين وزملائه • مطبعة لجنــة التأليف والترجمة

العمدة لابن رشيق : مطبعة السعادة

عيون الأخبار لابن قتيبة • مطبعة دار الكتب

الغريب المصنف لأبى عبيد • مخطوطة دار الكتب

غيث النفع فى القراءات السبع للســـفاقسى . بهامش شرح الشاطبية

الفائق للزمخشرى : تحقيق الأستـــاذين البجاوى وأبى الفضل • مطبعة دار احياء الكتب العربية

الفاضل للمبرد • تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى • مطبعة دار الكتب

الفهرست لابن النديم • المطبعة الرحمانية

فهرس مارواه ابن خير عن شيوخه • منشورات المكتب التجارى ببيروت

ابن قتيبة : من سلسلة أعلام العرب

الكامل للمبرد مع رغبة الآمل •

كتاب سيبويه • مطبعة بولاق

الكشاف للزمخشرى • نشر المكتبه التجارية الطبعة الأولى

كشف الخفا ومزيل الالباس للعجلونى • نشر القدسى

اللباب فى الأنساب لابن الأثير • نشر القدسى

لسان العرب لابن منظور • دار صادر وبيروت

لسان الميزان لابن حجر • حيدر آباد

لطائف الاشارات للقسطلانى • مخطوطة دار الكتب

ما اتفق لفظه واختلف معناه فى القرآن المجيد للمبرد • تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى • المطبعة السلفية

المؤتلف والمختلف للآمدى ، نشر القدسى .

مبادىء اللغه للاسكافى • مطبعه السعاده

مجالس ثعلب • تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون • مطبعه دار المعارف • الطبعه الأولى

مجالس العلماء للزجاجى • تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون • الكويت سنة ١٩٦٢ م

مجمع الأمثال للميدانى • تحقيق الشيخ محمد محيى الدين • مطبعة السنه المحمدية

مختارات ابن الشجرى • تحقيق الاستـــاذ محمود حسن زنانى • مطبعة الاعتماد

مختارات البارودى • مطبعه الجريدة

مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه • نشر برجستراسر • المطبعة الرحمانية

المخصص لابن سيده • مطبعة بولاق

المذكر والمؤنث للمبرد • نسخة مصـــورة بمكتبتى عن نسخه المكتبة الظاهرية بدمشق

المذكر والمؤنث لأبى حاتم مصوره أيضـا عن نسخة معهد المخطوطات

المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى مصورة عن نسخة معهد المخطوطات

مراتب النحويين لأبى الطيب عبد الواحـد ، تحقيق الأستاذ محمد ابو الفضل ، مطبعة نهضـــة مصر

المزهر للسيوطى : مطبعه السعادة

مسالك الأبصار للعمـــــرى • مخطوطه دار الكتب

المسلسل فى غريب اللغة لأبى طاهر محمد بن يوسف التميمى تحقيق الأستاذ محمد عبدالجواد وزارة الثقافة

مشكل تأويل القرآن لابن قتيبة • تحقيق الاستاذ سيد صقر • مطبعة دار احيـــاء الكتب العربية

معاهد التنصيص للعباسى • تحقيق الشـــيخ محمد محيى الدين • مطبعة السعادة

المعارف لابن قتيبه · المطبعة الاسلاميه
معانى القرآن للفراء · مطبعة دار الكتب
معجم الشعراء للمرزبانى · نشر القدسى
معجم البلدان لياقوت · دار صادر ببيروت
معجم الأدباء لياقوت · دار المأمون
معجم مقاييس اللغه لابن فارس · تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعه دار احياء الكتب العربيه
كتاب المعمرين للسجستانى · مطبعة السعادة
مغنى اللبيب لابن هشام مطبعه محمد مصطفى
المغنى فى تصريف الافعال لمحمد عبد الخالق عضيمه . الطبعه الثالثه
مفردات الراغب · المطبعه الميمنية
المفصل للزمخشرى · تحقيق الشيخ محمد محيى الدين · مطبعة حجازى
المفضليات تحقيق الأستاذين الشيخ أحمد شاكر وهارون · مطبعه دار المعارف الطبعة الثانية
المقصور والممدود لابن ولاد · مطبعة السعادة
المقاصد النحوية شرح شواهد الألفية للعينى بهامش خزانة الأدب
المنصف شرح تصريف المازنى تحقيق الاستاذين ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين · مطبعة الحلبى
المنصف من الكلام للشمنى على المغنى · مطبعه محمد مصطفى
مهذب الأغانى للشيخ محمد الخضرى · مطبعة مصر
الموشح للمرزبانى . المطبعه السلفية
موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد · بهامش معرب الازهيه · مطبعة التوفيق
نزهه الطرف فى علم الصرف للميدانى · مطبعة الجوائب
نزهة الالبا فى طبقات الأدبا لعبد الرحمن الانبارى القاهره سنة ١٢٩٤
نسب عدنان وقحطان للمبرد · تحقيق الأستاذ الميمنى · مطبعة لجنه التأليف والترجمه
نسب قريش للمصعب الزبيرى · مطبعة دار المعارف تحقيق بروفنسال
النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى · تحقيق الشيخ الضباع · نشر المكتبه التجارية
نصب الراية للزيلعى · مطبعة دار المأمون
النقائض بين جرير والفرزدق لأبى عبيدة · تحقيق الاستاذ الصاوى سنة ١٩٣٥
نقد المبرد لكتاب سيبويه · انظر الانتصار
النهر لأبى حيان · بهامش البحر المحيط
النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير · المطبعة العثمانية

نهاية الأرب للنويرى ٠ مطبعة دار الكتب

نوادر أبى زيد الأنصارى ٠ بيروت سنة ١٨٩٤

الهاشميات للكميت ٠ مطبعة شركة التمدن سنة ١٣٣٠

همع الهوامع للسيوطى ٠ مطبعة السعادة

الوحشيات لأبى تمام ٠ تحقيق الاستاذين عبدالعزيز الميمنى ؛ ومحمود شاكر ٠ مطبعة دار المعارف

وفيات الأعيان لابن خلكان ٠ تحقيق الشيخ محمد محيى الدين ٠ مطبعة السعادة

وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٠ تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون ٠ مطبعة الحلبى

يتيمة الدهر للثعالبى ٠ المطبعة الحفنية بدمشق

استدراك وتصويب

يضاف إلى (النقل عن المقتضب والإشارة إليه) ص ٧٧ من المقدّمة ما يأتى :

ا) فى أمالى ابن الشجرىّ جـ٢ ص٢٠٣ ـ ٢٠٤ : «ذكر أبو العباس محمّد بن يزيد فى المقتضب هذا البيت :

فأصبحوا والنوى عالى معرّسهم وليس كلّ النوى يلقى المساكين

وهذا النقل موجود فى الجزء الرابع من المقتضب ص٤٢٣ من الأصل .

ب) فى لسان العرب (مثل) نقل عن المقتضب فى تفسير (مَثل) من قوله تعالى : (مثَلُ الجَنة التى وُعِد المتّقون) .

وما نقله اللسان مذكور فى المقتضب جـ٣ ص٢٠٠ من الأصل .

ج) يضاف إلى التعليق عن هذا البيت :

أكاشره وأعلم أن كلانا على ما ساء صاحبه حريص

جـ٣ ص ٢٤١ ما يأتى : هو لعمرو بن جابر الحنفى (حماسة البحترى ص١٥ د)

فى الجزء الرابع ص٢٣ نسب المبرّد هذا البيت إلى رؤبة :

أحضرت أهل حضرموت موتا

ولم أجده فى ديوان رؤبة ولا فى فوائته ، ووجدته فى شعر فى المخصص جـ١٣ ص١٧٣ وهذانصه : «وأنشد ابن الأعرابىّ :

أَبا نِزارٍ كَرْمَ ما أَتَيْتا يا مَعْنُ قد شفَيْتَ واشتَفَيْنا

رفعتَ بيتا ، ووضعتَ بيتا علّمتَ أهلَ حَضْرموتَ الموتا

قال : وإنّما مدح مَعْنا بهذا الشعر ، وكان مَعْنٌ يُكنى أبا الوليد ، فأراد أنّك تكفى نزارا أمرها ، فأنت لها كالأب ..» .

تصويب المقدمة

ص	س	الخطأ	الصواب
١٦	٢	يأُذَن	يأْذَن
٣٣	٣	كلُفونى	كلَّفونى
٣٨	٣	ما يوجز	ما يجوز
٥٠	١٧	والمُخَشْلِبة	والمَخشَلبة . جاء ذلك فى قول المتنبّى :

بياض وجه يريك الشمس حالكة   ودرّ لفظ يريك الدرّ مخشلبا

ديوانه جـ١ ص١١٣

ص	س	الخطأ	الصواب
٥٩	٩	رغبة الآمال	رغبة الآمل
٦٢	٦	ما يأَتى	ما يأْتى
٩٥	١١	كو	كوفىّ

١١٠ كلّ ما فى هذه الصفحة إنّما هو تعليق ما فى ص ١١١ كرّر خطأً عند الطبع

تصويبات الجزء الاول

ص	س	الخطأ	الصواب
١٢	٩	فيما دخل فيما فيه الأَول	فيما دخل فيه الأَوّل
٢١	٢	يُسرٌ	يَسُرُّ
٢٢	١٠	هذا باب	باب
٢٢	٩	والمعطية	والمعطيه
٢٢	٢٧	على منزولة	على منزلة
٤٦	٩	بُرٌّ وحنطة	بُرٌّ وحنطة
٤٨	٢١	انظر ص ١٣٠	ص ٤١ – ٤٢
٥٧	١٨	وألفه زائدة	وألف قبعثرى
٧٣	٩	مصدار	مصدرا
٧٩	١٣	هذا الرجل	هذا الرجز
٩٧	١٨	ضمه	ضمة
٩٧	١٩	بعث	بعت
٨٣	٢١	هى (ل)	هى (أل)
١٠٢	٣٦	إذا اضطر ص٨٨ وديوانه ص٢٦–٣١	إذا اضطرّ ردّ الأَشياء إلى أصولها
١١٧	٣	مثال فِعل	على مثال فِعِل
١٢٠	١٠	ذَو فرس	ذُو فرس
١٢٥	٧	ليس بفعْلَولَ	ليس بفعْلول
١٢٦	٢١	وغامٌّ	وغائىٌّ
١٤٠	١٧	ص ٦٤ – ٦٥	ص ٦٤ – ٦٦

ص	س	الخطأ	الصواب
١٥٣	٥أ	أَنٍّ شاءُ	أَنَّ شاءَ
١٥٦	١٨	من قصيد	من قصيدة
١٦٣	٢٥	انظر ص ٦٣	سورة ص : ٦٣
١٦٦	٢٤	يهجو عبد الأَرض	يهجو عبد الرحمن بن الحكم بن العاص
١٧١	٢٢	جـ٢ ص ٤٠٣	جـ٢ ص ٦١ ، ٤٠٣
١٧١	٢٤	وروى أَلببه	وروى أَلبب
١٧٣	١٠	ذهب طلحة	ذهب طَّلحة
٢٠٤	٥	ملحق بجُلُجُل	ملحق بـجُلْجُلٍ
٢٠٤	٧	ملحق بخمْخِمَ	ملحق بخِمْخِمٍ
٢٠٩	١٨	قولها	قولهم
٢١٨	٢٩	ص ٢١٤	ص ٢١٦
٢٢٦	١١	ص ١٧١ ـ ١٧٢	ص ١٧٣ ـ ١٧٦
٢٦٧	١	يشطب كلُّه لأَنه مكرر خطأً ويوضع مكانه : وقال	

تصويبات الجزء الثانى

ص	س	خطأ	صواب
١٤	١٨	بأَن محمرة	بأَن مضمرة
٢٣	٣	فَيُدْرِكُ	فَيُدْرِكَ
٢٧	١١	قطعة	قطعه
٣٥	٤	ثمّ يقُولُ	ثمّ يَقُولَ
٤٨	٢٨	أيا ما تدعو	أيّا ما تدعوا
٦٩	٢٠	كلام المبرد	كلام المبرّد
٨٠	٢	والواو وزائدة	والواو زائدة
٨٥	١٧	لا تحسبن الذين يخلون مما	ولا تحسبن الذين يبخلون بما
٩٣	١٨	وبناه	وابناه
٩٣	٢١	وانباه	وابناه
١٤٨	١٨	سيبويه ج ١	سيبويه ج ٢
١٨٨	٢٤	جمهرة الإنسان	جمهرة الأَنساب
٢١٦	٩	هل أُنبّئكم	هل ننبّئكم
٢٦٥	٣	دار ابجرد	دَرا بَجِرْد
٢٩١	١٢	اللويتا	اللويّا
٣٥٥	٣	فإِنّك مرتحل	فأَنّك مرتحل

تصويبات الجزء الثالث

ص	س	خطأ	صواب
٣٤	١٤	هل أُنبّئكم	هل ننبّئكم
١٣٤	١٧	سلق	سليقّ
١٨٠	١٤	بها	وبها
٢٠٨	٢٤	ولا أطلت هيهات فهى عنده اسم بمنزلة علقاة	
		يشطب هذا لأنّه مكرر في الطباعة .	
٢٧١	٢٣	لبيك يزيد	ليبك يزيد
٢٩٨	٢٩	الخزانه جـ٤ص ٤٨٢	الخزانة جـ٢ ص٤٨٢ ، جـ٤ص٤٦١
٣٢٥	١٢	القبَج	القَبْج
٣٢٩	٢٨	أكباش بالباء الموحدة	بالياء المثناة
٣٥٠	٨	بشمس أو قدم	بشمس أو قدر
٣٧٢	١٠	ولا يَهِم	ولا يُهِمُّ

تصويبات الجزء الرابع

ص	س	خطأ	صواب
٤	١١	درجاته	درحاية
١٠	١٣	خيكم	خيلكم
١١	١٨	أنبّئكم	أُنبِّئكم

تصويبات الجزء الرابع

ص	س	خطأ	صواب
٤٢	٢	مُحلِّقِ	مُحلِّقُ
٤٧	٢٨	ص ٣٨٠ ــ ٤٠٣	ص ٣٨٩ ــ ٤٠٣
٤٩	٨	ونه	وأنّه
٤٩	١٠	بعمليتها	بعلميتها
٤٩	١٥	أن اوبر	أنّ ابن أوبر
٥٢	١٢	هو خير	هو خيرا
٧٦	١١	قالوا : مع الشاعر	قالوا : الشاعر
٨٠	١٨	وتودّى	وتُؤدّى
٨٢	١٧	لاسم	الاسم
١٠٨	٢٣	ى سيبويه	(٣) فى سيبويه
١١٠	١	غيرها فيه	غيرها فيه (١)
١١٢	١	إنّ الله	أنّ الله
١٤٥	٢٨	إلى عمر	إلى عمرو
١٤٦	٣٠	الحزم	الخرم
١٦٤	١٠	الحَسَنِ	الحَسَنُ
١٧٩	٢٢	والبام ى تفسير أشعار هذيل	تشطب مكرّرة
٢٦١	٢٣	للذكور	المذكور
٢٦٨	١٨	يختلطوا	يحتلطوا
٢٧٣	١	حركة الياءُ	حركة الياء
٢٩١	٧	وثناءُ	وتناء

ص	س	خطأ	صواب
٢٩٦	٥	رأيتك إنّاه	رأيتك إيّاك
٣٠٧	٢١	فل هى	قل هى
٣٣٥	١٦	فى اللام والأشعار	فى الكلام والأشعار
٣٤٦	٦	وجئتك إذا قام زيد	وجئتك إذ قام زيد
٣٥٥	٧	هذيه	هذه
٣٥٧	٣	أذكرة	أذكره
٣٥٩	١٨	من أر	من أمر
٣٥٩	١٨	خبر مبد	خبر مبتدإ
٣٥٩	٥	لأسك	لأذّك
٣٥٩	٢٦	أر	أو
٣٦١	١٧	أذنت	آذنت
٣٦٤	٢٤	هى	هىّ
٣٦٥	٢٣	لا أمر	لا آمر
٣٦٥	٢٤	لا أمر	لا آمر
٣٧٦	٣٠	الخزامة	الخزانة
٣٨٤	٧	فى النفس	فى النفى
٣٨٨	٥	فى النداء	فى النداء
٣٩٤	٢٤	أحد	أحدا
٣٩٨	٢٠	أعراب	أعرب
٤٠٥	٢٦	إذا التقدير	إذ التقدير
٤١٦	٢٠	التخصيص	التحضيض
٤١٨	٧	فأغضبت	فأغضيت

تصويب الفهارس

ص	س	الخطأ	الصواب
١٦	١٣	الاستغرافية	الاستغراقية
١٨	١٩	نابع	تابع
٥٣	٢٢	الخائن	الخاتن
٥٨	٢٥	وموخّرة	ومؤخّرة
٦٢	٨	كلَّ رجل	كلُّ رجل
٦٨	١	أيايها الرجل	يا أيّها الرجل
١٠١	١٤	ب.	به
١٠١	١٦	لخلاف	الخلاف
١٠١	١٧	ن	إن
١٠١	١٨	ا.	إن
١٠٣	٤	بتصره	بتصغيره
١٠٤	٧	نحريك	تحريك
١٠٤	١٤	ـرك	يحرك
١٠٤	١٥	بينهما	ما بينهما
١٠٨	١٢	مرت	مررت
١٠٨	٢	بطاقه	بطارقة
١٠٨	١٤	لمؤنث	المونّث
١٠٨	١٥	جاءَ	جاءا
١٠٨	١٨	أنيث	تأنيث
١١٧	٧	(أممن)	(أيمن)
١٢٥	١٣	راعاة	مراعاة
١٣٨	١	لا	غلام
١٥١	٥	لأَفعال	الأَفعال
١٥١	٥	الامه	مالامه

ص	س	الخطأ	الصواب
١٥٥	١	ستشكال	استشكال
١٥٥	٢٠	الا م	مثالا من
١٥٦	١	ملحق	سرحان ملحق
١٦٣	٤	غ الله	غير الكسر
١٧٥	٨	يمكن البتداء	فيمكن الابتداء
١٩٦	١٠	الإظهار	فالإظهار
٢١٧	١١	عتوا	عنوا
٢٢٦	٢	وم	قوم
٢٢٩	١٨	ءذا	إذا
٢٢٩	١٩	ءذا	إذا
٢٢٩	٢١	ءذا	إذا
٢٢٩	٢٢	لاّ	إلاّ
٢٣١	١١	وإن كل لما جميع لدينا محضرون	مكانها فى ص ٢٤٠
٢٦٨	١٠	بغزارة	بفزارة
٢٧٧	٧	الرع	الرعد
٢٨٠	٢٣	لونز	الوتر
٢٨٣	٥	لسنا	ألسنا
٢٩٦	٢٢	بئائب	بآئب
٢٩٧	٣	أسماء	أسماء
٣١٢	١١	والرمحَ	والرمحُ

سقط من الفهرس هذا البيت :

إذ أَمّ سرباح غدت فى ظعائن جوالس نجد فاضت العين تدمع

٢ : ١٧٨

رقم الايداع ١٩٧٩/٤٣٣٩

الترقيم الدولى ٦ــ٩٦ــ٢٤١ــ٩٧٧ ISBN

مطابع الأهرام التجارية

